



Assemblea General de la Federació

*Palau Altea acull l'esdeveniment al
40 aniversari de la FSMCV*

www.musicaipoble.com

nº 149
La revista de la
música valenciana

juliol
agost

2008



PVP 3,50€



Homenatge a Vicente Zarzo

**Una vida per
a la música**

**La música
per a la vida**



**Bandes de Música del
Camp de Túria**

Benaguasil, 13 de Setembre de 2008

Sumari

Activitat federal

- 6 La Federació lliura els Premis Euterpe 2008
 16 Grups de societats musicals van amenitzar la Gala de la Música
 18 Altea es prepara per acollir a les societats musicals en el 40 aniversari de la Federació

Actualitat

- 24 L'Ateneu de Cullera culmina el seu centenari amb el premi en el Certamen Internacional
 26 La Unión de Almoradí gana el Certamen de Bandas de Campo de Criptana
 29 Bandas de música de Japón, Portugal y España compiten este año en el Certamen de Altea
 32 Albatera dedica un busto al maestro Berná

Opinió

- 50 40 anys de la Federació que bé podrien ser 88, *per Joaquín Gericó.*
 52 ¿Tomadura de pelo?, *por Vicente Ruiz. Corresponsal de l'Horta Nord.*

Comarques

- 56 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
 Núm. 149 Juliol-Agost 2008

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
 Ernest Llorens Climent
 Maite Agulles Perelló
 Salvador Benavent Serena
 Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
 Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
 José A. García (Foia de Castalla)
 Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
 Vicente Aparisi (La Costera)
 Ana López (Horta Sud)
 Vicent Ruiz (Horta Nord)
 Francisco Alberola (L'Alacantí)
 Miguel Vives (Marina Alta)
 Paqui Cano (Marina Baixa)
 Mercedes Herrera (Plana Alta)
 Vanessa Ortells (Plana Baixa)
 Xavi Pérez (Ribera Alta)
 Pelaio Mániz (Ribera Baixa)
 Andrés Navarro (Tierra del Vino)
 Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
 Salvador Fos (Vall de Càncer)
 Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
 Silvia Guardiola (Valle de Ayora)
 Pedro Hernández (Vega Baja)
 Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
 46004 València
 E-mail: fsmcv@fsmcv.org
 Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
 Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea
 Dipòsit legal: V-1.919-1975
 ISSN: 1887-133X



Editorial



Anem de cara a la 40^a Assemblea General de la FSMCV, una edició que, per la seua especial conjuntura, passa a tenir una importància relativa, probablement major, que la d'altres edicions.

Aquest any, en plena celebració del 40 aniversari de la FSMCV, i després d'haver estat premiada aquesta, recentment, amb el guardó de "VALENCIANS PER AL SEGLE XXI", que atorga el diari Las Provincias, després d'estar com finalistes en el reconeixement de les societats musicals com "MERAVELLES VALENCIANES", a punt d'iniciar un expedient administratiu per a declarar al nostre moviment musical "BÉ D'INTERÈS CULTURAL" (BIC), després d'haver escoltat fins a la societat a propis i estranys omplir-se les boques amb la importància de les societats musicals valencianes, la seua ímproba labor en pro de la música i la cultura del nostre poble i... una pila de declaracions supèrflues encaminades a enaltir-nos en públic, per ser aquest fet ben vist i políticament correcte, i a ignorar-nos de la forma més impune quan de suport real es tracta... després de tot açò, solament ens queda el neguit.

I el nostre neguit es justifica ja que no aconseguim resoldre el qual és, probablement, el problema més important, de major calat i més estructural de les nostres societats musicals: el finançament de les escoles de música.

Actualment queda bastant clar que, quan es va aprovar la Llei Valenciana de la Música, existia un gran desconeixement de la realitat a la qual s'havia d'aplicar l'esmentada llei. Avui dia, encara sentim el pànic de la classe política a comprometre partides pressupostàries davant una realitat educativa que creix, en quantitat i qualitat, i a la qual no hi ha

voluntat de donar suport financer, ja que s'intueix que no per aquesta circumstància deixaran de realitzar el seu paper social i cultural, cobrint un nivell dels ensenyaments artístics que costaria quatre vegades més si s'aplicaren els mòduls econòmics de l'ensenyament reglat.

Podem resumir la situació actual de la següent forma: les escoles de música reben, com subvenció a la seua activitat educativa, un muntant equiparable a la quantitat que aquestes escoles han ingressat a l'administració en concepte de seguretat social del seu professorat. És a dir, és com si una escola anticipara a l'administració els diners que, després d'esperar bastants mesos, aquella li concedeix com ajuda a la seua activitat.

Si Kafka alçara el cap de la tomba!!

També ens queda clar que des del punt de vista conceptual, administrar té connotacions que fan referència a l'acció de governar, a l'aplicació de les lleis aprovades i al subministrament de recursos segons el criteri de l'administrador, per descomptat, i no de l'administrat. D'aquesta forma podem trobar-nos amb formes d'administrar que afavoreixen, o no, determinades activitats.

Està clar... no?

Ja no és moment de demagògia ni de promeses a llarg termini, ja que aquest mateix termini ha estat el qual s'ha encarregat de confirmar la ja temuda

tendència que els pressupostos anaven a cobrir cada vegada un percentatge menor de les despeses de les escoles, des del 70%, a l'inici del programa, fins no arribar al 30% hores d'ara.

Així les coses, solament ens queda el preguntar als administradors que, de forma clara i concisa, comuniquen al nostre col·lectiu que és el que tenen previst fer amb el finançament de les nostres escoles de música per al futur, i aquesta Assemblea General podria ser un bon marc per a aquesta qüestió.

I així ho farem.

En aquest cas, tant la no compareixença com el silenci també seran considerades com una resposta.



Breus

Juan V. Mateu, nou secretari general de la FSMCV



Després de la dimissió d'Alfred Escalera, la Junta Directiva de la FSMCV ha decidit que Juan V. Mateu assumisca les tasques de la secretaria general en funcions. Esta decisió es va prendre en la reunió celebrada el passat 25 de juliol. La vacant serà coberta pel Consell Intercomarcal i la decisió ratificada per l'Assemblea

General d'octubre.

Juan V. Mateu és músic i President de la Nova de Xàtiva i des de fa sis anys es President Provincial de València, càrrec que deixarà en mans d'altra persona quan el Comité Provincial anomene un altre President. Alfred Escalera també ha deixat les seues funcions en la gerència de Federació.

Cullera celebrarà el seu LXI Certamen de Bandes el 19 d'abril de 2009

L'Ajuntament de Cullera ja ha fet públiques les bases que regiran aquesta nova edició del Certamen Nacional de Bandes de Música, en la qual podran participar cinc bandes.

Enguany l'obra obligada pertany a l'autor cullerense Rafael Talens i duu per títol "Semiotecnia".

Les bandes interessades en participar en aquesta nova convocatòria, que se celebrarà el 19 d'abril en els jardins del mercat, podran inscriure's fins al divendres 28 de novembre de 2008 a les 20:30 hores.

Més informació:

Ajuntament de Cullera

Tel. 961724616 / 961725807

biblioteca@ecullera.org



Cultura anuncia la creació de la Banda Jove de la Generalitat

La consellera Trini Miró ha assegurat que la Banda Jove podria funcionar en 2009.

Segons paraules de la consellera, aquesta unitat

artística tindrà com base la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, projecte emblemàtic de la FSMCV.

A partir d'ella, es crearà la nova agrupació, que estarà patrocinada per la Generalitat, a través de la Conselleria de Cultura i gestionada per l'Institut Valencià de la Música.

La posada en marxa de la Banda Jove de la Generalitat suposa el compliment d'un dels projectes contemplats en la Llei Valenciana de la Música, aprovada ara fa 10 anys, per unanimitat de tots els grups parlamentaris.



En 2009 se celebra el centenario del compositor alicantino Ruperto Chapí

2009 será, por derecho propio, el año del compositor y cofundador de la SGAE Ruperto Chapí (Villena, Alicante, 27 de marzo de 1851 – Madrid, 25 de marzo de 1909). Durante los próximos doce meses, un amplio programa de actividades servirá para conmemorar los cien años de la muerte del autor de zarzuelas y óperas emblemáticas como Curro Vargas, Roger de Flor, El tambor de Granaderos, La patria chica, La Revoltosa, El rey que rabió, La bruja, El puñao de rosas o Margarita la tonera.

Producciones escénicas, conciertos, edición y reedición de partituras, discos, libros y dvd, congresos, exposiciones o proyecciones cinematográficas conforman un amplio programa de actividades que se desarrollarán fundamentalmente en la Comunidad Valenciana (con especial protagonismo de su localidad natal, Villena) y en Madrid, pero también en otras ciudades españolas y, posiblemente, extranjeras.



Activitat federal

La Federació lliura els Premis Euterpe 2008

El Palau de la Música de València va tornar a ser l'escenari del lliurament dels Premis Euterpe 2008. L'acte va tindre lloc el passat 26 de juliol en el marc de la IX Gala de la Música Valenciana.

Enguany, però, la Gala tenia un sabor diferent, donat que durant 2008 la FSMCV està celebrant el seu 40 aniversari i per això, aquest esdeveniment no podia passar de llarg. Així, durant tot l'acte van fer-se continues referències a estes quatre dècades d'història de l'associacionisme musical valencià.

Tant Àngel Asunción, president d'honor de la Federació com Vicente Ruiz Monrabal, ex-president i Pepe Almería, president actual, van tindre paraules en torn al que va significar la creació de l'organització federal a finals dels anys 70, el seu desenvolupament durant estos primers 40 anys de vida i els reptes

que encara queden per aconseguir en el futur més pròxim.

Els actors Pilar Almería i Paco Trenzano varen ser els encarregats d'anar desgranant els distints premis que es van atorgar durant la vetlada, que va allargar-se fins a les 10 de la nit.

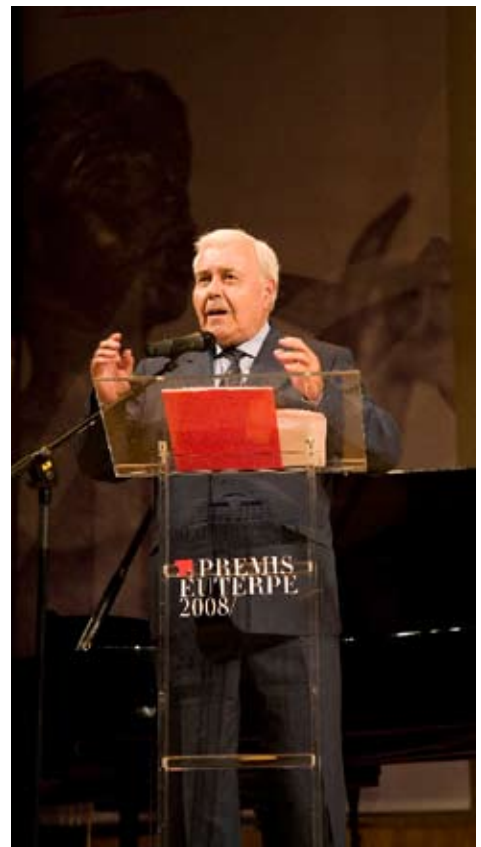
Per qüestions personals, el Premi a la Trajectòria en la Direcció de Banda, atorgat al mestre Sánchez Torrella, es va lliurar en primer lloc.

A continuació, els premis de l'associat, és dir, els que decideixen de manera directa les societats musicals, sens dubte, els més esperats, donat que no es van conèixer fins eixe mateix moment; seguidament, els

premis de la comissió artística, una de les novetats d'enguany, i, finalment, els premis institucionals, aquells que decideix la Junta Directiva de la Federació.

Entre uns i altres, la música, com no, present, va fer les delícies del nombrós públic que va voler acompanyar als nominats i premiats en una nit tan especial. I entre eixe públic, a més de representants de les societats musicals i del món de la cultura i la política, hi va estar la directora-gerent de l'Institut Valencià de la Música, Inmaculada Tomás, que tampoc va voler deixar d'assistir a esta cita amb la cultura musical valenciana.





Premi Euterpe a la publicació



“25 anys fent amics i música 1980-2005”.

Autor: José V. Ruiz Rubio.

Edita: Associació Amics de la Música de Meliana.

Premi Euterpe a la web

Societat Musical

L'Artística Manisense

<http://www.artisticamanisense.org>



Premi Euterpe a la gravació musical



CD Moment de festa
Agrupació Musical Santa
Cecília d'Ador.

Dir: Ramon Garcia i Soler.

Edita: Audioart.



Premi Euterpe a la composició de música per a la festa



“Pacos del Gurugú”

(marxa mora)

Autor: Ramon Garcia i Soler.

Edita: Omnes Bands.

Premi Euterpe a la composició de música sinfònica



“Lucentum Symphony”

Autor: Francisco Zacarés Fort

Edita: Editorial Piles.

Premi Euterpe a la Trajectòria Acadèmica



Juan Pallarés Monfort.
Associació Cultural Amics de la
Música de Sant Joan de Moró.
Conservatori Superior de
Música de Castelló.

M^a del Pilar Leal Contreras.
Societat Musical L'Amistat
de Villafranqueza.
Conservatori Superior de
Música d'Alacant.



Sara Ureña Cabrera.
Societat Musical La Unió
de Quart de Poblet.
Conservatori Superior de
Música de València.



Premi Euterpe a la investigació, desenvolupament i innovació



“Torna-li la trompa al xic!”
Centre Instructiu d’Art i
Cultura (CIAC) de la Vall
d’Uixò.



Premi Euterpe a les Corporacions Locals



Província d'Alacant:
Ajuntament de
Los Montesinos.

Província de Castelló:
Ajuntament de Borriana.



Província de València:
Ajuntament de Cullera.

Premi Euterpe a la Comunicació



Diari Las Provincias
Director: Pedro Ortiz
Edita: Federico Doménech, S.A.

Premi Euterpe a la Participació Federal



Associació Musical Santa
Cecília d'Almenara.

Premi Euterpe a la Trajectòria en la Direcció de Banda



Pablo Sánchez Torrella.

Premi Euterpe a tota una vida dedicada a les societats musicals



Vicente Lázaro Pérez.
Unión Musical y Cultural
Santa Cecilia de Teresa.

Premi Euterpe als ex-directius de la FSMCV per la seua dedicació



José Almería.
Casildo Sanchis.
Vicente Sanramón.

Premi Euterpe a la Institució Pública o Privada



Obres Socials de la CAM.

Grups de societats musicals van amenitzar la Gala de la Música

Enguany la banda sonora dels Premis Euterpe 2008 va estar a càrrec de grups de societats musicals federades. La Junta Directiva va fer una convocatòria per a que aquells grups que vullgueren participar, presentaren la seua sol·licitud. Després de fer una selecció, tres unitats artístiques van ser els elegides per tal d'interpretar la seua música.

