



# Premis Euterpe

*IX Gala de la Música Valenciana*

[www.musicaipoble.com](http://www.musicaipoble.com)

nº 148  
La revista de la  
música valenciana

maig  
juny

2008



**PREMIS  
EUTERPE  
2008/**

PVP 3,50€



Una novetat important en el nostre panorama musical. Els quatre professors de bombardí de la Banda Municipal de València han constituït un quartet, una iniciativa singular, amb la il·lusió de difondre les possibilitats d'aquest instrument i reafirmar la seua importància i prestigi, amb paper de solista o dins d'una Banda de Música.



### **CONSOLAT DE MAR**

**Ctra. Benissanó, s/n Benaguasil (Valencia-España) 46180**

**TEL: 0034 96 273 73 75 FAX: 0034 96 273 11 48**

**MSN Messenger: [consolat@teleline.es](mailto:consolat@teleline.es)**

**Correu-e: [ventas@consolatdemar.com](mailto:ventas@consolatdemar.com)**

**Espai web: [www.consolatdemar.com](http://www.consolatdemar.com)**

# Sumari

## Activitat federal

- 6 Passat i futur es donen la mà en l'acte inaugural del 40 aniversari
- 9 La Gala de la Música, acte central del 40 aniversari
- 14 El presidente de la FSMCV visitó Colombia y dio a conocer la realidad musical valenciana

## Actualitat

- 20 Alboraià triomfa en la secció primera del Certamen provincial
- 24 La Unión Musical de Yátova guanya el V Certamen Nacional de Bandes d'Almàssera
- 28 La música de les fogueres de Sant Joan, *per David Garrido.*
- 32 Sinèrgies festeres (i II), *per José R. Pascual Vilaplana.*

## Opinió

- 44 La música de banda i l'alemany que ens fa oblidar les coses (i II), *per Paco Company Soler, professor i escriptor.*
- 46 El I.S.S. y las Sociedades Musicales, *per Luis Vidal. Tesorero y responsable del área económica de la FSMCV.*

## Comarques

- 50 a 81 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

## Partitures, discos, llibres...

- 82 Últimes novetats a les editorials musicals.

## Convocatòries

- 86 Cursos, concursos, premis...

## Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



### MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana  
Núm. 148 Maig-Juny 2008

Edita: FSMCV

### Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano  
Alfred Escalera Grimaltos  
Ernest Llorens Climent  
Maite Agulles Perelló  
Salvador Benavent Serena  
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

### Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)  
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)  
José A. García (Foia de Castalla)  
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)  
Vicente Aparisi (La Costera)  
Ana López (Horta Sud)  
Vicent Ruiz (Horta Nord)  
Francisco Alberola (L'Alacantí)  
Miguel Vives (Marina Alta)  
Paqui Cano (Marina Baixa)  
Mercedes Herrera (Plana Alta)  
Vanessa Ortells (Plana Baixa)  
Xavi Pérez (Ribera Alta)  
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)  
Andrés Navarro (Tierra del Vino)  
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)  
Salvador Fos (Vall de Càrcer)  
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)  
Silvia Guardiola (Valle de Ayora)  
Pedro Hernández (Vega Baja)  
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

### Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.  
46004 València  
E-mail: fsmcv@fsmcv.org  
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43  
Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea  
Dipòsit legal: V-1.919-1975  
ISSN: 1887-133X



# Editorial



La realitat pròxima determina a l'esser humà i el seu desenvolupament, de la mateixa manera que els humans hem de tractar d'influir en eixa realitat que ens envolta i amb la que interaccionem de forma constant. I ara, en aquest moment, la realitat que ens preocupa és la de les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, un fenomen únic en el món que, potser, a vegades no valorem en la seua justa mesura, com passa amb allò que és quotidià i familiar als nostres entorns pròxims.

Així doncs, les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana configurem la REALITAT més palpable pel que fa a l'ensenyament, pràctica i difusió de la música, en el nostre territori. A les nostres escoles i locals d'assajos, la gent jove, i no tan jove, té l'oportunitat d'aprendre el llenguatge musical i la interpretació instrumental, a més de desenvolupar les habilitats socials i hàbits de treball que formen el perfil competencial necessari per formar part d'una de les diferents agrupacions artístiques que hui podem trobar a les societats musicals: bandes simfòniques, bandes juvenils, orquestres de corda, grups de cambra, cors, grups instrumentals de tot tipus, big-bands, etc.

A conseqüència d'aquesta realitat, naix el moviment associatiu de les Societats Musicals Valencianes, un moviment que, enguany compleix 40 anys d'existència, en la figura de la FSMCV, 40 anys dedicats al foment i millora de l'activitat dels nostres associats, que és la realitat cultural més important de la nostra terra i no pot ser obviada per les nostres institucions, tot i contant que, encara que esta realitat no estiguera recolçada, en certa mesura per

l'administració, perduraria en el temps, no moriria, perquè no pot desaparèixer allò que naix del cor del poble i està fermament arrelat a les seues creències i valors de base, a les seues costums, ritus, festivitats i vida social, en general.

Adonar-se'n d'eixa realitat implica no trencar el DIÀLEG, eixe necessari contacte que fa de la dialèctica cultural i musical la millor ferramenta de creixement i resolució de problemes, un diàleg constant i constructiu, un diàleg que ens ha costat molts anys d'establir i que no deu ser trencat per plantejaments o visions de curt termini, per por a allò que és desconegut o per la impossibilitat d'acomplir els compromisos.

Perque, és clar, la serietat de les relacions i el seu impacte en el col·lectiu també implica el COMPLIMENT DELS COMPROMISOS ADQUIRITS, la transparència en el tractament de les situacions amb dificultats i la negociació de les vies d'actuació extraordinàries, quan potser difícil aconseguir allò que s'ha promès.

I per tot açò, incrementar la PARTICIPACIÓ, la opció d'estar implicats en les decisions que afectaran al futur del nostre moviment.

La FSMCV forma part de la societat civil, tant necessària en el desenvolupament de les societats avançades. Des de la societat civil opinem, denunciem, desenvolupem, negociem, en resum... fem

associacionisme, i NO FEM POLÍTICA, encara que potser incòmode que des de la societat civil s'ens recorde, continuament, allò que teniem que fer i no hem fet i allò que podríem fer i no fem.

Hem vist com en el passat ens tractaven de "blavers"... i ara ens tracten de "rotjos" i nosaltres continuem siguent el mateix, gent del poble amb un nexa d'unió clar i net: la "música"... i qui pot dubtar que la música està per damunt de la política.

Així doncs, fem associacionisme i fem música, i solament hem d'eixir al carrer per a adonar-nos de com les nostres Societats Musicals col·laboren en la vida cultural de la nostra terra, amb l'objectiu de créixer com a persones i poder gaudir, de forma sostenible, d'una societat cada vegada més culta i més digna.



## Breus

### *Las Sociedades Musicales de Valencia disfrutan del pasaporte cultural*



La Federación ha remitido a las sociedades musicales de la provincia de Valencia el Pasaporte Cultural, un elemento de difusión de los recursos culturales de la provincia que permite informarse de 93 eventos y recursos culturales y disfrutar de ellos con ofertas especiales.

Con el Pasaporte Cultural se obtiene un tratamiento especial en aquellos lugares que aparecen publicados en él. Cuando se acude con el Pasaporte a disfrutar de las distintas propuestas culturales que aparecen

en él, se sella como si fuera un pasaporte usual y se obtienen descuentos, regalos, visitas guiadas, degustaciones... solo por ir con el Pasaporte Cultural. Además, cada Pasaporte va numerado individualmente en la parte posterior. El Pasaporte Cultural de la provincia de Valencia puede utilizarse durante todo el año 2008. Puede obtenerse más información sobre este Pasaporte en las Oficinas del SARC de la Diputación de Valencia.

### *Descarrega't la revista Música i Poble en format pdf*

Només has de visitar la direcció web <http://www.musicaypueblo.com> i podràs accedir als últims números de la revista que edita la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

A més a més, si desitges tindre la revista en paper, suscriure't i la rebràs cada dos mesos en el teu domicili per només 18 euros a l'any. Ompli un butlletí de subscripció i envia-lo a la FSMCV, c/ Sorní, nº 22-1 de València 46004.



### *Grau Benedito guanya el I Concurs de Música Festera Ciutat de València*

El passat mes d'abril va tenir lloc en el Palau de la Música de València la final d'aquest concurs que ha organitzat l'Agrupació de Moros i Cristians "Marítim", amb la col·laboració de la Regidoria de Festes i Cultura Popular, Diputació i Junta Municipal del Districte Marítim, i amb el patrocini de l'Obra Social de Caixa Penedés.

El Jurat va triar com guanyadora l'obra "Aliasire" del compositor alceireño José Grau Benedito. El vot popular va ser per a "Cavallers de la vall" del jove compositor Javier Martínez Campos. L'obra "València, desperta ferro", de Carlos Pellicer, va ser l'altra finalista del Concurs, triades entre les 21 obres presentades.

Les tres obres finalistes van ser interpretades per la Banda Sinfònica Ateneu Musical del Port, dirigida per Isidro Coll.



### *El IVM publica un disco con obras de Vicent Garcés y dos partituras*

La entidad ha editado la primera parte de la edición crítica de la obra completa del compositor Vicent Garcés (Benifairó de les Valls, 1906-Valencia, 1984): las partituras de Cinc cançons valencianes y de Marinada, y el CD Cinc cançons valencianes: obra selecta, grabado por la JOGV, dirigida por Manuel Galduf, con la participación del Cor de la Generalitat y la soprano Erika Escribá-Astaburuaga.

Garcés fue un compositor avanzado a su época, desgraciadamente poco conocido, y una de las figuras más relevantes del ballet español del siglo XX, a quien Manuel Palau definió como el creador del ballet valenciano. El trabajo ha sido coordinado por el historiador Pascual Hernández Farinós, investigador de la música del Grupo de los Cinco, al que Garcés perteneció.



## Activitat federal

# *Passat i futur es donen la mà en l'acte inaugural del 40 aniversari*

L'Auditori de Peníscola va acollir diumenge 11 de maig la inauguració del 40 aniversari de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

**U**n acte en el qual es van conjugar passat, present i futur de manera perfecta. D'una banda, el president d'honor Angel Asunción Rubio va oferir als assistents una autèntica "llició d'història federal" a través d'una interessant conferència en la qual es van repassar els moments clau d'aquestes quatre dècades. A continuació, la Banda Federal, un dels projectes més consolidats de la FSMCV, va oferir un magnífic concert de la mà de Teo Aparicio-Barberán que va fer les delícies del públic. I tot això, retransmès en directe a través de la TV per Internet que la Federació acaba d'engegar i que es va inaugurar eixe dia mateix.

### **Un somni fet realitat**

El domini de la paraula d'Àngel Asunción va servir,

una vegada més, no només per a contar fets, sinó també per a trasmetre sentiments i emocions. Els que van viure aquelles persones que a finals dels 70 van decidir aunar esforços per tal de consolidar un moviment aïllat però present a tots els pobles del territori valencià.

Així, doncs, Asunción va fer un repàs exhaustiu i emotiu de quatre dècades d'activitat, fent especial incidència en la fundació i primers anys de vida de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, a la qual, podria dir-se que ha dedicat quasi tota la seua vida.

Una intervenció que va ser molt aplaudida pel públic present en l'auditori de Peníscola, i en especial, pels joves músics membres de la Banda Federal que van

conèixer de primera mà els inicis d'eixa entitat de la qual formen part activament.

### **La Federació, interlocutora davant el poder públic**

Per la seua banda, el president de la FSMCV, Pepe Almería, va resaltar en la seua intervenció la importància de la realitat bandística en l'entramat cultural i social de la Comunitat Valenciana, i el paper preponderant que l'entitat juga com a interlocutora davant els poders públics, el qual implica la necessitat de mantindre sempre obert un nivell adequat de diàleg amb les institucions, el compliment dels compromisos adquirits entre ambdós i incrementar la participació en els assumptes de mutuo interès.



*El president d'honor, Àngel Asunción.*



*El president de la FSMCV, Pepe Almería.*



## *La Banda Federal inicia un any molt significatiu per a la història de la Federació*

Com no podia ser d'altra manera, la música va ser element essencial en l'inici de la commemoració del 40 aniversari de la Federació. Quasi un centenar de joves músics integrants de la Banda Federal van posar la melodia a este moment històric dirigits pel mestre Teo Aparicio Barberán.

**S**egurament les obres interpretades per la Banda Federal en este concert en l'Auditori de Peníscola sonaven diferent després d'escoltar les paraules del president d'honor, Àngel Asunción. Efectivament, els músics, que ara representen el present més immediat de la Federació i, com no, el futur de les nostres societats musicals, van volcar-se en la seua interpretació el passat mes de maig.

El programa del concert, integrat per obres de compositors valencians, va iniciar-se amb "Batalla Imperial" de Juan B. Cabanilles, per a continuar amb el compositor alcoià Amando Blanquer i "Rituals i dances d'Algemesí". La primera part del concert va acabar amb una mostra de la música festera valenciana, com és la marxa cristiana de Rafael Mullor "Saxum".

Després del descans, dos obras del propi director Teo Aparicio van posar-se als faritols. En primer lloc la segona sinfonia per a banda "States of mind", i a continuació i per finalitzar, el poema sinfònic "A bandolero Story".

Encara que acabat el concert, el públic no es va donar per satisfet i amb els seus aplaudiments va reclamar més música de la Banda Federal. Teo Aparicio va tornar de nou a l'escenari i va regalar els oients "Rotllo i canya", pas doble molt popular a la província de Castelló, del compositor José García. Un meravellós punt i final a un concert inoblidable.

### **Programació intensa**

El concert de la Banda Federal, punt de partida d'este any d'activitats, va resumir ja el que seran dotze mesos d'aconteiximents durant els quals, entre altres iniciatives, s'elaborarà el Llibre Blanc de les Societats Musicals i es realitzarà una exposició itinerant, que visitarà les tres províncies durant l'últim trimestre de l'any, acabant a Alcoi al gener de 2009 coincidint amb la clausura d'esta commemoració.



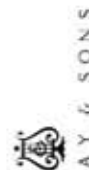
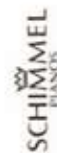
*Teo Aparicio va dirigir un magnífic concert d'inici del 40 aniversari.*



*Asunción va dedicar unes paraules als músics de la Banda Federal.*



*Los pianos  
traen amigos y  
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

# Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m<sup>2</sup> de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

**Clemente**  
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3  
Tel.: 963408650  
46015 Valencia

Marqués de San Juan, 4  
Tel.: 963493443  
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1  
Tel.: 964269564  
12003 Castellón



# *La Gala de la Música, acte central del 40 aniversari de la Federació*

El dissabte 26 de juliol al Palau de la Música de València tindrà lloc l'acte central del 40 aniversari de la Federació, coincidint amb la celebració de la IX Gala de la Música Valenciana.

La Gala de la Música Valenciana arriba a la seua edició número 9 amb una consolidada trajectòria durant la qual ha reconegut la tasca desenvolupada per persones i entitats en favor de la música valenciana. I enguany el seu caràcter de reconeixement no podia deslligar-se de la commemoració del 40 aniversari de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Així doncs, l'esdeveniment central d'este aniversari

compartirà escenari amb el lliurament dels Premis Euterpe, que enguany venen carregats de novetats, encaminades a fer-los més prestigiosos.

El fil conductor d'esta IX Gala de la Música Valenciana estarà ple de referències a estes quatre dècades d'història, amb la intervenció de persones rellevants en la trajectòria federal.

A més a més, la música tindrà un paper principal al llarg de l'acte. Està previst que grups instrumentals

de distintes societats musicals participen a l'acte oferint una mostra de la seua música.

## **Categories revisades**

De nou la Junta Directiva ha treballat de debó en la configuració d'estos guardons que, any rere any, estan millor considerats en el món musical i cultural valencià.

Així, enguany les societats musicals decidiran directament amb el seu vot els Premis corresponents a la Publicació i a la Web.

D'altra banda, una comissió artística serà l'encarregada d'estudiar les distintes candidates en les categories de Millor Gravació Musical, Composició de Música per a la Festa i Composició de Música Sinfònica.

Una vegada estudiades, la comissió elevarà a la Junta Directiva una proposta de fins a 3 possibles candidates a cadascún dels premis. Serà, finalment, la Junta Directiva qui decideixca els guanyadors en estes tres categories.

Per acabar, els Premis Euterpe Institucionals seran nou: Premi a la trajectòria acadèmica, Premi a la investigació, desenvolupament i innovació, Premi a les corporacions locals, Premi a la comunicació, Premi a la participació federal, Premi a la trajectòria en la direcció de banda, Premi a tota una vida dedicada a les societats musicals, Premi a l'ex-directiu de la FSMCV per la seua dedicació i Premi a la institució.

En algunes d'elles, les Societats Musicals, podran presentar les seues candidates, com en altres ocasions.

## **Sopar de gala**

Després del lliurament dels Premis Euterpe, la Junta Directiva ha organitzat un sopar de gala al qual assistiran totes les persones que han sigut directius de la Federació, així com l'estructura actual.



## La Federació posa en marxa la TV federal

Coincidint amb l'acte d'inauguració del 40 aniversari, la FSMCV va decidir posar en marxa la seua pròpia televisió per Internet.

Així doncs, el passat 11 de maig es va poder veure en directe per Internet este acte d'inauguració així com el posterior concert de la Banda Federal. A més a més, a partir d'eixe dia qualsevol internauta pot veure quantes vegades vullga este concert.

Segons les primeres dades de funcionament de la web, en menys d'un més s'han registrat 2.200 visites a la pàgina web.

Els usuaris poden, a més a més, consultar altres notícies que es presenten amb suport àudio visual com ara la firma del conveni d'intercanvis entre la FSMCV i la Generalitat que va tindre lloc el passat 22 de maig. I també les notícies prèvies que van aparèixer a la web abans d'inaugurar-la.

A més, les connexions en directe del dia de la transmissió van ser 340.

La idea de la Junta Directiva de la FSMCV és dotar de contingut este nou canal de comunicació al qual es pot accedir a través de la web en l'enllaç <http://www.infotelevisio.com/fsmcv.asp>.

Així mateix està previst retransmetre per Internet alguns aconteixements especialment rellevants per a l'entitat com, podria ser, per exemple, el lliurament dels Premis Euterpe en el marc de la Gala de la Música Valenciana o algun altre concert de la Banda Federal.

Amb esta nova aposta per les noves tecnologies aplicades a la comunicació, la Federació incrementa i facil·lita la connexió tant de cara als seus associats i les bases de les societats musicals, com de cara a l'exterior, al món que ens envolta.

Un mitjà de comunicació més al servei de la difusió de la realitat musical valenciana.



T'agrada la música?



més de 500 m2 per a gaudir

NOVA DIRECCIÓ:  
Avg. Jaume I, 57  
46814 LLANERA DE RANES (València)  
Telf. 96 292 81 43

[www.sanganxa.com](http://www.sanganxa.com)  
[info@sanganxa.com](mailto:info@sanganxa.com)  
[taller@sanganxa.com](mailto:taller@sanganxa.com)



# *Els músics de tota la Comunitat també solidaris amb la tragèdia*

La banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) va tancar oficialment al Verger la sèrie de concerts que les bandes de música de la Comunitat han estat fent, amb una campanya solidària, a benefici dels perjudicats per la riuada del fatídic 12 d'octubre de 2007, sobre tot als pobles de Els Poblets, El Verger i Beniarbeig.

Precisament, l'alcalde del Verger, Miguel González, rebia de mans del president de la Federació el xec simbòlic de quasi 12.000 euros, recaptats al llarg de tots els concerts i amb les litografies venudes per a l'ocasió. No obstant això, cal assenyalar que moltes bandes encara faran concerts solidaris en les pròximes setmanes, perquè per qüestió de dates no l'han pogut fer abans però volen sumar-se a la campanya. Així mateix, encara queden litografies solidàries que poden adquirir tant entitats com persones particulars per a fer el seu donatiu.

El concert titulat "Festifang" va tornar a fer memòria com va dir González, alcalde del Verger. Malgrat haver-se anunciat per a celebrar-se a la plaça major, l'Auditori a cobert, degut a les pluges intermitents de tota la jornada, va ser finalment l'escenari.

L'actuació de la banda va ser immillorable. Va demostrar "una acció de solidaritat de molt d'impacte", com va reconèixer el propi president de la Federació, Josep Francesc Almeria Serrano. A la vesprada-nit



*El presentador Octavio Hernández va ser l'encarregat de presentar el concert solidari.*

musical assistiren nombroses personalitats civils i militars. També estaven representats els cossos de Protecció Civil, de bombers, la Guardia Civil, la Policia Local, l'exèrcit, amb les màximes autoritats militars, tots ells protagonistes i ajudants d'aquella tragèdia que va costar la vida d'una dona i moltes perdudes econòmiques.

El món musical de les bandes de la comarca estaven totes elles representades, pels seus presidents i directives. La Federació de les societats també. El motiu s'ho mereixia. Tots es van sumar a l'acte.

Entre les personalitats civils destacades es trobaven el secretari autònom de Governació, Luis Ibáñez; el secretari autònom d'Indústria, Comerç i Innovació pel Govern de la Generalitat Valenciana, Matias Pérez Such, així com el diputat provincial i alcalde de Benissa, Juan Bautista Roselló.

També van estar presents, a més dels tres alcaldes de les poblacions més afectades: Miguel González, del Verger; Luis Gil, de Beniarbeig, i Jaume Ivars, de Els Poblets, altres alcaldes de la comarca així com regidors del poble i poblacions del voltant.

### **Excepcional concert per a una gran banda**

La banda, dirigida per l'enguerí Teo Aparicio-Barberán, va estar a l'altura del que es perseguia i va fer una magnífica interpretació del repertori escollit. A la primera part va interpretar "Batalla imperial" de Juan Bautista Cabanilles; "Rituals i danses d'Algemesí" de Amando Blanquer, que va captivar al públic amb totes les seues parts, i l'obra "Saxum" de Rafael Mulla.

A la segona part, i després del lliurament de la recaptació pro-damnificats, la banda federal, que al dia següent actuava a Peníscola al complir-se els 40 anys de l'entitat, va interpretar dos obres compostes pel propi director Aparicio-Barberán, la simfonia per a banda "States of mind" i el poema simfònic "A bandolero story".

*Miguel Vives*



*Pepe Almería va fer entrega de la recaudació de les bandes.*



## En marxa els intercanvis musicals de 2008

Després del conveni subscrit amb l'IVM, la Federació ha iniciat una nova campanya d'intercanvis musicals que omplirà de música tota la Comunitat i que s'allargaran fins el 31 d'octubre. La firma tant d'este conveni com el de suport al funcionament de la Federació va tindre lloc el passat 22 de maig entre el president de la FSMCV, Pepe Almería, la consellera de Cultura, Trini Miró i la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás. En total, la Conselleria destinarà a la Federació 776.750 euros durant 2008, la mateixa quantitat que en 2007.

La campanya de concerts d'intercanvis, que enguany arriba a la seua cinquena edició, està dotada amb 434.700 euros. Per la seua banda, el segon conveni, amb 342.050 euros, té com finalitat donar suport el funcionament de la federació: trobades i gires de la Banda Federal, la revista Música i Poble, premis Euterpe, música festera, formació, patrimoni, etc.

La consellera va signar també sengles convenis de col·laboració amb la Federació de Folklore i la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, entitats que rebran 60.000 euros cadascuna per al desenvolupament de les seues activitats.



Pepe Almería, entre la directora de l'IVM Inmaculada Tomás i la consellera de Cultura Trini Miró.

## La FSMCV s'adhereix a la campanya

### «Llegir en valencià»

Promoguda per la Fundació Bromera, divulga els trets identitaris de la societat valenciana a través de l'edició de llibres en valencià.

Es tracta d'una campanya que s'inicià el dissabte 14 de juny, amb el repartiment gratuït del primer llibre i de la primera fitxa als lectors dels diaris Levante-EMV i El Mundo. Una campanya que s'allargarà fins el 28 de juliol.

Enguany el fil conductor de la campanya és el descobriment de les característiques històriques, culturals i socials que configuren el poble valencià. La col·lecció de tretze llibres creada expressament per a la campanya tracta temes com les festes, la música, la cuina, els jocs, l'art, la literatura i la llengua, entre altres, en clau valenciana.

A més de la Federació, quaranta-dos institucions i col·lectius, donen suport a aquesta tercera edició de la campanya, entre ells els diaris Levante-EMV i El Mundo, el grup RTVV, Bancaixa, la Direcció General del Llibre de la Generalitat Valenciana, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, Escola Valenciana i el Ministeri de Cultura. Però, a més, en aquesta edició s'hi han sumat 17 col·lectius i institucions que abasten un gran espectre de la societat valenciana, des de partits polítics, mancomunitats, col·lectius socials i econòmics fins a federacions empresarials, esportives i universitats.

La Fundació Bromera ha posat en marxa l'espai web [www.llegirenvalencia.org](http://www.llegirenvalencia.org) on es pot consultar tota la informació de la campanya.





de l'1 de gener al 31 d'octubre de 2008

# PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '08



## *El presidente de la FSMCV visitó Colombia y dio a conocer la realidad musical valenciana*

Tanto el presidente de la FSMCV, Pepe Almería como una delegación de la Junta Directiva, han realizado sendos viajes a Colombia donde han comenzado a desarrollar las actividades previstas en el convenio de colaboración firmado recientemente con el Ministerio de Cultura colombiano.

El presidente Pepe Almería viajó a primeros de mayo hasta Medellín para trabajar con representantes de la Dirección de Fomento de la Cultura de este departamento colombiano y dar a conocer la idiosincrasia de las sociedades musicales valencianas e iniciar líneas de colaboración conjuntas.

La reunión tuvo lugar en el Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe" de Medellín y a la misma asistieron, además de Almería, Argiro Arias Pérez (coordinador encargado del Plan Departamental de Música), Marysabel Tolosa (coordinadora del Plan Nacional de Música para la Convivencia, del Ministerio de Cultura colombiano) y Óscar Mario Arismendy (técnico operativo del área de música).

A lo largo de su exposición, Pepe Almería presentó el modelo asociativo de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y detalló la estructura de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana así como las actividades y proyectos que ésta desarrolla.

Por su parte, desde la óptica colombiana se hizo hincapié en los proyectos que lleva a cabo el área de Música de la Dirección General de Cultura resaltándose la tradición musical existente en Antioquia (un departamento de Colombia similar a una de nuestras comunidades autónomas).

En este departamento las bandas de vientos, coros y grupos de música tradicional son un referente cultural que cuenta con apoyo institucional desde hace unos 25 años.

En este sentido, existen programas de la Dirección de Fomento de la Cultura encaminados a la cofinanciación de los municipios, dotaciones de instrumentos musicales, iniciativas de fomento de la capacitación artística en colaboración con la Universidad de Antioquia, etc.



*Pepe Almería junto a Argiro Arias Pérez (coordinador encargado del Plan Departamental de Música), Marysabel Tolosa (coordinadora del Plan Nacional de Música para la Convivencia, del Ministerio de Cultura colombiano) y Óscar Mario Arismendy (técnico operativo del área de música).*

### **Antioquia vive la música**

Entre esas iniciativas destaca especialmente el Festival Departamental que lleva por título "Antioquia Vive la Música 2007", que consiste en seis Encuentros Subregionales de Banda, nueve Encuentros Subregionales de Músicas Tradicionales, tres Encuentros Subregionales de Músicas Populares Urbanas (Rock, Hip-hop, Reggae, etcétera), un Encuentro Departamental de Bandas, un Encuentro Departamental de Músicas Tradicionales, Populares y Populares Urbanas, un Encuentro Departamental de Coros y un Festival con las mejores agrupaciones en Medellín. Dicho Festival tuvo un presupuesto

anual de 1.500 Millones de pesos (560.000 euros).

Asimismo, en cuanto a la cuestión de dotación instrumental durante el año 2007, la Gobernación de Antioquia invirtió unos 1.500 Millones (560.000 euros) en complementación instrumental para los formatos de Bandas de Vientos, Músicas Tradicionales (Guitarras, Tiples y Bandolas) y Coros (Organetas y Afinadores) llegando a 115 municipios dotados de los 124 que tiene el Departamento de Antioquia.

Sin duda, programas que demuestran una apuesta decidida por mantener y potenciar la tradición musical existente en la región.



## Una delegación federal impartió dos talleres formativos en Paipa y Bogotá

La FSMCV está colaborando en tres áreas fundamentales con las autoridades musicales del Ministerio de Cultura y los líderes de 27 departamentos. Hace unas semanas, una delegación de la Junta partió hasta tierras colombianas para iniciar estos talleres.

Tras la visita del presidente de la FSMCV, Pepe Almería al país sudamericano, una nueva delegación visitó durante unos días las ciudades de Paipa y Bogotá para continuar el trabajo de intercambio y colaboración en el ámbito musical. Hasta allí se desplazaron el vicepresidente primero Pedro Rodríguez, el secretario general Alfred Escalera y los vocales de Junta Directiva, Segi Candela y Maite Agulles. Pedro Rodríguez y Maite Agulles, presentaron ante los representantes de las distintas áreas artísticas y formativas del Ministerio de Cultura de Colombia, una aproximación histórica al origen y desarrollo de las sociedades musicales valencianas, analizando su estructura y sus principales rasgos de identidad. Asimismo, explicaron los principales servicios que la FSMCV presta a sus asociados y la estructura y funciones de la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM). Finalmente, se hizo un análisis de la actual situación musical de Colombia, a partir de la cual se establecerán líneas

de desarrollo conjuntas. Por su parte, Alfred Escalera y Segi Candela impartieron un seminario sobre la organización de certámenes y eventos. Desde este punto de partida, se presentaron distintos tipos de certámenes que se realizan tanto en la Comunidad Valenciana como en el resto de España y Europa, haciendo especial hincapié en los certámenes organizados por las diputaciones provinciales, el Certamen Internacional de Bandas de Valencia y el Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea. En cuanto a la organización de eventos, pudieron conocer acontecimientos como la Gala de la Música Valenciana, la campaña de Intercambios Musicales, la Asamblea General de la FSMCV o la organización de concursos de jóvenes intérpretes, entre otros eventos.

### Gran Concierto Nacional

Durante su estancia en Colombia, los representantes de la Federación pudieron asistir el viernes 30 de mayo en la Presidencia de la República, en Bogotá a la presentación del Gran Concierto Nacional, un gran

acontecimiento musical que tendrá lugar el próximo 20 de julio.

A la presentación asistieron también el presidente de Colombia, Álvaro Uribe, la ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno Zapata, la coordinadora del Gran Concierto Nacional, Marysa Bertolosa, la directora de las Artes, Clarisa Ruiz Correal y el asesor del área de música, Alejandro Montilla. Previamente, la delegación de la FSMCV tuvo una reunión con la ministra de Cultura y los técnicos musicales del ministerio colombiano.

Con estas nuevas iniciativas, la Federación da un paso más en la relación de trabajo establecida con Colombia, tras la visita a Valencia de su ministra de cultura en septiembre, durante la que se firmó este convenio de colaboración encaminado a potenciar la música de banda y promover los intercambios entre Colombia y la Comunidad Valenciana.

Más adelante, otra delegación valenciana viajará de nuevo a Colombia para ahondar en el intercambio de materiales didácticos y musicales.



La delegación valenciana con la Ministra de Cultura y los asesores musicales.



Presentación del Gran Concierto Nacional.

## *Les societats musicals ja són finalistes a Meravelles Valencianes*

Les societats musicals han guanyat la primera fase per a seleccionar les 28 finalistes que podran optar al títol de Meravel·la Valenciana.

En la categoria "Esdeveniments culturals i patrimoni immaterial" les primeres classificades han sigut les societats musicals de la Comunitat Valenciana amb el 23.94% dels vots.

Per darrere s'han situat la Processó Mare de Déu de la Salut d'Algemesí, el Tribunal de les Aigües de València i la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi.

Des de l'1 de maig s'està realitzant la fase definitiva per a elegir les guanyadores, és a dir, els internautes podran tornar a votar i hauran de decidir quines de les 28 finalistes passaran a ser les 7 Meravel·les Valencianes.

El procés de votació serà exactament el mateix, simplement hi haurà que votar una candidata per

secció i solament es podrà votar una vegada al mes des d'una mateixa adreça electrònica.

Des de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) continuem interessats que les societats musicals tinguen eixe reconeixement social i el recolzament popular que ens faça ser considerades una de les Meravel·les Valencianes.

Per això, vos animem a continuar participant en esta selecció votant la nostra candidatura des del teu correu electrònic així com des dels correus de membres de Juntes Directives, Músics, Professors i Socis.

Més informació en la pàgina web [www.meravellesvalencianes.org](http://www.meravellesvalencianes.org)




**ALHAJA VIAJES, S.L.**  
CV-0649-V

**Agencia especializada en circuitos a medida para bandas de música, corales, orfeones y grupos en general.**

**Tramitamos subvenciones oficiales.**

**Consulte presupuesto sin compromiso.**



C/Xàtiva, 14, 3º 46002 Valencia (España)  
Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52  
E-mail: [viajes@circuitosculturales.com](mailto:viajes@circuitosculturales.com)  
[www.circuitosculturales.com](http://www.circuitosculturales.com)

## *Altea prepara l'Assemblea General*

Les dos societats musicals de la ciutat d'Altea preparen juntament amb la Junta Directiva de la Federació, la que serà l'edició número 40 de l'Assemblea General.

Enguany les dates escollides han sigut el primer cap de setmana d'octubre, el dissabte 4 i el diumenge 5. Com sempre, dues jornades per a tractar temes de candent actualitat per a les societats musicals de la Comunitat Valenciana i també per a valorar la gestió que ha portat durant els últims dotze mesos l'equip de treball que encapçala el president de la FSMCV, Pepe Almería.

L'ordre del dia d'esta reunió anual a la que estan cridades a assistir les 520 societats musicals federades, es completarà amb ponències sobre temes d'interés, exposició d'instruments i partitures i alguna activitat de caràcter més musical, com la desfilada a càrrec de les bandes de la comarca de la Marina Baixa.

La junta directiva federal espera un important nivell de participació en esta nova Assemblea, tot i tenint en compte que coincideix amb el quaranta aniversari del naixement d'esta Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, una data clau per a tots els membres de la família musical.





# Federació i Conselleria treballaran juntes en la regulació de la Xarxa d'Escoles de Música

El president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), Pepe Almería i el secretari general, Alfred Escalera, es van reunir dijous amb l'Inspector d'Educació, Juan Salvador Oliver, per a engegar una comissió mixta de treball amb la finalitat de regular l'actual situació de les escoles de música de les societats musicals.

En aquesta primera presa de contacte, els representants de la FSMCV van presentar un informe sobre el desenvolupament de les escoles de música i sobre la "Xarxa", així com un document sobre el PIEM (Plataforma Tecnològica per a la gestió integral de les escoles de música).

Es tracta de crear una estratègia de treball conjunta encaminada a assolir dos objectius bàsics: d'una banda, augmentar i assegurar la qualitat de les escoles de música i del professorat, així com

actualitzar el seu model organitzatiu i, per un altre, donar estabilitat al finançament econòmic de les escoles.

Com afirma el president de la FSMCV, Pepe Almería: *"és necessari que, sense deixar de ser ensenyament no reglat (no volem ser Conservatoris Elementals), haja una regulació específica quant a l'homologació dels centres, catàleg d'especialitats formatives, formació didàctica del professorat, planificació educativa, incorporació de noves tecnologies, certificació administrativa i, en un futur, certificat de qualitat ISO 9001:2000"*.

Les propostes de la Federació seran traslladades a la secretària autonòmica d'Educació, Sra. Conxa Gómez, per a començar a treballar. En aquest punt, la Federació iniciarà un procés ardu de treball amb el col·lectiu al que representa, a través de jornades de treball o, fins i tot, un minicongrés d'escoles de

música, per a dur a aqueixa comissió mixta una proposta de consens que emane de les pròpies escoles de música i les societats musicals.



aitanamusica.com



## aitana música

Pasión por la Música










Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

*Tots els serveis de la FSMCV  
a cop de telèfon*

**902 10 77 48**

*Nou telèfon d'atenció a les  
societats musicals*



# La especialización en gestión cultural de Sociedades Musicales llega a la Universidad

La FSMCV ha puesto en marcha un Curso de Posgrado en especialización en gestión cultural de sociedades musicales con la Universidad Jaime I de Castellón. La misma materia será objeto de un Curso de Verano organizado por la Universidad de Alicante.

El curso de especialización en gestión cultural de sociedades musicales que se impartirá en la Universidad Jaime I de Castellón nace como una respuesta a la necesidad de modernización de uno de los sectores generadores de la peculiaridad musical de la sociedad valenciana. Con unos valores incuestionables y un fuerte calado popular, tienen ahora el mejor reto y garantía de autonomía en su normalización y profesionalización.