El primer en pujar a l'escenari va ser el quartet de clarinets Da Capo, de la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol. Un grup amb intèrprets molt joves però molt preparats que van interpretar un programa amb obres de P. M. Dubois, W. K. Wilson i V. Monti. Els aplaudiments no es van fer esperar després de cadascuna de les peces.

En segon lloc, el grup de percussió "Suma-Repic" de la Unió Musical "El Xúquer" de Sumacàrcer va triar un repertori molt variat adaptat per a esta família instrumental. Així, es varen escoltar obres de Peters, Luigi, Pérez Prado, i inclús Albéniz i Sorozábal. Una actuació de gran qualitat la feta per estos músics nascuts en l'escola de música de la societat musical, que van actuar de la mà del director de la formació Pep Ros.

Finalment, la música dixie va ser l'encarregada de clausurar esta IX Gala de la Música Valenciana. El grup The Cotto Club, de la Unió Musical Santa Cecília de Villar del Arzobispo, va sorprendre a l'auditori amb un repertori àgil, virtuós i desenfadat, que va arrancar els aplaudiments dels assistents a la Gala. La singular formació, que funciona des de fa uns quants anys, va oferir música de diferents estils acabant amb una versió molt personal de la coneguda "When the saint go marching in".

Una vegada més, la música, en les seues diferents vessants, va ser element fonamental en estos Premis Euterpe, mostrant els nombrosos projectes i iniciatives artístiques que es porten a terme al si de les nostres societats musicals i que, a vegades, disposen de poques ocasions com ésta per a donar-se a conèixer.



Un sopar de Gala va posar punt i final a l'acte central del 40 aniversari

L'Hotel Beatriz Rey don Jaime va ser el saló escollit per tal de celebrar un Sopar de Gala del 40 aniversari, coincidint amb la Gala de la Música Valenciana.

La Junta Directiva de la Federació, els nominats i premiats durant la Gala, els grups musicals que van actuar, exdirectius de la Federació i invitats van compartir un sopar després de l'acte celebrat al Palau de la Música.

Moment per a, al voltant d'un bon menjar, recordar moments de la trajectòria federal, retrobar-se amb antics companys de Junta Directiva, intercanviar experiències i, en definitiva, estretrar relacions en torn a una causa comú.

Tots els invitats van gaudir d'estos moments. Fins i tot, un moment per a deixar constància de l'event: una fotografia amb el president d'Honor, Àngel Asunción, els expresidents Ruiz Monrabal, Vicent Escrig i Santiago Algado, el president actual, Pepe Almería i la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás.



Altea es prepara per acollir a les societats musicals en el 40 aniversari de la Federació

No és la primera vegada que Altea organitza una Assemblea General, ja ho va fer fa 15 anys, en 1993. Però, sens dubte, ésta és lleugerament diferent, doncs la Federació complix 40 anys, i la cita serà molt especial per a tots.



El fantàstic paisatge de la costa d'Altea envoltarà, quinze anys després, a centenars de representants de les societats musicals que, com cada any, acudirán a la preceptiva Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Durant dos dies, 4 i 5 d'octubre, Altea serà la capital de la música valenciana que analitzarà el seu camí durant els últims mesos. Però, a més a més, enguany les jornades de treball donaran també cabuda a moments per a parlar i reflexionar al voltant de les quatre dècades d'història que ja porta damunt l'entitat federal.

És un bon moment, i un millor marc, per debatre en profunditat respecte a ón anem després de 40 anys de camí.

I tot això en el marc d'esta bella ciutat i el seu Palau Altea, una construcció emblemàtica que acollirà els assembleistes en un escenari espectacular.

La Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella i la Societat Filharmònica Alteanense venen treballant durant els últims mesos, colze a colze amb el seu Ajuntament, en els preparatius que comporta l'organització d'un event d'estes dimensions.

No serà difícil fer-lo de la millor manera possible per a estos amfitrions, ja que l'experiència els avala.

Altea és una ciutat que aposta per la cultura gràcies a la conjunció de treball entre distintes entitats. Així, cal assenyalar esdeveniments musicals com ara el Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea (que se celebrarà a finals de novembre) i el Certamen de Música Festera d'Altea la Vella, tot allò unit a un bon grapat d'activitats culturals que, dia a dia, tenen lloc al Palau Altea, amb una programació cultural de primer nivell.

Així, doncs, l'organització de l'Assemblea General serà, sens cap dubte, la perfecta per a poder desenvolupar els assumptes i qüestions que interessen a les societats musicals federades.



L'Assemblea tindrà una gran quantitat de continguts per a debatre entre els assembleistes

Com ve sent habitual durant les últimes convocatòries assembleàries, la cita d'Altea estarà carregada de treball. La Junta Directiva ha dissenyat un programa d'activitats replet de temes a tractar que tenen que veure amb la gestió federal i també amb els projectes de futur que les societats musicals han d'afrontar els pròxims anys.

L'objectiu de la Junta és aprofitar al màxim els dos únics dies a l'any durant els quals les bases de les societats es congreguen al voltant de la seua Federació.

Així, l'Ordre del Dia d'esta 40 Assemblea General, inclourà els punts habituals com ara la lectura i aprovació de l'acta anterior, l'aprovació dels pressupostos, l'informe de gestió federal, amb la participació dels tres comitès provincials, la presentació de candidatures per a l'any 2009, etc... assumptes estos que permetran als representants de les entitats musicals valorar el treball desenvolupat per la Junta Directiva que presideix Pepe Almería durant l'últim exercici.

En este sentit, l'òrgan de govern de la Federació donarà detalls sobre els projectes que estan portant-se a terme, parlant, per exemple, de la situació actual de la Xarxa d'Escoles de Música, el nou carnet de músic federat, el pla de formació per al curs 2008-2009 o les novetats introduïdes a la web de la Federació des de l'última Assemblea General celebrada a Gandia.

Alt índex de continguts

Però, a banda d'això, durant l'Assemblea es van a abordar assumptes de plena actualitat i importància. Així, està previst un taller de cooperació internacional, en el qual, entre altres coses, es parlarà de l'experiència de la Federació a terres colombianes arran del conveni subscrit l'any passat amb l'IVM i el Ministeri de Cultura de Colòmbia. També les tecnologies estaran presents a esta Assemblea, amb un taller tecnològic i n'hi hauran diverses ponències sobre música festera, ajudes europees, etc.

En definitiva, una Assemblea plena de continguts que no cal perdre's.



La Federación, al día en la información financiera para las sociedades musicales

El pasado 17 de junio el tesorero y responsable del Area Economica de la FSMCV viajo a Sevilla para asistir al acto de presentación del MARCO CONCEPTUAL DE LA INFORMACIÓN FINANCIERA PARA ENTIDADES SIN FINES LUCRATIVOS, documento elaborado AECA (Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas) y en concreto por su Comisión de Entidades sin Fines Lucrativos.

A continuación extractamos las ideas básicas y el planteamiento del mismo:

Este documento (que es el primero de una serie que la comisión va a preparar) nace para dar respuesta a la necesidad que tiene el sector no lucrativo de disponer de unos controles eficientes y unos altos niveles de transparencia a los que sujetar su actuación con el objetivo de proporcionar información fidedigna sobre sus actividades.

Singularmente, mientras que uno de los principales objetivos de la contabilidad de las entidades

lucrativas, es medir con precisión y fiabilidad el resultado producido en un periodo contable, en las Entidades Sin Fines Lucrativos la finalidad contable más importante será reflejar la financiación conseguida y el empleo que se haya realizado de la misma en la consecución de los fines programados, así como proporcionar datos que permita deducir que la entidad se encuentra en condiciones de responder a todos los compromisos asumidos, tanto los de carácter económico, como los de carácter social.

Entre las funciones de este Marco Conceptual podemos citar las siguientes:

- Establece un punto de referencia entre otros entre los emisores y los usuarios de la información financiera de las Entidades sin fines lucrativos.
- Sirve de orientación para la elaboración de normas contables y su aplicación
- Facilita la comprensión de la información financiera
- Hace posible la adaptación de la contabilidad financiera a los nuevos retos del entorno
- Dá cumplimiento al requisito de imagen fiel



Con ello, el marco Conceptual contribuye a facilitar información relevante y fiable que colabore en la creación y colocación eficiente de recursos económicos, en el impulso del desarrollo del entorno social y cultural, en las políticas sociales, en el fomento de actividades culturales, y en definitiva, en el empleo racional de dichos recursos económicos.

Este Documento, que no tiene carácter normativo, se encuentra situado en la misma línea que la seguida por el Plan General de Contabilidad aprobado mediante el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre.

Fruto de los contactos establecidos en el acto celebrado, el presidente y el Secretario de la Comisión invitaron a Luis Vidal a incorporarse a los grupos de trabajo que van a abordar la preparación y redacción de los siguientes documentos:

Documento Núm. 2: Delimitación sector: definición y clasificación de Entidades sin Fines Lucrativos.

Documento Núm. 3 Información contable y económico financiera externa y adaptación por tipos de entidad.


Documento Num. 4 Indicadores o criterios para su elaboración (transparencia y buenas prácticas).

ALHAJA VIAJES, S.L.
CV-0649-V

Agencia especializada en circuitos a medida para bandas de música, corales, orfeones y grupos en general.

Tramitamos subvenciones oficiales.

Consulte presupuesto sin compromiso.



C/Xàtiva, 14, 3º 46002 Valencia (España)
Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52
E-mail. viajes@circuitosculturales.com
www.circuitosculturales.com

L'entitat federal ha convocat un Concurs Internacional de composició per a banda i cor

Amb motiu del seu 40 aniversari, la Federació ha convocat un concurs internacional de composició per a banda simfònica i cor que conta amb el patrocini de l'IVM.



D'aquesta manera, l'entitat federal pretén contribuir a enriquir el patrimoni musical i cultural de les nostres bandes, en un any tan significatiu com aquest en el que la Federació celebra 40 anys des de la seua fundació en 1968.

Precissament per això, està previst que l'obra guanyadora d'este concurs internacional siga estrenada per la Banda Federal en l'acte de clausura del 40 aniversari, previst per a l'any 2009 en la ciutat d'Alcoi.

El concurs està obert a la participació de tots els compositors, siga qual siga la seua nacionalitat. El termini de presentació de les obres finalitzarà el 16 de novembre de 2008.

Com s'explica en les bases de la convocatòria, les

composicions han de ser originals, entenent amb això que si una partitura ha estat premiada en altre concurs o editada o premiada amb anterioritat, la seua participació en el present quedaria anul·lada i sense efecte.

Així mateix, s'especifica la plantilla per a la qual ha d'estar adequada la composició musical, que s'emmarca dins de la modalitat d'Obra Simfònica per a Banda i Cor, tenint una durada aproximada d'un mínim de dotze minuts i un màxim de vint minuts.

Després que un jurat de prestigi, nomenat per la Junta Directiva de la FSMCV, estudie les obres presentades, la seua decisió serà feta pública al desembre de 2008 i serà inapel·lable.

El guanyador rebrà l'únic premi establert a les bases,



que a més a més serà indivisible, i que està dotat amb 9.000 Euros.

La FSMCV espera una important resposta per part dels compositors a este concurs, al qual se li ha donat una important difusió al llarg de tota la Comunitat Valenciana i a través d'associacions de compositores, entitats musicals nacionals i internacionals, etc.

Les bases senceres del concurs es poden consultar en la web de la FSMCV: www.fsmcv.org.

La Federació signa un conveni de col·laboració amb Euromúsica Garijo

Gràcies a aquest acord, les societats musicals federades obtindran importants avantatges quan adquirisquen instruments de la marca “JUPITER”.

El president de la FSMCV, Pepe Almería i el gerent de l'empresa Euromúsica Garijo, S.L., Juan Manuel Garijo Marco, han signat un conveni de col·laboració entre ambdues entitats. D'aquesta manera, l'empresa Euromúsica Garijo patrocinarà la Campanya d'Activitats Comarcals 2008 que impulsa la FSMCV. Aquest patrocini consistirà que l'empresa subvencionarà a totes les societats federades el 50% de la compra d'un instrument a triar entre els 3 següents:

1. SAXOFON JÚPITER 769 GL, valorat en 1.010 euros.
2. CLARINET JÚPITER 731SF, valorat en 705 euros.
3. FLAUTA JÚPITER 511SR, valorada en 535 euros.

La FSMCV ha valorat positivament aquest acord que permetrà avantatjoses condicions a les societats musicals en l'adquisició d'instrumental per a les seues escoles de música i agrupacions artístiques.



La FSMCV i la CAM intensificaran les activitats conjuntes



OBRES SOCIALS

Així ho han acordat ambdues entitats després de la reunió que van mantenir recentment el president de la FSMCV, Pepe Almería i el president provincial d'Alacant, José D. Quesada, amb el director general de l'Obra Social de la CAM, Jorge Ribera.

La FSMCV va presentar al representant de la CAM una sèrie de propostes encaminades a enfortir les relacions entre ambdós col·lectius.

Així, se li va oferir la possibilitat de ser el patrocinador principal privat de les activitats que la Federació desenvolupa durant 2009, i se li va convidar a participar en els actes del 40 aniversari de la FSMCV.

Ambdues propostes van ser molt bé acollides per Jorge Ribera.

Així mateix, FSMCV i Obra Social de la CAM treballaran a partir de setembre en l'elaboració d'un conveni sobre el cicle de concerts "Segueix a la teua banda" que patrocina la CAM. Ribera va manifestar la seua seguretat que el cicle estiga conveniada a partir de 2009.

Per altra banda, la CAM va presentar als membres de la FSMCV la seua nova plataforma tecnològica CAMON (www.tucamon.es), una eina que va posar a total disposició de la Federació per a canalitzar tot tipus d'accions a nivell tecnològic.



TICO MUSICA, S.A.



TICO MUSICA, S.A. distribuidor oficial en España de:



Conforme Courtois
Paris

LES RECOMIENDA PARA LA COMPRA, REPARACIÓN Y ASESORAMIENTO LOS SIGUIENTES COMERCIOS LÍDERES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

VALENCIA

***SANGANXA MUSIC STORE**- Av. Jaume I, 57- 46814 LLANERA DE RANES telf: 962 928 143

CONSOLAT DE MAR- Carretera Benissano s/nº - 46180 BENAGUASIL telf: 962 737 375

UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Nuevo Centro - La Paz - Guillem de Castro - VALENCIA

GUAL MUSICAL, S.L.- C/Venezuela, 8 - 46007 VALENCIA telf: 963 586 161

CLEMENTE PIANOS - Av. Maestro Rodrigo, 3 - 46015 VALENCIA telf: 963 408 650

XATIVA MUSICAL LINCE- Baixada de l'Estació, 16 - 46800 XATIVA telf: 962 281 772

PRESTO-MUSIC- C/ Los Huertos, 13 bajos - 46500 SAGUNTO telf: 961 086 378

DACAPO- C/La Pau, 34 b - 46138 RAFELBUNYOL telf: 961 412 592

MUSICAL PRESTO VIVACE- Paseo Germanias, 43 local 12 - 46700 GANDIA telf: 962 867 869

TEMPO INSTRUMENTS- Av. Albaida, 12 - 46870 ONTINYENT telf: 961 912 121

L'ANACRUSI- Pl. Comarcal, 15 - 46760 TAVERNES DE VALLDIGNA telf: 962 837 226

ALZIRA MUSICAL- Mayor San Agustin, 5 - 46600 ALZIRA telf: 962 402 982

CASTELLÓN

MUSICA VITOL- San Felix, 42 - 12004 CASTELLON telf: 964 222 970

CLEMENTE PIANOS- C/ Maestro Ripolles, 1 - 12003 CASTELLON telf: 964 269 564

MUSICAL CAMPOS- C/ Marcelino Blasco, 18 - 12400 SEGORBE telf: 964 135 577

ALICANTE

***RENOV MUSICAL**- C/ Mendez Nuñez, 10 bajos - 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG telf: 965 660 342

AITANA MUSICA- C/ Manuel de Torres, 3 - 03160 ALMORADI telf: 966 782 360

KLAVIER- Gran Via C/ Orion, 10 - 03007 ALICANTE telf: 965 107 951

* tiendas con gran exposicion de instrumentos.



TICO MUSICA, S.A.
Francesc Teixidó, 18-20 08918-BADALONA
tel:932 454 610 fax:933 205 532
mail: ticomusica@ticomusica.es
www.ticomusica.es



Actualitat

L'Ateneu de Cullera culmina el seu centenari amb el premi en el Certamen Internacional

La Societat Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar va aconseguir la victòria en la Secció Primera, a més de ser la banda més puntuada del Certamen. La banda holandesa The Koninklijke Harmonie de Bergglam va guanyar en la Secció Segona mentres que el CAC Verge de la Pau d'Agost es va imposar en la secció tercera.

La ciutat de València va acollir, un any més, una nova edició del Certamen Internacional de Bandes de Música, que cada estiu reuneix a les millors agrupacions de vent del món. Els dos escenaris habituals de la competició musical van rebre a centenars de músics que han fet que el públic incondicional d'este Certamen gaudira d'unes vetllades inoblidables.

Inoblidables varen ser, especialment per als guanyadors, les distintes audicions celebrades al llarg de dos caps de setmana consecutius.

L'Ateneu de Cullera va vore culminat l'any del seu centenari amb el primer premi en la categoria més alta de l'event, la Secció d'Honor. Els músics van aconseguir un total de 361,5 punts en esta 122 edició del Certamen. El segon premi va ser per al Centre Instructiu Musical La Armònica de Bunyol amb 354,5 punts, mentre que a la banda belga Koninklijk Bevers Harmonieorchester li va correspondre el tercer premi amb els 345,5 punts obtinguts.

Els músics de l'Ateneu de Cullera van interpretar, sota la direcció de Vicente Soler Solano, l'obra obligatòria "Pinocho", de Ferrer Ferran, obra encarregada per l'Ajuntament de València que s'ha estrenat en aquest Certamen. Com obra lliure van estrenar "La batalla de Rande", una simfonia del músic valencià Juan Gonzalo Gómez Deval.

Una jornada abans, la Plaça de Bous va acollir la secció primera, en la qual la Societat Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar va aconseguir el primer premi amb un total de 390 punts. El segon premi va ser per a la Societat Musical La Armònica de San Antonio amb 317,5 punts, mentre que la Unió



L'Ateneu de Cullera, guanyadora de la Secció d'Honor.



L'agrupació de Guadassuar va imposar-se en la Secció Primera.



Musical de Meaño (Pontevedra) va assolir el tercer premi amb 289 punts.

La banda de Guadassuar va interpretar, sota la direcció de Juan Carlos Civera Domínguez, l'obra obligatòria d'aquesta secció, "Coriolanus" de Frigyes Hidas, mentre que va escollir com obra lliure la "Suite Escita – Ala et Lolly", de Sergei Prokofiev. Per la seua banda, La Armònica de San Antonio, amb la direcció de Manuel Godoy, va interpretar la Simfonia nº 5 de David Maslanka. Els pontevedreses, dirigits per David Fiuza, tenien com obra lliure la Simfonia nº 0 de Bart Picqueur.

La formació hongaresa Szte Concert Band of Mako va ser desqualificada per participar en la Secció Primera amb 21 músics que no havien estat inscrits prèviament davant l'organització, tal com s'estableix en les bases del Certamen.

Audicions en el Palau

Però el Certamen Internacional va iniciar-se una setmana abans en el Palau de la Música de València, amb les actuacions de les bandes de segona i tercera secció. Va ser en esta secció, la tercera, en la que el Centre Artístic Cultural Verge de la Pau d'Agost (Alacant) va aconseguir el primer premi amb 354 punts. Sota la direcció de Manuel Castelló Rizo, va interpretar l'obra obligatòria "Les alegres comadres de Windsor", d'Otto Nicolai, mentre que va escollir com obra lliure "Music for a festival", de Philip Sparke. El segon premi en la Secció Tercera va ser per a la Unió Musical de Vilafranca (Castelló), amb 343'5 punts, mentre la Harmonia Societat Musical d'Alacant es va alçar amb el tercer premi a l'aconseguir 334 punts.

La banda castellanenca, el director de la qual és Pau Monfort Pitarch, va oferir com obra lliure "Seqüències vibratòries", de Rafael Talens. Per la seua banda, la banda alacantina, amb la direcció de José Tomás Moñinos Baeza, va interpretar "Cartoon", del compositor Paul Hart.

Resultats en la secció segona

En la segona categoria, el primer premi va viatjar fins a Holanda, ja que The Koninklijke Harmonie de Bergglam va aconseguir el màxim guardó amb 369 punts. Sota la batuta de Victor Vaessen, aquesta formació va interpretar l'obra obligatòria "Nova València", de José Alamá, encàrrec de l'Ajuntament de València, mentre que va escollir com obra lliure



Els músics d'Agost, flamants guanyadors de la Secció Tercera.



Els holandesos van mostrar la seua alegria al guanyar en la Secció Segona.

"AL Piemonte", de Carlo Alberto Pizzini. El segon premi va ser per a l'Associació Musical Canalense, de Canals, amb 355 punts, mentre la Unió Musical de Benimodo es va alçar amb el tercer premi a l'aconseguir 338,5 punts.

La banda de Canals, dirigida per José Martínez Colomina, va oferir com obra lliure "El Misteri del foc (Sinfonietta nº 3)", de Ferrer Ferran, una obra per encàrrec de l'Ajuntament de Canals que difon la música i la cultura d'aquesta ciutat valenciana. Per la seua banda, la banda de Benimodo, amb la direcció de José Salvador Huerta Ferrando, va oferir "Anem", de Miguel Asins Arbó.

Més reconeixements

El accésit a la millor interpretació d'obra lliure de compositor valencià va ser en 2008 per a la Societat Unió Musical de Benimodo pel treball que els músics d'aquesta entitat de la Ribera van portar a terme en el Palau de la Música de la peça "Anem", de Miguel Asins Arbó.

Per altra banda, l'organització del Certamen va voler reconèixer la llarga trajectòria de participacions en aquest esdeveniment d'Eduardo Cifre Gallego, com director de banda i com membre del jurat, quan es compleixen 50 anys de la seua primera participació en aquest Certamen.



La Unión de Almoradí gana el Certamen de Bandas de Campo de Criptana

La banda alicantina se alzó por delante de las agrupaciones de Tavernes Blanques y Linares.

El pasado 19 de Julio, el Jurado del XXXV Certamen Nacional de Bandas de Música de Campo de Criptana (Ciudad Real), compuesto por Bernardo Adam Ferrero, José Vicente Egea Insa y José L. García del Busto, tras valorar las correspondientes actuaciones de las tres bandas participantes en dicho certamen, otorgó el primer premio a la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Almoradí (Alicante), dirigida por su titular José Díaz Alcaína. El segundo premio lo obtuvo la Banda de la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques (Valencia), dirigida por Manuel Tomás Gil y el Tercero la Banda de la Agrupación Musical de Linares (Jaén), dirigida por Francisco Infantes Ortiz.

Para esta edición la obra obligada del Certamen fue "La Patria Chica" (Preludio) de Ruperto Chapí (transcripción de Eduardo Peris), cuyas bandas



estaban formadas por agrupaciones musicales de un mínimo de 80 plazas.

Cerró el certamen la actuación la agrupación musical

"Filarmónica Beethoven" de Campo de Criptana, que magistralmente dirigida por Manuel Romea, interpretó "Titán" de Gustav Mahler.

La Unión de Sueca se impuso en Dosbarrios

La banda de Godelleta ganó el I Certamen de Bandas Castell de Benisanó.

La Unión Musical de Sueca, dirigida por Oscar Biendicho, se alzó con el primer premio de este Certamen. A su vez, la Unión Musical de Ibi (Alicante), dirigida por Jaume Francesc Ripoll, consiguió el segundo premio.

El certamen fue un gran éxito en cuanto a participación. En total asistieron más de 1500 espectadores en un municipio cuya población son 2100 habitantes.

El certamen contó con un jurado compuesto por Enrique García Asensio, director de la Banda Municipal de Madrid; Rafael Sanz, director de la Banda municipal de Bilbao; y Juan Foriscot, subdirector de la Banda Municipal de Madrid. El maestro Rafael Talens, presente en el certamen, recibió un emotivo homenaje durante la celebración del mismo. Una de sus más famosas piezas, "Tercio de Quitas", fue interpretada por todas las bandas

participantes como obra obligada en el certamen.

El certamen se cerró con la intervención fuera de concurso de la Unión Musical Santa Cecilia de Dosbarrios, acompañada de la Coral Polifónica de Alcorcón Madrid, Coslada y Rivas Vaciamadrid, que

con más de 165 profesionales de la música en el escenario interpretaron Carmina Burana de Carl Orff y Finale de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Certamen de Benissanó

Por otra parte, la Unión Musical de Godelleta resultó ganadora de la primera edición de este Certamen al otorgarle el jurado un total de 281,50 puntos.

En segundo lugar, con 241 puntos, se clasificó la



Banda Societat Musical Barri de Malilla, que obtuvo el segundo premio.

Asimismo, la Banda Barri de Malilla de Valencia se alzó con el premio al concurso de desfile, al alcanzar 102,50 puntos.

El jurado de este certamen que se celebró el pasado 26 de julio estuvo compuesto por Rafael Talens Pelló, Pablo Sánchez Torrella y José Miguel Micó Castellano.



JUPITER®

CONVENI JUPITER 2008

JUPITER, mitjançant la FSMCV, t'ajuda a adquirir material de qualitat per a la teua Escola

SUBVENCIÓ DEL **50%** D'UN D'AQUESTS INSTRUMENTS



FLAUTA JUPITER
511-SR

PVP
535€

Cap, cos i claus platejades, embocadura en plata. Plats oberts. Estoig per a la flauta, amb motxilla i faristol de regal.

Amb subvenció: 267.50€

PVP
1010€

SAXO ALT JUPITER
769

Dos tudells, un en cobre i un en brass. Suport per al polze regulable, ressonadors metàl·lics. Sabatilles d'alta qualitat amb tractament anti-humitat. Amb Fa# agut. Lacat.

Amb subvenció: 505€



CLARINET JUPITER
731

PVP
705€

En fusta de banús. Claus platejades i ergonòmiques. Suport de polze regulable. Estoig tipus motxilla.

Amb subvenció: 352.50€



***VÀLID FINS EL 31 DE DESEMBRE DE 2008**

A canviar en:

sanganxa
music store



Avg. Jaume I, 57
46814 LLANERA DE RANES (València)
Tel. 96 292 81 43 · Mòb. 618 306 944
info@sanganxa.com
taller@sanganxa.com www.sanganxa.com

www.cibm-valencia.com



*Certamen Internacional de
Bandas de Música 2008*
Ciudad de Valencia del 5 al 12 de julio



Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia"

Todas las novedades del Certamen
y la Fonoteca Virtual en nuestra página:

<http://www.cibm-valencia.com>

Hazte socio de la Fonoteca Municipal.
Calle Palau nº 6 (Valencia).
Mañanas de lunes a sábados
de 9:00 a 13:30 h.
Tardes de lunes a viernes
de 17:30 a 19:30 h.

El Certamen Internacional de Valencia de 2008

Más de 2.300 músicos se han dado cita en la 122 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2008, festejo musical encuadrado en la Feria de julio de Valencia y celebrado el pasado 5 y 6 de julio en el Palau de la Música de Valencia y el 11 y 12 de julio en el coso taurino del Carrer Xàtiva de Valencia. 30 Bandas de Música llegadas de toda la geografía nacional así como de fuera de nuestras fronteras compitieron con las Bandas de Música de nuestra Comunidad Valenciana por alcanzar un premio en cualquiera de las cuatro secciones en las que está configurado el Certamen, o de alguno de los premios especiales como el Premio a la Mejor Banda de la Comunidad Valenciana, o el Accésit a la Mejor Interpretación de Obra Libre de Compositor Valenciano. Resaltar como todos los años las composiciones que encarga el Ayuntamiento de Valencia para que se interpreten como obras obligadas en el Certamen, encargos que este año han sido muy del agrado del público y de los profesionales de la música. En la segunda sección se interpretó como obra obligada "Nova València", del compositor edetano José Alamá

Gil, recayendo el encargo de la obra de sección de Honor para el compositor de Paiporta "Ferrer Ferran", que nos impresionó a todos con su "Pinocho", para Banda Sinfónica. Resaltar que en esta edición del Certamen se le ha rendido un homenaje póstumo al gran compositor húngaro Frigyes Hidas, fallecido en marzo del pasado año y que nos acompañó en este Certamen en varias ocasiones como miembro del jurado, la última de ellas en el año 2003 y también sus composiciones han sido Obras Obligadas para nuestro Certamen en múltiples ocasiones. El último fin de semana que se han desarrollado las audiciones de las secciones primera y honor, ha visitado Valencia una delegación de los responsables de la organización del festival de Kerkrade, uno de los concursos para bandas de música más reconocidos que se celebra cada cuatro años. La directora Sandra van den Tillaard, la organizadora Alice Frinjs Stassen y el jefe artístico Harrie Reumkens se han interesado por diversos aspectos de la organización del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia" y sentar las bases de una mayor relación y colaboración entre ambos eventos musicales.



Bandas de música de Japón, Portugal y España compiten este año en el Certamen de Altea

Más internacional que nunca y, sobre el papel, extraordinariamente competitivo. La 37ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila d'Altea", que organiza la Sociedad Filarmónica Alteanense, aprovechará la celebración del "Año Polar" para dedicar sus contenidos al cambio climático. Las agrupaciones que compiten, procedentes de Japón, Portugal y España, interpretarán como obras obligadas piezas compuestas para la ocasión por los compositores Rafael Talens y Joan Enric Canet.

Al igual que en anteriores ocasiones, el Certamen estará dividido en dos secciones oficiales: la Sinfónica y la Primera. En la Sección Primera se tendrá que interpretar de manera obligada la obra Poema polar, de Joan Enric Canet, y para la Sección Sinfónica las bandas participantes deberán interpretar Destructura climática, de Rafael Talens.