Este curso de especialización tiene como finalidad proporcionar los instrumentos y estrategias necesarios para desarrollar una gestión cultural de amplia cobertura y alcance. Por ello, se centra en proporcionar las herramientas necesarias para que el estudiante sea capaz de identificar y analizar programas culturales variados, conocer el marco jurídico y fiscal de las organizaciones que los soportan así como adquirir el dominio técnico y conceptual necesario para su diseño, realización y evaluación. De igual modo, la estructura de las sociedades musicales valencianas vinculadas a Escuelas de Música de carácter no formal,

hace necesario proporcionar una aproximación organizativa y didáctica a los contenidos generales del entorno socio-musical que permita acreditar, desde la Educación, la formación de profesionales capaces de interpretar, dirigir, gestionar, aplicar y evaluar los procesos de formación modernos.

La opción metodológica adoptada es de carácter activo y participativo e incluye, entre otras propuestas, un sistema tutorizado y de asesoramiento para la realización del proyectos, técnicas de trabajo cooperativo, organización y didáctica de una escuela de música, realización de Prácticas en sociedades musicales y corales, escuelas de música y otras instituciones de gestión musical, visitas a certámenes, eventos, festivales y centros musicales de carácter nacional y/o internacional e incorporación en bolsa de trabajo.

El curso está dirigido a tres tipos de público: por una parte a jóvenes estudiantes universitarios que quieran dedicar su vida laboral a la gestión cultural contando con una especialización en SSMM, por otra parte a Gestores Culturales que ya estén

desarrollando su labor en los diversos campos de la cultura y necesiten o deseen una especialización en el mayor movimiento cultural de la Comunidad Valenciana y por último a directivos de SSMM que quieran obtener un bagaje teórico-práctico imprescindible para adecuar su gestión al frente de su SSMM a los tiempos que corren.

Los estudiantes con titulación universitaria obtendrán la titulación de "Especialista en Gestión Cultural de las Sociedades Musicales" (primera titulación de este tipo en todo el territorio nacional y posiblemente en el mundo), este título es propio de la UJI y es reconocido en todo el ámbito de la UE. Los alumnos que no posean titulación universitaria obtendrán un certificado de asistencia y aprovechamiento.

El curso de la Universidad de Alicante será un curso de verano de 30 horas de duración. En el mismo se introducirá la problemática actual existente en las SSMM y sus posibles soluciones desde el punto de vista de la Gestión Cultural. Contará también con créditos europeos en proporción a sus horas y quiere ser una primera toma de contacto de la Universidad de Alicante con el ámbito de las SSMM.

## *Especialista en gestión cultural de Sociedades Musicales. Universidad Jaime I de Castellón*



El curso está dirigido por la Dra Amparo Porta Navarro, del Dpto de Educación de la UJI, y contará con la participación de profesores universitarios y prestigiosos colaboradores. Cuenta con 20 créditos europeos. Se celebrará del 18 de octubre de 2008 al 30 de mayo de 2009.

Horario: viernes de 16 a 20 h. y sábados de 10 a 14 h. (un sábado

al mes). Lugar: FUE-UJI + prácticas en Sociedades Musicales y otras instituciones (Castelló Cultural, Diputación de Castellón...).

BECAS: músicos federados de la FSMCV: 5 becas del 50% y 20 becas del 50% a naturales o residentes en la provincia de Castellón.

Colabora: Diputación de Castellón

Más información en:

[http://www.fue.uji.es/postgrado/ver\\_shtm?no\\_exp=EX080117](http://www.fue.uji.es/postgrado/ver_shtm?no_exp=EX080117)

## *Especialista en gestión cultural de Sociedades Musicales. Curso de verano. Universidad de Alicante*



El curso de la Universidad de Alicante será un curso de verano de 30 horas de duración.

En el mismo se introducirá la problemática actual existente en las Sociedades Musicales y sus posibles soluciones desde el punto de vista de la Gestión Cultural.

Quiere ser una primera toma de contacto de la Universidad de Alicante con el ámbito de las Sociedades

Musicales. Este curso de verano tiene reconocimiento de 30 créditos de libre elección y/o certificado de 30 horas de formación por el ICE, con reconocimiento en todas las Universidades de la xarxa Joan Lluís Vives.

Información y matrículas:

Universidad de Alicante

Tel: 96 590 3400

mail: [informacio@ua.es](mailto:informacio@ua.es)

web: [www.ua.es](http://www.ua.es)



## Actualitat

# *Alboraia triomfa en la secció primera del Certamen provincial*

L'Agrupació Musical de Manuel i l'Associació Cultural Allegro de València van aconseguir la menció d'honor en les categories segona i tercera, respectivament.

**E**l Palau de la Música de València ha acollit un any més una nova edició del Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de València.

El dissabte 10 de maig, la Societat Musical d'Alboraia va aconseguir el primer premi i la menció d'honor de la primera secció a l'arribar a 387 punts. Per darrere, també amb el primer premi es van classificar el Centre Musical i Instructiu Santa Cecília de Puçol (323 punts) i l'Associació Artística Musical d'Oliva (321 punts).

Eixe mateix dia per la vesprada, l'Agrupació Musical de Manuel arribava, aquesta vegada en la segona secció, a la menció d'honor, amb 355 punts. El primer premi també va ser para La Unió de Quart de Poblet (333 punts) i l'Agrupació Musical de Massarrojos (320 punts), mentre que el segon premi va ser per a la Unió Musical Benicadell de Castelló de Rugat (271 punts).

El Certamen va concloure el diumenge amb l'actuació de les bandes de tercera secció. La menció



*La Societat Musical d'Alboraia recollint el seu guardó.*

d'honor la va obtenir en aquesta ocasió l'Associació Cultural Allegro de València (339 punts), mentres que la Societat Musical la Unió de Tres Forques va

aconseguir el primer premi (331 punts) i la Unió Musical d'Albalat dels Sorells el segon premi (303 punts).



*Els músics d'Allegro de València van guanyar en tercera.*



*En segona secció va triomfar l'Agrupació de Manuel.*



## *La banda de Benicarló aconsegueix el primer premi en la cita musical de la Diputació*

La Unió Musical de Vilafranca i la Unió Musical Catinenca completaren el palmarés de 2008.

L'auditori de Castelló va acollir l'últim cap de setmana d'abril una nova edició del Certamen de Bandes que organitza la Diputació Provincial.

En la primera secció, el primer premi i la menció va ser per a l'Associació Musical Ciutat de Benicarló amb 351.5 punts, seguida també amb el primer premi per la Unió Musical Santa Cecília de Benicàssim que va obtindre 347.5 punts.

En segona secció, el primer premi i la menció d'honor se'l va emportar la Unió Musical de Vilafranca amb 321.5 punts. Amb només un punt menys, 320.5, l'Agrupació Musical Artística Santa Cecília de Vilavella també va guanyar el primer premi, mentres que la Unió Musical Xertolina va obtenir el tercer premi amb 234.5 punts.

La Unió Musical Catinenca de Catí (325,5 punts) va alçar-se amb el primer premi de la tercera secció. El segon premi va ser per a la Unió Musical Santa Cecília de Xilxes (280,5 punts) i també per a l'Associació



*La banda de Benicarló, en un moment de la seua actuació.*

Musical Santa Cecília de Sueras (280 puntos) . Cal recordar també que en quarta secció va participar la Unió Musical Salsadellense de Salsadella fora de concurs.

Així mateix, el diploma a la millor interpretació d'una

obra de compositor valencià va ser per a la banda de Benicàssim. A més a més, obtingueren diploma per guanyar més de tres vegades el certamen provincial Pablo Angles Galindo (director de Benicarló) i Pau Monfort (director de Vilafranca).

## *L'Armònica de Cox i l'Harmonia d'Alacant, guanyadores al Certamen alacantí*

El dissabte 31 de maig en el Teatre Capitol de Rojales es van celebrar les audicions corresponents a la Segona Secció del XXXVII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant, organitzat per la Diputació provincial i en el qual col·labora la FSMCV.

Després de qualificar les interpretacions de les obres obligades, per a aquesta Secció, la "Sinfonieta" número 3 de José Pla Herrero, i de les corresponents obres lliures, el jurat qualificador va atorgar els següents premis: el primer premi amb 345 punts a la Societat Musical L'Armònica de Cox. També primer premi, en aquesta ocasió amb 343,5 punts a

la Societat Musical de Banyeres de Mariola. El segon premi va recaure en la Unió Musical de Beniarrés amb 298 punts, mentre que l'Agrupació Musical de Guardamar del Segura va obtenir el tercer amb 229 punts.

Va tancar l'acte l'actuació de la Unió Musical Santa Cecília de Rojales.

A l'endemà, a partir de les 10:30 hores, en el Centre Municipal de la Vila d'Onil, es van celebrar les audicions de la Tercera Secció d'aquest Certamen. Després de qualificar les interpretacions de les obres obligades, per a aquesta Secció, "Estampes d'Iberia" de Francisco Grau Vegara, i de les corresponents

obres lliures, el jurat qualificador va atorgar el primer premi amb 358 punts a la Societat Musical L'Harmonia d'Alacant. També va arribar al primer premi, en aquesta ocasió amb 348,2 punts, la Unió Musical del Fondó de les Neus. Per la seua banda, el segon premi va ser per a la Unió Musical de Sant Fulgenci (298,5 punts) i l'Ateneu Musical Mestre Gilabert d'Asp (272,5 punts).

La banda del Centre Instructiu Musical d'Onil va ser l'encarregada de posar el punt i final a aquest certamen.

*Pedro Hernández.*



## *La Unión Musical de Yátova guanya el V Certamen Nacional de Bandes d'Almàssera*

**E**n esta cinquena edició les bandes que van participar van ser l'Agrupació Musical La Unión (Murcia), la Unión Artística de Vilamarxant (València) i la Societat Unió Musical de Yátova (València).

Els actes previs a la celebració del certamen van començar amb una desfilada pels carrers d'Almàssera fins a arribar a la Plaça Major.

Cadascuna de les bandes va interpretar un pasdoble de presentació, una obra lliure i finalment l'obra obligada que en aquesta edició va ser "Dreded" del compositor Andrés Valero Castells.

Després d'unes interpretacions musicals excepcionals per part de les tres bandes participants el jurat va decidir atorgar el primer premi amb 208 punts a la Societat Unió Musical de Yátova dirigida pel jove Juan Carlos Máñez. El segon puesto amb 184 punts va ser per a la Unión Artística de Vilamarxant sota la direcció de Francisco Valero i en tercer lloc amb 161 punts es va classificar l'Agrupació Musical La



*La banda guanyadora d'este Certamen, a l'acabar la seua actuació.*

Unión, de la qual cal destacar l'important esforç del seu director José Antonio Cremades Talens per estar present en aquesta cita després dels seus greus problemes de salut.

Com actuació final en aquest V Certamen Nacional de Bandes, va actuar la banda del Centre Estudi Musical d'Almàssera, dirigida pel seu titular Manuel Járrega Ventura.

## *José Franch-Ballester rep el "Avery Fischer" que concedeix el Lincoln Center*

*Altre valencià, l'alacantí Ignacio García Vidal, triomfa a Alemanya com a director.*

**E**l clarinetista de Moncofa José Franch-Ballester s'ha convertit en el primer espanyol premiat amb el Avery Fisher Career Grand 2008. Es tracta d'un dels guardons més importants que s'atorguen en el Lincoln Center de Nova York anualment des de 1976 i la seua dotació econòmica és de 25.000 dòlars.

En la gala de presentació dels artistes guardonats, que es va celebrar el 22 d'abril, el músic valencià va interpretar la Sonata de Poulenc para clarinet i piano.

José Franch-Ballester va ressaltar dins del panorama musical quan va guanyar en 2004 la prestigiosa competició Young Concert Artist International Auditions, sent també el primer i únic espanyol a aconseguir aquest guardó.

### **Èxit d'altre valencià a Alemanya**

D'altra banda, el mestre alacantí de Cocentaina, Ignacio García Vidal va participar el diumenge 8 de juny en el prestigiós MozartFest d'Alemanya, un dels més antics i valorats festivals de música clàssica del món, celebrat des de fa més de 80 anys.

García Vidal va dirigir a la Würzburger Philharmoniker Orchester en el Mainfranken Theater de Würzburg (Baviera), amb una orquestra i públic entregats. En el programa es van incloure "Die Zauberflöte" de Mozart, "Sinfonia Concertante" de J.C. Bach, "Los esclavos Felices" de J.C. de Arriaga i "Sinfonia n° 104 Londres" de F. J. Haydn.

Pròximament García Vidal dirigirà a l'Orquestra de Salamanca, de la qual és titular i a l'Orquestra Nacional d'Uruguay en Montevideo.



*José Franch-Ballester.*



# JUPITER®

*World Class Quality*



PENSES QUE MEREIXES  
UN ROIN APRENTATGE  
PER CULPA DEL TEU  
INSTRUMENT?

EN **JUPITER** APOSTEM  
PER LA QUALITAT EN TOTS  
ELS NOSTRES PRODUCTES  
COM AIXÍ HO CERTIFICA  
L'ISO 9001

“AMB INSTRUMENTS DE BAIXA QUALITAT NO ES POT OBTENIR EL RENDIMENT EN RELACIÓ AL TREBALL I DEDICACIÓ QUE S'HA REALITZAT AFAVORINT L'ABANDÓ”

“UN INSTRUMENT DE QUALITAT ESTIMULA L'APRENTATGE INCENTIVANT EL TREBALL DE L'ALUMNE I DEL PROFESSOR”

EUROMÚSICA GARIJO  
Distribuïdor Exclusiu JUPITER per a Espanya i Portugal  
Las Fraguas, 24 - 28923 ALCORCÓN (Madrid)

Telf. +34 91 643 49 88  
[www.jupiterspain.com](http://www.jupiterspain.com)  
[info@jupiterspain.com](mailto:info@jupiterspain.com)

www.cibm-valencia.com



*Certamen Internacional de  
Bandas de Música 2008*  
Ciudad de Valencia del 5 al 12 de julio



## Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2008

Palau de la Música de Valencia

Sección Tercera: Sábado 5 de julio, 17:00h

Sección Segunda: Domingo 6 de julio, 11:00h y 17:00h

Plaza de Toros de Valencia

Sección Primera: Viernes 11 de julio, 19:30h

Sección de Honor: Sábado 12 de Julio, 19:30h

Todas las novedades del Certamen  
y la Fonoteca Virtual en nuestra página:  
<http://www.cibm-valencia.com>

Hazte socio de la Fonoteca Municipal.

Calle Palau nº 6 (Valencia).

Mañanas de lunes a sábados de 9:00 a 13:30 h.

Tardes de lunes a viernes de 17:30 a 19:30 h.

## Hace 100 años (1908)

El Certamen se celebró los días 27 y 28 de julio, y se dividía en REGIONAL, para las bandas de las tres provincias, y en NACIONAL, para Bandas Militares y de fuera de la Región. Al Certamen Regional, se presentaron un total de siete Bandas, tres en la Sección Primera y cuatro en la Sección Segunda, participando dos Bandas militares en el Concurso Nacional.

El jurado de esta edición lo formaban: Pío Nevi, Director de la Banda de Milán, el compositor catalán Enrique Granados Campiña y el Director de la Escuela Provincial de Música de Córdoba, Cipriano Martínez Rücker. Ejerció de Secretario el funcionario municipal Rafael Pérez de Lucía

En la Primera Sección del Concurso Regional, las tres bandas que se presentaron interpretaron como obra obligada la "Sinfonía Op. 26" de Karl Goldmark, siendo éstas: 1. Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar (41 plazas) que interpretó bajo la dirección de José Borrero "El lago de las hadas" de Auber, consiguiendo el 2º Accésit y 1.000 ptas; 2. Centro Musical de Alginet (55 plazas) que ejecutó la Obertura "Sigurd" de E. Reyer, siendo dirigida por Antonio Palanca, obteniendo el Primer Accésit y 1.500 ptas; 3. Unión Musical de Benaguasil (60 plazas), bajo la dirección de José María Ibáñez, alcanzó el Primer Premio y 2.000 ptas, interpretando de libre "Escenas Pintorescas" de J. Massenet.

En la Segunda Sección del Concurso Regional, se inscribieron con 40 plazas cada una, cuatro bandas, siendo su obra obligada "Hansel y Gretel" de E. Humperdinck. Fueron las bandas 1. Sociedad Musical de Alboraya que ejecutó como obra libre

la "Rapsodia Española" de S. Giner, siendo dirigida por Alfredo Clavel Viadel, consiguiendo el Segundo Accésit, dotado económicamente con 500 ptas; 2. Banda Municipal de Algemesí, dirigida por Carlos Castañer Pelechano. Interpretó la Obertura de Wagner "Rienzi", consiguiendo el Primer Premio y 1.000 ptas; 3. Agrícola Musical de Monserrat ejecutó las "Escenas Trágicas" de S.Giner. Dirigida por Francisco Hueso del Toro, consiguió Primer Accésit y 750 ptas; 4. Unión Musical de Sagunto que tocó la "Rapsodia Húngara nº 2" de F. Liszt, dirigida por Baldomero Cantos, sin alcanzar premio alguno.

Dentro del Concurso Nacional las dos bandas militares que participaron, interpretaron "La Gruta de Fingal" de F. Mendelssohn como obra obligada. La Banda del Regimiento Tetuán nº 45 interpretó "Struenseé" de G. Meyerbeer, bajo la dirección de Pascual Asencio, obteniendo Primer Premio y 5.000 pesetas, interpretando la Banda del Regimiento Mallorca nº 12 la "Sinfonía Lohengrín" de R. Wagner con la dirección de José Alcarria, obteniendo el Primer Accésit dotado en 2.000 pesetas. Ambas bandas concursaron con 54 plazas cada una. Fuera de concurso actuaron las Bandas Municipales de Milán (66 plazas) y de Valencia (64 plazas), siendo sus directores Pío Nevi y Emilio Vega respectivamente.

Las entradas al Certamen costaban 1 peseta la general de sol y 1'50 pesetas la de sombra, precios que según disposición en la plaza van incrementándose hasta las 20 pesetas del palco con seis entradas.

Daniel Belloví / Alfredo Ruíz



# MALTA

PREHISTORIA Y TEMPLOS



MARQ

JUNIO-OCTUBRE 2008



**H** Heritage Malta



MARQ

**al**  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



**CAM** Caja  
Mediterráneo

## Sinèrgies festeres (i II)

### Reflexions al voltant de la Marxa Cristiana

Per José Rafael Pascual Vilaplana.

En la dècada dels cinquanta del segle passat (que lluny sembla...), la Festa dels Moros i Cristians tancava un procés evolutiu pel que fa a la seua música més definitòria. Fins llavors les filaes o comparses cristianes havien desfilat al ritme de pasdobles més o menys marcial o fins i tot, amb els sons d'alguna marxa militar. Obres com ara **Mi Barcelona** (1911) de *Julio LAPORTA HELLÍN* (Alcoi, 1870-1928) o **El Desichat** d'*Edelmiro BERNABEU* s'han emprat en moltes ocasions per acompanyar les hostes cristianes. Però després d'aparèixer les marxas mores a finals del segle XIX com a peces específiques de la festa, d'alguna manera es posava en evidència la manca d'una música incidental reflectora de les peculiaritats de l'estètica cristiana. En 1958 la filà Vascos d'Alcoi encarregava al mestre *Amando BLANQUER PONSODA* (Alcoi, 1935) una obra per acompanyar el seu capità. D'aquesta manera sortia al carrer **Aleluya**, la que considerem com a primera marxa cristiana. Quan de vegades he comentat amb el mestre qué va pensar per desenvolupar la composició d'aquesta partitura, ell sempre diu el mateix: "*Jo no vaig inventar res, la música estava en l'ambient, és la Festa qui genera tot, jo tan sols la vaig pillar al vol...*". Potser la senzillesa i humanitat del mestre Blanquer no enlaire la vertadera importància d'aquesta fita. El component litúrgic de l'obra, no sols al seu nom, sinó a la seua estructura i material temàtic enllestia un nou camí de producció que hi ha es pot observar uns anys abans en una altra obra del mestre alcoià: el pasdoble *Julio Pastor* (1954) dedicat a qui va ser el seu mentor quan estudiava a València, comença d'una manera tradicional com un pasdoble d'allò més clàssic i des del trio fins el final, un coral de trompes acompanyat per diferents arabescos de flautí i flautes li configuren un caràcter marcial i èpic més propi d'una marxa cristiana que d'un pasdoble. Amb aquestes característiques, **Aleluya** ens presenta uns pentagrames on el càntic devot i emocionat

mulla les seues notes com un crit de festa. Uns anys més tard en 1962, el mestre Blanquer signava una altra marxa cristiana **Salmo**, dedicada a l'historiador alcoià *Adrián Espí Valdés*. Novament el nom de referència litúrgica serveix per encapçalar una peça plena de recursos formals propis de la salmòdia cristiana, amb antífones que són contestades per corals d'un poble enfervorit d'hedonisme. Tanmateix, el mestre Blanquer aturaria ací el seu conreu de la marxa cristiana fins trenta anys més tard. En 1995 estrenaria a Alcoi **Tino Herrera**, després en 2004 podíem escoltar per primera vegada **Àguiles i cadenes**. I aquest any, al més d'abril estrena **La torre es cristiana**, un encàrrec de la Federació d'Amics de les Festes de Moros i Cristians de Torrent. Cal destacar que el Premi de Composició de Música Festera que organitza l'Associació Sant Jordi d'Alcoi, en la modalitat de Marxa Cristiana, rep el nom de *Premi Amando Blanquer Ponsoda*, just homenatge a qui potser siga un dels compositors espanyols més importants del segle XX.

Des dels anys seixanta del segle XX fins avui, potser sia la marxa cristiana el gènere fester que ha desenvolupat una evolució estètica més marcada. És més podriem parlar-ne fins i tot de diferents models de marxa cristiana. Del mestre socarrat *José PÉREZ VILAPLANA* (1929-1998) hem de destacar obres tan populars i escoltades a tota la geografia festera com ara **Zoraidamir** (1969), **Gentileza 72** (1r. Premi de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi) o **Fomento Musical** (2n. Premi de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi, 1972). Aquestes partitures responen a l'estructura d'un pasdoble fester amb una instrumentació en la percussió molt característica per a la desfilada cristiana envoltada per *ostinatos* rítmics molt peculiars als timbals, la caixa i el bombo. Un altre mode de concebre el ritme cristià l'aportaria el mateix any 1969 el mestre ontinyentí *José M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR* (1926-1987) amb l'obra **Bonus Christianus**, una peça clau en l'evolució del

gènere. Tornàvem ací a propostes més similars a les apuntades per *Blanquer* deu anys abans però amb una estètica totalment diferent. És curiosa la utilització de les trompes en la instrumentació con a referent del caire militar i èpic amb unes fanfàrries ben omnipresents i amb unes temàtiques molt èpiques i fins i tot emotives. Aquesta obra marca ja una tendència de patrons rítmics i estructurals que es repetiran durant molts anys en la producció de marxas cristianes. De fet, durant els anys seixanta s'havien creat una vintena de marxas cristianes però és amb **Bonus Christianus** quan el gènere comença a fiançar-se al carrer. Del mestre *Ferrero* cal nomenar dues altres obres molt importants pel seu ús dins la Festa com són: **Apóstol Poeta "Rafael Duyos"** (1978), potser la marxa cristiana més important en la difusió del gènere o *Ilicitana* (1984).

Des de les obres de *Blanquer*, *Pérez Vilaplana* o *Ferrero Pastor*, la marxa cristiana s'ha anat configurant poc a poc i a anat entrant dins la festa amb un ritme pausat, sense pressa, doncs fins la meitat de la dècada dels setanta no es pot parlar d'un ús generalitzat del ritme cristià, més enllà de casos esporàdics. És cert que hi ha autors i obres que han marcat una nova tendència o estil que ha vingut a enriquir i a evolucionar la marxa cristiana. *José M<sup>a</sup> VALLS SATORRES* (Alcoi, 1945) és potser un d'aquests compositors que amb la seua música han creat un estil peculiar d'entendre la marxa cristiana. Podríem dir que les seues obres estan marcades per la utilització de corals fastuosos plens de força motívica i mullats d'un sentit de festa molt especial. Així cal referir-se a marxas com **Als Cristians** (Premi de l'Associació de Sant Jordi, 1975), **Roger de Lauria** (Premi de l'Associació Sant Jordi, 1978), **Ix el cristià** (Premi de l'Associació de Sant Jordi, 1981) o la més recent **El tio Pep** (2006) la qual recull en certa manera l'herència de la seua obra més interpretada: una marxa cristiana elaborada amb materials de música folklorica valenciana i que ha marcat un



referent en la música dels Moros i Cristians: es tracta com no de **Pas als Maseros** (1982) una partitura colorista que combina perfectament la tradició més autòctona amb la festa moro-cristiana tot emprant temes com ara: *Serra de Mariola*, *Maseret si vas a l'hort*, *El tio Pep se'n va a Muro...*

Hi ha una marxa cristiana que es pot escoltar per tot arreu de la geografia festera no sempre amb la cura que es deuria ni amb les plantilles més adients. Es tracta de **L'ambaixador cristià** (Premi de l'Associació de Sant Jordi, 1982) de l'autor alcoià *Rafael MULLOR GRAU* (1962). Aquesta partitura d'instrumentació molt densa i elaborada inicia un nou camí per al gènere on l'espectacularitat de les sonoritats del metall i la utilització dels aguts de la fusta enlluernen l'ambient d'un caire molt nou. El mestre *Mullor* començava amb aquesta obra una sèrie de marxes cristianes que han deixat una marcada empremta a l'ambient sonor de la Festa. En 1985 torna a guanyar el Premi de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi amb una obra dedicada als seus pares, la marxa cristiana **El barranc del sinc**, plena de majestuoses fanfàrries i de corals emotius envoltats d'una gran càrrega èpica. I no seria fins a deu anys

després quan les hostes cristianes de nou inspiraren els pentagrames del mestre *Mullor*. **Alcoi, escata i destral**, estrenada a l'Entrada d'Alcoi de 1996, és una obra commemorativa del 75è. Aniversari de la Filà Muntanyesos d'Alcoi. Basada temàticament en el so de quatre campanes que romanen a la seu de la filà, aquesta partitura s'alça com un gran exemple d'arquitectura musical amb sonoritats ben gosades i novedoses. En 2000 l'Ajuntament d'Elda encarrega al mestre *Mullor* l'obra obligada per al XVè. Certamen de Bandes d'aquesta localitat. Així naixia **Alcázar de Elda**, una obra plena de maduresa compositiva on es pot advertir l'ofici d'un gran artista preocupat per l'elaboració de l'obra sense cap concessió que no siga la de la pròpia evolució. Finalment, en 2003 s'estrena **Saxum**, obra encarregada per la Banda de l'Agrupació Artístico-Musical de Xixona, per a ser el regal d'acomiadament de qui havia estat el seu director titular durant set anys, *José R. Pascual-Vilaplana*. Així la partitura arreplega per una banda el títol de la denominació de la ciutat de Xixona en temps de Reconquesta, i per una altra, la base temàtica de l'obra d'una marxa mora de *Pascual-Vilaplana*, **Cavall de Foc**. Tota una combinació per

uns pentagrames ben elaborats i que, com no podia ser d'una altra manera, signifiquen molt per a qui escriu aquest treball.

Si analitzem la utilització de les marxes cristianes a les nostres entrades, observarem que hi ha determinades obres de les quals se'n ha fet un ús excessiu, producte quasi sempre, de la manca d'estructuració musical de moltes desfilades. Malgrat això, que seria tema d'un altre article, hem de ressaltar títols tan importants en la utilització de les marxes cristianes com ara: **Víctor**, del mestre de Cocentaina *José Fco. MOLINA PÉREZ* (1947), autor d'un bon grapat de peces festeres ben originals (cal escoltar o interpretar alguna vegada **Abraham Molina Mur** o **L'Alcàsser Contestà**); **Capitanía Cides** (Premi del Concurs d'Ontinyent, 1986, del mestre d'Agost *Antonio CARRILLOS COLOMINA*, membre de la Banda Municipal d'Alacant; **Caballeros de Navarra** (1990) de l'autor murcià *Ignacio SÁNCHEZ NAVARRO* (Caravaca de la Cruz, 1962), d'estil innovador amb clares influències de la música del cinema i més recentment la marxa cristiana **Ambaixadora Contrabandista** (1998) de l'ontinyentí *Miguel Ángel Sarrió Nadal* (1962), que

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS.  
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN  
LIBRERÍA MUSICAL. SEGUROS PARA INSTRUMENTOS.



**GUALCO**

C/ Venezuela, 8 . 46007 Valencia

Tel.: 963 58 61 61

Fax: 963 58 61 62 .

[masoria@gualmusical.net](mailto:masoria@gualmusical.net)

[www.gualmusical.net](http://www.gualmusical.net)



ha estat una peça molt escoltada e les diferents entrades cristianes així com **Aragonesos 99** del també fill d'Ontinyent, el mestre *Daniel Ferrero Silvaje* (1962). En aquest llistat no podem, però, oblidar-nos del mestre de Beneixama *Pedro Joaquín FRANCÉS SANJUÁN* (Beneixama, 1951), el qual obtingué el Primer Premi del Concurs de Composició de Benidorm en 1995 amb la marxa cristiana **Cid**, que s'ha escoltat i s'ha interpretat en totes les localitats on es celebren els Moros i Cristians i que segueix l'estel d'obres del mateix autor com **Gloria** (partitura ben emotiva dedicada a la memòria del seu fill Pedro i premiada al Concurs de Bocairent en 1993) i que reconeix els pentagrames de **Tizona** (Premi del Concurs de Callosa en 1996), **Te Deum** (Premi de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi, 1997) o **Conqueridor** (Premi del Concurs d'Ontinyent, 1999).

En 1991 el Concurs de Composició de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi atorgà el Primer Premi a una obra que anava a canviar el concepte estètic de la música de Moros i Cristians. Una partitura que dividia les opinions en arrossegadores tendències: hi havia qui no la podia escoltar i d'altres que s'emocionaven amb el seu conreu. Tanmateix es feia evident que la música concebuda per a les nostres festes iniciava una nova etapa absolutament lligada al seu temps. **Picadilly Circus** ens plantejava nous paisatges de sonoritat, plens d'una rítmica frenètica, amb unes harmonitzacions d'allò més modernes i amb unes melodies que convidaven a l'hedonisme més cru. El seu autor, el prestigiós director i compositor de Cocentaina, *Josep Vicent Egea Insa* (1961) abocava als pentagrames tota la seua experiència als estudis de Londres (el títol fa referència al barri de la capital anglesa) i Nova York, del jazz i de la música contemporània. Uns anys abans, el mestre ja ens havia regalat una preciosa marxa cristiana, **Catarsis**, presentada a un concurs on, crec jo, no la varen saber entendre de tan gosada i diferent com era. És aquesta partitura la que marcaria nous camins, tot emprant, fins i tot, canvis de compassos per enllestir una interpretació acurada de l'estructura i amb un solo de corn anglès ben suggerent. L'obra concebuda com una arquitectura de les idees amb la finalitat artística més evocadora, original i festiva. Un repte i un triomf aconseguits en marxes cristianes com ara **Marfil** (Primer Premi del Concurs de Composició



d'Alcoi en 1994), una partitura que presenta processos d'aleatorisme controlat i que és tota una novetat en la història del gènere. Més recentment escriu altres marxes cristianes ben originals com són **Almogàver contestà** (1999) i **Pere** (Primer Premi al Concurs de Composició d'Altea 2004).

No voldria deixar d'anomenar en aquest treball determinades peces del gènere cristià que han aportat personalitat a aquest ritme fester. El professor de Composició del Conservatori Óscar Esplà d'Alacant, el mestre *Juan E. CANET TODOLÍ* (Port de Sagunt, 1961) escriu en 1995 una marxa cristiana que arreplega la tradició més clara del gènere: **Als Creuats**, una partitura d'elaboració depurada, com totes les obres d'aquest autor, plena d'efectes festius i enyoradissos. **Al meu prim** (2001) del contestà *Josep Robert Sellés i Camps* (1962), director del Cor de Cambra Discantus de Cocentaina, ens presenta una partitura de caire medievalitzant amb una orquestració ben original i novedosa. El també socarrat *Enrique Igual Blasco* (1969), fagotista de la Banda Municipal d'Alacant, escriu en **Santos, poetas y guerreros** (2002) una marxa cristiana a mig camí de la música per a la Festa i el poema simfònic. L'autor d'Atzeneta d'Albaida *Ramón García i Soler* (1971) escriu obres d'orquestració novedosa i gosada en títols com **Batallers** (2000), **Tibi Mariae** (2002), **Paco Jover** (2005) o **Pope** (2005). El bocairentí *Damián Molina Beneyto* (1971) compta amb un nombrós catàleg de peces cristianes, tot destacant la marxa **Lluitador** (1r. Premi de Callosa d'En Sarrià, 2004). A Albaterra, el mestre *Santiago Quinto Serna* (1971) dedica part

del seu treball compositiu tan original i novedós (com guardonat) al gènere fester i ens regala marxes cristianes com ara **Tiempos Caballerescos** (2004) o **Espada Tizona** (2005). Des de Castelló de Rugat, el mestre *Enrique Alborch Tarrasó* (1976) ens convida amb **Terra nostra** (Primer Premi del Concurs de Sant Vicent del Raspeig, 1999) a un passeig entre melodies molt líriques plenes d'una èpica enyoradissa. Des de Benigànim, un jove autor *Carlos Pellicer Andrés* (1977) ha guanyat dos premis de composició amb dues marxes cristianes ben innovadores: **Titans** (1r. Premi de Callosa d'En Sarrià, 2000) i **Cantal Roig** (1r. Premi de Calp, 2003). Finalment, voldria citar el jove autor de Busot, *Ernesto García Climent* (1976) qui desenvolupa un estil pròxim a la música incidental per al cinema en marxes cristianes com ara **Colors Festius** (1998), **Joie de vivre** (2004) o **Temps dels herois** (2005).

#### A mode d'epileg

Aquest treball és una revisió d'un altre semblant que vaig elaborar per al II Encontre de Compositors d'Elda en 2003. Com en qualsevol llistat de peces i autors no estan tots els que són, però pense que si són tots els que hi estan. La reflexió al voltant del naixement, evolució i desenvolupament de la Marxa Cristiana com a gènere musical i de les obres més definitòries de l'estil que ací elabore és absolutament subjectiva, com no podia ser d'una altra manera. L'objectiu no era altre que analitzar de manera personal un dels tres ritmes, junt al pasdoble i la marxa mora, més interpretats en els diferents indrets de la geografia festera. I un dels exemples de com la Festa de Moros i Cristians ha donat origen a un gènere musical viu, que creix i evoluciona amb el temps i que combina perfectament la tradició amb la realitat artística que l'envolta en cada moment. Com ha de ser i com cal que siga. Escriure obres musicals per a la Festa dels Moros i Cristians implica un grau de responsabilitat molt alt, doncs no sols s'està seguint una tradició popular, sinó que s'està produint una obra d'art i el respecte que això es mereix cal conrear-lo en cada nota i en cada pentagrama, amb la humilitat que dona l'esforç diari per enllestir noves idees i difondre-les amb la generositat de qui no guaita més reconeixement que la tendresa de compartir allò que fa.



## La CESM celebró unas Jornadas Tecnológicas para directivos y gestores de Sociedades Musicales

Del 30 de mayo al 1 de junio, los representantes de la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) llevaron a cabo en Zaragoza una reunión de su Junta de Gobierno. Un fin de semana durante el que también se celebraron las I Jornadas Tecnológicas para directivos y gestores de Sociedades Musicales.

La presencia de representantes de prácticamente todas las Federaciones afiliadas a la CESM se aprovechó para dar un repaso a los trabajos preparatorios de la próxima Asamblea anual y Festival Nacional de Bandas que tendrán lugar en Calatayud del 26 al 28 de septiembre próximo.

En cuanto a las Jornadas Tecnológicas, han sido las primeras de este tipo que ha celebrado la Confederación en toda su historia. Cuentan con una subvención de 7.000 euros del Ministerio de Cultura a través de las ayudas para cooperación cultural, convocatoria que abre todos los años el Gobierno de España para actividades relacionadas con actividades en el extranjero de nuestras organizaciones o para actividades que fomentan la interrelación entre las diversas comunidades autónomas.

Además de la exposición del I Plan Tecnológico de la FSMCV por parte del vicepresidente primero de la Federación valenciana, Pedro Rodríguez, se abordaron herramientas de comunicación a distancia como son el foro, el chat o la videoconferencia.



Asimismo, las empresas Concatel Venture y Arvesi presentaron ante los miembros de la CESM un

proyecto integral de comunicación y gestión para las sociedades musicales de la Confederación.

Al respecto de estos proyectos, la CESM acordó solicitar a Concatel que pase una oferta pormenorizada del coste que tendría la implantación de su sistema en todas las Sociedades Musicales del estado español y en cuanto al proyecto presentado por Arvesi, que supone la interrelación mediante un sistema de red y telefonía de todo el entramado de SSMM y EEMM a coste cero, que elabore un documento explicando los pasos a dar para llevar adelante la obtención de financiación para el sistema propuesto.

Los asistentes valoraron positivamente la realización de estas Jornadas, que han permitido conocer las necesidades tecnológicas que actualmente tiene la CESM y estudiar posibles soluciones.