Las bases de este certamen, que acogerán las

instalaciones del Palau Altea Centre d'Arts, establecen que en la Sección Primera podrán competir las bandas que no superen los 85 integrantes y en la Sección Sinfónica, las agrupaciones musicales podrán tener hasta 135 componentes. En la Sección Primera competirán, por este orden, La Associació Recreativa e Musical de Vilela (Portugal), la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo (Valencia), la banda Kanagawa University Symph de Band (Japón), y la Banda Artística de Merza (Pontevedra, Galicia). En la Sección Sinfónica se medirán la Societat Ateneu Musical de Cullera (Valencia) y la Unión Musical Utielana, también de Valencia.



Jurado Internacional

En 2008 el jurado internacional de este Certamen estará presidido por el compositor belga Bert Appermont, a quien acompañarán los españoles Mercedes Padilla y Leonardo Balada.

El Certamen se celebrará los días 29 y 30 de noviembre en el Palau Altea Centre d'Arts.

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música





Willson

Distribuidor exclusivo en España



Willson

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

Entrevista a Francisco Moral Ferri, Asesor Musical de la Diputación de Valencia

“La Diputación lleva más de 25 años apoyando el crecimiento de las sociedades musicales de la provincia”

Desde hace unos meses, el músico y profesor Francisco Moral Ferri es el asesor musical de la Diputación de Valencia. Su consolidada trayectoria musical y conocimiento del entorno de las sociedades musicales contribuirán, sin duda, a que su trabajo en la entidad provincial repercuta positivamente en la relación de ésta con las bandas valencianas.

Nacido en Xàtiva, Francisco Moral Ferri inicia sus conocimientos musicales de la mano de su propio padre a la edad de ocho años en su pueblo natal. Posteriormente siguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, cursando estudios superiores con los profesores y catedráticos Ricardo Bolinches, Arturo Montes, Cervera Lloret, Pascual Asensio, José Ferriz y Amando Blanquer entre otros. Obteniendo la correspondiente licenciatura como profesor superior de saxofón con las más altas calificaciones. Posteriormente obtiene por oposición la plaza de profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional Municipal Luis Milán de Xàtiva.

Asiste a numerosos cursos de dirección de orquesta con los maestros García Asensio, Cervera Collado, Odón Alonso o Ros Marbá. Francisco Moral Ferri, como director titular ha potenciado las bandas de Albaida, Benifairó de la Valldigna, Elda, Benigànim, Sedaví y Llanera de Ranos. También ha sido invitado a dirigir diferentes agrupaciones de la Comunidad Valenciana como la Banda Municipal de Valencia, Banda Municipal de Alicante, Ateneo Musical y Santa Cecilia de Cullera, Quart de Poblet, la Primitiva y la Nova de Xàtiva etc.

Ha ofrecido conciertos en Holanda, Italia y Portugal, destacando siempre y en toda y cada una de las agrupaciones musicales que ha dirigido.

Ha participado en diferentes certámenes nacionales e internacionales obteniendo los máximos premios y galardones, 19 primeros premios y 6 “*menciones de honor*” en Valencia, Kerkrade, Alicante, Cheste, Campo de Criptana, Altea y Murcia.

Asimismo, ha realizado diversas transcripciones del

mundo orquestal para banda. Ha formado parte de diversos tribunales nacionales, tales como el certamen nacional de Campo de Criptana, certamen provincial de la Diputación de Valencia y el concurso nacional de jóvenes interpretes “Ciutat de Xàtiva”, desde su fundación en 1.996.

Como director de orquesta ha ofrecido conciertos y festivales en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Teatro Calderón de Alcoy, Teatro de la Primitiva de Lliúria, Auditorio de Algemesí y Gran Teatro de Xàtiva.

Al mismo tiempo ha colaborado con grandes solistas de todo el mundo como Gómez de Edeta, Steven Mead, López Artigas, Luc Urbain, Julia Grecos Jaques Muggger, Roger Webster, Child Brothers, Nick Hudson, Emilio Ferrando, Andrés del Pino y Ana Lucrecia García entre otros. Ha realizado diversos estrenos de compositores de gran prestigio como Adam Ferrero, Luis Blanes, Amando Blanquer, A. Ferriz, M. Villar y Vicente Egea.

En la actualidad es profesor y director del Conservatorio profesional Luis Milán de Xàtiva, cargo que ocupa desde 1.985.



Recientemente ha sido nombrado asesor técnico musical en las materias de coros, banda y orquesta de la Diputación de Valencia.

Desde su nueva responsabilidad, Moral Ferri comenta las principales líneas de su actividad en la Diputación.

- ¿Desde cuándo es asesor musical de la Diputación de Valencia?

- Por decreto de presidencia con fecha de 21 de



mayo de 2.008, el servicio de cultura me confirmaba el nombramiento del cargo de asesor musical; en orquesta, banda y coros.

- *¿En qué consiste exactamente el cargo?*

- Entre otras cosas, coordinar la campaña "Retrobem la nostra música"; potenciando las actividades musicales, fomentar partituras para editar anualmente, recuperando compositores históricos, y potenciar mucho más si cabe a los contemporáneos, aportar los comentarios técnicos sobre las obras "obligadas" del certamen, supervisar técnicamente las grabaciones discográficas del CD etc. etc....

- *Es importante la labor de la diputación en cuanto a editora de partituras y CD. ¿Qué novedades hay al respecto?*

- Yo diría que fundamental. La Diputación hace un verdadero esfuerzo económico en toda la campaña del Retrobem, pero la labor a desarrollar es ésta, enriquecer el patrimonio cultural en todas las sociedades musicales ampliando sus archivos con partituras de nuestros compositores, para que se puedan interpretar en los diferentes conciertos, que por cierto hay muchos y muy buenos, prueba de

ello son las distintas obras escritas por nuestros compositores. Sinceramente y como opinión invitaría a todos los directores de las bandas a que, en sus programas incluyeran más música nuestra ¡¡MÚSICA VALENCIANA!!.

Como novedad te diré que a la banda que participe en el certamen 2.009 y obtenga el primer premio, correspondiente a la obra obligada de la sección de la Diputación de Valencia, se le ofrecerá la grabación del CD, más una subvención de 2.500 euros para gastos que pueda ocasionar dicha grabación discográfica.

- *El certamen provincial es un proyecto emblemático ¿Cómo lo definiría usted?*

- Lo del certamen para mí es un evento especial, porque verdaderamente me apasiona... Te diré que es muy importante porque, las bandas que asisten a competir, está claro que llevan una actividad y preparación más completa, además de sus compromisos anuales, (festivales, conciertos etc. ..).

Tienen que hacer un sacrificio muy grande para poder ensayar mucho más, por la inquietud que

existe de tener que montar lo mejor posible las diferentes "obras". Pero todas estas horas de ensayo extras, se compensan con el gran ambiente creado, la ilusión, la motivación. Para conseguir el nivel musical más alto y hacer la actuación más brillante y así conseguir el objetivo.

- *¿Cómo calificaría la relación de las sociedades musicales con la Diputación, desde el punto de vista musical?*

- Francamente, creo que muy buenas; son más de 25 años los que la Diputación está apoyando el crecimiento de las sociedades musicales de la provincia. El concepto de subvenciones abarca desde escuela de educandos, bandas de música, corales, orquestas sinfónicas, orquestas de pulso y púa, tabal y dulzaina etc. ...

También te diré que en el transcurso muy breve de tiempo vamos a celebrar contactos y reuniones con los responsables de la Federación de bandas para estudiar las posibilidades de mejorar la situación de las sociedades musicales de la provincia de Valencia en lo que se refiere a proyectos impulsados por la Diputación.

T'agrada la música?

sanganxa
music store

més de 500 m2 per a gaudir

NOVA DIRECCIÓ:
Avg. Jaume I, 57
46814 LLANERA DE RANES (València)
Telf. 96 292 81 43

www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
taller@sanganxa.com



Albatera dedica un busto al maestro Berná

La localidad de Albatera ha querido, una vez más, reconocer la labor de un ilustre músico, el maestro Berná y también de su sociedad musical. En esta ocasión, el acto fue, por tanto, doble: por un lado se dedicó un parque de la ciudad a la Unión Musical La Aurora y, en un lugar destacado del mismo, se descubrió un busto del músico y compositor de la Vega Baja.

El acto congregó a multitud de personas que quisieron sumarse a este reconocimiento musical a una persona que toda su vida la ha dado por la música, como él mismo afirma *“que ha recorrido medio mundo albatereando...”*.

Presidieron el evento el presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, el delegado del Consell en Alicante, José Marín Guerrero, el alcalde de Albatera, Federico Berná, el presidente provincial de la FSMCV, José D. Quesada y una masa de público entre los que se encontraba la familia del maestro Berná, esposa, hijos, nietos y entre ellos el contra-almirante Manuel A. Berná Serna, hijo mayor.



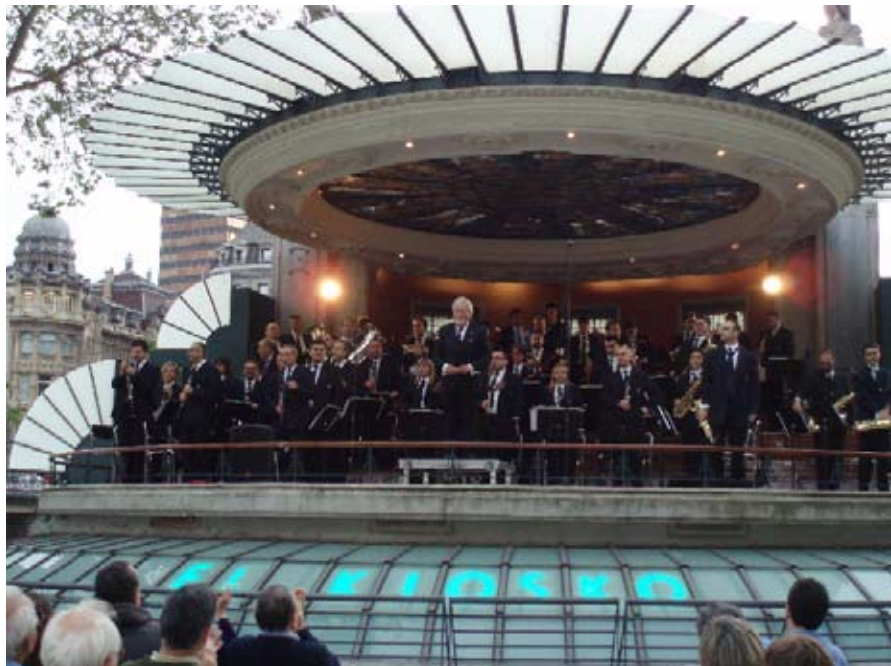
También estuvieron presentes amigos venidos de todas partes, alumnos, músicos como Guillermo López Pérez, compañeros de sociedades musicales

de toda la Vega Baja, etc. Nadie quiso perderse este homenaje a un hombre muy vinculado a la FSMCV, pues en 1972 se le nombró *“Miembro de Honor”*.

Éxito de Gómez de Edeta al frente de la Municipal de Bilbao y la banda de jubilados UDP de Llíria

La actividad del trompista y director Iliriano Gómez de Edeta no cesa y tampoco sus éxitos. El pasado mes de mayo actuó como director invitado de la Banda Municipal de Bilbao. En la primera parte del concierto dirigió la agrupación un alumno del maestro, Iñaki Urkizu, actualmente subdirector de la misma. En la segunda, Gómez de Edeta condujo con maestría a los músicos bilbaínos. Por otra parte, la banda de jubilados UDP-Llíria. Camp de Túria-Serranos, que dirige Gómez de Edeta, nombró Director de Honor al maestro Enrique García Asensio, con el patrocinio de la Sociedad Filarmónica y su presidente Manuel Martín Reverter. El acto fue un éxito de público.

También la banda de jubilados celebró un magnífico concierto en Llíria, que se repetiría en la Poble de Vallbona, en la que participó el solista de reclamo de diversos pájaros Manuel Chabrera Juan.



I CULTURA EN EVOLUCIÓN

MUSEO BELLAS ARTES GRAVINA C/Gravina, 13 - 15. 03006, ALICANTE. Tel. 965 146 780



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

M U B A G

José Suñer vence en el concurso Coups de Vents

El compositor valenciano José Suñer Oriola presentó de nuevo a concurso su obra "Sinfonía de Cámara nº 1", en el concurso de composición Internacional para Orquesta de Harmonía COUPS DE VENTS (Francia), atada permanentemente a la Unión de Compositores de Rusia desde su creación en 1955 por Dimitri Shostakovitch y la American Band College (primera estructura universitaria diplomada para la formación de directores de orquesta), los cuales organizan el concurso de manera bianual, es esta su tercera edición 2008.

En la edición del 2004 obtuvo el premio del Consejo General del Norte de Lille el compositor húngaro Frigyes Hidas con la obra "Fantasy for Symphonic Band".

El premio de la Villa de Dunkerke se le concedió al compositor francés Jean Philippe Vanbeselaere, con su obra "Around the World".

Y el premio de la MACIF al compositor francés Thierry Muller, por su obra "Nil Sounkoro".

En la edición del 2006 los ganadores y galardonados fueron, en primer lugar y por el Consejo General del Norte del Pas de Calais, al compositor japonés Toshió Mashima, por "La danse du Phénix" (Impresión de Kyoto).

El premio Henri Selmer-Paris, recayó en el compositor americano Mark Kilstofte, por su obra "Ballistic Etude nº 3: Panic!". Y el premio SACEM, fue para el compositor suizo Pius Haefliger, por su obra "Chicago Pictures".

Muchos han sido los prestigiosos representantes que han participado en las tres ediciones que se llevan realizadas, llegando a finalistas, pero, ésta es la única edición en la que un español logra un premio en dicho concurso.

La edición del 2008 estuvo presidida por Claude Pichaureau y compuesto por los Jurados Internacionales Roger Boutry, Paul Edlin, Philippe Ferro, Dennis Jonson y Valery Khalilov.

Suñer ya obtuvo en el año 2006 el máximo galardón Internacional con el Premio Frederick Fennell de Composición de la Tokio Kosei Wind Orchestra con la obra "Sinfonía de Cámara nº 1". Esta vez y en un



concurso del máximo prestigio internacional como es el Coups de Vents de Francia, Suñer presentó su obra junto a 259 compositores de un total de 52 países, el pasado mes de octubre del 2007.

A partir de este momento empezó la criba, donde fueron elegidas 175 obras en la primera fase. De las primeras elegidas, un primer tribunal eligió 18.

Comenzó en París, donde se trasladó posteriormente a Dunkerke, Calais i Lille, donde se realizaron conciertos por 10 bandas de alto prestigio, interpretando las 18 obras elegidas.

Un Jurado Internacional, eligió 9 obras de las 18. En una fase posterior se ofrecieron en concierto y en público las 9 obras elegidas, y un nuevo Jurado también de ámbito Internacional eligió las cuatro obras finalistas.

Las 4 obras elegidas como finalistas, y ante el Jurado Internacional antes mencionado, fueron interpretadas el 28 de junio del 2008, por la Orquesta de Harmonía Coups de Vents. Tras esta interpretación resultaron vencedores los siguientes: con el gran premio de los Consejos Generales del Norte del Pas de Calais, el compositor israelí Avner Hanai, por su

obra "Wind Borne". Con el premio Maurice André, al compositor francés Sébastien Rabiller, por su obra "Cerf Volant".

Y el premio SACEM (Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia), para el compositor español José Suñer Oriola, por su obra "Sinfonía de Cámara nº 1".

Suñer recibió el galardón de manos del mejor trompetista de la historia, Maurice André, en presencia del organizador del concurso, Philippe Langlet, y el ex director de la Banda Republicana de París, Claude Pichaureau.

Como corresponsal de esta revista, creo y opino muy particularmente, que ya va siendo hora, y a quien corresponda, que se le de la importancia que corresponde a este tipo de premios, tanto en los medios de comunicación como ante los representantes políticos, pues un representante español (valenciano), gana este premio en un concurso internacional tan prestigioso como es el Coups de Vents.

Vicente Ruiz



Enrique Hernandis, premiat a Israel

Obté el 2º Premi en el “Daniel Young Composers Competition”

El compositor valencià Enrique Hernandis Martínez va aconseguir el 2n premi en el Concurs internacional de Composició per a orquestra “Daniel Competition” que duia, com tema programàtic de l’any, el bíblic Llibre de Daniel, de l’Antic Testament.

Més de quaranta compositors de 23 països diferents van presentar les seues obres per a orquestra, sent solament quatre els seleccionats com finalistes: Enrique Hernandis (Espanya), Nissim Califa (Israel), Fabio Accri (Itàlia) i Adam Violaris (Anglaterra). En la final del concurs, celebrada el passat 25 de Juny, la Raanana Symphoniette Orchestra va ser l’encarregada d’interpretar les obres finalistes, previ assaig amb els propis compositors.

En el repartiment de Premis se li va atorgar el 1r Premi a Nissim Califa (Israel) per la seua obra “Book of Daniel” i el 2n Premi a Enrique Hernandis per la seua obra “Daniel’s Prelude”, quedant els altres



dos finalistes amb la Menció d’Honor “ex-aequa”. En aquesta edició, el jurat va estar compost pels reconeguts compositors Michael Wolpe (Israel),

Deddy Tzur (Estats Units), Dr.Boaz Ben-Moshe (Israel), Josef Bardanashvili (Geòrgia) i Omer Wellber (Israel).

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS.
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
LIBRERÍA MUSICAL. SEGUROS PARA INSTRUMENTOS.



GUALCO

C/ Venezuela, 8 . 46007 Valencia

Tel.: 963 58 61 61

Fax: 963 58 61 62 .

masoria@gualmusical.net

www.gualmusical.net



La distonía focal en el músico

Por Dr. Damián Mifsut Miedes. Cirujano Ortopédico y Traumatólogo



Foto 1: Dr. Damián Mifsut Miedes



Foto 2: Flexión involuntaria del dedo anular derecho.

Las distonías son trastornos del movimiento provocados por la contracción involuntaria y mantenida de un músculo, un grupo muscular, o de todo el cuerpo.

Entre las más frecuentes destacan la tortícolis o tortícolis espasmódica; el blefaroespasma (cierre involuntario y forzado de los párpados); la distonía oromandibular, que afecta a los músculos de la mandíbula, los labios y la lengua, y el llamado calambre del escritor, del pianista o del músico: La Distonía Focal del Músico.

Es una patología que se manifiesta como la pérdida del control motor voluntario de la movilidad articular, al tocar con el instrumento. Esto supone para el músico, que en un determinado momento de su carrera no es capaz de reproducir, tal como lo venía haciendo hasta ese momento, algunos gestos técnicos que ejecutaba sin dificultad, ni necesidad de concentración. Afortunadamente, su incidencia es baja.

¿Cuáles suelen ser los síntomas iniciales?

El descontrol de los movimientos voluntarios manuales sobre el instrumento, por ejemplo, un dedo que se flexiona o extiende involuntariamente.

Dificultad o enlentecimiento digital
Tensión o rigidez en la mano
Debilidad de la mano
Temblor de los dedos
Falta de independencia de los dedos
Dolor.

La historia clásica sería la de un músico que en los cursos finales de su carrera o en su desarrollo profesional, coincidiendo con exámenes, oposiciones, concierto, grabación, gira, etc., con el estrés psicológico que esto genera, empieza a notar cierta dificultad para realizar un gesto técnico que hasta entonces le resultaba sencillo, como por ejemplo realizar un trino. En ocasiones esta dificultad puede llegar a interpretarse por parte del músico como una falta de práctica, y llegar a forzar todavía más el ensayo de ese gesto, agravando de este modo su patología.

Afecta con mayor frecuencia a guitarristas, pianistas y violinistas, aunque también puede afectar a músicos de viento madera, viento metal, percusionistas, etc.

¿Por qué se desarrolla esta patología?

La causa concreta de la distonía focal se desconoce, pero sí se conocen los factores desencadenantes

como son el trabajo intensivo o incluso obsesivo, después de mucho tiempo de práctica sobre el instrumento, un cambio en la rutina de trabajo, con un incremento en las horas de estudio y un estrés psíquico asociado.

Se trata pues de un trastorno neurológico que afecta al sistema motor y sensitivo. Durante el aprendizaje, nuestro cerebro va automatizando los movimientos y concentrando la actividad neuronal de forma ordenada en una determinada área de nuestro cerebro, en cambio, en los pacientes distónicos, dicha actividad neuronal se ve modificada y se desequilibra la dinámica cerebral.

¿Cómo prevenir la aparición de esta enfermedad?

Como en la mayoría de las patologías el mejor tratamiento es la prevención, más si cabe en el caso que nos ocupa, ya que su tratamiento una vez establecida es largo y costoso, debe ser individualizado y los resultados son inciertos. Por ello, la prevención es fundamental, y debe basarse en evitar aquellos factores que se han detectado como predisponentes o desencadenantes de esta afección.



En general se aconseja:

1. La buena forma física. Tocar un instrumento supone un trabajo físico y psíquico además de técnico, por lo que es necesario al igual que en la práctica deportiva un precalentamiento y ejercicios de estiramiento, tanto al finalizar la actividad, como durante el estudio, realizando pausas de 5-10 minutos cada media hora de tocar.
2. Buscar alternativas, sin obsesionarse, en las cosas que no salen, trabajando el pasaje por partes, evitando las repeticiones, introduciendo variaciones, y pidiendo si es necesario consejo al Profesor sobre las diferentes opciones de interpretación (por ejemplo en instrumentos de cuerda frotada).
3. En caso de aparecer sensación de tensión, rigidez, dificultad o incoordinación no justificable desde el punto de vista técnico, se debe dejar de tocar, descansar y consultar con un especialista en la materia.



Foto 3: Flexión involuntaria del dedo medio derecho.

INICIACIÓN AL VIOLÍN

BA 9676 · Violín libro 1
BA 9677 · Violín libro 2
BA 9678 · Violín libro 3
BA 9679 · Violín libro 4

«Este método plantea desde el principio los retos más importantes del violín. Los niños progresan mucho más rápido en el repertorio que con cualquier otro método.» Chee-Yun

BÄRENREITER: THE URTEXT PUBLISHER!

BÄRENREITER
www.baerenreiter.com

BÄRENREITER'S
Sassmannshaus
LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS

EARLY START ON THE VIOLIN

El nuevo método de violín de 4 años en adelante en inglés

¿Qué es lo que hace tan especial a este método para violín?

- Las canciones y escalas en diferentes posiciones se explican con sencillez y el alumno acaba por dominarlas en el plazo de un año.
- A partir de la primera lección se hace hincapié en la lectura de notas.
- Progreso rápido en técnicas de violín avanzadas de manera rudimentaria.

Todas las técnicas de violín empleadas se muestran y explican en la web
www.violinmasterdass.com

Consideraciones técnicas sobre el fagot

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.

Debemos saber que el fagot es un instrumento construido en arce alpino, envejecido durante diez años aproximadamente. Las llaves deberán ser plateadas, primero fabricadas en latón o alpaca, y luego bañadas en plata electrolíticamente. Los oídos con y sin llaves (de los dedos) son forrados con tubos de caucho duro que sobresalen en el interior para proteger la madera contra las humedades.

Se barniza a mano mate, que hace destacar la belleza natural de la madera. Los nuevos taladros que se emplean, proporcionan al instrumento una excelente afinación y proyección del sonido.

El taladro está recubierto de Luracast hasta el La b, que protege a la madera contra condensaciones del agua. Los aros de metal que estabilizan las espigas de la pieza tudelera y la pieza larga, evitan que se

agrietan y se dañen.

La excelente entonación y la gran proyección de sonido se consiguen por el nuevo taladro y los nuevos tudeles, estos tienen un sistema de resonancia con más de 10.000 resonadores especiales en el interior del tudel, lo que proporciona flexibilidad de entonación y una respuesta mejorada en todos los registros.

Las zapatillas que se colocan son de piel cubierta y tintada, normalmente suelen ser muy blandas para que el cierre sea más perfecto, aunque también utilizan zapatillas sintéticas, sobre todo en las llaves de la parte superior, que es donde se condensa una gran cantidad de humedad. También es bueno que existan protectores de latón en las uniones de las espigas.

El tubo de la culata es una parte del instrumento

donde debemos tener especial cuidado, si no existe una llave de desaguar, debemos aflojar los dos tornillos de fijación para que la duración del instrumento sea mayor.

Aunque el barniz tiene una gran robustez, deberemos tener especial cuidado cuando calentemos una cazoleta para modificar la colocación e inclinación de la zapatilla, ya que podríamos quebrar el barniz con el efecto del calor.

Si cambiamos el corcho del tudel procuraremos que éste tenga forma cónica para que cuando lo introduzcamos quede bien obturado y no existan fugas de aire.

Ante un problema técnico nunca deberemos manipular el instrumento sin tener conocimientos sobre él, pieza de vital importancia en el mecanismo del instrumento.



La música para ensemble instrumental de Leos Janáček

Por Robert Ferrer, Director de orquesta.

El compositor Leos Janáček (Hukvaldy, Moravia, 1854; Ostrava, 1928) es aun en nuestros días desconocido por el gran público, aunque tampoco su música se halla plenamente difundida entre los estudiosos de la música. La reivindicación actual de un compositor relegado a un segundo plano durante mucho tiempo es de gran importancia tanto para el experto en temas musicales como para el profano. Porque sin lugar a duda estamos ante uno de los compositores de transición entre los siglos XIX y XX más interesantes en aspectos como la innovadora y siempre sorprendente orquestación, el uso de modelos rítmicos de gran sutileza y variedad, o un tratamiento armónico muy avanzado para su tiempo y las circunstancias en que desarrolló su trabajo compositivo.

Janáček posee una extensa y variada producción, que incluye nueve títulos operísticos (actualmente las óperas de Janáček empiezan a considerarse en las programaciones de los teatros de ópera europeos, no tanto el resto de su producción), música orquestal, obras para piano, música vocal y música de cámara. En el presente artículo centraré el punto de mira en aquella música de cámara compuesta para un determinado ensemble o grupo instrumental que, en base a su instrumentación, ya se aparta de los convencionalismos típicos en la época: *Mládí*, *Rikadla*, *Concertino* y *Capriccio*.

En *Mládí* (Juventud), obra compuesta para quinteto de viento clásico (la flauta utiliza también *piccolo*) más clarinete bajo, Janáček nos desvela sus sentimientos e ideas en torno a la juventud, sus recuerdos personales de esta etapa vital que son retratados en forma de cuatro movimientos en que se evocan cuatro momentos diferentes de su período como estudiante en Hukvaldy y posteriormente en el Monasterio Agustiniiano de Brno. Compuesto en el verano de 1924 coincidiendo con el setenta aniversario del compositor, el 4 de julio de este mismo año, el sexteto *Mládí* presenta en su primer movimiento la evocación de su infancia en la

escuela de Hukvaldy; el segundo movimiento representa la tristeza del joven Janáček ante la despedida de su madre frente a una estación de tren (!) en Brno; en el tercer movimiento hallamos la reutilización de una pieza compuesta previamente con el título de *Marcha de los Chicos-Azules*, para *piccolo*, campanas y pandereta o piano, y que Janáček transforma para representar su tiempo como estudiante en el Monasterio en 1866, cuando los prusianos invaden Brno; finalmente, el cuarto movimiento evoca la entrada triunfal y vigorosa en la vida adulta.

Un año después, en el verano de 1925, Janáček empezó la composición de una de sus obras más fascinantes, *Rikadla* (Rimas infantiles) para coro de cámara y un ensemble instrumental inusual que incluye piano, dos flautas (*piccolo* y ocarina), dos clarinetes en Sib-La (clarinetes en Mib), dos fagotes (más contrafagot), contrabajo y tambor infantil. Se trata de un conjunto de 18 miniaturas más una introducción y un postludio, que Janáček revisó y terminó en 1927, y que habla de la infancia y todas sus manifestaciones habituales dentro de la estética del *nonsense*, iniciada por Lewis Carroll en su novela *Alicia en el país de las maravillas*. La gran innovación del compositor en el aspecto instrumental y su magnífico talento al abordar la estética de lo infantil son ya suficientes motivos para explorar una obra que permanece prácticamente olvidada. Janáček se inspiró, para la composición de *Rikadla*, en los versos aparecidos en un periódico checo acompañados por dibujos del ilustrador Josef Lada.

Especial mención merecen sus obras *Concertino* y *Capriccio* dentro de la producción del compositor moravo. Se trata de dos conciertos de cámara para piano y ensemble instrumental, escritos en el período



final del compositor. En el caso del *Concertino*, Janáček compone una obra en cuatro movimientos para piano, dos violines, viola, clarinete, trompa y fagot. Compuesta en 1925, cada movimiento de la obra se inspira en un animal (el erizo, la ardilla, el búho y demás pájaros nocturnos), y es inevitable la relación con su ópera *La zorrilla astuta*, basada del mismo modo en la representación musical de la naturaleza. En una estética más diferente se halla el *Capriccio* para piano (mano izquierda), flauta, dos trompetas, tres trombones y tuba tenor; una obra compuesta en 1926 para el pianista Otakar Hollmann quién, igual que el famoso Paul Wittgenstein, perdió su mano derecha durante la Primera Guerra Mundial. Sin duda, todas estas composiciones camerísticas y el resto del catálogo de Janáček son obras de indudable interés que ningún músico debería pasar por alto, ya que no se puede entender la música del siglo XX sin la figura de Leos Janáček.



JA BAIXEN! Origen i evolució de la música de la Festa de Moros i Cristians

Per David Garrido.