# IMPROCHART: Iniciación a la improvisación

Por Luis Nuño. Doctor Ingeniero de Telecomunicación y Guitarrista

**M**uchos de los que hemos asistido a actuaciones de Jazz o Latin Jazz y hemos visto y oído los maravillosos solos que estos músicos son capaces de crear de manera espontánea, nos hemos preguntado ¿en qué consiste la improvisación? ¿Cómo se hace? ¿Existen reglas para improvisar o es algo completamente aleatorio? ¿Estos solos son realmente espontáneos o han sido ensayados previamente? La respuesta es, sin duda, ... un poco de todo.

No olvidemos, por otra parte, que la improvisación no está restringida exclusivamente al Jazz o a la Música Moderna, como normalmente se tiende a pensar. La improvisación también forma parte de la Música Clásica y tuvo sus orígenes en el desarrollo de variaciones sobre un tema conocido. De hecho, entre sus más célebres exponentes podemos citar a músicos de la talla y renombre de Liszt, Mozart, Beethoven o Paganini.

Pero, ¿en qué consiste realmente la improvisación? Modernamente, la improvisación consiste en crear una melodía adecuada para una progresión de acordes conocida. Es decir, se tiene una partitura con

sólo acordes y hay que componer una melodía que “encaje” o “suenen bien” con dichos acordes.

El procedimiento a seguir consta de dos fases:

1) Para cada acorde, hay que saber qué escalas son adecuadas para improvisar sobre él. Esta es una cuestión muy complicada, pero que tiene solución técnica. Este artículo está dedicado, precisamente, a resolver esta cuestión.

2) Elegida una de estas posibles escalas, crearemos una melodía a partir de sus notas. Este es un aspecto creativo, que queda a discreción del intérprete.

## Cómo improvisar sobre un acorde

Explicaremos esta cuestión mediante un ejemplo. Supongamos que queremos improvisar sobre el acorde de *Mim7*, el cual está formado por las notas *Mi*, *Sol*, *Si* y *Re*. Las escalas más adecuadas para improvisar sobre este acorde serán aquéllas que contengan estas cuatro notas. Así, las escalas de *Do Mayor*, *Sol Mayor* o *Re Mayor* serán claras candidatas para realizar la improvisación, ya que contienen dichas notas. Por el contrario, las escalas de *Fa Mayor* o *La Mayor*, por ejemplo, no serán adecuadas por no contener las notas de este acorde. De hecho,

se puede comprobar que sólo hay 3 escalas Mayores que contienen las notas del acorde de *Mim7*; precisamente, las 3 anteriormente citadas.

Además de las escalas Mayores, podemos también buscar escalas menores que se ajusten a este acorde. Las escalas de *Mi menor armónica* o *melódica*, sin embargo, no serían adecuadas por contener el *Re sostenido*, en lugar del *Re natural*. (Aclaremos que, en este contexto, se entiende por escala menor melódica la que tiene los grados 6º y 7º elevados un semitono, tanto en la escala ascendente como en la descendente). En cambio, hay 2 escalas menores aptas para esta improvisación, que son *Si menor armónica* y *Re menor melódica*. No hay más. (No consideramos aquí las escalas menores naturales, por ser equivalentes a sus relativas Mayores).

Como podemos apreciar, el conocer las escalas que contienen las notas de un determinado acorde no es nada sencillo. Y la dificultad aumenta cuando el acorde de partida está relacionado con escalas que contienen 5 ó 6 alteraciones en la armadura.

Hay que tener en cuenta, además, que aparte de los acordes menores con 7ª, como el considerado en el ejemplo, hay otros tipos de acordes, como el Mayor con 7ª Mayor, el de 7ª de dominante, el disminuido, el semidisminuido, etc., por citar algunos acordes de 4 notas. También hay acordes de 5 ó 6 notas, que incluyen la 9ª, la 11ª o la 13ª. Y a su vez, éstas pueden estar alteradas en un semitono hacia arriba o hacia abajo.

Tenemos así un conjunto de acordes bastante amplio, pero todos ellos son muy utilizados, sobre todo en las composiciones de Jazz. Y para cada uno de ellos hay que saber qué escalas son las que les corresponden para improvisar.

Para completar esta visión panorámica de la improvisación diremos que las escalas utilizadas para improvisar no se limitan a las Mayores, menores armónicas y menores melódicas, sino que se emplean también otras tales como las escalas disminuidas, escalas por tonos o tonales, Pentatónicas, Bebop, etc. Todo lo cual hace que aumente la complejidad,

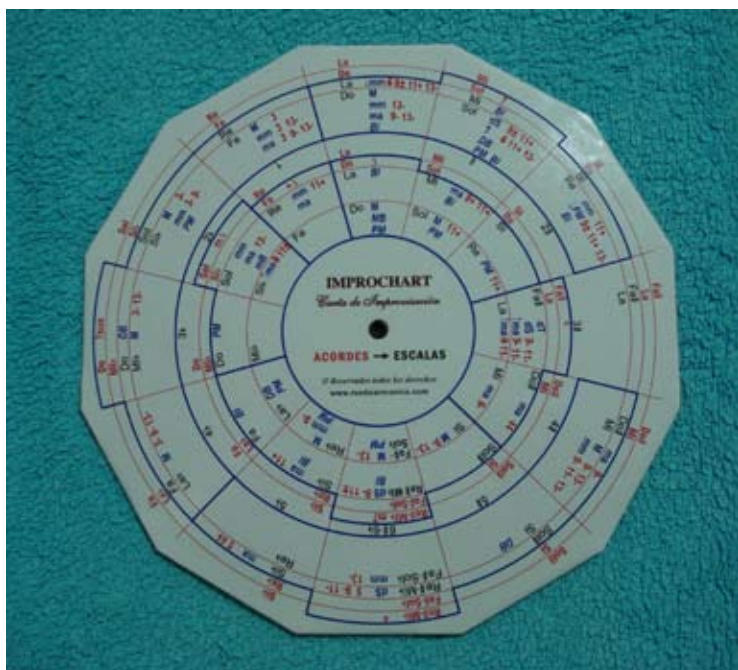


Figura 1. IMPROCHART – Carta de Improvisación.



pero a la vez el interés por la improvisación.

### IMPROCHART – Carta de Improvisación

Existen en la bibliografía diferentes libros que tratan el tema de la improvisación y que indican las escalas más adecuadas para improvisar sobre cada acorde. Al final de este artículo se citan algunos de los más relevantes. Estos libros, sin embargo, no incluyen el análisis completo para todas las tonalidades, sino que realizan el estudio para una sola de ellas, dejando para el lector el transporte al resto de tonalidades. Como es fácil de entender, toda esta información es muy extensa y, por tanto, difícil de memorizar.

Con el objetivo de ordenar toda esta información de forma sencilla e incluyendo todas las tonalidades, se ha desarrollado un ábaco o **Carta de Improvisación** denominado **IMPROCHART**, que permite obtener, de forma automática, todas las escalas relacionadas con cualquier acorde. Consta de dos discos, uno de cartón y otro de plástico, que pueden girar entre sí (figura 1).

Para obtener las escalas que son adecuadas para improvisar sobre un determinado acorde, basta con hacer coincidir el símbolo del acorde con su nota Fundamental. Por ejemplo, en la figura 2 se muestra el acorde de Mim7 con sus escalas asociadas. Cada acorde tiene una región delimitada por líneas gruesas, en cuyo interior se encuentran las escalas relacionadas con él. Como puede apreciarse, se obtienen las escalas de Do M (Mayor), Sol M y Re M, así como Si ma (menor armónica) y Re mm (menor melódica). Aparece también la escala de Mi dS (disminuida Semitono-Tono), la escala de La DB (Dominante Bebop) y varias de tipo Pentatónica Mayor (PM) y Blues (Bl).

Se tiene así una completa gama de escalas para improvisar sobre este acorde, aunque algunas de ellas son más usadas que otras. Las de tipo Bebop y Blues, por ejemplo, son casi exclusivas de estos dos estilos de música.

En esta Carta de Improvisación se han considerado 10 tipos de acordes, más sus tensiones, y 10 tipos de escalas. Se incluye, además, una tabla de equivalencias para otros tipos de acordes. Así mismo, con el objetivo de hacer más asequible la iniciación a la improvisación, se adjuntan unas prácticas tablas con estos 10 tipos de escalas en todas las tonalidades. Por último, tal como está realizado este

instrumento y las tablas de escalas, no es necesario saber leer música para poder utilizarlos.

### Tensiones

Todas las escalas relacionadas con un acorde contienen algunas notas no pertenecientes a dicho acorde, que actúan como **Tensiones**. Como regla general, estas tensiones corresponden a la 9ª, 11ª y 13ª del acorde. Dependiendo de qué tensiones contenga cada escala, y de si están alteradas o no, se producirán diferentes sensaciones auditivas.

En IMPROCHART, estas tensiones se indican a la derecha de las escalas. Por ejemplo, si volvemos al caso del acorde de Mim7 (figura 2), vemos que la escala de Do M (Mayor) contiene la 9- y la 13- del acorde, es decir, las notas Fa y Do, respectivamente. Como no se dice nada de la 11, se entiende que esta escala contiene la 11 sin alterar, es decir, la nota La. Del mismo modo, la escala de Si ma (menor armónica) contiene la 11+, pero la 9 y la 13 sin alterar. La escala de Re M, por su parte, contiene la 9, 11 y 13 sin alterar.

Este sistema para indicar las tensiones es útil también en sentido inverso, es decir, cuando se indican las tensiones en el propio acorde. Por ejemplo, si el acorde sobre el que queremos improvisar es Mim7/11+, tendremos que buscar una escala relacionada con Mim7, pero que contenga la 11+. Así, una opción posible sería Si ma. Esta misma escala serviría para improvisar sobre Mim9,

Mim9/11+ o Mim6/9 (la 6ª es equivalente a la 13ª).

En las escalas Bebop, Pentatónicas y Blues se indican únicamente las tensiones que son particularmente relevantes.

### Otros recursos

Finalmente, recordemos que la Música es un Arte y como tal no está sujeta a reglas estrictas. Esto significa que, además de la teoría anteriormente expuesta, hay otros recursos de los que hacen uso los improvisadores. Por ejemplo, introducir cromatismos entre las notas de la escala, emplear apoyaturas, mordentes, grupetos y otros adornos.

### Más información

IMPROCHART – Carta de Improvisación es un producto de reciente creación, que está siendo presentado actualmente en varios Conservatorios y Escuelas de Jazz. Puede encontrarse más información en la página Web [www.ruedaarmonica.com](http://www.ruedaarmonica.com). También está disponible en tiendas de música especializadas.

Quienes deseen ampliar sus conocimientos sobre improvisación pueden encontrar amplia información en los siguientes libros:

Mark Levine, "The Jazz Theory Book", Sher Music Co., Petaluma, California, 1995.

Jamie Aebersold, "Jazz Handbook", [www.aebersold.com](http://www.aebersold.com), 2000.

Jeff Schroedl, "Jazz Guitar", Hal Leonard Corporation, Milwaukee, Wisconsin, 2003.

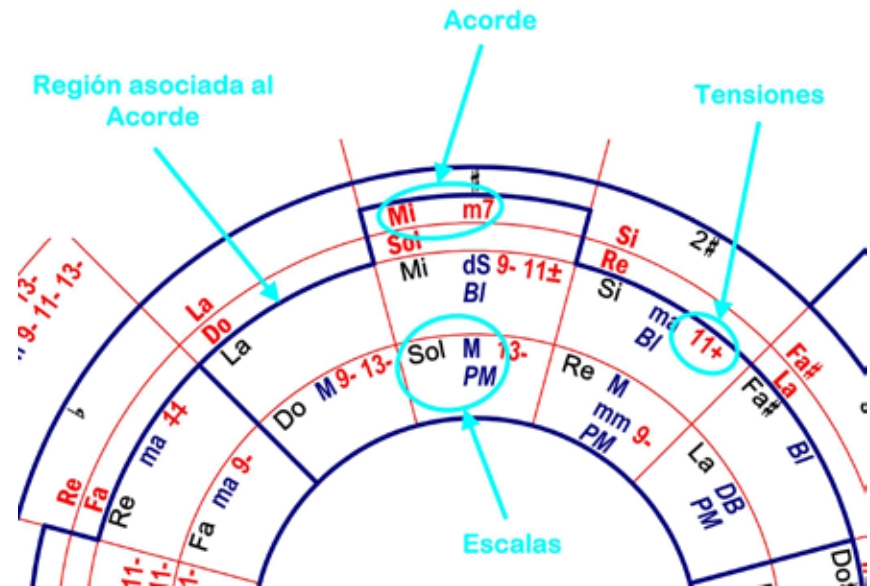


Figura 2. Obtención de las Escalas asociadas al Acorde de Mim7.



# La música de les fogueres de Sant Joan

Per David Garrido.

*Nascudes en 1928, les Fogueres de Sant Joan d'Alacant han generat un subgènere musical propi, el pasdoble d'inspiració festera per a ser interpretat en la festa major alacantina. La nòmina de músics és ben nombrosa i, tot i que la qualitat difereix d'un a altre, entre tots han dignificat la música dedicada a les Fogueres.*

La nòmina de músics diguem-ne festers és ben gran i, potser, no quede completa. Les omissions les lamentem, que el gènere està ben viu i, a hores d'ara, els músics continuen creant per a les Fogueres de Sant Joan. Nogensmenys, intentarem arrebregar ací una part significativa del ric patrimoni musical de la festa major alacantina. Abans de començar, però, no devem obviar un personatge molt entranyable en el món de la música alacantina, tot i que no compositor estrictament foguerer, i autor de la música de l'himne que la ciutat ha fet seu. Ens referim al mestre Joan Latorre i Baeza, nascut a Alacant en aquell any revolucionari de 1868, el de la Gloriosa. Estudià a Madrid, després de donar les seues primeres passes d'aprenentatge musical a la ciutat natal. El mestre Latorre era pianista de formació i durant anys anà d'ací allà animant els espectacles de les companyies teatrals que el contractaven. Retornat a Alacant, es dedicà al comerç per guanyar-se la vida, però mai no perdé la passió per la música, que imprimí en els seus fills: Francesc, Dolors i Pasqual, tots tres dedicats a la lírica. En aquells primers anys del segle XX l'empeny del mestre Latorre aconseguí de fer del Teatre Principal alacantí un colosseu sarsuèlístic de primera fila. Fins i tot s'atreví amb l'òpera, que muntà —amb gran èxit de públic i crítica— *Il barbiere di Sevilgia*, de Gioacchino Rossini, que després visità els teatres Romea de Múrcia, Principal de Cartagena i Chapí de Villena.

El mestre Latorre, motivadíssim pel ressò de les seues produccions al Teatre Principal, intentà formar una orquestra simfònica alacantina, que tingué una existència efímera. Tanmateix, aquella formació aconseguí lluir una versió de *La corte de Granada* de Chapí, que encara avui es recorda com un gran esdeveniment. Ara bé, si bé les temptatives de fer reeixir una orquestra simfònica alacantina



*La SM "l'Harmonia" actuant en el I Certamen de Bandes de Música de Fogueres Nino Llorens (Alacant 2007)*

—assignatura encara avui pendent— foren debades, altra cosa fou l'orquestra de pols i pua la Wagneriana (1903-1936), que aconseguí una gran celebritat fins a més enllà dels estrictes límits alacantins. El seu moment culminant fou en 1906, quan devia actuar en les noces d'Alfons XII i Victòria Eugènia de Battenberg. L'atemptat contra el seguici reial al carrer Bailén de Madrid, que causà vint-i-tres víctimes mortals, obligà a la suspensió dels actes. Però la Wagneriana, finalment, actuà en sengles concerts: el primer a casa del polític José Canalejas Méndez —qui dóna nom al parc de la façana marítima alacantina— i el segon al "Círculo de Bellas Artes", on Latorre rebé les felicitacions de Tomás Bretón, per la magnífica versió realitzada de la jota de *La Dolores*. Tot un èxit, el diari monàrquic *ABC* digué del pas de la Wagneriana per Madrid: "notabilíssima orquestra de corda que ocupa actualment un dels primers llocs de les agrupacions musicals del nostre país".

La Wagneriana fou la fita musical més important de Joan Latorre en la seua carrera, a més de,

evidentment, l'himne que composà en honor de la seua ciutat amb lletra de Josep Maria Milego i Francesc Martínez i Yagües. "Som fills del poble" esdevingué un cant a l'alacantinitat i immortalitzà per a sempre el compositor que aconseguí plasmar en paper pautat tan bella melodia. El mestre traspassà el 24 de març de 1941 i el seu òbit fou molt sentit pels alacantins. La toponímia urbana alacantina el recorda amb el nom d'un dels carrers del popular barri de Sant Blai.

## L'auge del pasdoble

Si Joan Latorre i el seu himne a l'alacantinitat dotaven d'una sensibilitat pròpia el panegirisme —permeteu l'expressió— musical de la ciutat del Benacantil, Lluís Torregrossa (Alacant 1871 – Madrid 1960) faria del pasdoble la música festera de les Fogueres de Sant Joan per excel·lència. Això sí, un pasdoble amb una vitalitat singular i que adopta el vernís autòcton que el popularitzà enormement. Sorgeix, doncs, el pasdoble festiu i la marxa, convertida en cercavila, on s'abandona la marcialitat però no la seriositat de





la desfílada. Avui dia, un aspecte reivindicant pels tradicionalistes de la Festa alacantina, alterats per la manca de valors que consenten cada vegada més comissions.

Les Fogueres d'Alacant, com les Falles a València, imprimeixen un tarannà especial a la música festera, que els músics de la vora del Túria i les faldes del Benacantil respecten. Evidentment, si això és així és perquè existí un geni creatiu que desenvolupà el caràcter nostrat dels pasdobles valencians. En el cas alacantí un dels forjadors de la tradició pasdoblistica alacantina fou el santapoler Josep Alfonsea i Pastor (1891-1964), qui fóra director emblemàtic de la Banda de la Creu Roja alacantina durant vint-i-sis anys (1934-1960). Músic de la Festa, conreà les Fogueres de Sant Joan i les composicions dedicades a les celebracions de Moros i Cristians. La música del mestre Alfonsea és d'un cromatisme melòdic riquíssim i una construcció harmònica digna d'un músic que, potser, en altres circumstàncies, haguera assolit metes més altes. Relacionada amb el món foguerer, cal destacar el primer premi aconseguit en el concurs de pasdobles de les festes de l'any 1943, que guanyà amb *Mis amores*. Altres obres inspirades en la Festa alacantina són *Perla alacantina*, *La cançó de la foguera* i les dedicades a *Francesc Alberola*, *Ramon Guilbert* i l'expressiu *Valcárcel, viva Alacant!*, en honor de qui durant dècades presidí el món foguerer. Per al gènere dels Moros i Cristians, guanyà sengles premis a Villena i Alcoi per les marxes *El Jalifa Ilega* i *Fiesta en Alcoy*.

No hem d'obviar la petja en la música de Fogueres del granadí Francisco Alonso López (1887-1948), compositor de fama que triomfà a Alacant –hi té carrer dedicat– per *La Festa del Poble*, pasdoble “morisc” (així al títol) que fou tot un èxit. Precisament, en 1943, el mestre Alonso presidí el jurat que premià *Mis amores* d'Alfonsea. Aquell mateix any fou investit amb el títol de Foguerer Major. *La Festa del Poble* esdevingué una altra fita musical, llargament imitada fins avui i estandard d'alacantinitat, que fins avui presideix esdeveniments diversos, des d'actes oficials a partits de l'Hèrcules C.F.

En els inicis de la Festa, no podem obviar l'obra de l'alcoià Josep Carbonell i Garcia (1890-1957), músic militar del regiment d'infanteria *Vizcaya*, amb seu a la ciutat del Serpis i col·laborador de bandes i societats

musicals de l'Alcoià i el Comtat. Músic que podem definir d'alcoianista, molt motivat per les festes locals, la seua marxa mora *Aljama* és un clar exemple d'aquella vocació festera, que també trobem en el seu preciosista *Suspiros del Serpis*, un pasdoble concebut per a la diana festiva. Per a les Fogueres de Sant Joan s'estrenà en 1932 amb l'obra *Foc i fum*, que porta la dedicatòria “a la Falla de la Plaza de la República de Alicante”, que ja està bé recordar per a aquells encaparrats en distincions estèrils i forassenyades. En 1933 dedicà un pasdoble fester, Franklin, al president de la Diputació Provincial Franklin Albricias, home culte i honorat, de sentit republicanisme, que bé farien molts polítics d'avui de prendre'n exemple. L'ambaixada del món foguerer a Orà –l'Alacant d'ultramar– en 1934 li encomanà l'obra que titulà *A Orán*, una marxa mora molt propícia per a l'ocasió, de gran colorit instrumental i que pagaria la pena que fóra rescatada de l'oblit.

La banda municipal d'Alacant, per mèrits propis, s'havia convertit en un digne estandard de la música alacantina. Avui dia, lamentablement, ja no ho és. El mestre Torregrossa –el seu emblemàtic director fundador– havia deixat el pavelló ben alt i els mestres que el succeïren, Carlos Cosmén Bergantiños i des del 1962 Moisés Davia Soriano, mantingueren la qualitat heretada de l'autor del pasdoble *Les Fogueres de San Chuan*, al qual ja li dedicàrem un monogràfic en el núm. 143 (juliol-agost de 2007) de MÚSICA I POBLE. El mestre Davia, que exhibeix una pulcritud harmònica veritablement enlluernadora, és autor de tres clàssics –així els podem considerar– de la música festera: *Boda alacantina* (amb lletra del mateix Davia), l'himne *Del Remei a la glòria* i el pasdoble *Foguera Calvo Sotelo* (l'antiga Foguera de la Plaça del 14 d'Abril) amb lletra de Tomás Valcárcel Deza.

El periodista Josep Ferràndiz Torremocha, prohom



Cercavila alacantí en els anys cinquanta del segle passat.

de les Fogueres i d'ideals valencianistes, col·laborà amb Lluís Torregrossa (és l'autor de la lletra de *Les Fogueres de San Chuan*) i Josep Alfonsea. També escrigué la lletra del pasdoble *La que més pita*, dedicat a la Foguera de Santa Isabel, original de l'alacantí Òscar Tordera i lñesta. Tots dos també els trobem junts en el sainen líric *Pepa, la cigarrera* (música de Tordera i llibret de Ferràndiz). Nascut en 1899, Tordera fou un altre d'aquells músics vocacionals que continuaren estudis a Madrid. Violinista, treballà al Teatro Apolo. En 1927 tornà al País Valencià, primer per a dirigir els cors crevillentins i des de 1940 com a responsable de la banda de música de Banyeres. Tordera era un músic amb un clar sentit de la música popular. Vet ací la propensió a musicar sainets, com el citat *Pepa, la cigarrera* o *Regal de mare*. La música per a fogueres inspirà peces de caire alegre, jovial, com la citada i els també pasdobles *Els xics de la comissió* (dedicat a la Foguera de Benito Pérez Galdós), *Altossano*, *Nit de llamps i trons* i *Noche en la Alhambra*, amb sabor morisc, tan del grat dels nostres compositors. Altrament, és l'autor del himne de la localitat de Banyeres, havaneres de clara inspiració valenciana (*Entre tarongers* i *Havanera del Pine*) i cançons diverses.

Malgrat que el propòsit d'aquest article és la música, ja que hem fet esment als sainets, no ens estem ací de ressaltar la figura literària de Josep Ferràndiz Torremocha, que no debades per això seria la persona ideal per escriure el pasdoble definidor de

les Fogueres de Sant Joan i el dedicat a la Bellesa del Foc. Fruit del geni d'una Alacant que sembla haver-nos abandonat als seus fills d'avui, Josep Ferrándiz fou un prolífic autor de peces costumistes i el precursor del teatre foguerer. Així, podem trobar les obres *La cremà* (1930), *Fum de foguera* (1934) i *La plantà* (encara inèdita).

Dotar de música el sàinet fester també ha propiciat l'interès dels creadors, tot i que no s'han sovintejat els casos, potser per la decadència del teatre fester, víctima de la despersonalització de la ciutat per la repressió contra la llengua i la cultura autòctones portada a terme per la dictadura franquista i que els polítics de la democràcia "juancarlista" encara no han volgut rescabalar. El sàinet líric de fogueres veurà la llum en *Ja ve el barco d'Orà o la foguera d'Alacant*, de Paco Hernández (en realitat una adaptació de *Ja ve el barco fallero* de Paco Barchino) i música de Vicent Gallego, estrenada el 22 de desembre de 1935 al Saló Espanya d'Alacant. En 1950 s'estrenà al Teatre Principal alacantí —en l'actualitat tan indiferent a la comèdia autòctona— l'espectacle bilingüe en prosa i vers *Benacantil*, d'Antulio Sanjuán i Paco Hernández, i música de José Gallardo. Tots tres tornarien a protagonitzar una estrena en 1961, ara al desaparegut Monumental, la "fantasia musical" *Sempre fogueres o Alacant és la glòria!*, que conegué una reestrena radiofònica en 1979 des dels micròfons

de les ràdios La Voz de Alicante i Radio Elche. Per últim, esment especial mereix la "farsa asainetada en dos actos" *El foguerer de honor* (en castellà amb pinzellades de valencià dialectal), escrita per Manuel Botella Ferrándiz i Josep Serraima, acompanyada "d'il·lustracions musicals" de Josep Garberí.

Del grup de compositors emprenedors de les primeres fogueres, no podem oblidar els mestres Francisco Aguilar, Juan Miralles, Gonçal Ortola, Manuel Quisllant, José María Moreno i Josep Torregrossa.

Francisco Aguilar Gómez, natural de Catral (el Baix Segura), fou un home que dedicà la seua vida a l'ensenyament musical a partir de l'acadèmia que fundara en 1915 a Cartagena. A la música festera alacantina li deixà el pasdoble folklòric *Benacantil*, que guanyà el certamen convocat per l'Ajuntament d'Alacant en 1946. També de Catral era Juan Miralles Leal, autor de l'himne *Bon tabaquet!*, de la foguera que plantava a la Plaça Nova, o sia Hernán Cortés, amb lletra de Rafael Quilis Molina. Altres pasdobles de caire festívol de l'autor són *La Perla del Mediterráneo* i el dedicat a l'*Hèrcules C.F.*, l'equip de futbol de la Terreta, que tantes passions ha aixecat sempre entre els foguerers. Nascut a Ondara en 1899, però veí d'Altea durant quasi tota la seua vida, era Gonçal Ortola i Marí, músic del qual desconeixem gran part de la seua obra, que encara

roman inèdita. Autor d'havaneres i composicions corals diverses, compongué l'himne pasdoble de la Foguera d'Alfons el Savi *Obri l'ull!*, sobre un text del citat Rafael Quilis.

Josep Maria Moreno i Mateo nasqué a Oriola en 1904, però de molt menut es traslladà a Alacant, ciutat on desenvolupà l'activitat professional com a músic de la banda municipal. Polifacètic, tocava el piano, el violí i la viola, que tingué temps de conrear en formacions musicals alacantines. Autor d'una obra musical variada, on fins i tot musicà un poema líric de Tomás Valcárcel Deza, en el món de les fogueres és conegut per la composició dels pasdobles *Lucentum*, *Luz y fuego* i *Els foguerers*.

Un altre músic destacat, actiu en la primeria del segle XX, fou el santapoler Manuel Quisllant i Botella, deixeble del mestre il·lícit Alfred Javaloyes i un paladí de la constitució de la Societat d'Autors. Xiquet prodigi, als deu anys compongué el motet dedicat a la Mare de Déu de Loreto, patrona del seu poble, i als divuit dirigí la revista musical de sabor local *Santa Pola ahir, hui i demà*, estrenada al Teatre Chapí de Santa Pola el 26 d'octubre de 1889. Violinista de formació instrumental, viatjà a Madrid per a ampliar estudis, on conegué al gran Chapí. Sarsuelista prolífic, escrigué més de cent partitures del gènere, entre les quals potser destaque *Dolorettes*, amb llibret de Carles Arniches i en la qual col·laborà Amadeu Vives. Per a les Fogueres de Sant Joan alacantines compongué el pasdoble *Tot harmonia*, amb lletra de Joan F. Carratalà.

Des del Palamó, poble agregat al municipi alacantí, el director de l'agrupació musical de la localitat, "La Amistad", Josep Torregrossa i Garcia, compongué el pasdoble *Sempre fogueres*, un altre clàssic de la música de les Fogueres de Sant Joan, amb lletra d'Agustí Segura Morote.

Altrament, de la generació de músics nascuda en els anys trenta, cal assenyalar l'especial vinculació a la Festa de l'alacantí Josep Garberí i el villenenc Antonio Férriz Muñoz. Villena, la pàtria de Ruperto Chapí, era seu d'una banda municipal sòlida i molt competent, que des del 1939 dirigia Manuel Carrascosa García. Allí estudià Antonio Férriz, que rebé les ensenyances de Carrascosa, músic que al món de les fogueres alacantines és conegut per ser el compositor dels pasdobles *Fiestas en Levante* i



Entrada de bandes de 1953.



*Algo muy diferente.* La banda villenenca era assídua de les festes del foc alacantines i en 1951 fou elegida per a participar al festival de sarsuela organitzat a la plaça de bous. No és d'estranyar que el jove Férriz –tubista de formació– s'amaràs dels acords característics que fluïen quan la festa major de la ciutat del Benacantil.

Des de 1954 músic de la banda municipal alacantina, Férriz ha desenvolupat una intensíssima activitat musical, bé com a professor del novell Institut Musical “Òscar Esplà” (que inicià les classes en 1958), origen del futur conservatori superior, bé com a director de la banda Santa Cecília de Santa Pola i de l'Orfeó Alacant. En 1964 estrenà una delitosa *Primera Simfonia en Fa menor* per a banda, una obra major en quatre temps –segons els cànons clàssics– i d'un gran lirisme, clar exponent de la clarividència musical de l'autor. De Férriz és també el poema simfònic *Oda al mar*, una obra que conjuga amb dinamisme l'aparell instrumental –bandístic– amb la massa coral i que constituí el centre de la nit d'Albada de la Plaça de l'Ajuntament alacantina, el 3 d'agost de 1968. Els seus pasdobles, una part important de la seua obra, s'inspiren en la localitat natal, però les fogueres també tenen el seu lloc i, així, Férriz compongué *El valle y la montaña* i *La Comisión Gestora*, que el certifiquen com a músic de la Festa.

Altrament, Josep Garberí i Serrano (Alacant 1930) és un músic molt especial. De família de venedors de peix, la vocació musical de Garberí esclatà de ben petit, havent de fer compatibles els estudis amb el treball. El músic reeixí i vet ací l'autor d'una obra prolífica, on no manca un olfacte agut per a la música lleugera, la comercial, amb centenars de cançons en el seu currículum, algunes d'èxit, com *Los cien días del disco de oro*, *Olé, chá-chá*, *La noche portuguesa*, *De qué, de qué*, etc.

Compositor d'havaneres, números de varietats, fins i tot dues sarsueles, la vinculació al món de les Fogueres s'inicià el 1954, quan estrenà el pasdoble *La Foguera del Mercat*, amb lletra d'Antulio Sanjuán; l'única vegada que no col·laborà amb Garberí Josep Serraima, que ho féu en tota la producció posterior: *San Blas i ningú més*, *San Blas Bajo*, *Foguera Parque de las Avenidas*, *Bacores fresques*, *San Anton Bajo* i l'última estrena, en el 2007, *Juan XXIII*. Així, que per

mèrits propis li fou atorgat, l'any passat, el Premi “José Ángel Guirao” de la cinquena edició dels Premis Festers d'Alacant. I és que, efectivament, en Josep Garberí, vinculat a la Peña Lirica Alicantina des de l'any 1958 i de la qual ha estat director, s'uneixen veritablement músic i fester en un geni creatiu únic.

#### Les noves fornades

La música, ànima vital de l'esdevenir fester, ha estat contínuament reclamada per les comissions foguereres i en l'actualitat s'han sovintejat les estrenes de pasdobles, fins i tot els dedicats a personatges destacats de la festa. En els darrers anys, un compositor molt requerit pel món foguerer ha estat Lluís Molina Millà, que s'ha convertit en tot un especialista del gènere fester. Vet ací la relació de les seues obres dedicades a la Festa: *Conrado Albadalejo*, *Foc i palmeres*, *Nino Llorens*, *Carolines Baixes*, *Barraca Tot Bacores*, *Foguera Port d'Alacant*, *Maite Luna*, *Foguera Pla Metal*, *Plaça de Santa Maria*, *Ana Guillén Bellesa del Foc 2004*, *Nerea Altuna*, *Foguera Polígon de Sant Blai*, *Foguera Rambla*, *Pedro Valera* i *l'Harmonia d'Alacant* (la darrera agrupació musical bandística sorgida a Alacant).

Les bandes, gràcies a un repertori que cada any s'incrementa en alguna partitura més, tenen on triar. Així, no es comprèn per què les entrades de bandes resulten, en alguns casos, tan carnavalesques, amb la irrupció de xarangues i temes que poc s'adiuen amb la música festera alacantina. Si els iniciadors del gènere ja fixaren les bases estètiques del pasdoble cercavila foguerer, els continuadors no ho han estat menys, tot i que la qualitat d'algunes partitures seria un altre cantar. Però en aquesta ocasió no toca blasmar ningú, que el nostre interès és únicament descriptiu i divulgatiu. La Festa, musicalment parlant, continua ben viva i això malgrat els intents –per ignorància o mala bava– d'idiotitzar-la. Congratulem-nos –de moment– d'això i esperem que les Fogueres de Sant Joan generen nous conreadors musicals.

Ara bé, la inspiració pels elements festius sembla s'ha exhaurit definitivament, puix que en l'actualitat el músic opta per recrear-se en el panegíric musical, bé a una Foguera o entitat festera, bé a un individu. A manera d'exemple i com a colofó final, donem



*Cercavila moro pels carrers d'Alacant.*

un colp d'ull a compositors i obres: Josep Aparicio i Peiró (*Andrés Olmo*, *Foguera Carolines*), Josep Auñón Paterna (*Foguera Paco Cortés*), Jordi Baeza Blasco (*Foguera Gran Via la Ceràmica*), Antonio Carrillos Colomina (*Foguera Parque-Plaza Galicia*, *Gabriel Miró-Mercedes-Bellesa del Foc 1984*, *Som els més festers*, *Dit i fet*, *Foguera Infantil Parque de las Avenidas*, *Foguera Calderón de la Barca Plaça d'Espanya*, Plaza de Ruperto Chapí), M. Calero Navalón (*Foguera de la Marina*), M. Castelló (*Foguera Carrer Sant Vicent*), Cruz Fernández (*Foguera Tómbola*), José Vicente Díaz Alcaina (*Festejando la Festa*), Lluís Giner (*Foguera Port-Babel-Bellesa 1996*), Josep Gómez Millà (*Benalua*), Francesc Grau (*Foguera José Antonio*, *Núria Terol*, *Som Chuanos*, *Bellesa del Foc 1993*), Francesc Jover (*Foguera Francisco Albert*), Pedro López Escudero (*Brisas del Pla*), el dolçainer Juli Micó (*Coca i bacores*, *Fogueres 97*, *José Ángel Guirao*, *Júlia Vicent*, *Josep Amand Tomàs* i *Foguera Sant Ferran*), Joan Miralles (*Foguera Sèneca-Autobusos*), Josep Maria Molina Millà (*Sentiment alacantí*), Perales i Mora (*Barraca Xe! Quin pet tenim*), Carles Pomares (*Festa i bon repòs*, dedicada a la Foguera Portuaris-Pla del Bon Repòs), Bernabeu Sanchís Sanz (*Estibaliz Sanchís*, *Foguera San Blas Alto*, *Vanessa Sánchez Bellesa del Foc 2003*), Joaquim Sanjuán Ferrero (*Lluís Amañ*), V.J. Sanoguera (*Foguera Òscar Esplà*), Miquel Àngel Sarrió Nadal (*Tots a una*), Evarist Serrano (*Pares i fills*), Francisco Visconti (*Hoguera Avenida de Loring-Estación*), etc.

# Cómo aprender sobre las fisuras en la madera

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.

**D**ebemos saber que la madera de construcción de instrumentos es la granadilla y el ébano. Son maderas de un grado de densidad muy alto, esta cualidad es la que las caracteriza para la fabricación de instrumentos musicales. Poseen una óptima impermeabilidad, aun así debido a las condiciones que tienen que soportar las maderas, humedad que introducimos al tocar hace que de alguna manera alteremos su estructura, con lo cual, y debido a todo lo mencionado es cuando se producen las fastidiosas grietas.

Asimismo, si el instrumento está expuesto a cambios climáticos bruscos podrá agrietar la madera.

Existen en el mercado productos que utilizamos los profesionales del sector, muy eficaces para cerrar por completo y con garantías cualquier fisura, bien sea con pegamentos cianocrilato, con una combinación de tinte para igualar el tono de la madera, pasta de granadilla que el luthier fabrica de manera particular para que una vez colocada quede sellada y unida a la madera.



Aunque existen soluciones con garantías, yo os aconsejo que seáis vosotros los músicos los que de manera preventiva procuréis que las fisuras no aparezcan, no exponiendo nuestro instrumento a

cambios bruscos de temperatura, sobre todo cuando estamos en cambios estacionales como podría ser verano-otoño o invierno-primavera (probablemente sean estas fechas cuando más fisuras aparecen en los instrumentos).

Debemos saber también que la madera es una materia orgánica; con esto quiero decir que cualquier cambio climático afecta en gran medida a su estado natural, aunque ya sabemos que esta madera tiene un duramen muy resistente, aun así a lo largo de su vida musical la madera sufre infinidad de cambios estructurales.

Uno consejos que ofrecemos muchos técnicos son que nunca pongas el instrumento en focos de calor intenso, si donde vas a tocar existe un cambio considerable climático,

procura tocar el instrumento gradualmente, nunca ponerse a tocar bruscamente hasta no pasar unos días para que el instrumento pueda adaptarse a la climatología.

Como ya dije en otro artículo si tenéis posibilidad, utilizar aceite chino de la nuez del árbol de tung, que gracias a sus propiedades testadas científicamente, hacen que la madera quede protegida y gane dureza y flexibilidad.

Debido al gran número de instrumentos que en la actualidad se agrietan, las marcas más importantes están empezando a fabricar instrumentos realizados en polvo de ébano o granadilla con resina epoxi que de alguna manera están solucionando este gran problema.

La pregunta está en el aire: ¿suenan igualmente un instrumento de madera que otro con material sintético? En este momento las opiniones son muy diversas.

Para terminar os comento que cuando apreciemos una mínima fisura no dudemos en solucionar el problema cuanto antes, siempre acudiendo a técnicos especializados y solicitar al técnico información adicional para que el mantenimiento y acondicionamiento tras la reparación sea la mejor.



## La burla de Chueca

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda



*He escuchado dos veces La Gran Vía, calle principal de Madrid. Algo en absoluto susceptible de importación. Para hacer eso, además de granuja, hay que tener instinto brutal y solemne a la vez. Un terceto de tres solemnes canallas... es lo más fuerte que he visto y oído, incluso como música. Genial, imposible de calificar. Como ahora conozco bien a Rossini, de quien he oído ya ocho óperas, la he comparado con La Cenerentola. Bien, pues esta es mil veces más honesta y decente que la de esos españoles. El argumento mismo sólo puede haberlo concebido un granuja redomado. (Friedrich Nietzsche)*

El madrileño Federico Chueca (1846-1908) se dejó abrir a los susurros de su pueblo, el palpitar del Madrid aún pequeño, y los puso en solfa con chispa y travesura. Dijo Clarín que lo más español, original y divertido de la escena lo habían producido los autores de sainetes. Respecto a la música, Chueca es uno de sus más felices cultivadores, sobresaliendo igualmente en el campo de la revista.

Almacenando inspiración a raudales, el “ahijado” de Barbieri dio lustre y garbo a la vida madrileña con una música que otros se encargaron de pasar a la orquesta. En este sentido, su colaboración con Joaquín Valverde resultó definitiva, pues juntos alcanzaron el éxito popular. Cada uno aportaba lo que al otro le faltaba: Federico era inspiración inagotable; Joaquín, sabiduría mesurada. Mientras que uno creaba chispeantes melodías, el otro las orquestaba sin que perdieran su lozanía original.

El marido de la alicantina María Teresa Marín Ribes no se limitaba a componer la música: también modificaba a su antojo los cantables que le pasaban

los libretistas. La letra de estos era más correcta, más literaria, pero la del músico tenía más chispa y gracejo. Nos encontramos, pues, ante el Chueca regocijado y zumbón que, enemigo de retóricas, hace cantar a sus personajes en un lenguaje a ratos extravagante, a ratos retorcido, pero siempre tan celebrado por los espectadores como la misma música.

Después de *La canción de la Lola*, el triunfo total y definitivo del género chico llega con *La Gran Vía*, una de las pocas obras españolas que se representa fuera de nuestras fronteras entre el aplauso general. A esta la siguen otras como *Cádiz*, *El año pasado por agua*, *El chaleco blanco* (ya sin la colaboración de Valverde), *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La alegría de la huerta* y *El bateo*. Definitivamente, con Chueca salta a la escena el alma de Madrid.

*La Gran Vía* es ejemplo de cómo nuestro autor toma y trata los ritmos entonces de moda en Europa: valsos, polcas, mazurcas, pavanos, chotis... Los tiñe de madrileñismo con tanta personalidad y acierto, con tanto color local, que les da carta de naturaleza,

y de Madrid son. Ahí tenemos el precioso Chotis con el que inmortaliza el popular Elíseo Madrileño. También, el Vals del Caballero de Gracia, el Tango de la Menegilda y la Mazurca del Coro de marineros.

La ‘Revista cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto’ se estrenó en 1886 cuando los rumores sobre la construcción de la nueva gran arteria de Madrid circulaban por todas partes. Las obras tantas veces anunciadas empezaron el 4 de abril de 1910 con toda la pompa y la circunstancia que requerían tan larga espera, haciendo acto de presencia los mismísimos Reyes y el Consejo de Ministros. El artífice principal de la Revista no asistió al parto de la Gran Vía histórica y real, pues había fallecido dos años antes.



# Siegfried al Palau de les Arts

Per David Garrido.

Tot un esdeveniment, la màgia musical de Richard Wagner torna al Palau de les Arts, ara amb la representació de la segona jornada de la tetralogia de “L’anell del nibelung”. La fantàstica “Siegfried” és un dels plats forts del I Festival del Mediterrani, amb direcció musical de Zubin Mehta i escenografia de la Fura dels Baus.



**S**iegfried és la nova producció wagneriana del Palau de les Arts, que la representà els dies 10, 14, 17 i 22 de juny. L'heroi per excel·lència, Siegfried és un personatge molt humà immers en el món de déus i semidéus de la *Tetralogia*. Un ser de llegenda entre entranyable i audaç, colpit per l'amor, que s'ha d'enfrontar al destí fatal. Ara, però, la seua meta és la valquíria Brunilda, empresonada pel seu pare, Wotan, a la roca envoltada per una mar de foc i que només aquell qui no coneix la por podrà travessar.

## L'anell del nibelung

*Das Ring des Nibelungen*, potser l'empresa operística més gran de la història de l'òpera, les quatre òperes que Richard Wagner (Leipzig 1813 – Venècia 1883) composà inspirat en l'antiga mitologia germànica. L'Alemanya de la unificació, la que rescatava els vells mites nacionals, frisava per una obra on desenrotllar

la cort divina d'Odín i els déus germànics que el cristianisme féu oblidar. No debades, la revista fundada per Robert Schumann, *Neue Zeitschrift für Musik*, ja proposava l'escenificació de la mitologia alemanya en el seu número de juny de 1837. El jove Wagner, que aleshores comptava vint-i-quatre anys, arplegà el testimoni. Seria ell qui, replegaria el mite de Sigfrid i la saga dels nibelungs en quatre òperes d'un romanticisme exacerbada, rabiós, on el Wagner músic es trobaria amb el Wagner dramaturg per bastir una obra única, universal, que traspassà les fronteres de la vella Germània.

Si comencem pel principi, la *Tetralogia* s'inicia amb *Das Rheingold* (L'or del Rhin), el pròleg; per a continuar amb *Die Walküre* (La valquíria), la primera jornada; Siegfried, segona jornada; i *Götterdämmerung* (L'ocàs dels Déus), tercera jornada i final del drama que acaba amb la mort de l'heroi i l'enfonsament del Walhala (la morada dels déus). Tanmateix, la redacció

del llibret de *Das Ring des Nibelungen* s'inicià per la fi, per la darrera de les òperes de la *Tetralogia*, de la qual en 1848 ja tenia la versió primitiva, la gran òpera heroica sobre la mort de Sigfrid, tot i que el projecte de les quatre òperes trigà vint-i-sis anys en fructificar musicalment als escenaris.

Música i drama, la combinació perfecta que basteix *Der Ring des Nibelungen*, puix que la música s'adequa perfectament a la descripció literària, èpica, de les relacions entre els déus i els humans segons els patrons de la mitologia germànica pagana. Wagner cerca a les velles sagues els personatges de la Tetralogia: les cançons de l'antic *Edda* islandès, les sagues dels reis noruecs contingudes a *Heimskringla*, a més d'altres com *Volsunga*, *Wilkina* i *Niflunga*. Aquestes són les fonts literàries del compositor per a bastir un univers èpic sense parió, que Wagner, l'autor també del llibret, redactà de la fi a l'inici: la primera versió de *Götterdämmerung*



(L'ocàs dels déus) està datada el 29 de novembre de 1848. Després vingué *Siegfried, Das Rheingold* i per últim *Die Walküre*.

El text wagnerià concep l'aigua com l'origen de tot, plasmada a *Das Rheingold* a partir d'un acord en mi bemoll major desenvolupat en arpegis: són els motius que descriuen el Rin i el fluir del corrent del gran riu germànic. De sobte, sona la trompetmelòdica i, així, progressivament apareixen les pomes d'or, la tempesta, l'arc de Sant Martí, etc. Música, doncs, total, on el fet musical esdevé el mitjà expressiu que il·lustra l'acció, per a la qual cosa Wagner es recolza en el *leitmotiv*, o tema conductor, encabint en cadascun de les situacions i els personatges del drama.

La conjunció de música i drama meravellà la crítica de finals del segle XIX, fins al punt que el wagnerisme esdevingué la corrent estètica predominant de la fi del romanticisme i *Der Ring des Nibelungen* el model a imitar. La música wagneriana conté un component de filosofia artística d'efectes dominadors, on el llenguatge musical fa d'eina d'expressió del romanticisme més agosarat. Val a dir, que el valencià Òscar Esplà ho sabé definir de la manera més encertada: "la forma del drama musical wagnerià esdevé, així, un oceà sonor on la melodia

infinita sura al voltant d'unes illes, poques, ben delimitades; l'acció navega lenta, sobre les aigües tranquil·les o agitada del curs musical. No hi ha res més gran, més fort, més sublim, no res comparable en eficàcia comunicativa a eixa música prenyada de troballes harmòniques i instrumentals".

### Sigfrid

Sigurd a les llegendes escandinaves (*Edda, Volsungasaga*), Sigfrid a les alemanyes (l'epopeia del *Cant dels Nibelungs*), és l'heroi vencedor del drac Fafner, invulnerable llevat d'un punt feble a l'esquena. Enamorat de la valquíria Brunilda, a qui desperta d'un son màgic, és traït mitjançant un beuratge que la hi fa oblidar per a casar amb Gudrun, germana de Gunnar (Gunther). Brunilda, en despit, s'alia amb Gunttorn (Hagen) perquè mate l'heroi. Sigfrid és assassinat, Brunilda descobreix la veritat i es llança a la pira funerària de l'heroi.

Wagner concebé d'antuvi Sigfrid com el personatge principal de la *Tetralogia*, l'heroi destinat a destruir la societat decadent, viciada per l'or i la violència, per a bastir una altra a partir de l'amor. Tanmateix, el fracàs de la revolució de maig de 1849, suposa la mort de l'heroi del futur i la consagració del vell ordre, representat per Wotan, el pare dels déus.



Wotan, però, també significa la decrepitud d'un ordre que s'enfonsa i, així, els seus pecats, sobretot la supèrbia i la impietat portaran a la fi del món dels déus i a la destrucció del Walhala celestial. Així, de la salvació es passa al pessimisme històric, l'ocàs dels déus serà, en definitiva, l'ocàs d'Occident. La música, el drama, traspuen ideologia, a partir de la visió del món passat, present i futur sota els ulls atents d'un Wagner frustrat per allò que pogué ser i mai no fou.

Però *Siegfried* és l'òpera del triomf de l'heroi antagonista de Wotan. Del triomf i també de l'amor, en aqueix moment culminant de l'idili de Sigfrid (*Ewig war ich*) i la valquíria Brunilda, una melodia bellíssima que el compositor realitzà inspirat pel naixement del seu fill. *Siegfried* brillà en el Palau de les Arts, després d'haver passat *Das Rheingold* i *Die Walküre* la temporada passada. Un esforç titànic del colosseu operístic valencià, realment fantàstic per a goig i admiració de tots els afeccionats a l'òpera.





## CRÍTICA SIEGFRIED

David Garrido

**Música i text:** Richard Wagner / **Director musical:** Zubin Mehta / **Director d'escena:** Carlus Padrissa (La Fura dels Baus) / **Videocreació:** Franc Aleu / **Escenografia:** Roland Olbeter / **Vestuari i multimèdia:** Chu Uroz / **Il·luminació:** Peter van Praet / **Orquestra de la Comunitat Valenciana** / **Reparto:** Siegfried (Leonid Zakhozhaev), Brünnhilde (Jennifer Wilson), El Caminant (Juha Uusitalo), Mime (Gerhard Siegel), Alberich (Franz-Josef Kapellman), Erda (Catherine Wyn-Rogers), Falfner (Stephen Miling), Ocell (Olga Peretiakko).

Tot un luxe i tot un plaer el Siegfried exhibit al Palau de les Arts. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana donà mostres d'un poder musical excepcional, conduïda intel·ligentment per Zubin Mehta. L'aparell orquestral funcionà a la perfecció, de principi a fi, amb un treball de metalls francament per llevar-se el barret. Ja des de l'inici, l'aparició de la forja i el Mime meditatund fou espectacular, amant per la brillantíssima escenografia i efectes visuals.

La música brotava i la tramoia escènica s'emmotllava en el desenvolupament de la partitura. Una tramoia veritablement impactant, però molt lluida, que el treball de La Fura dels Baus és d'aqueixos que mai no passen desapercebuts. El repartiment brillà amb llum pròpia, encapçalat pel tenor rus Leonid Zakhozhaev, molt segur en tota la representació i encisador en el duo final amb Brünnhilde, que encarnà com en la passada *Die Walküre* del Palau, la cantant nord-americana Jennifer Wilson, una soprano dramàtica

de gran qualitat, que ja ha passejat el paper pels escenaris dels Estats Units i Europa. Ella i Zakhozhaev ens obsequiaren amb una interpretació brillantíssima de l'escena final de l'acte tercer, el moment de l'amor on traspua la natura divina de la walquíria a partir de la tonalitat en mi major que representa la naturalesa a la *Tetralogia*.

Un Wotan fantàstic, que el bariton baix Juha Uusitalo executà amb precisió i una bellesa vocal majestuosa. I no menys important, el nibelung Mime (Gerhard siegel el dia de l'estrena), que realitzà una actuació en el primer acte verament inoblidable. Els baixos encantaren, que cal afegir Alberich (Franz-Josef Kapellman) i el gegant convertit en drac Falfner (Stephen Miling). No podem oblidar Erda ni l'ocell, per quadrar una representació que entusiasma, espectacular i també tendra. L'heroïcitat i l'amor, els grans motius que s'encarnen en una partitura única, on la bellesa melòdica no deixa mai de ser present.





Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,  
este no es tu saxofón

S  
a  
x  
o  
p  
h  
o  
n  
e  
s



S  
e  
r  
i  
e  
  
T  
Y  
P  
H  
O  
O  
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

## Conrado del Campo, el gran olvidado (III)

Por Eduardo Arnau.

*Reproducimos a continuación la tercera y última parte del escrito dedicado a recordar la figura de Conrado del Campo, por parte de nuestro colaborador Eduardo Arnau.*

Por liberal fue don Conrado maestro ecléctico, sin que jamás tratara de imponer una estética; de sus aulas salieron compositores del más diverso pelaje, desde los zarzuelista integrales –Moreno Torroba, Guerrero- a los schönbergianos, pasando por conservadores de vario signo o entusiastas del cultivo de las formas clásicas y nacionalistas que adoraban a Falla. Todos se entendían bien con Oscar Esplá y aprendían de don Conrado (37).

*Gracias a su impulso universalista, Conrado del Campo no sólo internacionalizó lo español, tratado las más de las veces desde una sustanciación casticista, sino que buscó temas, formas y procedimientos de validez general (38).*

*Componía para sí, antes que pensando en el aplauso del público o en reconocimiento de sus valores. Terminaba una partitura y todavía ignorante de cómo y cuando podría ser estrenada, se ponía sin tregua a trabajar en la siguiente (39).*

El magisterio ininterrumpido de Del Campo, constituye un capítulo intocable para la evolución musical en España.

Pese al gran número de reconocimientos que le fueron concedidos en todas las áreas de conocimiento, el maestro opina y da a conocer en reiteradas ocasiones que la crítica de su tiempo no llegó a reconocerle el trabajo realizado (40). El compositor español por excelencia, Manuel de Falla escribió:

*Compositor de alto prestigio y mérito extraordinario, cuya labor merece, indiscutiblemente, respeto y admiración (41).*

Conrado del Campo vivió otra vida dentro de la suya misma; no se insertó socialmente en su época y como consecuencia, no supo proyectar su identidad. Después de observar su trayectoria profesional y en parte personal, pasamos a delimitar cuales fueron las causas que motivaron, según el propio Del Campo, la incomprensión de parte de sus coetáneos y de la crítica musical en general.

Conrado del Campo fue un hombre de carácter extraordinariamente juicioso en todas las facetas de su vida. La ausencia de frivolidad, humor y el exceso de formalismo y responsabilidad –ser que cumple en toda ocasión, el que avergüenza a los demás por su conducta intachable-, acaba en huida de él por los que pretenden *hacer como si hicieran*. Su rectitud, absoluta honorabilidad, amor a la verdad, amor al arte, eran acusaciones sigilosas entre sus coetáneos. No resultaba simpático con tanta formalidad y abnegamiento, más bien al contrario, un hombre así estorbaba. Como consecuencia de dicha rectitud y seriedad, y pese a sus reconocimientos profesionales, no supo o no pudo servirse de ello en el ámbito social en sentido favorable, fue incapaz de fomentar relaciones diplomáticas para enlazar nudos y conquistar posiciones desde las que amortiguar las dificultades (42). En el contexto estrictamente compositivo, su música: reflejaba sus

ideales y aspiraciones –era *wagneriano, straussiano, germanizante*, romántico-; estilo a contrapelo de la moda, su temática preferida era la nacionalista y su escritura la germana (43), cuando por aquel entonces, se protegía el discursivo melódico italiano y lo sensual epidérmico francés, siendo la música la primera víctima de la lucha contra la preponderancia germana. Como era incapaz de traicionar su espíritu, siguió haciendo música española desde su propia perspectiva, es decir, en su mayor parte con fórmula de los alemanes, siendo tachado de germanófilo por los críticos y agitadores seguidores de lo parisiense. Sus composiciones se estimaron como previsibles y carentes de intriga en su desarrollo.

En definitiva, fue fiel a sus principios, navegó siempre contra corriente, actitud imperdonable en el mundo del arte de principios de siglo. Un ejemplo muy claro fue su cruzada en favor de la tan añorada y perseguida Ópera española (44).



Podemos constatar pues que Conrado del Campo fue un incombustible profesor, compositor y pensador a quien la historia de la música española debe mucho.

*Conrado del Campo dijo su palabra española; ahora España dirá su palabra.*

BORRÁS, Tomás

#### Notas

(37) FRANCO Enrique. Op. Cit., p.99.

(38) FRANCO Enrique; *Conrado del Campo*. Catálogos de compositores. Fundación autor, Madrid, 1998

(39) FRANCO Enrique; *Conrado del Campo*. Op., Cit., p. 10. “Yo el más humilde y de más corto aliento de cuantos músicos laboran en España, no tengo otro orgullo, ni siento otra vanidad que la de no ceder en el respeto a mi arte, en reverenciarla y gozar de la interna visión de su ideal y su divina grandeza”.

(40) La vida de los músicos españoles. Op., Cit., “Yo que he sido tan rudamente combatido por la crítica y a quien a veces se ha juzgado injustamente, poseo un temperamento ecuánime y guardo el equilibrio necesario para no dejarme arrastrar por preferencias de escuela. Sin duda se asombrará cuando le manifieste que, adorando a Wagner, rindiendo culto a Strauss y sugestionado por las bellezas de la escuela rusa, admiro a Bellini... a Rossini y a Verdi en su obra, tan original como interesante”.

(41) M. Falla: *Escritos sobre música y músicos*. Op., Cit., Pág. 11.

(42) Vivió a contrarreloj, componía en los descansos de los ensayos, mientras esperaba la cena o fuera del trabajo. Se adentraba en su nube y trabajaba hasta la extenuación y al salir, todo lo demás se había venido abajo

(43) NÚÑEZ, M. F. Fernández: *La vida de los músicos españoles*. Op. Cit., p. 70-71. “Qué es lo que más admira usted, maestro?- A Alemania, a sus hombres y su historia. Yo soy un ferviente admirador de la nación alemana. Soy gran aficionado a la Pintura, adoro a la Música y admiro la Arquitectura, que deleita mi ánimo exquisitamente”.

(44) Solamente recordar la anécdota del estreno de su ópera *Lavapiés*. *El Lavapiés* se repitió aquella temporada (1953-54) tres veces, caso inaudito en la ópera española. Él inauguró la temporada siguiente, hecho más inaudito aún.



## Catálogo de obras

El catálogo de Conrado del Campo abarca un total de 235 obras, distribuidas por géneros de la siguiente forma:

| GÉNERO   | NÚMERO DE COMPOSICIONES |
|--|-------------------------|
| ÓPERA  | 11                      |
| ZARZUELA   | 12                      |
| REVISTA  | 3                       |
| BALLET   | 1                       |
| LÍRICAS  | 5                       |
| ORQUESTA SOLA  | 20                      |
| INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA                                   | 6                       |
| VOZ (SOLISTA /S-CORO) Y ORQUESTA                                 | 13                      |
| RECITADOR Y ORQUESTA   | 1                       |
| CONJUNTO VOCAL   | 2                       |
| VOZ (SOLISTA /S- CORO) E INSTRUMENTOS                            | 7                       |
| VOCES Y CONJUNTO INSTRUMENTAL                                    | 2                       |
| VOZ Y ÓRGANO   | 1                       |
| VOZ Y PIANO  | 30                      |
| VOZ Y CONJ. INSTRUMENTAL   | 2                       |
| DOS INSTRUMENTOS   | 5                       |
| TRES INSTRUMENTOS  | 3                       |
| CUARTETO DE CUERDA   | 17                      |
| CINCO O MÁS INSTRUMENTOS   | 4                       |
| RECITADOR Y CONJUNTO INSTRUMENTAL                                | 2                       |
| OBRAS PARA BANDA   | 2                       |
| OBRAS PARA PIANO   | 11                      |
| REVISIONES   | 7                       |
| MÚSICA INCIDENTAL  | 13                      |
| OBRAS FUERA DE CATÁLOGO  | 51                      |
| VERSIONES DE OTROS COMPOSITORES SOBRE OBRAS DE CONRADO DEL CAMPO | 4                       |



# Opinió

## *La música de banda i l'alemany que ens fa oblidar les coses (i II)*

Per Paco Company Soler, professor i escriptor.

Com sembla que el pas aquell que reclamàvem des de l'anterior escrit, per tal que les coses canvien en el món bandístic, no va a donar-lo ningú obertament, com que ningú va a posar, per damunt de la taula del veritable compromís, les idees bàsiques per començar a canviar les coses, i com que a qui li corresponga s'està fent el despistat molt de temps, enfrascat en projectes més vistosos i més immediats, haurem de tirar mà de l'amateurisme benintencionat i del món de les idees per suggerir, més que per ordenar o obligar, quines coses es podrien fer al respecte i ser nosaltres els que donem el primer pas al front.

No ens anima el revanxisme, ni ganes d'importunar, ni som més llestos que ningú. Aquest món, el bandístic, té suficients professionals qualificats, músics i intèrprets d'alta volada que en saben molt i

molt més que nosaltres, i que ens posaran les peres a quart i ens faran vore les nostres errades només detectar-les, però aquesta possibilitat real no ens fa enrere, al contrari, ens predisposa a seguir en aquest camí i ens anima a creure que d'eixe debat eixirà alguna cosa nova i enriquidora. Sols els que no fan res, absolutament res, estan lliure's d'equivocar-se i a recer de les possibles crítiques.

Abans de posar-nos mans a l'obra i arromangar-nos per intentar traure l'aigua clara a l'assumpte, seria molt convenient -i també agosarat- delinir unes pautes a seguir, dibuixar unes idees mestres i crear uns indrets de partida. Som conscients que estem referint-nos a llocs comuns i elements que se sobreentenen, però sense tindre'ls clars i presents, la possibilitat d'avanç es redueix encara més. I tornariem on estem. O, millor dit, no eixiríem del punt

de partida.

En primer lloc, hauríem de tractar de canviar el nom genèric que aglutina aquest món: el món bandístic o, almenys, incentivar l'aparició de sinònims que el delimiten d'una altra manera, o que amplien els seus valors semàntics. La significació primigènica del qualificatiu ens condueix a imaginar coses que, desgraciadament, ens allunyen del veritable esperit que mou aquest associacionisme. El mot bandístic s'apropa a un significat de rivalitats, de sectarisme, de confrontació mal entesa, i les seues connotacions sembla que instauren més una enemistat musical -pròpia d'altres èpoques ja passades- que no a una sana fraternitat, una legítima lluita que no s'hauria de transgredir. I, també, per evitar proximitats semàntiques equívokes, ja que sembla que el mot tinga vinculacions properes als baixos fons, al món de l'hampa. Res més lluny d'aquesta inexactitud. Tot i que, per a molts, perpetuar el vell significat ajuda a perfilar la imatge de bohemí i indomable, i de vegades de dolent i fora de les normes, que al músic li agrada conrear. Els artistes són així.

Ara per ara, però, proposar un mot diferent per encabir el significat i posar-se a seleccionar diverses alternatives és força perillós. No ens atrevim a oferir possibilitats i postulem una consulta consensuada, amb prou de temps per reflexionar-hi, a filòlegs i especialistes, per fer-ne una tria el més assenyada possible. Evidentment, si no s'arriba a cap consens continuariem amb aquest adjectiu que ja té carta de naturalesa i notable vigència.

Altre element que voldríem deixar ben assentat abans de submergir-nos en el treball de camp seria el de llimar aspreses i asserenar rivalitats entre bandes del mateix poble i entre bandes del mateix nivell. Tal vegada la divisió clàssica de bandes s'apropa en excés a la separació en distintes divisions de les lligues esportives, no sempre admeses de bon grat,



i punt de fricció entre agrupacions en no poques ocasions. Com que els fets estan a la vista i les gravacions i premis aconseguits no poden ser dissolts de cap manera, i com que alguns egos expansius per part d'intèrprets, directors i altres membres de les bandes solen estar mal modulats i no s'estan quets: -Jo he fet això i tinc aquests cursets... i he fet el de més enllà, i he guanyat un premi en Olcai o altre en Alabida, etc, s'hauria de treballar per llimar arestes en aquest camp, de vegades massa punxonoses i que solen fer sang. Descartem, però, a aquestes alçades, la possibilitat d'un psicòleg de guàrdia per a les emergències. No és bo per a l'associacionisme de les bandes que les rivalitats mal digerides i alguns enfrontaments (en ocasions seculars) traspassen certs límits i enterbolisquen el futur d'un federalisme pata negra, d'una unitat a prova de bombes. Altra qüestió que s'hauria d'enllestir hauria de ser l'immediat creuament del nostre Rubicó particular: Eixe sentiment de secundarisme que ens assalta dia sí, dia també. Una cura ràpida de superar el tradicional acatament als poders que ens rodegen, més una injecció d'autoestima i uns aliments

vitaminants per defensar les postures de l'associació de bandes en particular i de la música de bandes en general. Superar, d'una vegada per totes, el clientelisme domesticat que se sofrix i que s'admet com a inevitable. És a dir, una forta dosi d'energia per fer-se valorar, anar creixent front a l'adversitat i creure's que a aquesta, arribe quan arribe, se la pot superar.

Un altre tema que s'hauria de revisar, per seguir avançant, és el de començar a traçar les línies mestres que ens permeten, de forma continuada, superar l'abisme que separa el món teòric de la pràctica. Un àmbit en què ens solem encallar no poques vegades i que perpetua molts dels vicis a què estem acostumats, i incentiva el meninfotisme i l'acomodament. Per això, s'hauria de deixar el món de les idees: jo faria, si a mi em deixaren, si jo puguera, si un servidor manara i coses semblants, moltes d'elles habitants de l'univers de l'entelèquia, per saltar al món de la pràctica: farem açò, estem a punt de fer allò altre, aviat acabarem... o, si no es pot complir, almenys, dir amb orgull: ho vam intentar fer, si és que hem traçat els canals i mitjans que ens ho

permeten fer. Saber que tens la possibilitat de poder posar en pràctica moltes de les idees que t'assalten, amb canals d'ajuda, incentius, etc.

Aquestes, i altres propostes que anirem desgranant futurament, són la nostra modesta proposta de cara al futur de l'associacionisme de bandes de música del nostre territori, a l'associacionisme musical del segle XXI. Açò, reiterem, és una mera proposta, idees soltes que volem enganxar en un teixit major, el suprateixit de la música de banda de la nostra terra, la pell d'un territori mancat de tantes coses i en la qual voldríem anar col·laborant per tal que eixes coses canvien, aportant, per aconseguir-ho el nostre xicotet gra d'arena, sobretot en aquest camp en concret: el de la nostra música, que és el que millor coneixem.

I com que no volem quedar-nos en el món de les idees i que se'ns acuse d'un dels mals que nosaltres mateixos hem volgut denunciar, en properes entregues anirem donant idees, tan bones o tan discutibles com moltes altres, per deixar eixe món de les idees i pujar-nos les mànigues en el món de l'acció, arribar a l'àmbit dels actes.



#### MÚSICA Y EDUCACIÓN

##### Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



#### COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

##### Obra magistral y amena

##### Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Presenta:
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



#### DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

#### EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



#### MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- Nociones teóricas
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- El trabajo del musicoterapeuta
- Psicología de la música
- Organología y musicoterapia
- Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



#### PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



### MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.  
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



## El I.S.S. y las Sociedades Musicales

Por Luis Vidal Domínguez. Tesorero y Responsable Área Económica FSMCV

*Llega la época del Impuesto sobre Sociedades, incluidas las Musicales.*

Estos días pasados se ha publicado el Proyecto de ley de Asociaciones de la Comunidad Valenciana, aprobado por el Consell de la Generalitat Valenciana el día 9 de mayo de 2.008. Solo he tenido tiempo de hacer una lectura rápida del texto del mismo, pero supongo que por deformación profesional, el primer artículo que he leído es el 17. Obligaciones Fiscales y Contables, que en su punto 1 nos indica lo siguiente:

*“Las asociaciones han de tener un inventario de sus bienes y llevar una contabilidad que permita obtener la imagen fiel del patrimonio, del resultado y de la situación financiera de la entidad, reflejando en especial las aportaciones recibidas de terceros y las actividades realizadas.”* Hasta aquí nada nuevo bajo el sol ( aunque ciertamente mayo no ha sido especialmente soleado, más bien lluvioso, lo cual es de agradecer, pero se habría agradecido más un pequeño descanso el 2º fin de semana). El punto 2 ya introduce algo muy novedoso al avisarnos de que *“Las personas asociadas y las Administraciones Publicas podrán acceder a toda la documentación contable a través de los órganos de*

*representación”*. Y por si este aviso para navegantes no es suficientemente expresivo, en el punto 3 nos recuerda que *“La asociación deberá cumplir escrupulosamente con todas sus obligaciones fiscales y tributarias”*.

El citado punto 2 no lo voy a comentar, porque se comenta por sí solo, pero no comentarlo no quiere decir que no plantee como mínimo cuatro interrogantes:

1. Qué Administraciones Públicas podrán acceder?
2. Qué causas podrán motivar tal grado de intervención?
3. Qué pasará si no dispongo de ella?
4. Qué ofrecen a cambio?

Seguro que a cualquier lector se le ocurren más preguntas. Espero tener ocasión de ponerlas en común y reflexionar juntos sobre las mismas.

Vamos entonces con el punto 3: Lo primero que pensé al leerlo es: Y por qué no aprovechan y nos recuerdan todas y cada una de las normas vigentes

y que también afectan a las Asociaciones. Pues muy sencillo, supongo que la causa es el conocimiento que tiene la Administración Autónoma del bajo grado de cumplimiento de las obligaciones fiscales (añadir tributarias me parece una redundancia que o es gratuita o pretende machacar en exceso) que aun a día de hoy presenta el mundo asociativo. Es cierto que dentro de este colectivo, que aglutina a asociaciones de todo tipo, posiblemente las SS.MM. no sean las que se encuentran a la cola en este aspecto, pero la verdad es que lo que hagan los demás es cosa suya. Lo que es evidente es que la Administración Autónoma al incluir este punto parece dar, como alguien dijo en cierta ocasión, solemnidad a lo obvio.

O no es tan obvio?. Desde la FSMCV se vienen desarrollando desde hace bastante tiempo acciones de formación e información cuyo objetivo último es siempre el mismo: concienciar al asociado de que para las SS.MM no es aplicable aquello de “es que yo soc músic”, expresión que parecer ir ligada a la idea de desconocimiento de la norma, de incumplimiento y por tanto de escaqueo. Es cierto que en las actividades en las que he tenido la oportunidad de participar desde la Asamblea de Segorbe en 2.003 hasta la fecha, siempre he tenido la sensación de que la acogida que han tenido los asuntos estos de los impuestos y la burocracia que los rodea ha sido muy positiva y así lo demuestran las encuestas realizadas recientemente. Pero claro, hay que dar un paso más. Está muy bien asistir y felicitar a la FSMCV por lo provechosa que le ha resultado la jornada y los temas tratados y hacer comentarios del tipo de este fin de semana no pasa que lo tratemos en la Junta y tal y tal y bla bla bla. Se trata de ponerse manos a la obra. Se trata de que dentro de poco se inicia el plazo para presentar el Impuesto Sobre Sociedades, que desde luego, también afecta a las Sociedades Musicales. Y por



tanto entre el 1 y el 25 de Julio, la Junta Directiva, y en especial el Presidente de cada Sociedad, además de cuadrar presupuestos, contratos, plantillas, etc, etc para cumplir con los conciertos de verano y las actuaciones en la calle, deberá aplicarse a la tarea de cumplir con la obligación de presentación del I.S.S., que no quiere decir que deba de encargarse de cumplimentar personalmente tan farragoso impreso, pues no es ésta su responsabilidad, pero sí será en su caso el responsable de la falta de presentación del mismo.

Hasta el punto anterior llevo 3.780 caracteres sin espacios y Cristina me ha dicho que haga el favor de no escribir más de 8.000 caracteres, por lo que esto me sirve de excusa perfecta para no convertir este artículo en una mini-guía de liquidación del impuesto, que por otra parte serviría de muy poco al directivo al que va dirigido este texto y desde luego no le aportaría nada nuevo al profesional que debe efectuar la liquidación del impuesto. No obstante, si alguien tiene la imperiosa necesidad de leer algo más técnico y aburrido, puede acudir al nº 124 del año 2.004 de la Revista Música i Poble donde publiqué una sucinta explicación del Impuesto sobre Sociedades y el Régimen Especial de Entidades parcialmente Exentas. Si además se quiere que la información sea seria y rigurosa, nada como acudir a la pagina web de la AEAT y descargarse el manual, en el que en sus páginas 96 y 97 incluyen información de interés para la aplicación del citado Régimen: [http://www.aeat.es/AEAT/Contenidos\\_Comunes/La\\_Agencia\\_Tributaria/Informacion\\_institucional/Campanias/Sociedades\\_e\\_IRNR\\_2006/informacion/pdf/manualsoc2006.pdf](http://www.aeat.es/AEAT/Contenidos_Comunes/La_Agencia_Tributaria/Informacion_institucional/Campanias/Sociedades_e_IRNR_2006/informacion/pdf/manualsoc2006.pdf)

Ahora aparece el de 2006, pero supongo que cuando leáis este artículo ya habrán colgado el manual del ejercicio 2007.

Lo que sí mencionaré es la conveniencia de que las Sociedades Musicales se decidan de una vez por todas a adecuar su sistema de información contable a la realidad actual, porque si algo queda claro es la tremenda dificultad que supone cumplimentar correctamente un Impuesto sobre Sociedades (en el que se incluye un Balance y una Cuenta de

Resultados) sin la llevanza de una contabilidad aplicando el PGC y en concreto, aunque ya sé que no es obligatorio para Asociaciones que no estén declaradas de utilidad pública, la adaptación para Entidades sin Fines Lucrativos aprobada por Real Decreto 776/1998, de 30 de Abril. Aprovecho para recordar que el nuevo PGC se aplica desde el 01.01.2008 y por tanto, no afecta a las cuentas del ejercicio 2.007, y que en cualquier caso la citada adaptación sectorial sigue plenamente en vigor hasta que se apruebe una nueva, salvo en los aspectos en que contradiga lo dispuesto en el nuevo PGC, en los que habrá que aplicar la nueva normativa contable.