Gènere bandístic per excel·lència i genuïnament valencià, val a dir-ho, amb evocacions historicistes per a reviuire un passat llunyà, gairebé llegendari, quan les hosts de la mitja lluna s'enfrontaren als cavallers de Jaume I "el Conqueridor". Vet ací, tan descriptiva i suggerent, la música de la festa de Moros i Cristians.

Moros i Cristians, la Festa que evoca les lluites passades de sarraïns contra croats, bastí, amb el temps, un gènere musical peculiar, de marcada inspiració historicista, per a acompanyar les filades de festers d'un i altre bàndol. Si bé la Festa, com a tal, nasqué allunyada de les gestes medievals, la música que la vesteix sí que les prengué en consideració. Ara bé, passarien dècades abans que les primitives filades decimonòniques convertiren les marxes militars de les desfilades en marxes festeres, primer mores i després cristianes. Les farses de Moros i Cristians, tan comunes des de la fi de l'Edat Mitjana (a Elx les tenim documentades en 1408), es fusionaren amb les desfilades de les milícies de cada localitat en honor del seu sant patró. Nasqueren, doncs, els bàndols festers, el de la mitja lluna, el moro, i el de la creu, el cristià. D'antuvi, però, les referències al passat medieval eren gairebé inexistentes, malgrat les referències llegendàries. Els moros, vestien a la manera otomana o, manta vegades, com els indomables rifenys que s'oposaven al protectorat espanyol del nord d'Àfrica. Les guerres del Marroc (1859-60 i 1893) adobaren la mística festera de noms i descripcions que poc s'adeien amb la dels sarraïns valencians del passat, així sorgí la *qabila* (tribu en àrab) com a sinònim del quarter de la comparsa, inspirada en les divisions tribals del nord del Marroc, el Rif agrest, pàtria del cabdill Abd el-Krim, que infringí una derrota severa als espanyols en 1921.

El servei militar a la terra africana hostil marcà per sempre els joves reclutes que hi anaren. Al tornar als seus pobles, importaren les imatges d'aquells "moros" feréstecs, indomables, que havien qüestionat la penetració espanyola al nord d'Àfrica. Vet ací els



Els Abencerrajes d'Alcoi desfilant a la Diana.

"marrocs" i "marroquins" d'arreu de la geografia festera, sense obviar altres noms relacionats. Alhora, les convulsions polítiques de l'Estat espanyol decimonònic determinaren la fesomia nominal de les filades cristianes. Les successives carlinades o alçaments en pro del pretendent carlí (les Guerres Carlines de 1833-40, 1846-49 i 1872-76), provocaren l'eclosió dels "bascos", "biscaïns", "navarresos", etc., en la nomenclatura festera.

La música no fou aliena a totes aquestes influències, com tampoc, anys a venir, a la del cine heroic. La música en la Festa està documentada desque la filà alcoiana de la Llana, en 1817, contractà la banda militar de la ciutat per a acompanyar-la en la desfilada de les festes dedicades a Sant Jordi d'aquell any. Però, tanmateix, la música festera no adoptà els

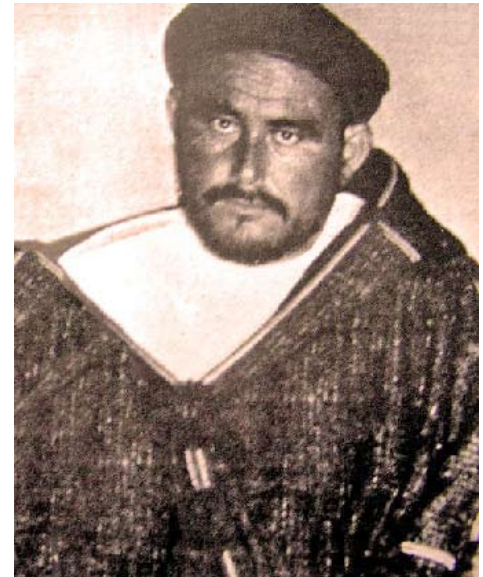
trets propis que la caracteritzen fins a l'entrada en escena de dos músics singulars, que dotaren per primera vegada a les filades "mores" d'un tarannà musical específic; així naixia la marxa mora. Vers els primers anys de la dècada dels vuitanta del segle XIX sorgiren dues composicions, *Mahomet* i *Moro guerrier*, dos pasdobles que signifiquen el punt d'inici d'un gènere que aviat es popularitzà i s'estengué per les poblacions valencianes que celebraven festes de Moros i Cristians. *Mahomet*, composta en 1882, era obra del compositor alcoià **Joan Cantó i Francés** (1856-1903), de la il·lustre nissaga musical dels Cantó d'Alcoi. No debades, el seu avi havia estat director de la Banda de Milicians del destacament amb seu a la ciutat del Serpis, que després, per iniciativa del pare de Joan, Francesc Cantó i Botella

(1811-86), es transformà en la banda La Primitiva alcoiana. Joan, músic de gran capacitat, aconseguí ser becat per la Diputació d'Alacant per a estudiar a Madrid, on cursà la carrera i arribà a professor i director del conservatori de la capital castellana. Avui el seu nom el porta el Conservatori de Música i Dansa d'Alcoi. Un altre precursor de la música festera és el contestà **Manuel Ferrando i González** (1840-1908), autor del pasdoble *Moro guerrero*, escrit, potser, amb anterioritat a *Mahomet* de Joan Cantó. M. Ferrando, al contrari que Cantó, tingué una formació musical íntegrament valenciana, a Cocentaina, per a després establir-se a Dénia, on dirigí la banda municipal d'aquesta localitat i fou organista, abans de traslladar-se a València, on ocupà el càrrec d'organista de la parròquia de Sant Llorenç. Aquesta vinculació amb l'Església marcà el sentit de la seua obra, que compongué trisagis, motets i fins una missa de rèquiem. Per últim, entre els iniciadors del gènere no pot mancar la figura del també alcoià **Josep Espí i Ulrich** (1849-1905), mestre de capella i organista del col·legi de Sant Josep de València, ciutat on residí gran part de la seua vida. No oblidà, però, l'Alcoi natal i escriví per a la Festa el pasdoble *Cant del moro*, dedicat a l'industrial Anselm Aracil –d'ací el nom pel qual és més conegut– i la marxa moresca

El pescador, tot i que encara sense els trets definitius que caracteritzaran aquest tipus de composicions. Ara bé, *Cant del moro* significà el naixement del pasdoble dianer, tan genuïnament alcoià i l'obra que converteix Josep Espí en un dels precursors de la música festera. La seua biografia no estaria completa sense fer esment a les tres òperes que compongué: *El recluta*, *Aurora* i *La promesa* (inèdita). Personatge singular de la València de la Restauració, meresqué que l'escriptor Teodor Llorente es fixara en ell a *Memorias de un setantón*: “Espí es un compositor alcoyano que residía en Valencia. El “Setantón” aún lo recuerda y le parece estar viéndole con su familia en uno de los palcos plateas del Teatro Principal durante las temporadas de ópera. Recio de cuerpo, aun cuando no muy alto, de rostro bondadoso, pulcro en el vestir, era de los que despertaban simpatías desde el primer momento que se le trataba. Su temperamento artístico y musical le condujo a escribir música a varias poesías que le habían hecho sentir y entre ellas algunas de Teodoro Llorente”.

L'eclosió de la marxa mora

Joan Cantó, Manuel Ferrando i Josep Espí foren els precursors, però la marxa mora, amb el caracter majestuós, de ritme pausat, que la singularitza fins a l'actualitat, tingué el seu origen en la composició



Abd el-Krim, el cabdill rifeny que lluità contra els espanyols.

de l'alcoià **Antoni Pérez i Verdú** (1875-1932) *A Ben Amet*, amb el subtítol de *Marcha abencerraje*, escrita en 1907. La mística festera recorre a l'historicisme i la música s'amara de motius històrics, tot i que ací el nom fa referència a la nissaga granadina dels Banû Sarrâj, els Abencerratsges, idealitzats a Alcoi i que s'estenen per la resta de la geografia festera. Certament, la història havia impregnat el sentit dels Moros i Cristians, però les referències més a mà, si prescindim del turc corsari i les aventures colonials espanyoles al Marroc, era les de la darrera guerra de Granada, que conllogué en 1492 amb la caiguda de la capital del soldà Boabdil. El romanticisme castellà havia idealitzat aquella darrera gesta medieval i l'estat liberal i decimonònic espanyol poc recordava la nissaga dels Borrell, Ramon Berenguer i Jaume catalans. Així, no estranya que fins i tot a les ambaixades d'alguns pobles, com Mutxamel (l'Alacantí), la conquesta definitiva de Granada contextualitze l'acció.

Antoni Pérez, però, no era l'únic en plasmar sobre el paper les maneres orientalizants que inspiraven les marxes de les hosts festeres moresques. A Muro, **Rafael Esteve i Nicolau** (1871-1942) compongué, també a les primeries del segle XX, la marxa *La arenga del santón*, que hi ha qui ha cregut anterior a *A Ben Amet*. Totes dues marquen, certament, el punt de partida d'un gènere musical nou, de trets tan descaradament exòtics i de gran atractiu per als festers.



Els Abencerrajes d'Alcoi desfilant a la Diana.



La percussió, ànima de la marxa mora.

L'exotisme fascina els músics alcoians i de l'Alcoia-Comtat, tan arrelats a la Festa, i els temes aràbics abunden en llurs composicions. Vet ací la peïja de Camil Pérez i Laporta, els germans Pérez i Monllor, Gonçal Barrachina, Joan Laporta i Gonçal Blanes, que enriqueixen el repertori fester amb obres veritablement excepcionals i que gaudiren de l'acollida entusiasta de llurs conciutadans.

Camil Pérez i Laporta (1852-1917), alcoià, fou director de les bandes La Primitiva d'Alcoi, la Municipal de Villena i la Nueva Iris de la ciutat del Serpis. La seua carrera està lligada a la música de banda i és autor d'una variada obra d'inspiració orientalista i historicista: *Abd el-Aziz*, *Muley Hafid*, *El zoco el Arbaa*, *La Fiesta del Santón*, *La Alhambra*, *Caminando al desierto* y *El llanto de Boabdil*. Àfrica enlluernava els compositors alcoians i no només el nord islàmic, que l'esclat de la guerra anglo-bòer (1899-1902) despertà les simpaties per la causa de la República bòer del Transvaal i d'ací els pasdobles de Pérez i Laporta *El Transvaal* (1899) i *Krouger* (1902), el segon en honor al president sudafricà Krüger, en guerra contra els britànics.

El romanticisme i la passió pels paisatges llunyans impregnaren la música festera. El repertori de **Camil Pérez i Monllor** (1877-1947) és bona prova d'això, sense oblidar els títols de caire més autòcton: *Lo Rat Penat*, *El K'sar el Yedid*, *Bocas de la Isla*, *Els baqueteros*, *Pare i fill*, *Sant Jordi*, *Apolo*, *L'entrà dels moros*, *Els tres capitans*, *Uzul el M'Selmin*, *L'entrà de la kàbila*, *El Cadid Ben-Il Sou*, *Ben Kurda*, *Baix la figuera*, *Farolero*, *La cançión de Marrakesch*. No

menys interessant és l'obra del germà **Evarist Pérez i Monllor** (1880-1930): *La alcazaba*, *Genna de Ariff* (el Generalife), *El Mexuar*, etc.

Gonçal Barrachina i Sellés (1869-1916), alcoià de pares contestans, fou un músic extraordinari, admirat i celebrat en vida, que deixà a la posteritat una obra sòlida, alcoianista, de gran transcendència en l'àmbit local, la qual cosa –ull viu!– no li resta mèrit ni interès. Format al Reial Conservatori de Madrid, aconseguí

els premis com a instrumentista (oboè) i compositor. Oboè del Teatro Real de la ciutat del Manzanares, la sarsuela –en auge– no el motiva com a creador, tot preferint els temes d'inspiració moresca. A Madrid estant compon *lieds* d'un innegable exotisme orientaltzant i de marcat tarannà neorromàntic: *Romance morisco*, *El Rif pintoresco*, *Zambra morisca*, etc. El Rif, el protectorat espanyol bastit a cavall de la serralada nord-africana homònima, esdevé ja un referent exòtic per a un esperit romàntic com el del mestre Barrachina, terra que visità ja de tornada a Alcoi, mercè la insistència

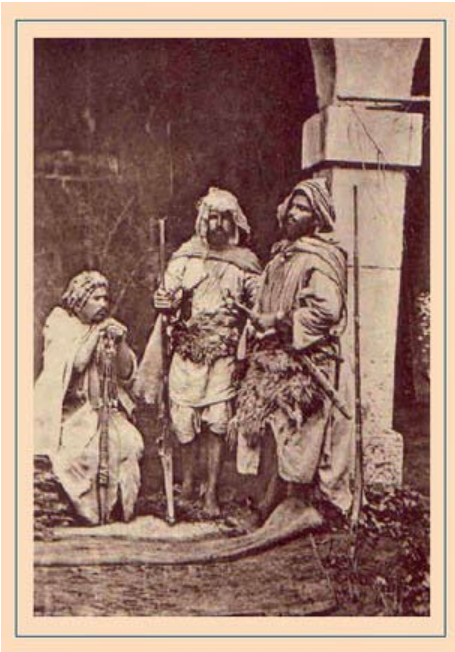
d'un mecenes local. Cansat de Madrid i després de veure frustat el seu desig d'estrenar la seua òpera *Escipión*, tornà a la seua terra de naixença, on passà els últims anys –traspassà a l'edat de quarantaset– de la seua curta vida. El viatge al Rif inspirà els seus pasdobles moriscos, com *Árabe y gitano*, tan habitual a les entrades mores alcoianes; però, sobretot, el seu nom sempre estarà lligat a la marxa *El Sig*, convertida en el himne oficial de la Festa de la ciutat del Serpis, amb lletra d'Eugeni Moltó, en castellà, adaptada al valencià per Josep Sanz. La seua afecció a la Festa era tal que encara, a Alcoi, se'l recorda a lloms d'un camell, amb el també músic Rafael Casasempere, tocant la part de timbal d'*El Sig*.

Joan Laporta i Hellín (1870-1928), alcoià i format musicalment a Alcoi, formà part de les bandes alcoianes La Tella i Nueva del Iris abans de marxar a Barcelona en 1909, on exercí de director de l'orquestra del teatre El Bosque. L'estada a la capital del Principat no es perllongà més d'una temporada. En 1910 tornà a Alcoi per a encarregar-se de la direcció musical del Teatro Circo. Fou, sobretot, un gran compositor de pasdobles festers, d'innegable –val a dir– sabor alcoianista: *Mi Barcelona* (que preludiava les formes del que seran les marxas cristianes), *San Jorge*, *Remigiet*, *El Negro del Tin*,



Amand Blanquer, al centre, rebent un homenatge en 2001 a la seua trajectòria musical.





Rifenys fotografiats a les primeries del segle XX.