Lo que no me resisto tampoco a comentar es que el I.S.S. ha experimentado cuantiosos cambios en los últimos años y que afectan al importe a pagar finalmente, ya que se ha reducido el tipo de gravamen general del 35% al 32.5% para 2007 y al 30% para 2.008. Para PYMES, se redujo en 1.996 del 35% al 30% y ahora se ha reducido del 30% al 25%. Sin embargo para las Asociaciones el tipo de gravamen sigue siendo el mismo: el 25%, lo cual significa varias cosas:

- Que el diferencial de 10 puntos porcentuales ha desaparecido entre PYMES y Asociaciones, y que entre Grandes Empresas y Asociaciones solo hay 5 puntos de diferencia y por tanto significa que las rentas no exentas que obtengan las SS.MM. tributan igual que las rentas de las empresas consideradas PYMES (si bien sólo por los primeros 120.000 € de beneficio que estas obtengan).
- Que en el pasado la Administración consideró que la carga impositiva de las sociedades mercantiles debía ser significativamente superior a la de las entidades no lucrativas.
- Que la Administración viene considerando desde hace bastante tiempo que la carga impositiva de las sociedades mercantiles era excesiva y por eso la ha ido reduciendo.
- Que la Administración considera que la tributación de las rentas de las Asociaciones no es excesiva y por eso la mantiene invariable, y además considera que no debe ser demasiado diferente de la que se aplica a las rentas de las PYMES.



Esto que suena tan duro de asumir, en la práctica desconozco si ha provocado movilizaciones en el sector (ahora que hay tantos sectores que se movilizan porque se sienten perjudicados). Y la pregunta es inevitable: ¿Por qué no se han oído protestas contra tan injusta igualdad?. En mi modesta opinión, entre otras razones que no corresponde analizar aquí, sencillamente porque un grupo importante de asociaciones desconoce esta situación, otro grupo simplemente desconoce (o se niega a reconocer, que es peor) que el Impuesto sobre Sociedades también existe para ellas. Es decir, la mayoría de las Asociaciones quizás piensen que esto no va con ellas. Total, si no cumples con tu obligación de presentar el impuesto y Hacienda no te dice nada (hasta ahora) da lo mismo el tipo de gravamen que se aplique. Ya sé que hay honrosas excepciones. Lo que no dispongo es de una cifra siquiera aproximada del porcentaje de asociaciones que cumplen con sus obligaciones fiscales, pero la redacción del Art. 17 del Proyecto de Asociaciones de la Comunidad Valenciana creo que nos da una pista.

Como digo siempre que hablamos de estos asuntos, las SS.MM. no tienen ánimo de lucro, pero sí deben tener ánimo de supervivencia, y es muy difícil sobrevivir al margen de la Ley. Eso solo está al alcance de los más poderosos. El resto debemos hacer de la necesidad virtud y aprovechar lo bueno que nos ofrecen la contabilidad y la fiscalidad como herramientas útiles para optimizar la asignación de los escasos recursos de los que disponemos.



## Escola i instrucció

Per Alfred Escalera Grimaltos. Secretari General de la FSMCV.

**E**n les nostres actuals Societats Musicals, existeixen un tipus d'escoles de música/educandos, dirigides a tots els ciutadans. Els professors en alguns casos són retribuïts per les seues moltes hores de dedicació, els més afortunats, reben una espècie de recompensa, agraïment, que és el màxim que la Societat Musical els pot oferir en canvi de tot allò que ells aporten.

En l'antiga Grècia no existien les escoles públiques, sinó escoles privades dirigides per professors retribuïts per les famílies. Encara que el nombre d'alumnes que les freqüentaven fora considerable, la instrucció bàsica era, en qualsevol cas, una experiència reservada a uns pocs, llevat que uns generosos benefactors decidiren finançar escoles per a fer-les accessibles a tots els xiquets de condició lliure.

La instrucció s'iniciava als set anys i incloïa la gimnàstica, la llengua, l'escriptura i la música. Gràcies a aquestes matèries, que alimentaven l'esperit ajudaven a tenir un cos harmònic, es tendia a la realització de l'ideal de la "kalokagathia", l'associació d'un agradable aspecte físic i d'una sòlida moralitat. Les classes s'impartien normalment en cases particulars dels professors i duraven de l'alba a la posta del sol. No havia pupitres ni taburets i per a aprendre a escriure s'utilitzaven tablillas encerades sobre les quals s'incidia amb un estil.

La música era inseparable sempre de les cerimònies públiques, tant civils com religioses.

La música estava considerada un mitjà eficaç per a l'educació moral dels ciutadans, i per això era part integrant de l'ensenyament escolar.

Trobem similituds, o no les trobem? entre la cultura grega i la nostra forma d'intentar donar continuïtat a una cultura musical.

En una societat cada vegada més avançada, en la qual es pretén crear a un ciutadà cada vegada més humanitzat, preparar-lo per al futur, un futur de convivència, un individu més solidari. Els vincles de pertànyer a un grup, de tenir la sensació de no estar



a soles, que unit al costat d'uns altres formen una xarxa de suport, que comparteixen emocions. Qui se senten genuïnament part d'un grup superen els obstacles que es creuen en el seu camí molt millor que qui se senten aïllats.

"El món no està en perill per les dolentes persones, sinó per aquelles que permeten la maldat". Albert Einstein.

Qui llija aquest article en aquesta revista, pot tenir o tindrà la sensació que tot el que està llegint ja ho ha llegit diverses vegades. Que sempre escric el mateix, que sempre és el mateix "rotllo".

Però la veritat és que un no pot mai cansar-se de dir el que creu que és veritat, no es pot fugir del sentiment, de la raó, i no pot desanimar-se fins que s'asseu o tinga la sensació que és escoltat.

A qui cal escoltar? Què cal escoltar? És necessari escoltar? Per què cal escoltar? Quan cal escoltar?

Escoltar no és difícil, és una qüestió d'actitud més que de coneixement. És també una qüestió de procediment.

Escoltar a les persones sempre ens aporta informació, sembla dubtes, però ajuda a prendre

millors decisions.

Si els governants tenen disposició a escoltar i ho fan allà per on van i arrepleguen idees d'un costat i d'un altre, es converteix en un devorador d'oportunitats que uns altres li brinden gràcies al seu coneixement. La gran sort del dirigent és poder ser el catalitzador d'aqueixes idees, propostes i suggeriments que uns altres li donen perquè puga fer el seu treball.

No escoltar comporta fracàs.

No val escoltar de tant en tant.

No s'ha d'escoltar solament en benefici propi.

Escoltar el que un no vol escoltar és incòmode, difícil, però necessari.

Escoltar a la cultura, escoltar als ciutadans, escoltar als quals demanen amb criteri, escoltar als quals demanen pel que els fa mancada i ho demostren, dignifica a l'individu i al dirigent.

No m'agradaria haver de tornar a escriure un article sobre les necessitats de les Escoles de Música/Educandos i les Societats Musicals, però sí tinc o tenim la sensació o la certesa que no som escoltats; ho tornaré a escriure (no el mateix, altre semblant) les vegades que siga necessari.





*“Existeix a Europa un model molt fort i substancial, d'alt contingut social, a Espanya centrada a la Comunitat Valenciana, que tenen un origen i desenvolupament estrictament popular, i que sorgeix i es nodreix de societats privades -sempre present per cert l'ajuda pública encara que no participe de la seua gestió- i que dona lloc a un moviment musical i cultural del que l'Estat Espanyol hauria d'enorgullir-se”.* Jorge de Persia.

I dic jo, els primers que deuriem enorgullir-se d'aquest moviment són tots els ciutadans de la Comunitat Valenciana, i considerar a totes les Societats Musicals associacions culturals de primer ordre.

“Educar per a la música és conrear la llibertat”. Enrique Tierno Galván.

Les Societats Musicals estan en evolució i per a evolucionar fa falta la màxima aportació de les institucions.

Demana ser escoltats perquè les nostres reivindicacions siguen ateses no ens ha de causar cap tipus de por, sempre que les reivindicacions vinguen del respecte i del diàleg.



**Willson**  
*Celebration*  
 trompetas y cornetas

Willson Band Instruments,  
 CH-8890 Flums, Switzerland  
 willson@spn.ch, www.swissprofi.ch/willson

Distribuidor España y Portugal:  
 Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,  
 03160 Almoradí (Alicante)  
 phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Vincent Gillig  
 Orchestre Philharmonique  
 de Strasbourg, France

## La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

### *La XVIII Diada Musical de la Vall d'Albaida celebrada en Agullent marca una fita històrica*

*36 bandes de música valldalbaidines van omplir els carrers d'Agullent el passat dissabte 24 de maig amb més de 1.300 músics. L'esdeveniment coincideix en la commemoració del 125 aniversari de l'amfitriona, l'Agrupació Musical d'Agullent*

L'assemblea comarcal de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana va escollir enguany Agullent per a celebrar la XVIII Diada Musical de la Vall d'Albaida, que va dur més de 1.300 músics pels carrers d'aquesta localitat valldalbaidina. Trenta-sis societats musicals, inclosa la banda juvenil de l'amfitriona Agrupació Musical d'Agullent, hi van desfilar en aquest acte cultural, lúdic i de reivindicació comarcal a través de la música.

La Diada d'Agullent, èxit de crítica i públic

La Diada, inclosa en les activitats comarcals federatives 2008, ha comptat amb el suport total de l'ajuntament de la Vila d'Agullent, encapçalat pel seu alcalde, Jesús Pla. També hi ha col·laborat la Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, la Junta de Festes de Moros i Cristians i l'Associació de Mares i Pares del CEIP 'Sant Vicent Ferrer' de la localitat.

Els actes centrals del dia 24 de maig van arrancar amb una desfilada que va començar a les 18 hores, i que va recórrer un itinerari des de la plaça d'Espanya fins la Font Jordana, ple de gom a gom de públic aplegat de tota la contrada i que va poder gaudir de l'acurat programa que les bandes havien preparat. L'oratge, malgrat els núvols que amenaçaven, va permetre la realització del multitudinari acte sense entrebancs.

En la tribuna d'autoritats hi va haver representants de la FSMCV, encapçalats per Joaquim Soler Catalunya, en representació de la Junta Federal; Juan A. Martínez, president de l'A. M. d'Agullent; Joan Chàfer, president de l'Assemblea de la Vall d'Albaida de l'entitat; Lluís M. Segrelles, secretari comarcal i la vocal M. Carmen Blasco, entre d'altres. Entre les autoritats polítiques l'acte va comptar amb la presència de



l'alcalde agullentí, Jesús Pla, del diputat provincial Máximo Caturla, del president de la Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida Filiberto Tortosa, i els alcaldes d'Albaida, Bellús, Beniatjar, Benicolet, Benigànim, Fontanars dels Alforins, Montixelvo, el Palomar, l'Olleria, Otos i Quatretonda. També hi era l'alcalde de Guadasséquies i regidors d'Alfarrasí, Benissoda i Montaverner.

Representants de les bandes i municipals van repartir els corbatins i les plaques commemoratives de l'esdeveniment, que van ser recollits per directors i presidents de les bandes participants.

Després de la desfilada es va fer un sopar de germanor a l'aire lliure en el paratge de la Font Jordana, amb unes 600 persones entre músics i agullentins que s'hi van voler sumar a l'esdeveniment. El final de festa va comptar amb l'actuació de l'orquestra Montecarlo.

A més, paral·lelament, l'entitat musical amfitriona

havia organitzat una exposició d'instruments i material musical a la sala polivalent de la Font Jordana, que està ubicada al trajecte de la desfilada, mostra que va romandre oberta des de les 17h fins a les 21:30 hores.

#### **La Diada Musical, aplec lúdic i de reivindicació valldalbaidina**

La Diada Musical de la Vall d'Albaida és una de les cites anuals més importants que organitza l'assemblea comarcal de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV). Una entitat sense ànim de lucre que té com a objecte la unió entre les associacions que la integren per a promoure, difondre i dignificar l'afició, ensenyança i pràctica de la música.

Des de l'Ajuntament d'Agullent, que col·labora amb l'Agrupació Musical d'Agullent en l'organització de l'acte, s'ha mostrat la satisfacció per acollir aquesta divuitena diada, "des de la cultura i l'art també es



fa comarca, i les societats musicals en són un gran exemple. Les bandes contribueixen a articular la societat civil de cada localitat i per extensió també creen lligams amb les localitats veïnes, afavorint els vincles comarcals i la sensació de pertànyer a un territori comú, que en el nostre cas és la Vall d'Albaida", afirma Jesús Pla, alcalde d'Agullent.

#### Actes previs

Encara que els actes centrals van tenir lloc el dia 24 de maig, la Diada Musical de la Vall d'Albaida va començar el actes públics el passat dissabte 10 de maig, amb la presentació del programa i cartell de la Diada 2008, així com del logotip que per a l'A.M. d'Agullent ha dissenyat Quique Espi per commemorar els seus cent vint-i-cinc anys d'existència.

L'acte de presentació de la Diada i del 125 aniversari de l'Agrupació Musical va comptar amb la presència de Ximo Soler Catalunya, membre de la junta directiva de la Federació de Societats Musical de la Comunitat Valenciana, i de l'alcalde d'Agullent, Jesús Pla, qui va subratllar el paper de l'Agrupació Musical agullentina, ja que "és una peça fonamental de la



cultura a Agullent". "A més ens hem de sentir orgullosos de poder festejar el 125 aniversari d'una entitat bandística, en uns temps en què qualsevol manifestació artística, cultural o intel·lectual que no segueixca els paràmetres del pensament dominant, queda apartada". L'esdeveniment es va

tancar amb l'actuació del quartet de clarinets "A Tempo". Aquest grup porta ja una dècada damunt dels escenaris i està integrat pels músics Rafael Albert, d'Albaida, Óscar Gómez, de Beniatjar, Joan Enric Calatayud, de Benissoda i José A. Casanova, d'Agullent.

## L'agullentó José María Bru compila a "Acroama" composicions de música de cambra

El CD ha estat presentat recentment a l'Escola de Composició i Creació d'Alcoi

El músic agullentí José M<sup>a</sup> Bru ha compilat a un CD anomenat "Acroama" set de les seues composicions més destacades de música camerística. El CD monogràfic de l'obra de Bru, presentat recentment, és el sisè que edita

el Col·lectiu de Compositors de l'ECCA (Escola de Composició i Creació d'Alcoi) que dirigeix Javier Darias. Una formació que proposa l'escolta activa per part de l'oient, no sols de la música contemporània, sinó de tota música. Darias, a més de dirigir

Pérez-Jorge i de Javier Darias, així com el seu punt de vista del procés creatiu i el seu temor "front la música no tonal". "Veig que la música moderna manté el llenguatge i la retòrica de sempre, busca el plaer, l'evocació i el suggeriment de sempre, però amb una vestidura diferent", afegeix.

A través d'"Acroama", José M<sup>a</sup> Bru convida als oients a un concert camerístic concebut baix els paràmetres de noves formes musicals, que no pretenen explicar-se, sinó que proposen una abstracció que convida a la interpretació personal i lliure.

Bru, que ha estat durant molts anys director de l'Agrupació Musical d'Agullent, ha volgut agrair a tots aquells que han fet possible aquest disc monogràfic que edita l'EMEC de Madrid, Made in SONY, amb la col·laboració de SGAE, SEEMSA i Musicinco, S.A. de Madrid.



l'ECCA, és membre de l'Acadèmia Valenciana de la Música.

Emili Casanova, membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, prologa l'insert que acompanya el CD, exposant la trajectòria de Bru des dels seus inicis en la música, la influència en la seva obra del Pare Vicente

## Baix Maestrat

### *La banda de Benicarló gana en la primera sección del Certamen de Diputación de Castellón*

*En su primera participación en la primera sección del XXXI Certamen Provincial de Bandas de Castellón, celebrado el 27 de abril en el Auditorio de Castellón, la Asociación Musical “Ciudad de Benicarló” se alzó con el primer premio y la mención de honor que le otorga la responsabilidad y privilegio de representar a Castellón en la final autonómica que se celebrará en el Auditorio de Cheste en el mes de octubre.*

El trabajo de preparación fue intenso, pero programado con tiempo, con lo que los progresivos pasos hasta llegar al Certamen se fueron cubriendo con constancia pero sin prisas, logrando un resultado muy satisfactorio en el Auditorio de Castellón. El pasodoble de presentación escogido en el concierto fue el que da nombre al fundador de la ciudad, Pérez Pina, escrito por Vicente Feliu. La siguiente obra fue la obligada contemplada en las bases, Episodios Sinfónicos, obra de gran expresividad escrita por Salvador Chulià. Por último, la obra de libre elección, Cantus Laetus, de David R. Gillingham, aportó un broche de oro espectacular a una gran actuación de la banda de Benicarló por gran su fuerza rítmica, riqueza tímbrica y magistral cohesión.

El director de la entidad, Pablo Anglés, agradeció el

esfuerzo de músicos y directiva, la aportación de músicos profesionales surgidos de su entidad y la paciencia de padres y familiares de los músicos que dedican muchas horas de ensayos y de dedicación por su banda.

El presidente de la entidad, Pascual Climent, recibió emocionado de manos de Miguel A. Mulet, vicepresidente de la Diputación y delegado de Cultura y de Inmaculada Tomás, directora del Instituto Valenciano de la Música, el diploma acreditativo que otorgaba el primer premio y la mención de honor. El alcalde de la ciudad, Marcelino Domingo y la responsable del área de cultura, Raquel Durà, acompañaron a la banda en tan señalado día.

La alegría de músicos y numerosos aficionados desplazados a Castellón se inició en el momento de leerse el acta del jurado calificador, continuando en la

comida-merienda de celebración y en el desfile por la ciudad que realizaron los músicos a su llegada a Benicarló, acompañados por tracas y mucha música en un ambiente de gran satisfacción. Especial fue la parada que realizaron en esta celebración delante del Colegio La Salle, centro educativo que colaboró de forma magnífica en la preparación del Certamen con la cesión durante un mes de su salón de actos. Merece destacarse la puntuación obtenida por la Banda “Ciudad de Benicarló”. Los 351,5 puntos otorgados por el jurado fue la valoración más alta de todas las bandas participantes en las 3 secciones del Certamen.

Toca ahora preparar las próximas actuaciones como los conciertos tradicionales de verano, al mismo tiempo que se va programando el Certamen Autonómico de Cheste para el mes de octubre.



## Agustín Baila siempre en la memoria

El jueves 1 de mayo moría Agustín Baila. Hablar bien de los muertos, realzar sus virtudes, recalcar lo buena persona que era o recordar que era el mejor en todo parece que es obligado, que la cortesía con quien ya no está entre nosotros obliga. Con Agustín no ocurre nada de esto porque aún con vida todo el mundo reconocía que nunca más podrá existir otra persona con el carácter y con la forma de entender y vivir la vida que tenía Agustín.

Quienes le conocíamos disfrutamos a su lado de momentos inolvidables. Agustín era un trabajador nato, un corredor de fondo que no tenía límites, una pieza que encajaba en cualquier puzzle porque se adaptaba a cualquier circunstancia. Nunca quería estar en primera fila, era poco amante de los focos, prefería trabajar en la sombra, realizando aquellos trabajos poco gratos, que nadie ve, que nadie aplaude pero que sin ellos es imposible avanzar y conseguir los objetivos.

Agustín Baila era un amante de la música y del saxofón. De mayor, cuando apetece más quedarse en casa después de la jornada laboral que marcarse

nuevos retos, se apuntó a clase de solfeo. Poco a poco aprendió a tocar el saxofón hasta conseguir formar parte primero de la banda juvenil, aunque por edad ya no era juvenil, y más tarde de La Alianza. Su empeño, su ilusión y su constancia tuvieron su premio. El sueño de Agustín era, gracias a él mismo, a su trabajo, una realidad.

En la Societat Musical La Alianza lo fue todo. Alumno, músico, Presidente de la Asociación Musical Vinaròs – Escuela de Música, Vicepresidente de La Alianza y hasta Presidente en momentos de transición. Trabajó muy duro en la preparación de todos los actos del Centenario de La Alianza sin desfallecer jamás ni protestar nunca. Agustín siempre fue la parte positiva, la que da ánimos para llegar a la meta cuando ésta se ve lejos. Quienes hemos disfrutado con él le hemos visto sudar la camiseta mil y una vez cargando atriles, carpetas o lo que hiciera falta.

Su vida fue como una partitura, estaba llena de matices, de cambios de ritmo y de tonalidad, con crescendos y disminuidos. Nunca nadie de los que le conocíamos podíamos imaginar que la partitura



se acabaría tan pronto, justo cuando creíamos que empezaba lo mejor. Las notas que salgan desde ahora del saxofón de Agustín Baila no las podremos escuchar, pero en todas las actuaciones de La Alianza sabremos que están entre nosotros. Nunca te olvidaremos.

*Societat Musical La Alianza*

## La Alianza de Vinaroz consigue el 2º premio en el Certamen Internacional de La Sénia

La Sociedad Musical La Alianza consiguió el 26 de abril un merecidísimo segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sénia después de mostrar sobre el escenario una calidad tanto musical como interpretativa fuera de toda duda y que tan solo superó la Banda Nova Sinfónica Portuguesa formada por 80 músicos profesionales y profesores de Conservatorio.

Durante los últimos meses los músicos de La Alianza han trabajado muy duro las dos obras que llevaban a concurso. La obra obligada era “Música de las esferas” de Philip Sparke, una obra de dificultad máxima y con la dificultad añadida de la presencia como Presidente del Jurado en el certamen del propio compositor de la obra. Como obra libre el director de La Alianza, José Ramón Renovell, eligió “El tren fantasma” de Eric Whitacre, obra también de una enorme dificultad pero que bien interpretada resulta un lujo para cualquier amante de la música. El certamen se inició con un pasacalle desde el Ayuntamiento de La Sénia hasta la Casa de la Cultura por parte de las cuatro bandas participantes y por el mismo orden en el que actuarían después ante el jurado y ante el numerosísimo público asistente que

llenaba casi al completo el Auditorio de la Sénia.

En primer lugar subió al escenario la Banda de Música de Beade, en Galicia, que actuó bajo la dirección de Luis Antonio González Aмосa. Tras la banda gallega llegaba el turno de La Alianza. Con más de 90 músicos sobre el escenario dirigidos por José Ramón Renovell, interpretaron fuera de concurso el pasodoble “Agüero” de José Franco que sirvió para abrir boca, acoplarse a la sonoridad del Auditorio y perder los nervios iniciales.

La interpretación de la obra obligada, “Música de las esferas”, fue un auténtico lujo. La Alianza sorprendió con una interpretación ágil, llena de expresividad, de sonido y con un carácter diferente. Todos los músicos dieron lo mejor de sí mismos en beneficio de un conjunto y lo consiguieron. El público recompensó a los vinarossencs con una más que merecida ovación que hacía presagiar un buen resultado. “El tren fantasma” compuesto por Eric Whitacre fue la guinda del pastel a un certamen memorable donde La Alianza ofreció uno de sus mejores conciertos. Durante toda la obra el ritmo y la fuerza de la composición salían de todos y cada uno de los instrumentos para llegar al público, y a

los miembros del jurado, como demostración de los meses de trabajos e ilusiones puestos sobre el certamen de La Sénia. El público respondió con una atronadora ovación.

Tras un descanso intervino la Banda de Música de Getafe y en último lugar subió al escenario la gran favorita, la Banda Nova Sinfónica Portuguesa, una banda que es una selección de los mejores músicos de banda de Portugal y que impone requisitos como tener terminada la carrera de instrumento para acceder a dicha banda. Su actuación fue sensacional, un placer para los presentes. Se notaba la profesionalidad de todos y cada uno de ellos y por eso es justo reconocer que merecieron el primer premio del Certamen. Los músicos vinarossencs, con su segundo premio, estaban exultantes. Solamente una banda de música profesional les superó y por una distancia de pocos puntos.

El trabajo de todos y cada uno de los músicos vinarossencs, del director José Ramón Renovell, de los miembros de la Junta Directiva, se vio recompensado con un segundo premio que sabe a victoria.

*Lluís Gandía*



## Los Serranos

### *Cientos de alumnos celebraron el Encuentro de Escuelas de Música de la comarca en Losa del Obispo*

*El Encuentro, más que consolidado, se enmarca en la campaña de Actividades Comarcales que promueve la FSMCV.*

Este año, la fecha elegida fue un poco antes a la habitual, el 24 de mayo, y la población de acogida, Losa del Obispo. El programa de actividades de este encuentro, en el que participaron todas las escuelas de música de la comarca, sin excepción, comenzó a las 5 y media de la tarde con la llegada de los alumnos a Losa, concretamente en la sede de la Sociedad Musical.

Un pasacalle por las calles de la población de todos los asistentes acompañados por la Unión Musical de Losa del Obispo sirvió para que todos los vecinos se alertaran del comienzo de las actividades.

Tras degustar una merienda a base de horchata y fartons, tuvo lugar el acto central de este XI Encuentro, una audición de los grupos de alumnos. En esta ocasión, subió en primer lugar al escenario el grupo de percusión del Centro Artístico Cultural Santa Cecilia de Tuéjar. Tras ellos, la Sociedad Musical de Ademuz ofreció su música a los espectadores de la mano de su director Anton Catalá Civera.

Por su parte, la Asociación Cultural La Democrática de Pedralba actuó bajo la dirección de César Rubio Gisbert y la Banda Juvenil de la Unión Musical



Alcubla lo hizo de la mano de su titular Alberto Ramírez.

La anfitriona del evento, la banda de música de la Unión Musical de Losa del Obispo, fue la encargada de clausurar el acontecimiento musical y comarcal con varias obras interpretadas bajo la batuta de

Fernando Rodrigo Serral. El encuentro contó con una gran participación de alumnos y acompañantes de la comarca, que no quisieron perderse este acontecimiento que se repite año tras año en la Serranía, al igual que alcaldes y autoridades de varios pueblos participantes.



## Los músicos de la Serranía celebraron en Alcublas el 125 aniversario de la Unión Musical

Prácticamente la totalidad de las bandas de las sociedades musicales de la Serranía acudieron el pasado 1 de junio a Alcublas para participar en un acto multitudinario enmarcado en la celebración del 125 aniversario de la Unión Musical Alcublana.

Cada una de las bandas desfiló por las calles de la población hasta llegar a la plaza, donde interpretaron un pasodoble ante las autoridades presentes y el numeroso público que, a pesar de un tiempo inestable, no quiso perderse este homenaje a su banda.

Todas las sociedades musicales recibieron un corbatín conmemorativo del acto tras el parlamento de las autoridades, que valoraron de manera unánime la labor que las sociedades musicales realizaron en la Comunidad Valenciana en pro de la cultura y, en especial, en esta comarca del interior valenciano.

Para finalizar el homenaje, los músicos se unieron en una macrobanda bajo la batuta del director de la banda de Alcublas e interpretaron el Himno de la Comunidad Valenciana.



## La banda de Losa dedicó un concierto a las madres

Bajo la dirección de Fernando Rodrigo Serral, la banda de la Unión Musical de Losa del Obispo celebró el pasado 10 de mayo en la Casa de la Cultura un concierto extraordinario con motivo del Día de la Madre.

Con un lleno absoluto de público, como suele ser habitual, el concierto dio comienzo con el pasodoble Dunia Piris de R. Talens y continuó con el "Concerto d'amore" de Jacob de Haan y "Trips" de O. Navarro.

Ya en la segunda parte se pudo escuchar de P. Marquina su pasodoble "Certamen Levantino", "Chimo" de J.M. Ferrero y "Tango for a toreador" de H. Snijders. En la obra del compositor valenciano G. Deval "Apuntes sinfónicos" (un paseo con imágenes por la ciudad de Roma) la interpretación de la banda estuvo acompañada de una proyección audiovisual que deleitó a los asistentes a este concierto tan especial.

Y para finalizar, el momento más emotivo de la actuación, lo constituyó la interpretación de la canción "Mami te traigo flores", en arreglo de F. Rodrigo, en la que participaron los alumnos de jardín musical de la escuela de música de la sociedad: Iratxe Cuesta, Leire Cuesta, Julen Gabarda, Martín Aparicio, Nora Alabau, Alberto Francés y Amanda Expósito, todos ellos coordinados por las profesoras Carmen M<sup>ª</sup> Gabarda y Cristina Pardo.



## L'Alacantí Francisco Alberola

### *Un músico con un gran futuro*

Un joven miembro de la banda de Mutxamel, gana el concurso de tuba que anualmente se celebra en Altea.

El pasado sábado 24 de mayo se celebró el V Concurso de tuba Vila de Altea. Un concurso de intérpretes de este instrumento que goza ya de gran prestigio y en cuya sección de primer ciclo de grado medio, resultó ganador José P. García Llopis. Este músico, integrante de la Sociedad Musical L'Aliança de Mutxamel, es un joven que con mucha determinación y sacrificio empieza a despuntar en la interpretación y ejecución de la Tuba. Este incipiente músico de 15 años compagina sus estudios de Conservatorio con los académicos en el CEU Jesús María de Alicante y a tenor de lo que se puede observar no es aventurado pronosticar un sinfín de premios a lo largo de este recorrido que solo ha hecho que empezar.



### *Mutxamel ofereix el concert de primavera*

En esta ocasió, la data elegida per a fer el tradicional concert de primavera va ser el diumenge 1 de juny per la vesprada.

La Societat Musical L'Aliança de Mutxamel va actuar sota la direcció de Rafael M. Garrigós. En el programa del concert, es van poder escoltar obres de José Carbonell, Teo Aparicio, Andre Waignein, Philip Sparke i Marcel Peeters, entre altres.

L'actuació, emmarcada en la XIII Campanya de Música als Pobles, va contar amb el patrocini de la Diputació Provincial d'Alacant i es va celebrar al centre social de la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel, fins on es van traslladar els socis i aficionats a la música de banda que fa esta agrupació musical alacantina.

**TU TIENDA DE MUSICA**

Instrumentos  
Partituras  
Libros  
CDs

TOT PER L' AIRE

Tel/fax 96.1860523 [www.totperlaire.com](http://www.totperlaire.com)

### *Alicante acogió un concierto de hogueras*

El domingo 25 de Mayo se ofreció en "La Concha" de la Explanada de España de la ciudad de Alicante un concierto de exaltación de la belleza infantil de las Hogueras de Alicante a cargo de la banda joven de la S.M. l'Aliança de Mutxamel.

Bajo la dirección de María Gomis Climent, este concierto estuvo organizado por la Hoguera Port d'Alacant y contó con la presencia de numerosos amantes de la música y de las hogueras o simples paseantes que, a pesar de la amenaza de lluvia, decidieron arriesgarse a tenor de lo atractivo del programa.

Junto con el pasodoble-Himno de la Hoguera Port d'Alacant y el célebre fragmento de "A la llum de les fogueres" se ofreció un repertorio pensado para los más jóvenes con fragmentos de bandas sonoras de películas tan conocidas de la gran pantalla como "Piratas del Caribe", "Hércules" o "Los Siete magníficos".

Un concierto que resultó un gran éxito y en el que de nuevo la música y la fiesta se dieron la mano como en tantas otras ocasiones. Un binomio perfecto que hizo las delicias de todos aquellos que llenaron una vez más la Concha de la Explanada de Alicante, un lugar emblemático en cuanto a la música de banda se refiere y en el que regularmente se puede asistir a conciertos de agrupaciones de toda la provincia.





# Plana Alta

## *Les bandes de la comarca s'uneixen a les Coves de Vinromà*

El 19 d'abril es va celebrar a Les Coves de Vinromà la XV trobada de bandes de la Plana Alta, que enguany va acollir aquest acte, que es celebra una vegada a l'any.

Les bandes que van participar en l'acte foren la Unió Instructivo Musical "La Esmeralda" d'Almassora, Unió Musical Castellonenca, Associació Musical Vall d'Albense, Unió Musical La Lira Borriolenca, Unió Musical Santa Cecília de Cabanes, Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró, Associació Cultural "La Roca" de Vilafamés, Unió Musical Santa Cecília de Vilanova d'Alcolea, Unió Musical del Grau, Unió Musical Torreblanca i la Unió Musical Covarxina.

L'acte va començar a la una i mitja que fou quan totes les bandes van començar a arribar a la pista de la Ravaleta on Els Arrossers preparaven una paella monumental per tothom. A les quatre de la vesprada tots havíem acabat de dinar i mentre la gent de la junta, que no eren músics, i totes aquelles persones que es van oferir voluntàries netejaven la pista, tots els músics de les diferents bandes van anar a canviar-se per vestir-se de músics a la casa de la Cultura i al saló d'actes de la Caixa Rural. A les cinc de la vesprada l'acte va començar, la primera banda en desfilat fou la Unió Musical Covarxina i vam eixir de la placeta Cervantes. El recorregut fou carrer Catalunya, avinguda València fins la plaça Espanya on entrarem a buscar a totes les autoritats, i continuarem pel carrer Boix Moliner fins la pista de la Ravaleta. Les altres bandes van fer el mateix recorregut.

Una vegada les autoritats i la banda van arribar a la pista de la Ravaleta l'acte va començar. La primera banda en entrar a la pista fou La Unió Instructivo Musical "La Esmeralda" d'Almassora dirigida per Víctor Alapont. A continuació, la Unió Musical Castellonenca dirigida per José V. Gargori i l'Associació Musical Vall d'Albense sota la direcció de José García. Seguidament la Unió Musical la Lira Borriolenca va fer la seua entrada baix la direcció de Josep M. Martínez. L'acte va continuar amb l'entrada de la Unió Musical Santa Cecília de Cabanes baix la



direcció de Gabriel Sanchís. Seguidament fou el torn per a l'Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró, baix la direcció de Marcos Cano. La següent banda fou l'Associació Cultural "La Roca" de Vilafamés dirigida per Luciano Martínez, seguida de la Unió Musical Santa Cecília de Vilanova d'Alcolea dirigida per Enrique Martínez. A continuació la Unió Musical Torreblanca dirigida per Enrique Llobet i en penúltim lloc la Unió Musical del Grau sota la direcció de José Gargori. L'última banda en entrar fou la Unió Musical Covarxina que interpretà el pasdoble "Pepe el fester" dirigida per Cèsar Torlà i Blasco.

Una volta totes les bandes van entrar al recinte, va començar la segona part de l'acte on fou el moment de que tres bandes es fusionaven en una i tocaven un pasdoble. Les primeres tres bandes foren les d'Almassora, Torreblanca i Vall d'Alba, interpretant "Castell Alonso" del compositor castellonenc Francisco Signes Castelló i fou dirigida pel mateix. La segona macrobanda estava formada per Borriol i Cabanes que interpretaren "La Plana" de Perfecto Artola baix la direcció de Josep M. Martínez. A continuació Sant Joan de Moró, Vilafamés i Vilanova d'Alcolea van interpretar el pasdoble "De Moró a Vilafamés" de Joaquín Sanchís dirigida per Enrique

Martínez. Per últim la Unió Musical Castellonenca, la Unió Musical del Grau i la Unió Musical Covarxina interpretaren el pasdoble "Les Coves de Vinromà" d'Antonio Pérez Llopis dirigida per Cèsar Torlà i Blasco.

Cal esmentar que la segona part era la primera vegada que és feia en una trobada, d'aquesta manera vam fer un homenatge a compositors de la nostra terra interpretant obres escrites per a la nostra província. Següidament es varen entregar el corbatins als abanderats i a més els obsequis als diferents presidents de les bandes de música. Per concloure l'acte la Unió Musical Castellonenca, la Unió Musical del Grau i la Unió Musical Covarxina van interpretar l'himne regional.

Aquest acte va ser un any més un apropament a tothom a la música fen palesa la importància d'aquesta a les nostres terres i donant a conèixer les diferents bandes que conformen la comarca de la Plana Alta. Per concloure la Unió Musical Covarxina agraeix a totes aquelles persones i entitats que han fet possible que aquesta trobada de bandes haja segut un èxit ja que sense la seua ajuda aquest acte no s'hagués pogut realitzar.

*Unió Musical Covarxina*



## Marina Alta Miguel Vives

### *La Orquesta de la Marina Alta (OMA) protagoniza el concierto de la “Huitada” en Benissa*

Con dos estrenos absolutos: “Fanfarria per a l’OMA” del pegolino Ferran Ferrando y “Omaquium”, obra del compositor local Javier Santacreu

La población de Benissa clausuró sus fiestas patronales en honor a la Purísima Xiqueta con un extraordinario concierto, que reunió a varios centenares de vecinos y visitantes, el día de la “Huità”, en el Centre Cultural Taller d’Ivars. El concierto estuvo organizado por los festeros de la Purísima Xiqueta 2008, con el patrocinio de la CAM y la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benissa.

La Orquesta de la Marina Alta (OMA) y la Jove Orquestra de la Marina Alta (JOMA) cautivaron al público durante casi dos horas, con dos estrenos absolutos, encargo de la orquesta que dirige el ondarenses Francesc Estévez, al cumplirse el décimo aniversario de esta formación musical, donde se pueden observar los mejores músicos de la comarca.

Este concierto volvió a interpretarse en poblaciones de la comarca elegidas para tal evento, como Pedreguer. La Jove Orquestra de la Marina Alta (JOMA) fue dirigida el pegolino Ferran Ferrando. Interpretó la obra “El retorn del marí” -Prelude-Humoresque, obra dedicada a Agustín Moreno y Fernanda Nickels.

#### **Orquestra de la Marina Alta**

La Orquestra de la Marina Alta encandiló con sus



melodías al público. Bajo la dirección de Francesc Estévez, el concierto se inició con los instrumentos de viento, para interpretar un Nocturno de Félix Mendelssohn. A continuación, llegó el primer estreno de la velada. Se estrenó en riguroso absoluto la obra de Ferran Ferrando (Pego, 1970) “Fanfària per a l’OMA”, obra de encargo de la OMA al cumplir su décimo aniversario.

Tras la primera parte de su actuación, la OMA interpretó la obra “L’idil·li de Sigfrid” de Wagner. El

colofón musical lo puso la OMA, al estrenar también de modo absoluto, la obra del benisero Javier Santacreu (1965) “Omaquium”, también encargada por la OMA para cumplir su primer decenio. Hay que recordar que Santacreu es un músico muy querido en su Benissa natal. Fue director de la banda de música hasta el pasado año y actualmente dirige la Coral Benissenca. Fue Premio de Composición “Reina Sofía”.

### *Nou èxit de públic al concert de primavera de Gata*

El passat divendres 16 de maig es va celebrar el tradicional Concert de Primavera en el Casal de la Música de Gata de Gorgos. De nou, l’èxit

va estar la clau per a què els músics s’involucraren més en el concert i en les peces interpretades.

La banda va presentar un programa d’allò més variat amb obres de tot tipus i de compositors també molt variats.

En primer lloc, i durant la primera part, s’interpretà l’obra O Camiño de Santiago (Simfonia nº 1 per a Banda) del compositor valencià Juan Gonzalo Gómez Deval.

Per altra banda, durant la segona part, els espectadors van poder gaudir de l’obra Capricho español del compositor rus Nicolai Rimski-Korsakov.

Aquesta obra està composada en el

1887 basada en diverses melodies espanyoles que el compositor conegué en els seus viatges. Entre 1862 i 1865 Korsakov, com a oficial de la marina russa, havia viatjat molt, entre altres lloc, sobretot a Cadis.

En el transcurs del concert, es va aprofitar per donar algunes plaques de reconeixements a músics, així com a la directiva que eixirà, una vegada es forme la següent. Ara per ara, segueixen en funcions, tant la directiva, inclòs el president, i el director, esperant el relleu. Mentre, la banda va continuar tenint molta activitat durant el mes de maig: passacarrers en les Primeres Comunion; processons del Corpus i del Sagrat Cor de Jesús, i finalment a juny participaran en les festes de Sant Joan.



## Elies Aybar Moscardó, nou director de Beniarbeig

Va debutar en el Concert de primavera de la banda.

La Unió Musical de Beniarbeig compta amb un nou director a la banda. Elies Aybar Moscardó dirigí, per primera vegada, el Concert de Primavera, que la formació musical dedicà als socis. La temàtica elegida fou la música valenciana, la sarsuela i la música simfònica.

El públic que omplia el local de la Unió Musical va conèixer de primera mà la batuta del nou director, que dirigí als músics amb peces de Sosa, Sibelius, Vilaplana i Suppe, a la primera mitat, i de Franco, Ferrer Ferran, Chapí i Giménez, a la segona part.

El president de la Unió Musical de Beniarbeig, Paco Cebolla, fou l'encarregat de presentar al nou director que, encara que nascut a França en 1965, musicalment es formà en els seus estudis a la Primitiva Setabense de Xàtiva i després als conservatoris de Carcaixent i València.

### Amplia trajectoria musical

El nou director de la Unió Musical de Beniarbeig començà els seus estudis musicals als nou anys a

Xàtiva, passant posteriorment als conservatoris de Carcaixent, València i Castelló, on acabà els estudis superiors.

Fou membre de la Orquestra del Conservatori Superior de Música de València. Aybar també ha actuat amb nombroses orquestres juvenils nacionals i internacionals. Ha estat trompa solista durant quatre anys de la Orquestra Henry Purcell, actuant per tota Espanya. A més a més, ha participat amb aquesta orquestra a la campanya de Conselleria "Música a l'escola".

Ha tocat en les millors sales de la comunitat, i ha participat en els certamens de València i altres com Leganes, Campo de Criptana, Elda, Requena, Alfàs del Pí, o Kerkrade (Holanda).

Ha compost nombroses obres per a grups de cambra,



orquestra i banda, i ha guanyat el primer premi del concurs de transcripcions "Ciutat de Barxeta". Ha estat Professor als Conservatoris professionals de Cullera, València, Oliva, Vall d'Uxó, Dénia i actualment és professor del Conservatori Professional de Música "Guitarrista José Tomás" d'Alacant, amb l'instrument de trompa, del departament de vent, metal i percussió.

## Excepcional concierto de piano y trompeta en La Seineta de Moraira

El pianista Graham Jackson y el trompetista Álex Tatnell ofrecieron la noche del sábado, 31 de mayo, un extraordinario concierto en el "Espai La Seineta" de Moraira ante un aforo repleto de espectadores. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Teulada, el concierto se dividió en dos partes. En la primera, los músicos interpretaron piezas de A. Honegger, G. Enesco, Schumann y Vicente Chulià, que causó la gran ovación del numeroso público asistente. Tras el descanso, el concierto siguió con un brillante "Solus"

de S. Friedman, "Rondeña" de Albeniz y variaciones sobre una canción Tirolesa de Jean B. Arban, donde los músicos recibieron múltiples aplausos, ya que demostraron una destreza pianística imaculada y precisa, sin opacar ni ser opacada por la trompeta.

### Currículum cualificado

Graham Jackson estudió en The Guildhall Scholl of Music and Drama y desde 1990 reside en Madrid. En la actualidad, es profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Álex Tatnell Rodríguez, nacido en Teulada, ingresó en 2002 en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), donde finaliza sus estudios superiores. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y master clases y ha obtenido diversos premios. En la actualidad, realiza sus estudios de perfeccionamiento en el CNSM de Lyon y es profesor de trompeta en las Escuelas de Música de Champagne au Mont d'Or (Lyon) y Brioude (Auvergne) y es director de la Banda de Música de Paulhaguet (Auvergne).



## Masters Class per a flautistes en Dénia

Raúl Pérez, professor i tècnic especialista de flauta, va ser l'encarregat de parlar sobre la neteja i manteniment de l'instrument. Més tard els assistents van poder provar les novetats de les marques més prestigioses com Muramatsu, Sankyo, Miyazawa, Altus, Powel, Jupiter i Asumi. L'activitat va estar organitzada per Sanganxa Music Store i la Banda de Dénia.



## Camp de Túria

### *La Unió Musical de Lliria posa la primera pedra del nou Auditori i Centre d'Innovació Musical*

El passat divendres 23 de maig es va celebrar l'acte de posada de la 1ª Pedra del nou "Auditori i Centre Cultural d'Innovació Musical" de la Societat Unió Musical de Lliria.

Aquest acte, que estava previst per al dia 9, però que es va tindre que suspendre per la pluja, estigué presidit, en representació del Consell, per la Honorable consellera de Cultura i Esport, Trinidad Miró Mira, que fou l'encarregada junt al Honorable conseller de Governació Serafín Castellano Gómez, l'alcalde del Molt Il·lustre Ajuntament de Lliria, Manuel Izquierdo Igual, i el president de la Societat José Vicente Alcaide Alcaide de col·locar-la. Així mateix, va assistir el president de la FSMCV, Pepe Almería.

A l'acte varen assistir, a més de la Junta Directiva de la Societat, la Regina de la Música i la seua Cort d'Honor, membres de la Corporació Municipal i nombroses autoritats, compositors, directors i amics de la Unió que no obstant la forta tronada que es va formar, just al moment d'iniciar-se, no abandonaren

en cap moment l'acte.

Tal i com va expressar el President de la Societat al seu discurs, en el qual agrai al Consell i en especial a la consellera de Cultura i Esport i al conseller de Governació, l'esforç econòmic que la Generalitat va a fer subvencionant el projecte, s'inicia una nova etapa per a la Unió que dotarà a esta Societat centenària d'infraestructures d'última generació per a l'estudi, la pràctica i el plaer de la bona música.

Un fòrum de difusió musical, capaç d'albergar nous desafiaments en el camp de la dansa, la interpretació i l'ensenyança, de desenvolupar noves tecnologies, de disposar d'espais per al perfeccionament, d'impulsar noves tècniques pedagògiques i d'aprenentatge, i



d'adaptar-les als discapacitats psíquics i sensorials. Unes instal·lacions que ens permetran col·laborar en programes de desenvolupament e innovació de la Unió Europea i en projectes Transnacionals que convertiran a la Unió Musical de Lliria en una societat dinamitzadora de la cultura musical i en un referent de la Comunitat Valenciana.

## La Safor Eduardo Arnau

### *Un músic de Tavernes, guardonat en el Concurs d'Intèrprets de Castellnovo*

Jaume Sancho Sansaloni, clarinet de Tavernes de Valldigna, ha obtingut el 2º premi en la modalitat C del V Concurs Nacional de Joves Intèrprets de la ciutat de Castellnovo (Castelló).

Al concurs es presentaven intèrprets de tot l'estat, sent el mateix de gran èxit de participació ja que van participar més de 110 artistes i d'ells, 34 en la modalitat C. Es van realitzar les proves en dues fases; en la primera els participants van interpretar una obra obligada. En la fase final cada músic ofería una peça de lliure elecció i Jaume Sancho va interpretar, "Solo de Concours" de Messenger, amb la qual va arrancar al final de la interpretació, una gran ovació del públic assistent a l'acte. Jaume Sancho naix a Tavernes de

la Valldigna en 1992 i comença els seus estudis en l'escola de la Societat Instructiva Unió Musical, baix la tutela del professor Victor Peris. En 2004 ingressa en la Banda Sinfònica de la seua ciutat i es trasllada al Conservatori Professional de Música de Catarroja, per a continuar els seus estudis. Ha participat en la Banda Comarcal de la Safor, i ha assistit a la Colònia Musical d'Estiu "Ad Libitum" d'Ontinyent, rebent classes del professor Rafael Albert Soler. En 2007 es presenta al XIX edició del Concurs Nacional de Joves Intèrprets Ruperto Chapí de Villena, on obté el 2º Premi. Actualment està sota la tutela del professor de clarinet Alberto Ferrer en el Conservatori Professional de Música de Catarroja.



## Vinalopó Visi Arranz

### *Plaza de la Unión Musical “La Artística”*

*El Ayuntamiento de Novelda ha querido premiar a “La Artística” por su buen hacer durante los 162 años de andadura, y lo ha hecho de una manera muy especial: dedicándole una de las plazas del pueblo.*

La plaza se encuentra en la zona de expansión de Novelda. Cuenta con un pequeño escenario techado y con una amplia extensión de zona verde.

El acto de inauguración tuvo lugar el día 18 de mayo a las 11 horas. “La Artística”, acompañada por directivos, socios, amigos y representantes de la Corporación Municipal, hizo un pasacalles desde el Ayuntamiento hasta la nueva plaza. Al acto acudió también el Presidente Comarcal José Marco. El Alcalde, el Concejel de Cultura y el Presidente de la sociedad pronunciaron unas palabras, que se pueden resumir en que aunque pase el tiempo y las personas cambien, la plaza seguirá ahí rindiéndoles homenaje a todos y cada uno de los que han formado parte de la Unión Musical “La Artística” de Novelda.



### *Al CAC Verge de la Pau de Agost celebra su XXX aniversario con un brillante y emotivo concierto*

El pasado 8 de marzo tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Agost el concierto conmemorativo del XXX aniversario del Centre Artístic Cultural Verge de la Pau, en el que cabría destacar la interpretación por primera vez en nuestra localidad de la obra del maestro Manuel Castelló Rizo “Paisajes del Alma”, para banda y rapsoda.

En ella actuaron como invitados el director José Manuel Aceña Diago, director de la Banda Municipal de Soria y como rapsoda Pepe Sanz, colaborador habitual en los medios de comunicación sorianos y humanista con mayúsculas.

Así mismo también se interpretó la obra “Segaria” para saxofón soprano y banda, actuando como solista la saxofonista Aroa López García, músico de la banda y profesora de la escuela de música.



Completaron el programa del concierto los pasodobles “Canterer i Llaurador” de J. M. Vicedo y “C.A. Verge de la Pau” de Luis Molina, la obertura “Las alegres comadres de Windsor” y “Jazz Suite” de Manfred Sneider.

En el transcurso del concierto se hizo entrega de la insignia de la sociedad a los músicos que cumplían 25 años de permanencia en la banda.



## Vega Baja Pedro Hernández

### *Las bandas juveniles de la comarca participan en los conciertos didácticos para escolares de la Vega Baja*

*Una de las prioridades en la comarca de la Vega Baja es la potenciación de la música entre los más jóvenes. De ahí el éxito que han tenido los conciertos didácticos realizados durante esta primavera.*

Las Bandas Juveniles de las sociedades musicales de la Vega Baja, ofrecerán 10 conciertos para más de 5000 escolares, dentro del "Ciclo de Conciertos de Primavera 2008", organizados conjuntamente por la Asesoría de Música del CEFIRE de Orihuela, las Concejalías de Cultura y Educación de los municipios participantes, y las propias sociedades musicales de la comarca.

La iniciativa parte del Seminario de Profesores de Música organizado desde la Asesoría de Música del CEFIRE de Orihuela.

En las reuniones de este Seminario, llevadas a cabo durante todo el año, se ha trabajado para unificar programas y actividades previas y posteriores al Concierto,

aspecto fundamental desde el currículum de Música en Primaria.

La asistencia a un Concierto en directo se plantea aquí haciendo que los niños y niñas escuchen obras musicales ya trabajadas en el aula con sus propios profesores.

Resulta muy interesante esta diferencia con los Conciertos habituales para apreciar y disfrutar de la Banda de su localidad, más aún si estamos hablando de la Banda Juvenil, formada por niños y niñas de su misma edad.

Los asistentes al Concierto traen las actividades preparadas de clase, escuchadas las obras y aprendidas algunas cuestiones de los autores de las



piezas a escuchar (este año, "Fantasía", Vulcano", Lluna Mediterránea" "La Zarzuela" y el "Himno Regional". Al llegar al Concierto se encuentran con dos sorpresas: el programa de mano y el presentador.

El programa de mano está confeccionado acorde con las obras que se van a escuchar (dibujos alusivos a las obras, la letra de las melodías que se interpretarán a los largo del Concierto, la letra del Himno Regional).

En cuanto al presentador, los niños y niñas asistentes disfrutaron al descubrir que es su propio profesor de Música el que se dirige a ellos desde el escenario para presentar a la Banda Juvenil, a los instrumentos, contar las historias que escucharán o indicarles las

actividades que han de realizar mientras escuchan.

Esta actividad fue iniciada hace ya cuatro años en la vecina localidad de Almoradí y año tras año se ha ido consolidado en cada vez en más lugares como la mejor oportunidad para que nuestros alumnos y alumnas acudan a un Concierto de calidad.

En concreto en esta edición, participan la Unión Musical de Benferri, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Elche, la Unión Musical de Almoradí, la Unión Musical "La Aurora" de Albatera, la Agrupación Musical "Los Montesinos", la Sociedad Nueva Unión Musical de Granja de Rocamora, la Unión Musical de Redován, la Unión Lírica Orcelitana y la Unión Musical Torrevejeense.



## *La Unión Musical de Bigastro nombra socio de honor a Manuel Moya Pomares*

*El pasado 19 de abril la Sociedad Unión Musical de Bigastro nombró “Socio de Honor” a su paisano D. Manuel Moya Pomares.*

La Junta Directiva de la Sociedad Unión Musical de Bigastro aprobó hace unos meses por unanimidad concederle esta distinción por su entrega a la banda y por el interés que siempre ha mostrado por el buen funcionamiento de nuestra música.

D. Manuel Moya nació en Bigastro, en el seno de una familia amante de la música, dejó ver desde pequeño que tenía muchas aptitudes para este arte.

Ingresa en la Banda de Música de Bigastro, tocando el oboe, siendo director D. Francisco Murcia Granero.

En 1.947, fallece el director de la Banda D. Manuel Grau y a petición de los propios músicos se hace cargo de la dirección de la Sociedad Unión Musical de Bigastro.

Su interés por la música fue convirtiéndose en una dedicación exclusiva compartiendo su tiempo entre sus estudios, la banda y el coro de Bigastro.

Comienza a estudiar bajo la tutela de D. Juan Pich Santasusana en Barcelona; anecdótico fue su examen de todos los cursos de Armonía, en opción libre, estando en el tribunal D. Joaquín Zamacois, siendo calificado con Matrícula de Honor.

Durante aquellos años dirigió la Banda Municipal de Alicante, sorprendiendo a los músicos por su juventud y destreza.

En 1.958 oposita al cuerpo de directores civiles nacionales, siendo el número 1, dirigiendo la banda de la Policía Armada.

En 1.974 se hace cargo de la Unión Lírica Orcelitana, con la que ganó varios premios, el premio en el Certamen Provincial de Alicante y 1º premio en el certamen de Torreveja siendo también primer premio al mejor pasodoble, al mejor solo de clarinete y a la mejor Banda.

En innumerables ocasiones dirigió la Banda de Torreveja, siendo requerido por el entonces director D. Francisco Casanovas.

Ha sido profesor del Conservatorio de Música “Oscar



Esplá” de Alicante, en las materias de Armonía, Fuga, Contrapunto y Composición.

Al crearse el Conservatorio de Orihuela, es nombrado Subdirector, gerente y profesor del mismo, ocupándose al mismo tiempo de la Coral de la Catedral y de la Coral “Pepe Rodríguez”.

En 1.982 es galardonado con el primer premio de composición de la Ciudad de Alicante por su “Quinteto de Viendo Clásico”, siendo destinado este mismo año a la Banda Municipal de Pedro Muñoz, en Ciudad Real. Estos años fueron marcados por su labor en la Banda y en la Coral Manchega de la misma población, teniendo grandes éxitos en infinidad de festivales.

En 1.987 vuelve a su tierra, trabaja en el conservatorio de Torreveja, dirige el Coro de la Tercera Edad de

Orihuela, ganando el primer premio en el Certamen Ciudad de Elche e imparte clases en la Academia de la Unión Musical de Bigastro y dirige el Coro que más tarde llevaría su nombre “Manuel Moya”.

En 1.988 fue nombradoregonero de las fiestas de San Joaquín en Bigastro. En su haber tiene composiciones para órgano, Música de Cámara, quintetos, así como pasodobles (A mi Pueblo), marchas de procesión (La Sentencia, Ecce Hommo, Librame Señor, San Joaquín...) e Himnos (A Nuestra Señora de Belén), además de numerosas transcripciones de Zarzuelas, cantos eclesíásticos, etc... De sus manos han salido excelentes músicos, algunos de ellos ocupan importantes cargos tanto en Conservatorios, como en Bandas Militares y Municipales.



## Plana Baixa Vanessa Ortells

# “Con dosis de paciencia y trabajo se pueden conseguir grandes resultados”

*Lidón Valer, directora de la Unión Musical Catinenca se ha convertido en la primera mujer al frente de una banda ganadora en el Certamen Provincial de Bandas de Castellón*

Nombre: *LIDÓN*

Apellidos: *VALER CABALEIRO*

Profesión: *DIRECTORA Y MÚSICO*

Bandas que dirige: *UNIÓN MUSICAL CATINENCA Y UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE*

Aficiones: *MÚSICA, DEDICARLE A LOS AMIGOS EL POCO TIEMPO LIBRE QUE SU PROFESIÓN LE DEJA Y CAMINAR PARA DISFRUTAR DE CERCA DE LA NATURALEZA*

**L**idón Valer Cabaleiro es la joven castellanense que el pasado mes de abril dirigió a la banda que se alzó con el Primer Premio de la Tercera Sección del XXXI Certamen Provincial de Bandas de Castellón, la Unión Musical Catinenca, de Catí.



Con ello, se ha convertido en la primera mujer directora en lograr el reconocimiento, aunque ella, que también dirige la Unión Musical Alqueriense y que recientemente dirigió la Orquesta Simfónica de Castellón, asegura que ya está superada “la barrera de ser mujer en un mundo de hombres”.

-¿Qué sintió al conocer que había ganado el Primer Premio de la tercera sección del Certamen Provincial de Bandas?

- Fue algo increíble y me costó asumir el resultado, ya que competíamos con bandas de un alto nivel y la Unió Musical Catinenca competía en este certamen por primera vez.

-La diferencia de puntos entre la banda de Catí --325,5— frente a los obtenidos por la Unión Musical Santa Cecilia de Xilxes --280,5— y la Asociación Santa Cecilia de Suera --280— que compartieron segundo premio deja patente la calidad en la interpretación de los músicos de Catí. ¿Han trabajado duro sus músicos para presentarse al certamen?

- Sí, no hay otra manera de conseguir resultados. Tenemos que pensar que son bandas “amateurs”, eso significa que están compuestas por músicos que no se dedican a la música profesionalmente, sino que lo hacen por afición y, con esto, no se puede pretender que el músico asista a todos los ensayos, ni que estudie todos los días porque sería un poco hipócrita de nuestra parte. Entonces, con muchas dosis de paciencia y trabajo se pueden conseguir grandes resultados, como el del sábado pasado en el certamen provincial.

-Tras alzarse con el primer puesto en el certamen provincial, tras el verano, la banda de Catí deberá participar en la cita regional en Cheste, ¿cómo van a afrontar esta nueva participación frente a las bandas ganadoras de las provincias de Valencia y Alicante?

- Pues con la misma actitud que en el provincial.

Intentando motivar constantemente al músico, y convenciéndole de que lo puede hacer realmente bien. Pero, tal como ya he apuntado, con mucho trabajo y sacrificando horas de sueño.

-Lidón Valer compagina la dirección con su trabajo como maestra en la especialidad de Música en el CEIP Pare Vilallonga de Burriana y es percusionista tanto de la Unión Instructivo Musical “La Esmeralda” de Almassora desde el año 1990 como de la Orquesta Simfónica de Castellón, ¿cuántos años lleva dedicándose a la dirección?

- Llevo dirigiendo bandas unos 5 años aproximadamente. Aún me queda mucho por aprender y mucho por hacer, y la suerte es que la gente tiene ganas de embarcarse en mis proyectos y eso te motiva a seguir estudiando para poder ser cada día mejor.

-Caberecordar que este no es el primer reconocimiento que recibe Valer como directora, ya que durante el verano del 2006 junto con la otra banda que dirige, la Unión Musical Alqueriense obtuvo el Primer Premio de la Tercera Sección en la Segunda Edición del Concurso Internacional de Bandas del Valle de Aosta celebrado en la localidad italiana de Saint Vincent y la joven directora se alzó con el premio a la Mejor Dirección entre las 15 bandas participantes, ¿qué significa que su banda haya ganado el certamen provincial y se haya convertido en la primera mujer en hacerlo dirigiéndola?

- Pues la verdad es que ni lo pensé. Al día siguiente del certamen el Presidente de la Federación de Bandas, Josep F. Almería, me lo dijo y me quedé un poco sorprendida de que la gente estuviera pendiente de eso. No lo tenía en cuenta, la verdad.

-¿Todavía hoy en día una mujer encuentra trabas en la dirección?

- Pues, por suerte, personalmente no me he



encontrado con problemas importantes por el hecho de ser mujer-directora. Siempre hay anécdotas pero que se quedan en eso, en anécdotas graciosas. Pero sí que conozco casos de compañeras que les cuesta muchísimo poder trabajar en la dirección por ser simplemente mujer.

*-¿Considera el premio una recompensa a su trabajo?*

- Pues sí, así es, siempre que la banda trabaja tanto para un evento de estas características esperas que el público, o en este caso el tribunal, reconozca ese trabajo y lo valore como tal y no es así siempre. Pero el sábado dieron la razón a nuestro proyecto y a nuestra apuesta; eso nos llenó de orgullo a todos porque todas las horas invertidas se tienen que plasmar en el escenario en 30 escasos minutos, y claro, siempre es un riesgo, pero el sábado todos los músicos de Catí estuvieron al cien por cien y el premio fue el reconocimiento por parte de profesionales de gran talla dentro del mundo de la música.

*-¿Qué la atrae de la dirección?*

- Todo, pero sobre todo el hecho de hacer realidad tu idea musical, tu idea artística. Es una manera de transmitir tus pensamientos musicales mediante tu propio instrumento que es la banda o la orquesta o la agrupación que conduzcas.

*-Siendo directora de dos bandas distintas en la provincia de Castellón, ¿cómo ve el mundo de las bandas en nuestra provincia? ¿qué mejoras se podrían lograr?*

- Pues sinceramente creo que es un mundo que está despertando. La banda, aún en muchos casos, se considera como el simple acompañamiento en las fiestas. Pero tenemos que creer que la banda puede ser el eje dinamizador cultural de los pueblos, sobre todo, en los pueblos pequeños donde no existen las posibilidades culturales en las grandes ciudades. Se pueden hacer muchas actividades pedagógicas, educativas, culturales que ayuden a saber qué puede llegar a hacer la banda de música.

*-Para finalizar, ¿las mujeres tienen futuro en la dirección? ¿irán abarcando más puestos con el paso del tiempo?*

- Claro que sí, las mujeres tienen el mismo futuro que los hombres. Esa es la premisa principal. Tenemos que ser conscientes que somos iguales y por tanto con las mismas posibilidades.

## Las escuelas de música de la Plana Baixa se reunirán en la Vall d'Uixó



Cientos de alumnos de las escuelas de música de las localidades de la comarca de la Plana Baixa se concentrarán el próximo 21 de junio en la IV Trobada d'Escoles de Música de la Plana Baixa que organiza este año el Centre Instructiu d'Art i Cultura (CIAC) de la Vall d'Uixó, presidido por Carmina Puchol.

A las 9.30 horas se recibirá a los alumnos y profesores de las localidades participantes en la carpa municipal, para posteriormente, realizar un numeroso pasacalle desde la avenida Jaume I hasta el Ayuntamiento. En el citado pasacalle se interpretarán dos pasodobles: "Educandos de Benejúzar" y "José Luis Valero".

Los alumnos podrán almorzar tras recorrer esta zona de la Vall d'Uixó y, a continuación, se saldrá hacia Sant Josep donde se efectuarán los ensayos por secciones en zonas habilitadas para tal efecto en todo el paraje natural. Del mismo modo, se podrán visitar las Coves de Sant Josep por grupos.

Hacia las 13.30 horas será momento de diversión, ya que los alumnos podrán bañarse en la piscina y compartir momentos de ocio hasta la llegada de la hora de la comida, prevista para las 14.30 horas. Después de comer se realizará una gynkana con juegos lúdicos y didácticos. Ya a las 16.30 horas tendrá lugar el ensayo general, siguiendo con las visitas a las Coves.

Hacia las 18.00 se repartirá la merienda y se dará

paso al concierto y a la clausura del acto a partir de las 19.00 horas. Las dos piezas que se interpretarán en la actuación de los estudiantes de música son: "Torna-li la trompa al xic" y "La Plana Baixa". Desde la escuela de música del CIAC, dirigida por Vicent Aznar, se ha facilitado todo el material didáctico y las partituras para esta multitudinaria cita musical. "Torna-li la trompa el xic" se trata de una selección de canciones populares que se han adaptado para la ocasión, con un hilo conductor basado en el humor, llevado a cabo por los alumnos. "A la Plana Baixa" es una canción que se estrenará en este encuentro entre escuelas y que se facilita a los profesores de todas las escuelas participantes para que pueda ser utilizada cada vez que se celebre cada Trobada d'Escoles de la Plana Baixa, ya que se puede interpretar de igual forma cambiando el nombre de la población anfitriona.

En el material facilitado por el CIAC, cuyo proyecto de este encuentro ha sido coordinado por Anna Belén Peirats, se encuentran las unidades didácticas y anexos que han ido desarrollando varios profesores del centro.

Desde el CIAC se pide a las escuelas participantes que acudan a la cita niños y niñas que todavía no toquen ningún instrumento, ya que también se les ha preparado material de uso exclusivo para estos alumnos.



## Horta Sud Ana Ortega

### *El CIM de Mislata celebra su centenario con un concierto en el Palau de la Música de Valencia*

*El CIM recibió la Medalla de Oro de la FSMCV.*

Tras un año de celebraciones, la Banda Sinfónica del Centro Instructivo Musical de Mislata conmemoró su centenario con un concierto en el Palau de la Música. En ese magnífico escenario fue donde, de manos del presidente de la FSMCV, Josep F. Almería, recibió la Medalla de Oro como reconocimiento a 100 años de actividad musical.

A las once y media de la mañana, los músicos de Mislata salían al escenario de la Sala Iturbi para complacer a los muchos seguidores que se habían desplazado a Valencia para presenciar el concierto más importante de un año tan especial. Y como era de esperar, la actuación de los músicos de Mislata estuvo a la altura de lo que requerían las circunstancias.

Bajo la dirección habitual de Andrés Valero-Castells, la Banda Sinfónica del CIM arrancó el concierto con una marcha mora de Vicente Egea, continuó con una gran selección de la zarzuela Pan y Toros, Dances Valencianes de Adam Ferrero y el pasodoble La Ilum de la tardor, de Roberto Suay.

En la segunda parte, todo un clásico en los conciertos del CIM, el pasodoble de Esteban Esteve dedicado a Ramón Segarra; la Sinfonía de Plata obra del director

Andrés Valero-Castells y para concluir el tradicional Himno de la Comunidad Valenciana.

Durante todo este año 2008, el Centro Instructivo Musical se encuentra festejando los cien años desde que en 1907 se fundará la Banda Nova bajo el mandato de Severino Pérez Brell y la dirección de José María Abad Rius. Además de este concierto central en el Palau de la Música de Valencia, el CIM ha aprovechado este año tan significativo para estrenar página web ([www.cim-mislata.es](http://www.cim-mislata.es)), publicar el nuevo CD Africana con composiciones originales de Valero-Castells o organizar un concierto para que los últimos directores titulares de la Banda tuvieran la oportunidad de volver a dirigir a los que fueran en su día sus pupilos.

Pero todavía quedan por delante dos citas muy esperadas. Por una parte la presentación de un libro con la historia de los cien años de la Banda de música de Mislata que está escribiendo el autor local Luis Mañás y por otra la grabación de un disco nada más y nada menos que con Barón Rojo, un trabajo en el que el director Valero-Castells lleva tiempo trabajando y del que ya se han producido los primeros ensayos.

### *La Unió de Quart de Poblet consigue el Primer Premio en Diputación*

La S.A.M “La Unió” de Quart de Poblet ha conseguido el primer premio en el XXXII Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado el pasado 10 de Mayo en el Palau de la Música de Valencia, gracias al esfuerzo y trabajo dedicado por la sociedad desde hace más de nueve meses.

Tras participar en 2006 en tercera sección con un total de 50 músicos, este año lo ha hecho en sección segunda con un número total de 65 músicos. Para esta sociedad significaba todo un reto volver a presentarse en el certamen y así lo hizo gracias al crecimiento tan importante que ha experimentado en los dos últimos años, además de contar con una plantilla muy joven, ya que tienen una media de edad de 20 años. De hecho, *“es la influencia de juventud y entusiasmo por ser la primera participación de la mayoría de los músicos la que ha contagiado a los ya veteranos”* afirman representantes de la sociedad musical.

El atrevimiento especial de los jóvenes con sus ambiciones, los veteranos por volver y conseguir ser los mejores e incluso aquellos “profesionales” de la banda que con su esfuerzo han participado con la misma ilusión, alegría y ganas como los demás, todo ello ha favorecido el éxito y ese trabajo tan intenso de las últimas semanas.

La banda se vio respaldada por un número importante de amigos y familiares, que junto con muchos de los espectadores del Palau, se hicieron oír con notoriedad al finalizar cada obra, contagiando a los músicos con su entusiasmo.

Un intenso trabajo de más de nueve meses tanto de músicos, director y familiares que ha recogido sus frutos y que como afirman ellos *“nos han contagiado sus ganas de vivir la música”*.

Tras el éxito conseguido en el Palau de la Música, la sociedad musical continúa trabajando en nuevos proyectos y actividades que se irán desarrollando a lo largo de los próximos meses.



## *L'Amistat y La Lírica de Silla protagonistas en el festival de orquestas de Quart de Poblet*

*Ambas formaciones emocionaron al público por un repertorio donde algunos de los compositores estaban presentes.*

Ya son trece ediciones las que celebra el Festival de Orquestas que organiza la agrupación musical l'Amistat de Quart de Poblet y cada año invita a una orquesta para acompañarlos. El mes de mayo, el auditori Moli de Vila recibió a la orquesta de Silla y a l' Amistat que lograron emocionar al público gracias a su repertorio,

Primero actuó la Joven Orquesta Lírica de Silla que nació hace doce años y que pertenece a una banda con más de 120 años de historia. El maestro es José Solá Palmer y con él interpretaron Bela Bartok, Danzas Populares rumanas con sus siete movimientos y a continuación la Sinfonía nº 29 en la mayor de Mozart.

Tras recibir los aplausos del público y una placa conmemorativa por su participación en el festival, le tocó el turno a la Joven Orquesta de l' Amistat que bajo la batuta del director Isidro Coll Ballesteros,



experto en dirigir a la orquesta de Quart, interpretaron tres obras, la primera de ellas se estrenó aquella misma noche, Obertura Clásica de Alejandro Oliver. Las otras dos fueron Preludio de Bach y Obertura por un tiempo pasado de Alberto José Sanz.

Uno de los momentos más emotivos de la noche

fue cuando Alejandro Oliver y Alberto José Sanz, dos de los compositores de las obras interpretadas, recibieron un caluroso aplauso del público, no sólo porque estuvieron presentes en el concierto sino porque las obras entusiasmaron a los asistentes al concierto.

## *Manises celebró con gran éxito el Festival de Orquestas en el Auditorio Germanies*

El Auditorio Germanies fue el escenario del Festival de Orquestas organizado por la Sociedad Musical L'Artística Manisense.

Participaron la Orquesta de la Sociedad Musical Amadeus de Burjasot, la Orquesta Sinfónica Unión Musical Santa Cecilia de Onda y la Orquesta de la

Sociedad Musical L'Artística Manisense.

El concierto comenzó con la participación de la Orquesta de Burjasot, joven agrupación con cuatro años de historia y que pese al escaso apoyo de entidades oficiales, esta consiguiendo un nivel excelente gracias a su magnífico director Juan José Aguado Baena.

A continuación la Orquesta de Onda con su joven director José Cavero García, nos deleitó con obras de Rossini y Hayden demostrando la calidad musical de su agrupación.

Para finalizar el acto, la Orquesta de L'Artística Manisense hizo una actuación excepcional bajo la batuta de su director Mariano José Miquel Marticorena.

Tras esta actuación brillante, estaba previsto organizar conciertos de intercambio los días 24 de Mayo en Burjasot y el 1 de Junio en Onda, para que de este modo pudieran disfrutar los respectivos municipios del extraordinario festival realizado en Manises.



## Empieza un año muy movido en la Artística Manisense

**D**urante el mes de febrero se inició el ciclo de actuaciones del mencionado 2008 con la presentación de “La archiseñora”, adaptación de la ópera bufa “La serva padrona” de Giovanni B. Pergolesi, cuyo éxito consiguió la orquesta dirigida por Mariano Miquel Marticorena, al igual que sus protagonistas, la soprano Mari Ángeles Lambiés y el barítono Fernando Llarena, contando además con la actuación de Xavi Esteve, tercer personaje de la trama y a la vez director de escena.

Merecieron una especial felicitación, no solo los actuantes, sino los colaboradores que dedicaron muchas horas a la confección del estupendo decorado de la obra, los señores Paco Tárrega y Nacho Lambiés.

Marzo, mes fallero, suponía como en años anteriores dedicar el concierto a tales fiestas. Estuvo el mismo a cargo de la Banda Juvenil que, de la mano de su director Joan F. Miquel Zanón, ofrecía en la primera parte “Queens Park Melody” de J. de Haan, “Ross Roy” de J. Haan y “Something” de C. Parks, siendo la segunda parte música adecuada a las fiestas falleras. Por eso en los atriles estaban las partituras de “El fallero”, de Serrano, “Aires llevantins” de Sanchis, “L’entrà de la murta” de Giner, “Xàbia” de Salva y el pasodoble compuesto por el músico de nuestra banda titular Paco Tárrega “Junta local”, dedicado como su nombre indica a la junta local fallera de Manises, finalizando la segunda parte con “Valencia” de Padilla.



Un apoteósico aplauso premió la ejecución de ambas partes, acentuándose cuando el director señaló a Tárrega, mostrando su partitura.

### Más música en Manises

De nuevo una convocatoria musical nos reunía en la parroquia de San Juan Bautista de Manises, marco del concierto de presentación del coro y orquesta “Ciudad de Manises” a cuyo frente esta el joven músico de La Artística Manisense José Vicente Fuentes Castilla. En el programa, música de onteverdi, J. Rodrigo, M. Durufé, Fauré, Verdi, Talens y Beethoven.