Una plegaria, El último adiós, Chano, El titiritero, Julio Pastor, Un noble més, etc.

Deixeble dels dos anteriors, amb **Gonçal Blanes i Colomer** (1882-1963) la música per a la Festa atenyé la majoria d'edat. Alcoià i alcoianista, la música del mestre Blanes és un dels fruits artístics més aconseguits de la urbs sorgida a la confluència del Barxell i el Molinar. Metge de professió, músic de vocació i, sobretot, fester empedreït, des de 1908, data de la marxa mora *En el Sahara*, fou un creador imparable. Després seguiren *A la Meca, Ja baixen, Fiesta tuareg, Argel, Abencerrajes y Cegríes* i *Nostalgia mora*. El bàndol moro, doncs, tenia a on triar, però, mentrestant, com desfilaven els cavallers de la creu?

La marxa cristiana

L'origen de la marxa cristiana està lligat a la figura d'un altre alcoià mestre del paper pautat, **Amand Blanquer i Ponsoda**, nascut en 1935 i un dels compositors valencians més importants i celebrats de la segona meitat del segle XX. Ara bé, la plasticitat de la marxa cristiana ja balbotejava en algunes composicions del citat Joan Laporta, concretament en *Mi Barcelona* (1911), un pasdoble fester amb clares referències a l'estada del compositor a la ciutat comtal, on el ritme de la sardana es barreja amb la fanfàrria de clares ressonàncies èpiques. Amand



L'estada de Gonçal Barrachina al Rif l'inspirà la marxa mora "Árabe y gitano".

Blanquer, director brillant de banda i catedràtic de Composició i Formes Musicals del Conservatori de València, no oblidà la passió fester del seu Alcoi natal i compon marxas mores com *Abencerrajes* i *L'abaixador*, abans de rebre l'encàrrec de la filà Vascos d'escriure una marxa per a l'entrada de 1958 en què tenien la capitania. Així s'originà la marxa *Aleluya*, la primera cristiana de la història de la Festa.

La melodia sorgeix en *Aleluya* en forma de coral, acompanyada per fanfàrries joioses per a conformar un entorn de caire religiós. La desfilada cristiana pren ara una dignitat capaç d'emular a la del bàndol contrari. Si la marxa mora es delecta en un pregon romanticisme, inspirada per paisatges orientalizants i beduïns habitants del desert agrest, la cristiana abraça trets religiosos, de formalitat quasi litúrgica. Vet ací la gran diferència que plantejà Blanquer, que tres anys de l'*Aleluya* s'atreu amb una proposta encara més agosarada, *Salmo*, que accentuava encara més el caràcter religiós. Blanquer havia posat la llavor, però en les primeries dels seixanta ni públic i festers compregueren la desfilada cristiana més enllà dels ritmes del pasdoble de marxa. Blanquer, decepcionat, abandonà, que passaren vint-i-vuit anys abans de l'estrena de la marxa cristiana *Tino Herrera* (1995).

Aleluya, nogensmenys, marcà l'inici, que posteriorment desenvoluparen compositors com l'ontinyentí **Josep Maria Ferrero i Pastor** (1926-87) i el contestà **Josep Pérez i Vilaplana** (1929-1998). Ara és l'èpica guerrera la que se superposa sobre el tarannà religiós. El mestre d'Ontinyent treballa les trompes amb entusiasme heroic i el resultat és la magnífica *Bonus Cristianus* (1966), la qual, ara sí, aconsegueix calar en festers i públic. Seguiran *Apóstol Poeta "Rafael Duyos"* (1978) i, per últim, *Ilicitana* (1984). El ritme cristià, finalment, conquereix el carrer i esdevé imprescindible en la Festa. Paral·lelament, el contestà Pérez i Vilaplana obtenia el primer premi del Concurs de Música Fester d'Alcoi en 1967 amb *Segrelles*, a la que seguí *Voluntat de fer* (1968), però, sobretot, *Zoraidamir* (1969), una marxa cristiana de clares ressonàncies guerreres amb acompanyament magistral de la percussió.

Zoraidamir representa tota una fita en un subgènere, el de les marxas cristianes, que no acabava de prosperar, malgrat que des de l'*Aleluya* de Blanquer una vintena de composicions havien estat escrites amb aqueixa pretensió. A *Zoraidamir* seguí *Gentileza*, una altra marxa de ritme genuí cristià, que guanyà el certamen alcoià de l'any 1972.

L'èpica guerrera s'imposa, on no manquen les influències de la música de l'art del cel·luloide. El



cinema històric d'Hollywood és una deu inigualable d'inspiració i les marxes cristianes adopten les maneres triomfalistes que les caracteritzen. Mentre la marxa mora s'anquilosa en l'estil pausat d'aires majestuosos, ja experimentat pels compositor de la fi del segle XIX i primera dècada del XX, la marxa cristiana s'omple de dinamisme i color, en constant evolució fins a avui mateix. Vet ací el preciosisme de les composicions de **Rafael Mullor i Grau** (Alcoi, 1962): *L'ambaixador cristià* (1982), *El barranc del Sinc* (1986) i *Alcoi, escata i destrat* (1996).

Música per a banda, concebuda per a conquerir l'oïda de festers i públic al carrer, la marxa cristiana arriba a la maduresa amb l'obra del compositor, també alcoià, **Josep Maria Valls i Satorres** (Alcoi, 1945), al qual devem *Als Cristians* (1975), *Ix el cristià* (1981) i el celebèrrim *Pas dels Maseros* (1982), convertit en un clàssic de tots els esdeveniments festers.

Les dècades dels anys vuitanta i noranta del segle passat confirmen la plenitud estilística del gènere. Els compositors aconseguen obres de gran vitalisme, que aviat esdevenen peces de renom i èxit. El músic d'Agost **Antoni Carrillos i Colomina** és autor de *Capitanía Cides*, que guanyà el concurs de música festera d'Ontinyent l'any 1986. Els aires cidians (a propòsit, un personatge, el Cid, imposat per l'historicisme castellà) els trobem a la magnífica marxa *El Cid*, de **Pere Joaquim Francés i Sanjuán** (Beneixama, 1951). No menys espectacular és *Víctor*,



Festers desfilant a Alcoi a la Glòria.

de **Josep Francesc Molina i Pérez** (Cocentaina, 1947). I, com no!, no oblidem *El desijat* d'**Edelmi Bernabeu**, un clàssic de la música festera, interpretat fins a la sacietat per tota la nostra geografia.

De més enllà dels estrictes límits valencians és **Ignacio Sánchez Navarro** (Caravaca de la Cruz -Múrcia-, 1962), autor de la partitura *Caballeros de Navarra*, una obra d'una melodositat abassegadora,

de gran preciosisme, que fou tota una sorpresa quan s'estrenà (1990). De la darrera fornada de compositors, no podem oblidar les obres de **Josep Enric Canet i Todolí** (actual director musical de la banda de la Ciutat d'Asís, Alacant i professor de composició al conservatori Òscar Esplà de la ciutat del Benacantil), i del contestà **Josep Vicent Egea i Insa**, potser el més innovador dels compositors festers actuals. Del primer, cal destacar *Als Creuats* (1991), una marxa amb un tractament harmònic exquisit, i del segon la revolucionària *Picadilly Circus* (premi de composició festera d'Alcoi de l'any 1991), a més de *Catarsis*

(1986) i *Marfil* (1994).

La música de Moros i Cristians és un gènere en constant evolució, malgrat les actituds immobilistes d'alguns. L'art s'obre pas i la creativitat dels compositors, afortunadament, s'eixampla generació rere generació. La nòmina de músics, evidentment, és més àmplia, però les limitacions d'espai ens impedeixen citar-los a tots. També cal celebrar l'interès per l'estudi de la música festera, on destaca la tasca duta a terme per Josep Rafael Pascual i Vilaplana, potser el millor especialista en l'actualitat de la música de Moros i Cristians i tot un referent per a tot aquell qui vulga acostar-se al gènere. Altres autors que hem de tenir en compte, entre d'altres, són Joaquín Barceló, Adrià Miró (el biògraf d'Amand Blanquer), Vicent Pérez i Jorge, Vicent Pla i Candela i Ernest Valor i Calatayud (autor de l'imprescindible *Diccionario alcoyano de música y músicos*, Alcoi, 1988). Altrament, no ens podem oblidar, per a tot aquell interessat en la música de les comarques meridionals valencianes, del voluminós treball de Juan de Dios Aguilar Gómez, *Historia de la música en la Provincia de Alicante* (Alacant, 1983), que avui, malgrat el pas dels anys, continua mantenint vigència.



Caràtula del disc "Música, pólvora i desembarc" de les festes de la Vila Joiosa.



Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

Recordando a Rimski-Korsakov en el centenario de su muerte

Por Francisco Díaz Ferrer.

Del famoso grupo de “Los Cinco” (1), formado por Borodin, Cui, Balakirev, Mussorgski y Rimski-Korsakov, quizá sea este último compositor, en algunos aspectos, el más asimilado por el público asiduo a los conciertos, tanto orquestales como bandísticos.

Particularmente, en España se le aprecia, o así parece ser, en cuanto elevó todavía más esa admiración de hispanismo que el mentor del “Grupo”, MICHAÏL IVANOVICH GLINKA, había expresado en sus obras tituladas “Jota aragonesa” y “Recuerdo de una noche de verano en Madrid”.

RIMSKI-KORSAKOV —don Nicolai Andreievich— escribió, en 1887, una composición con el nombre de “Capricho español, suite para orquesta”, ... capricho que tuvo para distraerse de la tarea que le ocasionaba terminar la ópera “El Príncipe Igor”, de Borodin (2). En el citado Opus 34, de Rimski-Korsakov, están incluidas varias melodías sacadas de unos eruditos trabajos realizados por el madrileño JOSÉ INZENGA (1828-1891) (3) que llevan por título “Cantos y bailes populares” y “Ecos de España”.

En la Exposición Universal celebrada en París en el año 1889, se interpretó el “Capricho español” que dos años atrás, como indicábamos anteriormente, compuso Rimski-Korsakov y que además dirigió en su “première”. Esta había tenido lugar en San Petersburgo el 31 de octubre de ese mismo año de su gestación.

Quien escuchase dicha obra posiblemente no quedó defraudado/a ante tanta sonoridad y viveza, cualidades que se prestan para la coreografía, de manera especial en sus partes cuarta y quinta: “Escena y canto gitano” y “Fandango asturiano”, respectivamente.

Pero volvamos atrás en el tiempo...

Nació Rimski-Korsakov en Tikhvin (Novgorod) el 18 de marzo de 1844. Su interés por los pentagramas le fue inculcado dentro del mismo ambiente familiar y también al “descubrir” la música de Glinka. Pero... Rimski-Korsakov escribe: “...Ni tan sólo soñaba con ser músico. Estudiaba la música con mediana afición

y solo pensaba en llegar a ser marinero...”.

“A fines de julio del año 1856 abandoné por primera vez a mi madre y a mi tío (4). Mi padre me condujo a San Petersburgo para mi ingreso en la Escuela Naval”.

En su primera formación musical tomó lecciones de piano con Ulich y Canille. Por medio de éste conoció a Balakirev.

A partir de ese encuentro de Nicolai con Mily comprenderemos uno de los motivos que concurren para la configuración del conjunto mencionado al principio de este escrito.

Naturalmente, fue el propio Balakirev quien se interesó por las primeras composiciones de Rimski-Korsakov. Una de ellas, valga la redundancia, era la “Primera Sinfonía”, Opus 1, en la tonalidad original de mi bemol menor (5). El estreno de la citada obra tuvo lugar en San Petersburgo el 19 de diciembre de 1865, siendo dirigida por Balakirev.

A la vez, Rimski no descuidaba su aprendizaje en la Escuela Naval y así el 8 de abril de 1862 recibía el grado de guardiamarina en la citada institución. Nikolai se vio obligado a realizar un crucero a bordo de un barco de vela ligero, el “Almaz”, y dejar de pensar por un tiempo en sus tareas musicales. El 21 de octubre de 1862, Rimski-Korsakov partía de la base naval de Kronstad (6) para efectuar su “instrucción” que duró hasta septiembre de 1865.

Después de aquel intervalo de tres años, Nikolai volvió a reanudar su trabajo como compositor y las relaciones con los miembros de su grupo. Este se había hecho más numeroso con la entrada en el mismo de Alexandre Borodin, profesor de química.

Al integrarse en el conjunto, Borodin empezó a dar forma a su primera sinfonía en la tonalidad de “mi bemol mayor”, lo cual quería decir el modo

de aportación creativa junto a la de los demás compañeros: Balakirev comenzaba su “Sinfonía en do mayor”; Cui la ópera “Ratcliffe” —basada en una tragedia de Meine—; Mussorgski la ópera titulada “Salambó” —inspirada en la novela de Flaubert— y Rimski-Korsakov la “Obertura sobre temas rusos”.

Más adelante, el grupo de “Los Cinco” se puso en comunicación con Tchaikovski, otro “grande” de la música eslava. Nikolai, mientras tanto, el 30 de septiembre de 1867, daba por finalizada la partitura de “Sadko”, su primer poema sinfónico. Posteriormente, en 1895-96, el autor se sirvió de casi toda esa música poemática para dar lugar a una ópera con el mismo nombre.

No habiendo cuajado su idea de una segunda sinfonía, Rimski puso manos a la obra —nunca mejor dicho— para llevar a los pentagramas el cuento árabe de Senkovsky, “Antar”, lo que dio por resultado una “suite sinfónica” dividida en cuatro movimientos, pero como considerada como la “Segunda Sinfonía” (Opus 9), composición de matiz “orientalista”, primera de ese carácter producida por Nikolai. Página de un refinamiento orquestas pocas veces igualado por otros autores. Se estrenó el 10 de marzo de 1869 con Balakirev de director.

Rimski-Korsakov casó con nadejda (“Nadia”) Nikolevna Purgold. La boda se celebró el 30 de junio de 1872 en Pargolovo, en la iglesia del Parque Chualov y el padrino fue Modest Mussorgski. Un matrimonio donde se conjugaba la maravillosa intuición de Nikolai al componer con la admirable destreza de Nadia tocando el piano.

Después del acostumbrado periplo nupcial, el primero de enero de 1873 tuvo lugar el estreno de “La Pskovitianka” (7) en el Teatro María de San Petersburgo. Esta ópera fue del agrado del



público que asistió a esta primera representación y también a las siguientes. La orquesta tuvo a Eduard Napravnik (8) en el podio, en función de director. A ello se sumó la consecuente satisfacción que sintió Rimski-Korsakov al ser elegido, dada su condición de marino, para ejercer el cargo de Inspector de las Orquestas de la Armada. Más adelante arregló su “*Tercera Sinfonía, en do mayor*” (Op. 32) para ser interpretada. Esto aconteció por primera vez en San Petersburgo el 18 de febrero de 1874 y la dirigió el propio autor. Es una sinfonía que ha pasado “*sin pena ni gloria*” (9).