La primavera también tiene su convocatoria en La Artística Manisense, con un concierto dedicado a ella que en esta ocasión era muy especial porque en el mismo se había un pequeño homenaje a quien

hace años fue nombrado Director de Honor de la Banda, Pablo Sánchez Torrella, actual director de la Banda Municipal de Valencia. Por ello la primera parte fue conducida por nuestro Pere Vicent Alamà interpretando “Armando Serra”, “El lugarico viejo”, “Julio Tormo” y “Laura Segura”, cuatro obras compuestas por Torrella, muy aplaudidas.

El intermedio se aprovechó para dedicar a nuestro invitado los consiguientes honores, merecidos por sus atenciones a nuestra sociedad en cuantos momentos fue requerido, recibiendo como recuerdo del momento un bonito plato de reflejo metálico y una estatuilla que entregó Maribel Miquel. El homenajeado no pudo ocultar la emoción que le produjo este detalle y las palabras de elogio que le dedicó nuestro director que a la vez le entregó la batuta para que dirigiera la segunda parte del concierto. En ella se interpretó “La Gioconda” de Ponchielli y “Capricho español” de Rimsky Korsakov, tan maravillosamente interpretadas que el público no dudó en ponerse en pie para aplaudirle.

Finalmente, todos los años en abril tiene lugar la Feria del libro en Manises, a la que nuestra sociedad acude con un estand regentado por señoras de la música y en el que se ofertan artículos editados por la entidad. En la inauguración de la misma la banda juvenil amenizó el acto y el día 19 por la tarde, el grupo de percusión dio un concierto que maravilló a los oyentes.

Luis Montesinos García



TICO MUSICA, S.A.



TICO MUSICA, S.A. distribuidor oficial en España de:



Conforme Courtois Paris

LES RECOMIENDA PARA LA COMPRA, REPARACIÓN Y ASESORAMIENTO LOS SIGUIENTES COMERCIOS LÍDERES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

**VALENCIA**

**\*SANGANXA MUSIC STORE**- Av. Jaume I, 57- 46814 LLANERA DE RANES telf: 962 928 143

**CONSOLAT DE MAR**- Carretera Benissano s/nº - 46180 BENAGUASIL telf: 962 737 375

**UNION MUSICAL ESPAÑOLA** - Nuevo Centro - La Paz - Guillem de Castro - VALENCIA

**GUAL MUSICAL, S.L.**- C/Venezuela, 8 - 46007 VALENCIA telf: 963 586 161

**CLEMENTE PIANOS** - Av. Maestro Rodrigo, 3 - 46015 VALENCIA telf: 963 408 650

**XATIVA MUSICAL LINCE**- Baixada de l'Estació, 16 - 46800 XATIVA telf: 962 281 772

**PRESTO-MUSIC**- C/ Los Huertos, 13 bajos - 46500 SAGUNTO telf: 961 086 378

**DACAPO**- C/La Pau, 34 b - 46138 RAFELBUNYOL telf: 961 412 592

**MUSICAL PRESTO VIVACE**- Paseo Germanias, 43 local 12 - 46700 GANDIA telf: 962 867 869

**TEMPO INSTRUMENTS**- Av. Albaida, 12 - 46870 ONTINYENT telf: 961 912 121

**L'ANACRUSI**- Pl. Comarcal, 15 - 46760 TAVERNES DE VALLDIGNA telf: 962 837 226

**ALZIRA MUSICAL**- Mayor San Agustin, 5 - 46600 ALZIRA telf: 962 402 982

**CASTELLÓN**

**MUSICA VITOL**- San Felix, 42 - 12004 CASTELLON telf: 964 222 970

**CLEMENTE PIANOS**- C/ Maestro Ripolles, 1 - 12003 CASTELLON telf: 964 269 564

**MUSICAL CAMPOS**- C/ Marcelino Blasco, 18 - 12400 SEGORBE telf: 964 135 577

**ALICANTE**

**\*RENOV MUSICAL**- C/ Mendez Nuñez, 10 bajos - 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG telf: 965 660 342

**AITANA MUSICA**- C/ Manuel de Torres, 3 - 03160 ALMORADI telf: 966 782 360

**KLAVIER**- Gran Via C/ Orion, 10 - 03007 ALICANTE telf: 965 107 951

\* tiendas con gran exposicion de instrumentos.



TICO MUSICA, S.A.  
Francesc Teixidó, 18-20 08918-BADALONA  
tel:932 454 610 fax:933 205 532  
mail: ticomusica@ticomusica.es  
www.ticomusica.es



## Ciutat de València

### Éxito de la banda juvenil de l'Horta de Sant Marcel·lí de Valencia en su Semana Cultural

El 25 de mayo se realizó, dentro de los actos de la semana cultural 2008 de la U. M. l'Horta de Sant Marcel·lí un concierto a cargo de su Banda Juvenil con gran asistencia de público. El concierto estaba previsto realizarlo al aire libre pero la climatología adversa hizo que se tuviese que trasladar al Salón Parroquial, perteneciente a la parroquia del mismo barrio, lugar único para poder realizar hoy por hoy, en caso de frío o lluvia un concierto de cualquiera de las formaciones de esta Sociedad con más de 600 socios, 280 alumnos matriculados y un grupo importante de familiares simpatizantes y amigos que hacen con su esfurazo y dedicación, realidad este proyecto cultural, ambicioso y muy singular para un barrio periférico sin posibilidades ni infraestructuras y carente de cualquier dotación digna para el desarrollo de sus actividades.

Ese día, casi 70 músicos, 34 niños/as que recogían por primera vez su instrumento y de público, lleno y muchos más fuera, siempre falta sitio, hace calor o frío, se esta incómodo, en definitiva, nunca cabemos, pero otro gran éxito de interpretación para esta gran banda juvenil, desde aquí nuestro agradecimiento tanto a su director Juan Carlos Lopez Luján como para todos los componentes de este fabuloso grupo de músicos.

El Ayuntamiento tiene prevista la construcción de un centro cultural en el lugar adecuado, las características precisas, seguramente también el dinero...o no?, los plazos se han fijado y la empresa



constructora también. Nos trajeron a sus máximos representantes, los empresarios que lo van a realizar, los técnicos, invitaron a las entidades del barrio, vinieron los vecinos, hasta un grupo de músicos de la banda con sus representantes y cómo no "el Catering". Le siguieron los medios de comunicación, la megafonía, la carpa, la maqueta del proyecto, las buenas palabras, las mejores intenciones, el discurso político y de compromiso, las sonrisas y los guiños al respetable, las dedicatorias y los mensajes para estar alertas de que se cumplen los plazos y.... espera, espera, "la primera piedra", ya está aquí !!!!, pero seguir vigilantes que pongan la tercera, la cuarta, etc... eso digo, ya!!!...palabrería.

En ese centro cultural previsto tendremos un espacio digno, la escuela, el lugar de ensayo, vamos, nuestro futuro. Pero por ahora "la primera piedra" nos cayó

como una gran losa que no hay Dios que mueva, todo está parado, aunque, en este gran sainete, algo de atrezzo hay (cercado metálico, algún montón de tierra, caseta de obra...) pero nadie por allí y todo hasta ahora, mentira!!!. Lo único que pedimos es que cumplan el compromiso adquirido con los vecinos, son muchos años reivindicando y esperando, a cuestras muchas promesas incumplidas, mucha la necesidad de seguir haciéndolo bien y sobre todo el convencimiento que nos lo merecemos y la seguridad que durante estos casi 28 años de vida hemos dado todo lo mejor de nosotros para hacer junto con la Asociació de Veïns/es de Sant Marcel·lí, un barrio digno, habitable y más nuestro, éste es nuestro derecho y nuestra reivindicación: ¡¡Centro cultural ya!!

Miguel Hernández Ferrer, presidente

## La Vall de Càrcer Salvador Fos

### Beneixida celebra un Concert Solidari



La Agrupación Musical de Beneixida ofreció el pasado 20 de Abril, acogiendo a la iniciativa de la Federación de Sociedades Musicales en apoyo a las localidades de la Marina que sufrieron las inundaciones pasadas.

Beneixida fue uno de los pueblos más afectados por la "pantàn del 82". Tan afectado fue que tuvieron que abandonar su pueblo y construir uno nuevo lejos de la zona inundable.

Por este motivo la mayoría de habitantes del mismo

asistió al concierto y depositó su donativo, ya que ellos sin la ayuda recibida en el 82 no hubieran podido salir a flote.

El concierto fue dirigido por Azael Tormo Muñoz e interpretaron el pasodoble "Novelda", de Juan Molina, "Springtime" de Andrés Waignein con los trombones solistas Pau Linares y Rafa Serrano, "El caracol mi, fa, sol" de Ferrer Ferrán cantada por los alumnos más pequeños de la Escuela de música y "Oregon" de Jacob d'Haan.



## Marina Baixa Paqui Cano

### *La UM de Polop commemora el seu XXB aniversari*

Dins dels actes de celebració s'emmarca el concert de l'Ensemble de Saxos del Conservatori d'Alacant.

**J**a han passat vint-i-cinc anys des d'aquella nit d'agost de l'any 1983 on la banda Unió Musical es presentava en la plaça dels xorros. Des d'aquell primer concert fins avui la banda ha anat perfeccionant-se i els seus músics cada vegada intenten tindre un millor nivell.

Enguany compleix 25 anys i hi ha previstos diferents actes relacionats amb l'entitat o amb la música per ressaltar aquesta data significativa.

El diumenge 1 de juny compta amb la presència de l'Ensemble de saxos del Conservatori Professional d'Alacant "José Tomàs" que actuarà a l'Auditori Emilio Sagi i Luisa Vela. Aquest grup està format pels alumnes dels últims cursos i més brillants del conservatori i està dirigit pels professors de saxòfon Javier Carrillos Cantó i José Antonio Antón Suay. El seu repertori està format per transcripcions, obres amb influència de Jazz i obres originals.

Al mes de juliol la UM té prevista la presentació d'una revista commemorativa i l'exposició de fotografies realitzades al llarg d'aquests anys, així com l'actuació



de la Big Band de Canals. Els actes del XXV aniversari arribaran al seu moment més important el 8 d'agost quan la banda interprete el seu tradicional concert d'aniversari que enguany tindrà un caràcter especial carregat de records i moment emotius.

La UM va nàixer després que un grup d'antics músics

del poble prengueren la iniciativa d'emprendre la creació d'una nova banda, ja que l'anterior havia desaparegut unes dècades abans. Gràcies al seu treball hui Polop torna a comptar amb una banda consolidada amb més futur que passat.

## La Costera Vicent Aparisi

### *Canals, seu de la fase final del Flautíssim'08*

**E**l centre cultural Papa Calixte III fou la seu elegida per a la celebració de la fase final del Concurs Flautíssim 2008. El Seminari Valencià de la flauta convoca la III edició d'aquest concurs creat per incentivar l'estudi de la flauta i enriquir el repertori original per aquest instrument ja que les obres obligades han estat composicions originals dels compositors Juan Carlos Fernández, Raúl Ortíz, Franciso Coll i Marcelo Clemente. Amb el suport de l'Ajuntament de Canals i l'empresa Sanganxa Music Store s'ha pogut fer realitat aquesta tercera edició que s'ha caracteritzat pel bon treball i nivell que han oferit els participants en les quatre categories.

El dissabte, 19 d'abril fou la final i el jurat, compost per membres del Seminari Valencià de Flauta, decidí que els guanyadors foren en la Categoria A, Noelia Belenguer (Torrent) amb el Primer Premi i Accèssit: per a Guillem Escorihuela (Silla).

En la Categoria B, l'Accèssit va ser per a Roger Mont (Oliva).

Per la seua banda, en la Categoria C el Primer Premi va recaure en Eva Heredia (Pobla de Vallbona) i l'Accèssit en Marc Cortell (Oliva).



Ja en la Categoria D, el Primer Premi el va obtindre la flautista Aurora Folgado (Benaguasil), i l'Accèssit, Irene Esteve (Guadassuar).

## Hoya de Buñol Begoña Navarro

### *La Sociedad Musical La Artística de Buñol homenajeó a las mujeres de la entidad*

Dentro de los actos programados por la entidad para conmemorar su 125 aniversario, se resaltó el papel de la mujer en distintas áreas de responsabilidad.

El homenaje se realizó el pasado 31 de mayo en el marco de un concierto que tuvo como protagonistas a la Orquesta juvenil, dirigida por Manuel Jesus Godoy y a la Orquesta de la Artística dirigida en esta ocasión por el director de Honor Jose M<sup>a</sup> Cervera Collado.

Durante el intermedio de este acto tuvo lugar un reconocimiento a las 'Mujeres dentro de la Sociedad', encarnado en las fundadoras de la primera comisión y en las presidentas que hasta el momento ha tenido la Comisión de la Fiesta del Mantón: Pepita Zorita, Pilar Pérez y Mercedes Fernandez.

El presidente Guillermo Ayter y la Reina del Mantón 2007-2008 Laura Pérez Galarza fueron los encargados de hacerles entrega de unos obsequios conmemorativos del 125 Aniversario de La Artística y de un Diploma de Reconocimiento.

Ya en el plano artístico, la Orquesta Juvenil de la S.M. "La Artística", bajo la dirección de Manuel Jesús Godoy Mesas, interpretó varias piezas para orquesta, entre ellas algunas de C.W. Von Gluck, Ludwig Van Beethoven y Henry Purcell. Su actuación continuó con "Pompa y circunstancia" de Edvard Elgar y el



"Himno de la Alegría" de L. V. Beethoven. En la segunda parte la Orquesta Sinfónica interpretó la Sinfonía N<sup>o</sup> 5. En este concierto tan especial, estuvo dirigida por José María Cervera Collado, Director Honorífico de La Artística.

#### **Concierto de la Orquesta de Castellón**

Por otra parte, el Teatro Montecarlo de Buñol recibió

recientemente la visita de la Orquesta de Castellón. La agrupación ofreció un concierto el sábado 17 de mayo a las 19:30 horas bajo la dirección de Henrie Adams. Organizado por la Sociedad Musical La Artística, se pudieron escuchar obras de Rimski-Korsakov y Vasily Kalinnikov.

### *El Ensemble de Saxofones y Percusión actuó en Chiva*

La Casa de la Música de "La Artística" de Chiva acogió el pasado sábado 31 de mayo la actuación del Ensemble de Saxofones y Percusión, así como distintos grupos de cámara de piano del Conservatorio de Música "San Rafael" de Buñol. La actuación comenzó con la interpretación de la Siciliana op. 78 de Fauré para bombardino y piano, la Danza Macabra de Sant-Saëns para trompeta y piano, Romance de Debussy para trombón y piano además de la Pieza Fantástica n<sup>o</sup>1 de Schumann para clarinete y piano. A continuación se interpretaron el Estudio n<sup>o</sup> 5 de Chopin y el Preludio n<sup>o</sup> 5 de Rachmaninoff para piano, todas estas actuaciones corrieron a cargo de alumnos de Gaspar Tarín. En la segunda parte intervino el Ensemble de Saxofones y Percusión con alumnos de Francisco J. Haro que tocaron obras de Gabriela, Miyazawa, Palau y Fredy Mercuri en arreglo de F. Haro.





## Los alumnos de la Escuela de Godelleta asistieron a un concierto en el Palau de la Música de Valencia

Los más jóvenes de la Escuela de Música de Godelleta tuvieron la oportunidad de asistir a un interesante concierto dedicado al compositor Edvard Grieg.

La Escuela Municipal de música de Godelleta asistió el domingo 25 de Mayo, junto con algunos de sus profesores y miembros de la directiva de la Unión Musical, al Palau de la Música de Valencia.

Pudieron disfrutar de un concierto escenificado sobre la música de Edvard Grieg, que narra el cuento para niños, adaptado de la obra de teatro "Peer Gynt". El argumento de la historia es muy sencillo, para que sea accesible y fácil de entender, ya que estamos hablando de niños.

Cuenta la historia de un extraño personaje, tremendamente travieso, que se entrega a las aventuras más arriesgadas. Una vida de aventuras y desventuras que hace que Peer Gynt se dé cuenta de que eso no va por el buen camino y decida cambiar. Un personaje de teatro pasado a cuento infantil que nos hará aprender lo que no se debe hacer.

Es un concierto didáctico, ameno y muy próximo a los niños, puesto que muchos de ellos se sienten reflejados con nuestro protagonista, "Peer Gynt". Desde la Escuela de Música de Godelleta se quiere animar a otras escuelas de música a realizar una visita como ésta, porque pensamos que es básico e indispensable para la formación del músico,



cualquier tipo de concierto que pueda motivar ya y así contribuir a su plena formación en todas sus desde edades muy tempranas a los más pequeños, capacidades.

## Música de cámara en La Armónica de Buñol

El auditorio Palacio de la Música de Buñol acogió un recital el domingo 25 de mayo a las 12:30 horas organizado por el Centro Instructivo Musical La Armónica.

La pianista Paz Alonso y el saxofonista Pablo Pardo fueron los protagonistas de este concierto que contó con gran respaldo por parte del público.

Por otra parte, la Orquesta del CIM de Buñol actuó recientemente en el escenario del Palau de la Música de Valencia.

Fue el pasado 10 de mayo. En esa ocasión, bajo la dirección de su titular, Carmen Mas Aroca, interpretaron un programa integrado por obras de compositores de prestigio universal como Mendelssohn, Haendel, Brahms y Ravel.

La orquesta continúa su trayectoria ascendente tras celebrar durante 2007 el XX aniversario de su fundación.



## Alto Palancia

### *Altura distingue a las trobadas de bandas de música*

*El pasado 9 de Mayo, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Altura hizo entrega de la mención de honor a la Actividad Cultural Comarcal más Destacada de la Comarca del Alto Palancia a la Trobada de Bandas de Música.*

El acto tuvo lugar en el transcurso de la Gala de la Cultura, evento que se celebró en los Salones Sellés de Altura, como reconocimiento a la labor que día tras día realiza la familia musical de las bandas de música.

A la misma asistieron los presidentes de las bandas de la comarca, la presidenta pomarcal, Clara Borrás y el presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Manuel Esbrí Forner.



### *La Escuela de educandos de Navajas llevará el nombre del famoso trompetista Maurice André*

El pasado día 17 de mayo de 2008 la Sociedad Unión Artística Musical de Navajas celebró la Asamblea General de Socios, de donde emanó la nueva Junta Directiva presidida por Manuel Muñoz. Tras dar lectura a diferentes cuestiones como la dación de cuentas, la memoria de actividades realizadas en el periodo 2004-2008 y las inversiones en instrumental tomó el acuerdo de solicitar al insigne Trompetista Maurice André que la Escuela de Educandos de dicha entidad llevara su nombre como reconocimiento a su dilatada vida al servicio de la música. Tras aceptar el maestro este reconocimiento el próximo día 7 de junio de 2008 en la audición de la Escuela de Educandos se realizará la presentación oficial de tan prestigioso honor.

Maurice André está vinculado con la localidad de Navajas ya que en ella reside parte de su familia carnal. El famoso trompetista ha realizado una Master Class dentro del marco de la desaparecida Semana Internacional de Trompeta, así como varios conciertos en esa localidad del Palancia.



## Sot de Ferrer acogió la XI Trobada de Bandas de Música del Alto Palancia

El sábado 31 de Mayo de 2008 se celebró en Sot de Ferrer la XI Trobada de Bandas de Música del Alto Palancia.

La Unión Musical de Sot de Ferrer organizó este año el encuentro comarcal de todas las bandas de música de la comarca, para ello contó con el soporte de la Diputación Provincial de Castellón y de la comarca del Alto Palancia de la Federación de Sociedades Musicales y con la colaboración en la organización del Ayuntamiento de Sot de Ferrer y de un nutrido grupo de voluntarios que cuidaron cada detalle de la acogida de los visitantes en el municipio y del desarrollo del acto.

Este año la voluntad de todos los músicos, de sus Juntas Directivas y del Ayuntamiento de Sot de Ferrer se impuso a las previsiones meteorológicas y a pesar de los anuncios de lluvias, la organización del acto siguió adelante, porque la esencia de este acto es compartir la música, encontrarse todos los músicos de la comarca, disfrutar unos de otros y hacer disfrutar a la gente.

Ese espíritu estuvo presente en Sot de Ferrer y aunque unos minutos de lluvia no permitieron

finalizar el acto en la Plaza de la Constitución, al aire libre, éste se continuó en un local previsto por si el tiempo no acompañaba.

La actitud de todo el mundo fue intachable, autoridades, músicos y público se trasladaron al citado local donde actuaron el resto de las bandas y por supuesto se finalizó con la simbólica macrobanda formada por los músicos de todas las bandas de la comarca, dirigidos por el Director de la banda anfitriona, Manuel Járrega Ventura.

El presidente de la FSMCV, Pepe Almería, no quiso perderse este acontecimiento musical. En su intervención ante el público asistente insistió en la importancia de *“mantener el diálogo con las instituciones, fomentar la participación y cumplir los compromisos mutos”*.



El resto de actos previstos se desarrolló con total normalidad, la cena de hermandad de todos los músicos y colaboradores y la exposición de todas las Sociedades Musicales que permaneció abierta hasta el domingo por la tarde y acogió numeroso público visitante. Así podemos decir que las notas musicales ganaron la batalla a la lluvia y que gracias a la voluntad de todos la XI Trobada de Bandas de Música del Alto Palencia fue un éxito.



## Horta Nord Vicent Ruiz

### *Continúan los festivales de Bandas Juveniles en l'Horta*

Dentro de la campaña de Actividades Comarcales de la FSMCV, el sábado 12 de abril se celebraron dos Festivales de Bandas Juveniles en l'Horta Nord.

El primero le correspondió a Foios. Las bandas participantes y por el orden de actuación establecido, desfilaron por la población al son de pasodobles en dirección al parque Rei En Jaume. Encabezaban las Bandas de Música los representantes de dichas Sociedades y las autoridades locales.

Presidieron el Festival el Alcalde de Foios Héctor Bueno, la Regidora de Fiestas M<sup>a</sup> Jesús Roig, el secretario Comarcal Jesús Mollá, el presidente de la Sociedad de Masalfasar Antonio Gimeno, el presidente de la U.M. de Moncada José Poveda y el presidente de el C.A.M de Foios Enrique Lerma, además de un cuantioso público que asistió para escuchar a las Bandas en concierto.

En primer lugar le correspondió actuar a la Sociedad Musical de Massalfassar, que interpretó el pasodoble de Salvador Salva "Xavia" y de Howard Shore "El señor de los Anillos", bajo la dirección de Daniel Olmos Herrero.

A continuación la Unión Musical de Moncada, interpretó en concierto obras de Haendel, Mendelshon,



Dvorak, Beethoven y Prokofiev, todo bajo la dirección de su maestro Vicente Roig Gimeno.

Cerraba el Festival de Bandas Juveniles, la anfitriona, banda del Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios. Interpretaron el pasodoble de Jaime Aldás "Del Motroton a Mijares", de Lloyd Weber una selección de "Jesucristo Superstar" y de Jacob de Haan "Ross Roy", dirigidos por Vicente Puchol Calvo. El público aplaudió a los músicos de las tres bandas repetidas veces.

En agradecimiento a las Bandas participantes, el presidente de Foios hizo entrega de sendos corbatines a Massalfassar y Moncada.

Alrededor de las 19'30 horas del mismo día, se celebró en Moncada otro Festival de Bandas Juveniles, siendo la sede el CAM de Moncada, en la que participó a Sociedad Musical Eslava de Albuixech. Estuvieron presentes los presidentes Vicente Roca y José Ramón Devis, así como el Vocal Comarcal Miguel Cuellar.

### *Nuevo director en la banda de música de Meliana*

El 17 de mayo se celebró el concierto de presentación del nuevo director de la Asociación Amics de la Música de Meliana, el cual dirigió el concierto de la XXIX Campaña del Retrobem la Nostra Música.



Con más penas que gloria, y con el tiempo justo, hubo que cambiar el lugar del concierto que estaba programado en una plaza al aire libre, por las inclemencias del tiempo que amenazaba lluvias. Así pues, como Meliana no cuenta con un lugar destinado a tal fin (aunque resulte como un mal sueño), actuaron en el salón de reuniones de la Sociedad Cooperativa Agrícola de Meliana, local que cede habitualmente a la Asociación Musical para realizar sus ensayos y por lo que le están muy agradecidos.

Presidieron el acto las máximas autoridades municipales, Blas Devis y regidores, así como la Presidenta de la Asociación Musical Amparo Montañana y la Junta Directiva, los cuales le dieron la bienvenida al nuevo director José Vicente Herrera Romero.

Herrera, profesor de clarinete y solista de la Orquesta de Valencia, se mostró muy agradecido por el recibimiento, adquiriendo el compromiso públicamente de crear mejoras cualitativas dentro de la banda.

En el concierto la banda interpretó el pasodoble de Ricardo Dorado "Torre del Oro", "Tres Dances" de Aram Kachaturian y para terminar la primera parte de Antonio Ruda Peco : "Palindromía Flamenca" para los solistas Isabel Cepeda al saxo soprano y Juan Vicente Monzó al cajón flamenco. En la segunda parte se interpretó de Frederik Loewe "My Fair Lady" (selección) y de Jan de Haan "Overture to a new Age". En nombre de los músicos, se le hizo entrega al Director de una batuta conmemorativa con las inscripciones de la Asociación Musical de Meliana.



## *El quintet “5 de metall” de Rafelbunyol guanya un concurs de música de cambra a Barcelona*

**E**l dissabte 28 d'abril el grup de música de cambra de Rafelbunyol, 5 de metall, va obtenir el primer premi en la Categoria I de Música de Cambra del XIII Concurs Obert d'Interpretació L'Arjau de Barcelona. El concurs tenia una fase eliminatòria que es va fer el dissabte dia 12 d'abril en la qual van participar 23 grups de cambra d'arreu de l'estat espanyol, i van ser seleccionats per a la final 9 grups. La final es va celebrar a l'Auditori de Música Winterthur de l'Illa Diagonal.

El grup 5 de Metall està format per: Vicent Martínez (Trompeta), Juan Lacruz (Trompeta), Òscar Castellar (Trompa), Guillem Ferrando (Trombó) i Jaume Redolat (Tuba). Tots ells són alumnes de l'Escola de Música de la Societat Musical “La Primitiva” de Rafelbunyol i volem felicitar-los i animar-los a continuar per aquest camí de treball i estudi, que de ben segur els aportarà tot un caudal de moments bons i experiències úniques per a viure.



## *Bonrepós celebró un festival de bandes sinfónicas*

**E**l 19 de abril en el auditorio del Llar Parroquial de Bonrepós Mirambell se celebró el Festival de Bandas Sinfónicas correspondiente a las Actividades Comarcales 2008 de l'Horta Nord.

Presidieron el acto el Regidor de Cultura de Bonrepós Marcos Núñez, el Vocal Comarcal Miguel Cuellar y los presidentes de las Sociedades Musicales que participaron, Isabel Liñan, José Poveda y Domingo Hurtado.

A las 22'30 horas dio comienzo el festival, a cargo de la Banda de La Unión Musical Santa María del Puig, quienes interpretaron en primer lugar el pasodoble de José Franco “Agüero” y de Alfred Reed “Camino Real”, bajo la dirección de Idelfonso Martos Carretero. Demostraron su buen momento de forma musical, con unas interpretaciones de gran calidad sonora, que el público asistente premió con una gran ovación.

Seguidamente tomó el relevo la Banda de la Unión Musical de Moncada, que interpretó la marcha cristiana de Ignacio Sánchez Navarro “Caballeros de Navarra” y de Jacob de Haan “La Storia y Festa Paesana”, con la dirección de Vicente Roig. Con menos componentes que la anterior, también demostraron su buen momento musical en sus interpretaciones.

Cerraba el festival la anfitriona, la Banda de la Sociedad Musical de Bonrepós i Mirambell, quienes interpretaron un bonito pasodoble en estreno de Manuel Ramos, dedicado a su buen amigo “José Francisco Acebes”. En segundo lugar y de Ulvaeus/Anderson “Chess”. A continuación, de manos del Regidor de Cultura, se entregaron a los directores de las Bandas participantes las credenciales Municipales del Festival. Para finalizar se interpretó de José Serrano el “Himne de la Comunitat Valenciana”, bajo la dirección del maestro de Faura, Asensi Cabo Meseguer.

El público asistente, aunque un poco tarde, premió con ovaciones a los músicos por sus interpretaciones magistrales.



## *La comarca se reunió en Bonrepós i Mirambell*

El viernes 11 de abril se celebró la Asamblea Comarcal en la sede social de Bonrepós i Mirambell, que estuvo presidida por José Manuel Fernández y Junta de Gobierno, y que contó con la asistencia de la Sociedades Musicales de Albalat del Sorells, Alboraya, Albuixech, Alfara del Patriarca, Almássera, "Amadeus" de Burjasot, El Puig, Foios, Godella, La Puebla de Farnals, Massamagrell, Meliana, El C.A.M. y la Unió de Moncada, Paterna, Puçol, Rafelbuñol, Rocafort y Tavernes Blanques.

Tras la lectura y aprobación del acta anterior se pasó a la lectura del Informe Federal, por parte del Presidente, que en primer lugar felicitó y deseó la mejor suerte a las Sociedades Musicales de Alboraya, Puçol y Albalat dels Sorells, en su participación en el Certamen de la Diputación. Se anunció que la próxima Asamblea Comarcal, tendrá como sede Vinalesa y se informó del término en plazo y forma para solicitar las ayudas para cursos e instrumentos, que concede el IVM.

Alboraya propuso que se hiciera un estudio por parte de la FSMCV, de la cuantía correspondiente al gasto de las Sociedades Musicales en seguridad social, profesorado, etc, para hacer una valoración global de todas las Sociedades.

En el capítulo de cuentas se informó de que existe



un déficit económico, por el impago de cuotas de algunos de los ayuntamientos de la comarca

En el capítulo de Festivales Comarcales, el presidente felicitó a las Sociedades por la organización y actuación, así como a los miembros de la Junta de Gobierno por la representación de la Comarca, en cada uno de ellos. Además se entregaron por parte de las sedes los certificados que acreditan la participación de las Sociedades Musicales en los Festivales, para su consiguiente puntuación en el tema de Actividades Comarcales de la FSMCV. El siguiente punto del orden del día correspondió al

"caballo de batalla", o sea a la Trobada de Bandas de Música. Opiniones no faltaron, en cuanto a su celebración, hasta incluso de realizar la Trobada de cada dos años, pues es de vital importancia por la convivencia de los músicos. Se puso a votación, con catorce votos que sí, cuatro que no y una abstención.

Almássera propuso organizar las primeras jornadas de las Sociedades Musicales, con ponencias para profesores, cargos públicos, directivos y la Gala de la Música con una cena de clausura, propuesta que se aprobó con diecinueve votos favorables.

## *Museros organizó un festival de bandas juveniles*

Dentro de la campaña de Actividades Comarcales 2008 que organiza la FSMCV, el pasado 18 de abril se celebró en el salón actos de la Casa de Cultura de Museros un festival de Bandas Juveniles. Además coincidiendo con la XXI Trobada de Escoles en València se encontraban presentes los directores de los colegios organizadores del evento, así como los presidentes de las Sociedades Musicales de Albuixech José Ramón Granell y de Museros, José M<sup>a</sup> Puchades y Juntas Directivas.

La primera en actuar fue la Banda Juvenil de Albuixech, que interpretó el pasodoble de Miguel Torrens "Els Poblets y de Hans Zimmer "Gladiator",

bajo la dirección de Daniel Olmos.

Seguido tomó el relevo la Banda Juvenil de Museros interpretando de Mike Story "The Pyramids", de Max Steiner "Tara Theme", de John Williams, "Harry Potter", de Bill Conti, "Norte y Sur" y de H.J. Barbera "Los Picapiedra", bajo la dirección de José Sanchis.

Al finalizar el festival los directores de los colegios hicieron entrega a los directores de las Bandas



Juveniles de unos detalles conmemorativos. Al término se sirvió un refrigerio a todos los asistentes al festival.



## Godella triomfa amb Carmina Burana

El 19 i 20 d'abril Godella va tornar a manifestar el seu gust per la música. El concert "Carmina Burana" va omplir de gom a gom el Capitolio. L'expectativa despertada era tan gran que dies abans es va haver de penjar el cartell de "no queden entrades". Ens consta que va ser molta la gent que no va poder assistir a cap dos concerts.

El compositor alemany Carl Orff, basant-se en les lletres del "Carmina Burana", va crear una peça musical que, amb uns ritmes deliberadament senzills, aconsegueix evocar un ambient medieval.

La Coral polifònica d'Alcàsser, el Cor Ciutat de Burjassot, L'Almodí Cor de Cambra i el Cor Infantil de l'Escola de Música aportaren l'element coral imprescindible en aquesta peça.

Les veus solistes estigueren a càrrec del tenor Manuel Beltrán, el baríton Ramón de Andrés i la soprano Maria Velasco. La part instrumental fou responsabilitat de la Banda del Casino Musical de Godella, i tots ells sota la direcció d'En Jaume Casas i Pla.

En ambdues sessions es va comptar amb la presència



de diverses autoritats del món de la política i de la música.

Vaja des d'aquestes línies la més càlida i sincera felicitació a l'esforç de tots els qui van fer possible

aquest esdeveniment musical, des dels músics i cantants, fins a aquells sense la col·laboració i el treball dels quals no hauria estat possible.



### Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.






Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.  
 Archena, 33 • 46014 VALENCIA  
 Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64  
 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



## Ribera Baixa Pelayo Máñez

### *Almussafes acogió el III Encuentro de Escuelas de Música*



Las Sociedades Musicales participaron con sus Bandas Juveniles, infantiles, cuarteto de saxos e incluso con un grupo de guitarra moderna; todas ellas habían preparado minuciosamente su repertorio y eso se reflejó a la hora de su interpretación.

A comienzos del acto, el Presidente Comarcal Damià Mifsut y todos los Presidentes de las Sociedades Musicales hicieron un homenaje a cuatro

Presidentes que han dejado de serlo recientemente: Antonio Alberola, de la S.M. "Amigos de la Música" de Favara, Juan José Merino de la S.M. Santa Cecilia de Fortaleny, Joaquín Luz de la S.M. Unión Artístico-Musical de Sollana, y Ramón Calabuig de la Unión Musical de Benicull.

Al finalizar las actuaciones, tuvo lugar una comida de hermandad para todos el músicos, Juntas Directivas y acompañantes.

### *Santa Cecilia de Cullera concluye los actos del centenario*

El 16 de Mayo en el marco de su Auditorio, la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, puso el broche de oro a toda una serie de celebraciones que con motivo de su Centenario se han realizado a lo largo de todo un año.

Glosaron el acto Octavio Fernández Bolín y Santiago Renard Montón, que con su verbo fácil, dieron paso a una coreografía del Ballet de Teatros de la Generalitat, que pondrá en escena "Lago". El acto finalizó con la entrega de reconocimientos a los Directores de Honor de la Sociedad, José M. Cervera Collado, Francisco Grau Vegara, Pierre Kuijpers y Rafael Talens.

En la segunda parte, la Banda Sinfónica de la Sociedad, bajo la dirección de su titular Salvador Sebastià interpretó "Doña Lola" de Francisco Grau,

"Blaky" de José M. Cervera y "Cent anys noble i liberal" y "Seqüències simfòniques per a un Centenari", ambas de Rafael Tàlens.

El acto se clausuró con la interpretación de los himnos de la Sociedad y de la Comunidad Valenciana.

Una semana después tuvo lugar en el Auditorio de la mencionada Sociedad el concierto fin de curso de la Orquesta Sinfónica, contando como director invitado, para esta ocasión con Juan Luis Martínez, titular de la Orquesta Turiae Camerata.

El concierto constituyó un gran éxito, tanto por la calidad de sus intérpretes, como por los solistas ya que demostraron las grandes dotes que poseen para el dominio de sus instrumentos. El numeroso público asistente los premió con prolongados y calurosos aplausos.

### *Intensa actividad musical en la comarca*

El viernes 16 de Mayo, en el Centro Cultural Bernat i Baldovi la Sociedad Ateneo Musical de Sueca, dentro de los últimos actos conmemorativos de los 25 años de su fundación, ofreció el concierto correspondiente a la festividad del Corpus, en el que se rindió un homenaje a diversos compositores valencianos.

Por otra parte, la Sociedad Ateneo Musical y Cultural de Albalat rindió en mayo un homenaje a Josep Escandell Vila, maestro director de su Banda en estos últimos trece años. Bajo su batuta, la Banda, en los años 1997 y 1999 obtuvo importantes premios en los Certámenes Internacionales de Valencia, así como los promovidos por la Diputación.

Asimismo, el 9 de mayo los Grupos Instrumentales de Grado Medio y Joven del CEM de Sollana participaron en el Ciclo de Conciertos de Consolat de Mar. Bajo la batuta de Juan Bautista Soria interpretaron fragmentos de obras muy conocidas que fueron muy aplaudidas por el público asistente.

#### **Premio en la comarca**

Finalmente, el saxofonista suecano Carlos Mateu, saxo alto, junto con Aurelio Perez, tenor, Santiago Mateu, al barítono y Miguel Ferré, al soprano, todos ellos componentes del cuarteto "Només Quatre", han ganado dos primeros premios en el VI Concurso de Música de Cámara "Ecoparque de Transmiera" (Cantabria), así como el IV Concurso "Teodoro Ballo" de Zaragoza.

En ambos han recibido muy buena crítica. Anteriormente, en el año 2007, también obtuvieron el primer premio en el Concurso Internacional celebrado en Ribarroja.

Sus estudios los iniciaron en las Sociedades Musicales, de sus ciudades natales: Coves de Vinromá, Ateneo Musical de Sueca, Dos Aguas y Benimamet, y actualmente se encuentran finalizando el último curso de su especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Han actuado en el Auditorio del Conservatorio de Cartagena, Ateneo Mercantil de Valencia, Fundación Euterpe de León, ciclo de música "Sueca Sona", ciclo de "Jóvenes Intérpretes" organizado por el Palau de la Música de Valencia, etc





## Ribera Alta Xavi Pérez

### *Cuenta atrás para el Festival Spanish Brass Alzira*

Un año más Alzira vibrará con el Festival Spanish Brass que fiel a su cita volverá a la ciudad del 1 al 5 de julio para disfrute de todos los amantes de la música. Por séptimo año Alzira acogerá este Festival que reúne a grandes profesionales de los instrumentos de metal que no sólo nos ofrecen buena música sino que transmiten sus conocimientos a los alumnos en las diferentes actividades en las que participan.

Un festival que tiene asegurado su éxito debido a las experiencias de años anteriores donde se ha manifestado su repercusión entre los profesionales de la música y en la aceptación por parte del público de Alzira y de la comarca. Para este año, y siguiendo la línea habitual se ha previsto una programación diversa dentro del VII Festival Spanish Brass Alzira.

El Festival, que centra todas sus actividades en los instrumentos de metal, recoge un amplio abanico de posibilidades. Por un lado, los profesionales y estudiantes de música pueden participar en los diversos cursos impartidos por profesores internacionales. En 2007, alrededor de 100 personas de todo el Estado y algún extranjero se matricularon

en los cursos. Por otro lado, los aficionados en general pueden asistir a los diversos conciertos que se programan, conciertos en los que participan solistas internacionales de primer nivel. En la pasada edición, la media de espectadores por conciertos fue de 370 personas aproximadamente.

El Festival está patrocinado por el Ayuntamiento de Alzira, y la organización del mismo está a cargo de la concejalía de Cultura, de la Societat Musical d'Alzira y del grupo Spanish Brass Luur Metalls.

Este año el Festival Spanish Brass Alzira contará con el multifacético intérprete y compositor Fernando Palacios como Personalidad del Festival y con Vicente Roncero como compositor residente.

#### **Fernando Palacios, Personalidad del Festival**

En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria encargó a Fernando Palacios la puesta en marcha de su Departamento Educativo con el fin de investigar nuevas maneras de acercar la música a otros públicos. Al éxito de sus propuestas se unieron otras organizaciones musicales hasta extenderse por toda España y Latinoamérica.

Entre ellas, la más significativa fue la contribución



del Gobierno de Navarra, que inició su revolucionario plan de conciertos didácticos de "Música en Acción".

Desde 2006 es asesor del Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real. Recientemente ha sido nombrado director de Radio Clásica.

### *El Bloc entrega el IV Guardó Murta a la Societat Musical d'Alzira en su 40 aniversario*

40 anys fent música i músics". Este es el lema que la Societat Musical d'Alzira ha escogido para celebrar sus 40 años de existencia que le han llevado a ser una de las entidades musicales más importantes de la Comunitat Valenciana.

Por ello, la Associació Cultural Bloc de Progrés y el Bloc Nacionalista Valencià entregaron, el pasado 24 de abril, en un acto celebrado en la Casa de la Cultura el Guardó Murta en reconocimiento por la trayectoria de esta emblemática entidad.

Amparo Pérez, presidenta de la banda alcireña, fue la encargada de recoger este galardón y agradeció al Bloc este reconocimiento. Pérez explicó el trabajo que realiza la Societat Musical y el lema del aniversario.

Al acto asistieron, entre otros, Enric Morera, secretario general del Bloc y diputado en Les Corts, el concejal Carles Aranda, la secretaria del Bloc de Progrés, Sara Garés y el secretario comarcal, Gerard Donat.

Desde el Bloc se ha destacado "el trabajo y la incansable lucha que ha realizado esta entidad por la música a lo largo de los últimos 40 años y que ha enriquecido, además, la actividad cultural de nuestra ciudad".

Antes de comenzar el acto, el cuarteto Lluch de clarinetes interpretó una serie de piezas.

Por otra parte, el Bloc presentó una moción para pedir al Ayuntamiento de Alzira que se apruebe



la construcción en la ciudad de un templete de la música y que el diseño y ubicación se consensúe entre todas las partes interesadas y en especial los miembros de la Societat Musical d'Alzira.



# Partitures, Discos, Llibres...

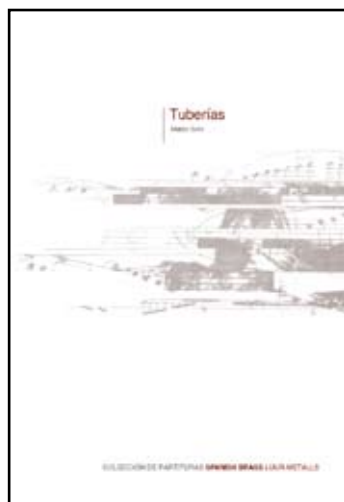


## *La Escalera de Jacob*

*Autora: Pilar Jurado*

*Colección Spanish Brass Luur-Metals*

*Edita: Piles, Editorial de Música.*



## *Tuberías*

*Autor: Mateo Soto*

*Colección Spanish Brass Luur-Metals*

*Edita: Piles, Editorial de Música.*

Fiel a su propósito de fomentar la música escrita para viento metal, la Editorial Piles y Spanish Brass Luur-Metals publican dos nuevas partituras dentro de la colección que lleva el nombre del prestigioso quinteto y que hemos ido presentando en esta revista. Se trata de "La escalera de Jacob" de la compositora y soprano Pilar Jurado y de "Tuberías" del cartagenero Mateo Soto.

La primer arranca con un pasaje rítmicamente libre y parte de los músicos detrás del escenario para desembocar en una situación de concierto normal con la música acompañada.

La segunda también se sirve de distintos procedimientos compositivos que pueden rastrearse en la notación en parte aleatoria, en parte rigurosa. Ambas piezas son de un grado de dificultad medio, apropiadas para acercarse al mundo de la música del siglo XX.



## *Aníbal*

*Autor: Salvador Luján*

*Edita: Rivera Editores*

*Colección música de concierto.*

Todas las composiciones que comprenden esta colección están orientadas para poder ser interpretadas por las grandes agrupaciones bandísticas, con dificultades de grado medio a muy difícil, todas ellas instrumentadas para grandes plantillas aunque a su vez podrán ser interpretadas por bandas de dimensiones no tan grandes.

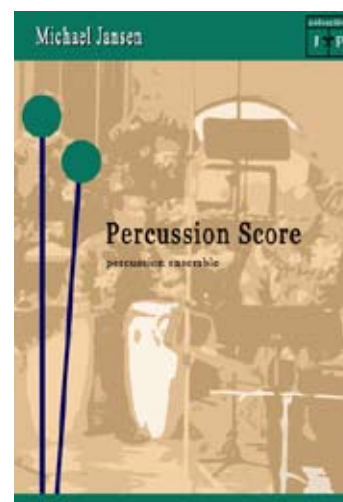
Un selecto repertorio, siempre bien cuidado, marcará un carácter sinfónico, no solo de corte español, sino también internacional.

Grandes autores de nuestra tierra serán los protagonistas de estas composiciones que nos nutrirán de un repertorio digno para festivales y concursos nacionales e internacionales.

Dificultad – 4 a 6 (escala de 1 a 10)

Duración - 13' 40"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



## *Percussion Store*

*(ensemble de percusión)*

*Autor: Michael Jansen*

*Edita: Ediciones Tot per l'Aire*

Obra para 11 percusionistas de 7,10 minutos de duración. Instrumentación: campanas, lira, vibráfono, xilófono, 2 marimba, marimba baja, 4 timbales, 4 tom-toms, bombo y batería.

Incluida en la colección J & P





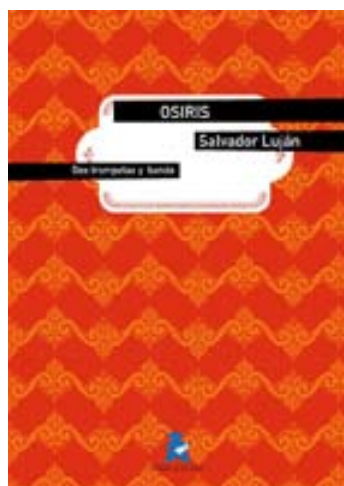
### *Sonidos caribeños (ensemble de percusión)*

Autor: Michael Jansen

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obra para 8 percusionistas de 4,05 minutos de duración. Instrumentación: lira, xilófono, vibráfono, 2 marimbas (ó 2 percusionistas en la misma marimba), batería y pequeña percusión (cencerro, rumberas, cabaza, pandereta y bongós)

Incluida en la colección J & P



### *Osiris*

Autor: Salvador Luján

Instrumentación: Dos trompetas y banda

Edita: Rivera Editores

Colección Solista y banda.

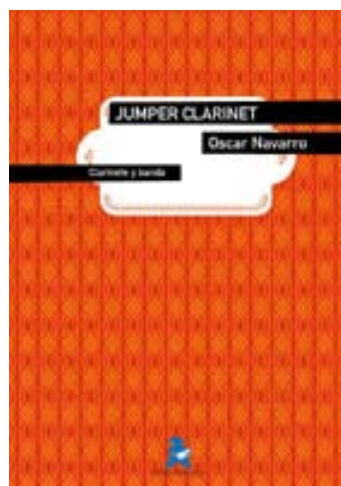
El papel que desempeñan nuestras agrupaciones de viento, no sólo son para la realización de conciertos y/o pasacalles. También tiene su lugar pedagógico para la formación de músicos profesionales.

En este repertorio se incluyen obras de varios niveles, tanto de dificultad aceptable como de grado fácil o sencillo, para que de esta manera todos los solistas sean partícipes de esta labor pedagógica.

Dificultad – 6 a 8 (escala de 1 a 10)

Duración - 8' 30"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *Jumper Clarinet*

Autor: Oscar Navarro

Instrumentación: Clarinete y banda

Edita: Rivera Editores

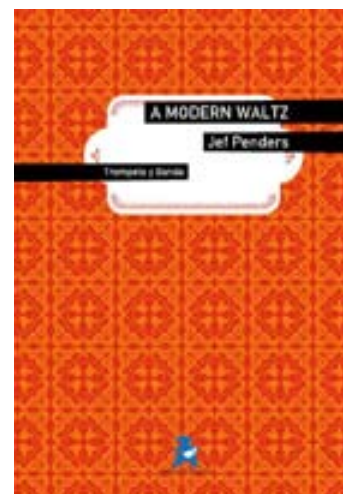
Colección Solista y banda.

Dificultad – 4 a 6 (escala de 1 a 10)

Duración - 7' 13"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.

Entre ellas figuran "Südwind Overture", "Suite sincrónica" o "Gjallarhorn". Asimismo se incluye la obra que da título al CD "La torre de Hércules", "López Otero" y el pasodoble de concierto "El meu iao", con el que finaliza esta grabación.



### *A Modern Waltz*

Autor: Jef Penders

Instrumentación: Trompeta y banda

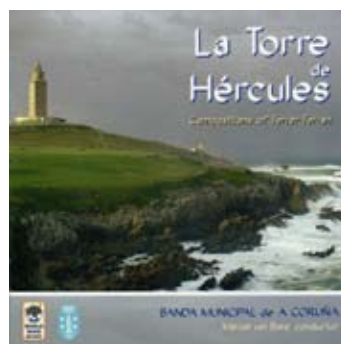
Edita: Rivera Editores

Colección Solista y banda.

Dificultad – 6 a 8 (escala de 1 a 10)

Duración - 5' 13"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *CD La torre de Hércules*

Composiciones de Ferrer Ferran

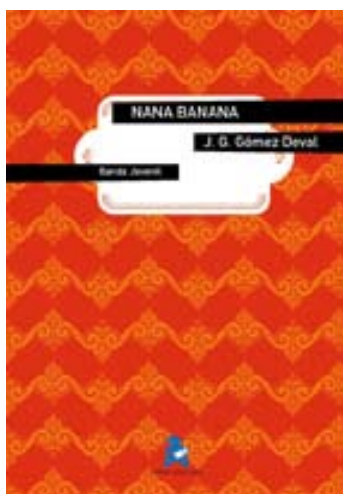
Banda Municipal de A Coruña

Director: Marcel van Bree

Edita: Ibermúsica

La Banda Municipal de A Coruña recoge en esta nueva grabación algunas de las obras del compositor valenciano Ferrer Ferran.





### *Nana Banana*

Autor: Juan Gonzalo Gómez Deval

Edita: Rivera Editores

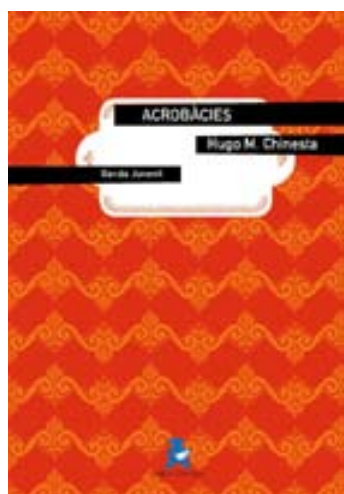
Colección Banda Juvenil.

En esta colección, tan necesitada en nuestras sociedades musicales, se editan obras de carácter divertido, pensadas para el interprete joven. Todas ellas con una dificultad de baja a media y con una cuidadosa orquestación de fácil nivel. Todas aquellas bandas o conjuntos instrumentales de los primeros niveles y con plantillas reducidas, serán capaces de interpretar estas obras, llegando a obtener resultados muy altos en sonoridad y ejecución.

Dificultad – 2 a 4 (escala de 1 a 10)

Duración - 4' 15"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *Acrobacies*

Autor: Hugo Chinesta

Edita: Rivera Editores

Colección Banda Juvenil

Dificultad – 5 a 7 (escala de 1 a 10)

Duración - 4' 48"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *La Gacela*

Autor: José Pla Herrero

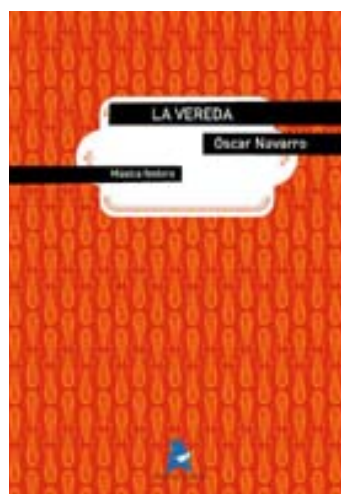
Edita: Rivera Editores

Colección Banda Juvenil

Dificultad – 3 a 4 (escala de 1 a 10)

Duración - 5' 20"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *La Vereda (Pasodoble)*

Autor: Oscar Navarro

Edita: Rivera Editores

Colección Música festera

La música tradicional de nuestras fiestas españolas, viene representada en este repertorio. Como su nombre indica, de carácter festivo, se incluyen piezas de marcha y pasodobles.

Dificultad – 3 a 5 (escala de 1 a 10)

Duración - 4' 20"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *Factotum (Pasodoble)*

Autor: Jef Penders

Edita: Rivera Editores

Colección Música festera

Dificultad – 5 a 6 (escala de 1 a 10)

Duración - 6'

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.



### *Poble Blanc (Pasodoble)*

Autor: Jef Penders

Edita: Rivera Editores

Colección Música festera

Dificultad – 5 a 6 (escala de 1 a 10)

Duración - 5' 10"

Tipo de publicación: Partitura general y Partitura y partes.

# amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

## **CONSOLAT DE MAR**

Benaguasil (València)  
www.consolatdemar.com  
consolat@teleline.es  
Tel. 962737375

## **RIVERA MÚSICA**

València  
www.riveramusica.com  
eqrivera@riveramusica.com  
Tel. 902 361 892

## **AITANA MÚSICA**

Almoradí (Alacant)  
www.aitanamusica.com  
aitanamusica@aitanamusica.com  
Tel. 966 782 360

## **PALAU ALTEA**

Altea (Alacant)  
www.palaualtea.com  
palau@palaualtea.com  
Tel. 966881924

## **AUDITORI DE CASTELLÓ**

Castelló  
www.culturalcas.com/Auditori  
auditori@culturalcas.com  
Tel. 964 23 14 40

## **XÀTIVA MUSICAL LINCE**

Xàtiva (València)  
xativamusical@xatired.com  
Tel. 962281772

## **BOSCO**

València  
Tel. 963414422

## **INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS**

València  
www.ioa.es  
ioa@ioa.es  
Tel. 963517350

## **GUALCO**

València  
Tel. 963586161

## **VALENCIA MUSICAL**

València i Torrent  
Tel. 963843623

## **LEVANTE MUSICAL**

Alacant  
levantemusical@eresmas.com  
Tel. 965200157

## **KLAVIER**

Alacant  
javierf@europeiano.com  
Tel. 965107951

## **EDITORIAL PILES**

València  
www.pilesmusic.com  
jesuspiles@pilesmusic.net  
Tel. 963704027

## **VIAJES TRANSVIA**

València  
grupos@transviatours.com  
Tel. 963423888

## **RODRIGO MUSICAL**

Burjassot (València)  
rodrigomusical@hotmail.com  
Tel. 963903872

## **SANGANXA MUSIC STORE**

Canals (València)  
www.sanganxa.com  
info@sanganxa.com  
Tel. 962247010

## **LA FENICE MÚSICA**

Xàtiva (València)  
mariogomis@hotmail.com  
Tel. 962274537

## **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

València  
www.adagio.es  
ncentro-ume@adagio.es  
Tel. 963473392

## **CASA LLUÍS**

València  
www.casalluis.tk  
casalluis@ono.com  
Tel. 655618615

## **REAL MUSICAL**

València  
www.realmusical.es  
valencia@realmusical.es  
Tel. 963779846

## **MUSICAL GRANADOS**

Benaguasil (València)  
musicalgranados@ctv.es  
Tel. 962738179

## **PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA**

Peníscola (Castelló)  
www.culturalcas.com  
congresos@culturalcas.com  
Tel. 964 727533

## **CLEMENTE PIANOS**

València i Castelló  
clementepianos@wanadoo.es  
Tel. 963408650

## **TOT PER L'AIRE**

Almàssera (València)  
www.totperlaire.com  
Tel/Fax. 961860523

## **MUSICAL CAMPOS**

Segorbe (Castelló)  
www.musicalcampos.com  
Tel. 964710052

## **MUNDIMÚSICA GARIJO**

Madrid  
www.mundimusica-garijo.com  
Tel. 915481794/50/51

## **ALHAJA VIAJES**

València  
www.circuitosculturales.com  
viajes@circuitosculturales.com  
Tel. 963514151

## **QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO**

València  
www.quiron.es  
Tel. 963690600  
Fax. 963931706



# Convocatòries

## *V Semana de Vacaciones Musicales*

Agullent, del 20 al 25 de julio de 2008  
Organizada por Juventudes Musicales de la Vall d'Albaida.  
Información y reservas en el teléfono 96 2358384.

## *II Certamen Internacional de Bandas de Torrevieja*

Torrevieja (Alicante), 8 de noviembre de 2008.  
Último día de inscripción: 20 de julio de 2008.  
Dirigido a bandas amateurs entre 65/120 músicos.  
Caché por participar por banda: 5000 euros.  
Un único premio: 6000 euros  
Más información: [www.unionmusicaltorrevejense.com](http://www.unionmusicaltorrevejense.com)

## *VI Concurso de composición para banda de música de Torrevieja*

Último día de inscripción: 31 de octubre de 2008.  
Fecha deliberación del jurado: noviembre de 2008.  
Para todos los compositores nacionales e internacionales.  
Único premio: 15.000 euros.  
Más información: [www.unionmusicaltorrevejense.com](http://www.unionmusicaltorrevejense.com)

## *IV Curso Internacional y Semana musical*

Salceda de Caselas (Pontevedra), del 4 al 9 de agosto de 2008.  
Tuba, trombón, trpeta, clarinete, dirección de banda, música de cámara.  
Más información: [www.cursodesalceda.es](http://www.cursodesalceda.es)

## *II Curs d'Interpretació Musical*

Almassora (Castelló), del 7 al 11 de Juliol de 2008.  
Clarinet, flauta, saxofon, trompeta, trompa, trombó, percussió.  
Informació del curs i butlletí d'inscripció en: [www.uimlaesmeralda.org](http://www.uimlaesmeralda.org)

## *Curs de Perfeccionament Musical Musik-Rafel 08*

Rafelbunyol, del 21 al 26 de Juliol de 2008.  
Organitzat per la Societat Musical la Primitiva de Rafelbunyol.  
Más información:  
Tel. 961 413 047  
e-mail: [laprimitivarafel@hotmail.com](mailto:laprimitivarafel@hotmail.com)



## *IV Curs de Técnica i Interpretació Musical*

### *Vila de Castellново*

Castellново, del 30 de Juny al 4 de Juliol  
Trombó, tuba, tuba tenor, trompa, saxofon,  
Más información:  
Ajuntament de Castellново Tel: 964 13 73 05.

## *VI Curso de Música Antigua*

Guadassuar (Valencia), agosto y septiembre de 2008.  
Ya está abierta la inscripción en este Curso de Música Antigua.  
Más información en la web:  
<http://ladispersione.com/htm/curso.htm>



## *I Concurs Nacional de Composició de Pasdobles "Mestre Fco. García Muñoz"*

Convocat per l'Ajuntament de Sòria.  
Podran concórrer tots els compositors espanyols i estrangers amb residència a Espanya. Els Pasdobles instrumentats per a una plantilla habitual de banda, hauran de ser originals i inèdits.  
El termini de presentació de treballs finalitzarà a les 12,00 hores del 2 de setembre de 2008.  
Més informació:  
<http://www.ayto-soria.org>

## *Cursos musicales d'estiu Ciutat d'Albaida*

Juliol de 2008.  
El termini màxim de matriculació serà el 30 de juny (excepte el de corda 16 de juny).  
Especialitats: flauta, saxo, oboè, clarinet, tuba i bombardino, trombó, trompeta, piano, guitarra, violí, viola, contrabaix, violoncel i percussió.  
Más información: Tel. 962900960  
[www.albaida.org](http://www.albaida.org)  
[activitats@albaida.org](mailto:activitats@albaida.org)



## *Escola d'estiu del CIM Benimaclet*

Sinarques (Las Viñuelas), del 29 de juny al 5 de Juliol de 2008.  
Organitzada per l'Escola de Música "Hipólito Martínez".  
Más información: Tels. 96 3691703 / 96 3299104  
[www.cimbenimaclet.com](http://www.cimbenimaclet.com)



## *X Seminari de Jazz i Música Llatina*

Palau de la Música de València, del 14 al 18 de Juliol de 2008.  
Informació: [www.valenciajazz.net](http://www.valenciajazz.net)  
E-Mail: [seminario@valenciajazz.net](mailto:seminario@valenciajazz.net)



## *X Jornades Internacionals de Percussió de Riba-roja del Túria*

Del 2 al 5 de juliol, en el Conservatori de Música i l'Auditori Municipal.

Més informació:

Tel: 0034 96 165 31 30

Fax: 0034 96 165 31 75

Mòbil: 0034 662 528 917

Mail: percuribarroja@hotmail.com



## *Curs de direcció de banda*

Del 14 al 19 de juliol de 2008 a la Sénia (Tarragona).

Curs de Direcció de Banda "la Banda de Música: una eina de cultura contemporània".

Organitzat per l'Agrupació Musical Senienca, Associació Escola de Música de la Sénia i la Fundació Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

Professors: José Rafael Pascual Vilaplana i Alex Schillings.

Més informació:

[www.fundacio.urv.cat](http://www.fundacio.urv.cat)

[www.seniencia.org/estiu08](http://www.seniencia.org/estiu08)

## *III Jornades Trombonístiques*

Villena, del 15 al 20 de juliol de 2008.

2i2 quartet

Amb la presència de Gilles Millière (Professor del Conservatori Superior de Música i Dansa de París)

Més informació: [www.cursosdeverano.info](http://www.cursosdeverano.info)

## *Cursos de perfeccionament*

La Sénia (Tarragona), del 21 al 28 de juliol de 2008.

Cursos per a instruments de vent (flauta, trompa, trompeta i clarinet) i percussió.

Organitzat per l'Agrupació Musical Senienca, Associació Escola de Música de la Sénia i la Fundació Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

Els cursos té reconeixement de crèdits de lliure elecció.

Més informació:

[www.fundacio.urv.cat](http://www.fundacio.urv.cat)

[www.seniencia.org/estiu08](http://www.seniencia.org/estiu08)

## *III Concurso de Composición Fiestas de la Virgen*

Yecla, 2008.

Modalidad pasodoble dianero.

Se concederá un primer premio de 3000 euros y un segundo de 600 euros.

El plazo de presentación de originales finaliza el 20 de septiembre de 2008.

## *Concurs Nacional de Composició de Música de Moros i Cristians*

50 aniversari de "Aleluya" d'Amando Blanquer Ponsoda

Organitzat per la U.N.D.E.F.(Unió Nacional d'Entitats Festeres de Moros i Cristians). Modalitat de Marxa cristiana.

El termini de presentació dels originals acaba el 10 de setembre de 2008.

Més informació: Telèfons 965822021-626346257

Correu electrònic: [info@undef.es](mailto:info@undef.es) / [ildebiar@hotmail.com](mailto:ildebiar@hotmail.com)

## *Curs de direcció de Sant Mateu*

Sant Mateu (Castelló), del 30 de Juny al 5 de Juliol del 2008.

Organitzat per l'Escola Comarcal de Música "José Ferreres Granell"

Professors: Felix Hauswirth, Jacob de Haan i Jose Rafael Pascual Vilaplana.

Més informació:

Telèfon 645932691

[banda\\_musica@hotmail.com](mailto:banda_musica@hotmail.com)



## *XV Jornades Musicals*

Amposta, juliol de 2008

Trombó, violoncel, violí.

Més informació: La Unió Filharmònica d'Amposta.

Tel. 977 703030 [info@filharmonica.org](mailto:info@filharmonica.org)

## *Cursos d'estiu de la UM L'Elia*

Del 30 de juny a l'11 de juliol de 2008.

Inscripció: fins el 26 de juny.

Més informació: Tel/Fax: 96 165 55 55 Mòbil: 691 089 062

[info@uniomusical-leliana.es](mailto:info@uniomusical-leliana.es)

[www.uniomusical-leliana.es](http://www.uniomusical-leliana.es)

## *II Premi Internacional de Composició de Música per a Banda*

Vila de Muro, 2009

Modalitat: obra sinfònica per a banda.

Termini de presentació de les obres finalitzarà el 7 de novembre de 2008

Més informació: Ajuntament de Muro

## *I Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica "Ciudad de Bétera"*

El Ayuntamiento de Bétera convoca el I Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica "Ciudad de Bétera".

Dotado con un total de 17.000 euros en premios.

Plazo máximo de entrega: 15 de Noviembre de 2008.

Las bases del concurso se pueden consultar en la web: [www.betera.es](http://www.betera.es)

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament, concursos, beques, certàmens... la trobaràs a la web de la FSMCV  
[www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)



## *V Curs Internacional de Música Vila de l'Olleria*

L'Olleria, del 23 al 27 de juliol de 2008.  
Trompeta, trompa, trombó, tuba, saxo, clarinet  
Més informació: 619 404930 / 630 161997

## *Curs de construcció històrica d'instruments de metall*

Benidorm (Alacant), del 4 al 8 d'agost de 2008.  
Professor: Francisco A. Pérez Ferrer.  
El curs consistirà en la fabricació d'una rèplica de la trompeta Hanns Hainlein 1632 conservada en el museu de Munich.  
Més informació: Fperez@BrassOnline.net / Tel. 644 440 889  
<http://www.baroque.trumpets.com>

## *II Curs de composició de bandes sonores Vila de Pego*

Pego, del 7 al 11 de juliol.  
Mucipeg 2008.  
Més informació:  
<http://ampego.iespana.es>



## *Cursos d'estiu de vent-metall*

Escola de Música del Comtat, 2008.  
Més informació: [www.esmucomtat.com](http://www.esmucomtat.com)

## *XIV Concurs de composició de música festera*

Benidorm, setembre de 2008. Modalitat: Marxa Cristiana.  
El termini de presentació dels originals acaba el 27 de Juny de 2008.  
Més informació: 96 680 17 00.

## *I Curs de direcció Cesáreo Plaza*

Quart de Poblet, del 14 al 18 de juliol de 2008.  
Director: Pablo Sánchez Torrella.  
Més informació:  
[www.lamistat.com](http://www.lamistat.com) / [amusical@lamistat.com](mailto:amusical@lamistat.com) / [musicos@lamistat.com](mailto:musicos@lamistat.com)

## *Curs de clarinet d'Albaida*

Del 7 al 12 de Juliol de 2008.  
El curs està dirigit a alumnes de Grau Mitjà, Superior i Postgrau.  
Professors: Enrique Pérez, Javier Balaguer, Rafael Albert i Josep Fuster.  
Més informació:  
[rafclarinet@wanadoo.es](mailto:rafclarinet@wanadoo.es)  
[rafclarinet@hotmail.com](mailto:rafclarinet@hotmail.com)



## *II Curs de perfeccionament instrumental*

Sant Mateu, juliol de 2008.  
Modalitat vent-fusta: Del 15 al 19 de juliol de 2008.  
Modalitat vent-metall: Del 8 al 12 de juliol de 2008  
Més informació: Telèfon 676862265 / [geremsk88@hotmail.com](mailto:geremsk88@hotmail.com)

## *XV Curs Internacional de música de Meliana*

Meliana, del 7 al 11 de juliol de 2008  
Violí, Viola i Violoncel  
Més informació:  
Conservatori Professional Municipal de Música de Meliana Tel. 96.149.06.60

## *VII Curso de Clarinete*

Utiel (Valencia), del 1 al 5 de septiembre de 2008.  
Profesores: Juan Fco. Lara Rodríguez y Miguel Ángel Pérez Viana.  
Plazo de inscripción:  
hasta el 31 de julio.  
Información y matrícula:  
Tel. 962173121



## *Escuela de música de verano*

Redován (Alicante) del 1 al 25 de julio de 2008.  
Flauta, clarinete, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión y piano.  
Inscripciones: Unión Musical  
[unionmusicalderedovan@gmail.com](mailto:unionmusicalderedovan@gmail.com)

## *I Curso de Clarinete*

Iniesta (Cuenca), del 28 de julio al 1 de agosto de 2008.  
Profesor: Miguel Ángel Pérez Viana.  
Más información: Tel: 651416894

## *Curso Internacional de Música de Ojigares*

Ojigares Granada), del 7 al 11 de julio de 2008.  
Profesores: Johan de Meij, composición y dirección. Simon Johnson, trombón.  
Hedwig Swimberghe, clarinete. Pedro Vicedo, percusión.  
Más información en la web [www.emmdo.org](http://www.emmdo.org)

## *IX Curso de Trompeta Ciudad de Paiporta*

Paiporta (Valencia), del 28 de julio al 1 de agosto de 2008.  
Profesores: Luis Andrés, Vicente Alberola y Juan Bautista Fons.  
Master class: Luis González, Strombor Brass Quintet y David Pastor.  
Organizado por la Banda Primitiva.  
Más información: 686 66 85 85  
[luistrompeta@terra.es](mailto:luistrompeta@terra.es)





# VIII FESTIVAL INTERNACIONAL XÀBIAJAZZ

Del 4 al 8 d'agost



© PEP FERRE

Dilluns 4 **DIZZY GILLESPIE ALL STARS** Dimarts 5 **OLIVER JONES TRIO**  
**TRIBUTE TO OSCAR PETERSON** Dimecres 6 **ANN HAMPTON CALLAWAY**  
**THE VOICE AND THE BIG BAND** Dijous 7 **XIMO TEBAR BAND ERIK**  
**SATIE PROJECT** Divendres 8 **ESBJÖRN SVENSSON TRIO**

Plaça de la Constitució, 22'30 h.

Organitzem



Col·laborem



Patrocina



## Los Serranos

### *Villar del Arzobispo*

Dissabte, 19 de juliol

Festival de Bandes amb la Societat Musical de Riba-roja i la Unió Musical Santa Cecília de Villar.

## La Foia de Castalla

### *Beneixama*

Dissabte, 27 de setembre

Encontre d'Alumnes d'Escoles de Música de la Foia de Castalla.

## Hoya de Buñol

### *Buñol*

Diumenge, 6 de juliol

Concert de l'Orquestra Sinfònica de La Artística a l'Auditori San Luis.

Dissabte, 2 d'agost

Concert de la Banda Sinfònica de La Artística a l'Auditori San Luis.

Dissabte, 9 d'agost

Concert de la Banda Sinfònica de La Artística al Teatre Montecarlo.

Dissabte, 16 d'agost

"Mano a Mano" entre La Artística i La Armònica a l'Auditori San Luis.

## Marina Baixa

### *Polop*

Dissabte, 5 de juliol

Presentació de la Revista XXV Aniversari i Exposició de Fotografies XXV Aniversari. A l'edifici multiusos La Pilarica.

Divendres, 11 de juliol

Concert de Música Festerà als Xorros.

Diumenge, 20 de juliol

Concert a càrrec de la Big Band de Canals.

Divendres, 8 d'Agost

Concert XXV Aniversari Banda de la Unió Musical Polop de la Marina, a les 22 hores a la Plaça Sant Pere de Polop.

### *Altea*

Divendres, 11 de juliol

Concert d'estiu de la banda de la SFA al passeig Sant Pere.

Dissabte, 12 de juliol

Concert d'estiu del Cor i Rondalla de la SFA al Centre Social Altea.

Diumenge, 20 de juliol

Missa de campanya cantada pel cor de la SFA.

### *La Nucia*

Diumenge, 13 de juliol

II Concurs d'Interpretació de Joves Músics de la Marina Baixa.

## Tierra del Vino

### *Caudete*

Dissabte, 26 de juliol

III Encontre de Músics Educands de Tierra del Vino.

## Ciutat de València

### *València*

Del 7 al 19 de juliol

XII Festival de Jazz del Palau de la Música de València.

Divendres, 25 de juliol

Concert de l'Agrupació Artística Musical Carròs de la Font d'en Carròs al Palau de la Música de València.

## Ribera

### *Alta*

#### *Guadassuar*

Diumenge, 24 d'agost

Concert de Música religiosa de F. Guerrero, dins del VI Curs de Música Antiga.

Dijous, 4 de setembre

Concert de Música de Cambra dins del VI Curs de Música Antiga.

Divendres, 5 de setembre

Concert de l'Orquestra Barroca a l'Auditori de Guadassuar.

## Horta Sud

### *Quart de Poblet*

Del 14 al 18 de juliol

VI Curs de Direcció Cesáreo Plaza amb Pablo Sánchez Torrella organitzat per la Societat Musical L'Amistat de Quart de Poblet.

### *Aldaia*

Dissabte, 21 de juny

Concert de la banda sinfònica de la societat musical Unió Musical d'Aldaia en la Plaça Corts Valencianes de la ciutat.

Dijous, 26 de juny

XXXIX Festival de Bandes d'Aldaia amb la participació de l'Agrupació Musical El Majors de l'horta Sud i la Unió Musical d'Alaquàs, en el marc del TAMA d'Aldaia.

### *Torrent*

Del 17 al 24 de juliol

Curs de direcció i especialització musical Mariano Puig organitzat per la U.M. de Torrent.

### *Paiporta*

Dissabte, 5 de juliol

IX Encontre de Bandes de Música Juvenils de la comarca de l'Horta Sud.





# Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · [www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)



# ume unión musical

VALENCIA, BARCELONA, MADRID, MÁLAGA, SEVILLA, BILBAO, VIGO, ZARAGOZA, LISBOA

Toda  
la música  
en tus  
manos

Pianos · Cuerda y Viento · Teclados  
Organos litúrgicos · Guitarras · Partituras  
Informática musical · Sonido profesional  
Instrumentos para bandas

## UME NUEVO CENTRO

C.Gal Nuevo Centro, Local 174  
Avda. Pio XII, Nº 6  
46009 VALENCIA  
Telf. 96.347 33 92. Fax 96.340 13 12  
ncentro-ume@adagio.es

## UME LA PAZ

La Paz, 15  
46003 VALENCIA  
Telf. 96 392 22 01. Fax 96 391 39 85  
lapaz-ume@adagio.es

## UME GUILLEM DE CASTRO

Guillem de Castro, 34  
46001 VALENCIA  
Telf. 96 392 58 68. Fax 96 392 51 43  
gcastro-ume@adagio.es