Transcurren tres años de calma, de “*sequía*” como compositor, hasta que vuelven sus aptitudes líricas y en esa ocasión el tema resulta del todo agradable, pues se trata de “*La noche de mayo*”; máxime cuando a él “*...la memoria le conduce a tener presente sus esponsales...*”. Está dedicada, naturalmente, a Nadia. Se representó como primicia el 9 de enero de 1880, siendo Napravnik el guía de la orquesta.

Ya mencionábamos en el tercero y cuarto párrafos de este artículo, algo referente al “*Capricho español*” y que Rimski-Korsakov vio estrenado el mismo año de la muerte de Borodin. “*La Gran Pascua Rusa*” tuvo su “*première*” el 3 de diciembre de 1888 con el autor al frente de la orquesta. En la citada obertura, Nikolai describe lo que de sagrado significa la resurrección de Cristo: motivo de alegría, interior y exterior; júbilo que, por medio de la música, alcanza una intensidad majestuosa.

Datada en 1888, hasta el año siguiente no lo fue (en San Petersburgo) la primera interpretación de la suite sinfónica conocida con el nombre de “*Scheherezada*”. Fue su segunda composición de tipo oriental cuyo “*argumento*”, como es sabido, tiene su origen en los cuentos de “*Las mil y una noches*” (10). Es la obra más popular de Rimski-Korsakov, pues numerosas orquestas —e incluso bandas— la han ejecutado en sus conciertos. ¡Todo un “*best-seller*”!..., si de este modo se la puede calificar.

Luego, la actividad musical de éste estuvo centrada en la dirección (dos conciertos a base de obras de compositores rusos durante la ya mencionada Exposición de 1889 hecha en la capital de Francia); el poner a punto la “*Mlada*” (el acto tercero fue en realidad el primero en orquestar para ser representada) y en una fuerza de creación muy

encomiable en el aspecto operístico: “*Nochebuena*”, “*Mozart y Salieri*”, “*La Novia del Zar*”, “*El Zar Sultán*” —en la cual está incluido una especie de scherzo conocido por el título de “*El vuelo del moscardón*”—, “*Servilia*”, “*La ciudad invisible de Kitege*”, “*El gallo de oro*”, etc.

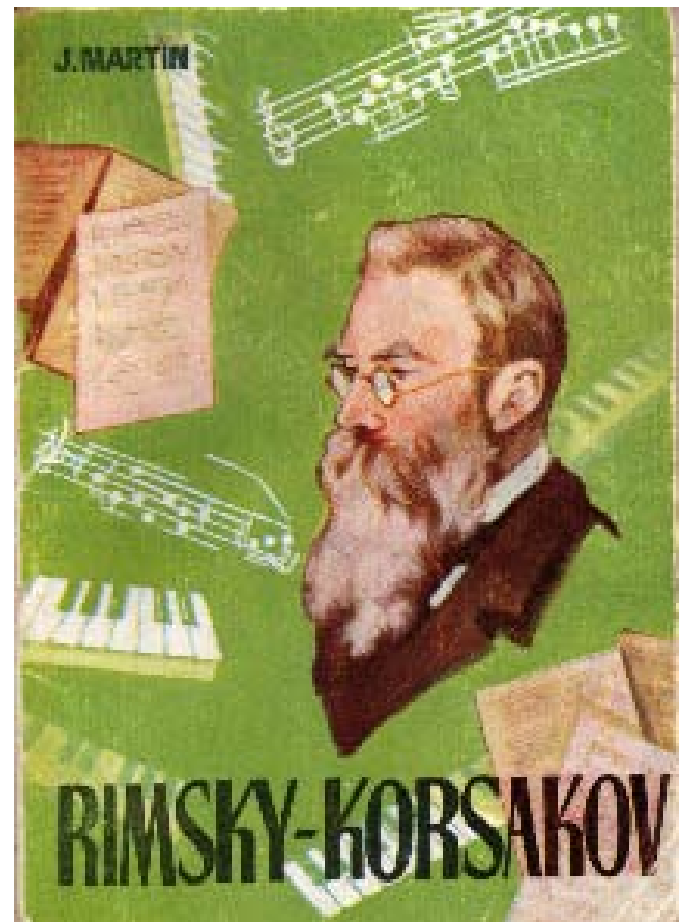
Al frente de la Cátedra de Composición del Conservatorio de San Petersburgo, Rimski-Korsakov tuvo como alumnos, entre otros, a Liadov, Ippolitov-Ivanov, Arensky, Glazunov, Respighi y Stravinski. ¡Qué gran cantidad de música si sumamos la de los seis!

Con excelente maestría revisó las óperas de Glinka y las de Mussorgski (11). Dirigió un concierto “*en memoria*” de Tchaikovski y uno “*en memoria*” de Anton Rubinstein.

Rimski-Korsakov falleció en Lyubensk el 21 de junio de 1908.

Notas:

- (1) Que renovó la música culta en Rusia.
- (2) Con Alexandre Glazunov.
- (3) Compositor zarzuelista; uno de los primeros de esa índole junto a Rafael Hernando, Cristóbal Oudrid y José Rogel.
- (4) Pedro Petrovich.
- (5) Posteriormente, Rimski-Korsakov efectuó una revisión de esta sinfonía y desde entonces figura con la tonalidad de “en mi menor”.
- (6) En julio de 1917, los marinos de la base naval de Kronstad iniciaron la Revolución bolchevique.
- (7) También se conoce con el nombre de “La Pskovitana”.
- (8) Compositor y director de orquesta checo.



(9) Existe una grabación en CD de la mencionada sinfonía por la USSR Symphony Orchestra bajo la dirección de Eugen Svetlanov.

(10) “*Las mil y una noches*” fue traducida al francés por Antoine Galland, orientalista y literato galo (1646-1715).

(11) Además hizo lo mismo con la obra orquestal de Mussorgski “*Una noche en Monte Calvo*”, que se suele nombrar más con el título de “*Una noche en el Monte Pelado*”; y en la ópera “*La estatua del comendador*” o “*El convidado de piedra*” de Dargomijsky.

BIBLIOGRAFIA. Se ha consultado:

Fernández Cid, Antonio: “*Cien años de teatro musical en España 1875-1975*”. Real Musical, S.A. Madrid, 1975.

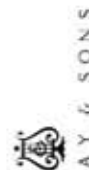
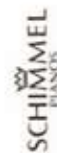
Rimsky-Korsakov, Nikolai: “*Diario de mi vida musical*”. José Janés Editor. Barcelona, 1947. La traducción es de Pedro Segovia.

VV.AA. “*Guía de la música sinfónica*”. Versión española de Eduardo Rincón. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1989.





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Marqués de San Juan, 4
Tel.: 963493443
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Sarasate

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Me enorgullezco de pertenecer a la noble raza navarra. Quiero mostrarme digno del tributo tan altamente honroso y glorioso de ser hijo predilecto de Pamplona, título que toda mi vida ostentaré con entusiasmo, pues quiero que brille en mí ese tan preciado dictado de pamplonés, navarro y español.

Vinculado a Francia desde los doce años de edad, Martín Sarasate y Navascués (Pablo Sarasate, 1844-1908) es nuestro representante musical en el mundo desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. Junto a Paganini, Wieniawski y Vieuxtemps, el navarro representa la imagen del virtuoso violinista que muestra al artista como héroe. Leyenda en vida, su actividad como concertista internacional llena toda su existencia.

Su repertorio sufrió pocos cambios a lo largo del tiempo. Junto con las propias creaciones, sus miras van primordialmente a Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, Bruch, Lalo, Raff, Ernst, Wieniawski, Giraud y Mackenzie. Destacan en este sentido: *Concierto* de Mendelssohn, *Rondó Caprichoso* de Saint-Saëns, *Sinfonía Española* de Lalo y *Fantasia Escocesa* de Max Bruch (las tres últimas dedicadas a él). De Ricardo Villa interpretó mucho *Fantasia Asturiana*.

Su más célebre pianista acompañante fue la francesa Berthe Marx, para quien Villa escribe la *Fantasia Española*. Goldschmidt, su secretario personal, obró de manera que el violinista no pensara más que en la música. Con su boda con la señora Marx, unión al parecer bastante feliz, él y ella dotaron a Sarasate de una "familia" estable, núcleo

vital y afectivo donde el músico se refugiaba hasta el final de sus días.

A pesar de los éxitos cosechados por el mundo, su nombre ha quedado vinculado a la vida musical francesa de la segunda mitad del siglo XIX. Su hogar estaba en París, y veraneaba en Biarritz. Llevó siempre al país galo en su corazón, debiéndole su formación, sus triunfos y las amistades más directas. Franceses fueron quienes le dedicaron sus mejores composiciones y sus más allegados colaboradores.

Salvo algunas giras y visitas anuales a San Fermín, su relación con España fue bastante limitada.

Sarasate es, además, el autor español más interpretado en el mundo. Violinista que compone y no compositor que toca el violín, jamás se planteó seriamente la creación clásica. Nunca aprendió composición, porque nunca quiso ser compositor. Sus obras, con una calidad y valoradas más allá de cualquier tipo de peligrosa pretenciosidad, formaban parte de la muestra, de la exhibición de su talento.

Con ellas despedía a un público sediento de ver al pirotécnico y de comprobar las cualidades más extremas de un hombre que, por encima de todo, sabía perfectamente qué hacer para ganárselo.

Por lo general compone utilizando material conocido, ya sea de origen popular u operístico. Entre sus composiciones hay fantasías de ópera (*Fantasia sobre Carmen*), piezas de salón de corte francés (*La Chasse*), fantasías y melodías basadas en piezas populares europeas (*Aires bohemios*) y composiciones correspondientes al folklore hispano. Estas últimas proceden del ámbito andaluz (*Zapateado*), de la órbita del zortzico (*Capricho vasco*), de motivos de jota, navarra o aragonesa (*Jota de Pablo*) y del ambiente gallego o cubano (*Habanera op. 21*).

Pablo Sarasate falleció de tuberculosis en su Villa Navarra de Biarritz, el 20 de septiembre de 1908.



Opinió

40 anys de la Federació que bé podrien ser 88

Per Joaquín Gericó (1)

2008 està sent any de commemoració per a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, una federació que arrancava en 1968 amb les persones i la força necessària (raó de ser) per a arribar fins als nostres dies amb vitalitat, amb ganes i sobretot amb camí per davant.

La il·lusió i la lluita d'unes persones que pensaven que la unió fa la força i que un tresor cultural, popular i humà de tal magnitud no podia llanguir amb el pas del temps davant la parsimònia de les institucions, perseguien la defensa, recolçament i col·laboració d'un grup compacte i decidit per a instrumentar totes les vies possibles en benefici de les nostres Societats Musicals. No és la intenció d'este breu article resumir ara tot allò que realitza la Federació actual ni les batalles

que ha de lliurar o està lliurant en estos moments buscant sempre el benefici de tots, sinó la de donar alé als que hui ocupen eixa responsabilitat i les gràcies a tots aquells que la van tindre anteriorment i sense els quals no seria possible estar parlant ara de l'associacionisme, en el terreny del poc que ha quedat respecte de la tradició cultural en els pobles valencians: La Música.

Però també és intenció, com no, en este article recordar a altres persones que molt de temps arrere van fundar amb tot l'entusiasme del món, la primera federació de bandes de València i que hui la seua evocació ens pot resultar entranyable i perquè no, fins i tot graciosa. Es tractava de la FEDERACIÓN DE BANDAS CIVILES DE MÚSICA DE VALENCIA Y SU PROVINCIA.

La citada Federació es constituïa a l'abril de 1920, donant tots els detalls de tal esdeveniment LA VOZ MUSICAL (*Periódico Profesional defensor de los Intereses Musicales*), que s'editava a València, publicant-se els dies 15 i 30 de cada mes. Concretament va ser el que va veure la llum el 30 d'abril (Any II, Núm. 12) d'aquell llunyà 1920, el que citava textualment:

“La Asamblea se celebró en el Salón-teatro de la Sociedad Obreros en General, con la representación oficial de las siguientes bandas: Parroquial, Ejemplo, Vega, Artística, Bomberos, Patronato de Pueblo Nuevo del Mar, Primitiva de Nazaret, Punta, Unión Musical de Cullera, Nueva de Cullera, Ateneo Musical de Cullera, Godella, Amistad de Benimaclet, Nueva de Mislata, Paterna, Monserrat, Alfajar, Alboraya, Villamarchante y la Unión Musical, que se adhirió por escrito (por cierto sin firma).



El presidente accidental de la Asamblea y presidente del Patronato, don José M^a Ros, declaró abierta la sesión.

Se dio lectura a una carta del director de la Banda Ateneo Musical de Cullera, don Mariano Martí, en la que después de encomiar la labor de la ponencia, ruega a todas las Bandas reciban con entusiasmo los acuerdos de la nueva organización.

El señor Ros explicó detenidamente los trabajos realizados por la ponencia encargada de redactar el reglamento. Enumeró los inmensos beneficios que artístico, moral y pecuniariamente, ha de reportar la Federación.

<Tened presente -dijo- que si todos trabajamos con un poco de cariño, serán respetados y considerados como se merecen los que rinden culto al Divino arte>

Se dio lectura al Reglamento, que en principio redactó

y aprobó la ponencia, aprobándose su articulado y anulándose el artículo complementario.

El señor Tomás, en representación de la Asociación de Profesores, explicó las ventajas de la Federación, y rogó a todos los representantes tengan fe en la nueva organización.

El señor Martín, representante y director de la Banda de Villamarchante, hizo algunas observaciones sobre los contratos de las Bandas. El representante de la Banda de Godella hace un ruego a la presidencia relacionado con los contratos para las <fallas> de San José del año próximo. La presidencia contestó satisfactoriamente a ambos representantes.

Por acuerdo de la ponencia se pasa a nombrar los cargos de presidente, secretario general y contador. Son elegidos por aclamación: Presidente efectivo, don José María Ros Pascual; secretario general, don Francisco Berenguer, y contador, don Manuel Belando.

El señor Ros expuso algunos inconvenientes para el desempeño del cargo que se le había asignado, siendo ratificado su nombramiento por unanimidad. Se acordó que los cargos restantes se nombren en Junta Directiva, tan pronto como apruebe el reglamento el señor gobernador.

Hacen varios ruegos algunos representantes, y seguidamente se levanta la sesión entre el mayor entusiasmo, siendo felicítísimos los primeros directores de la Federación”.

En la distancia... bones persones, bones iniciatives, bones intencions, encara que pocs recursos i sobretot, mals temps. Però sempre, sempre: La Música. Pel que: Els 40 anys de la Federació bé podrien ser 88.

(1) Joaquín Gericó.

<http://www.dasi-flautas.com/gerico>

Willson

Dr. Brian Bowman
Professor University
of North Texas

El sonido perfecto

Euphonium 2900 TA

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
willson@spn.ch, www.swissprofi.ch/willson

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradí (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



¿Tomadura de pelo?

Por Vicente Ruiz. Corresponsal de l'Horta Nord.

Valga mi humilde expresión, querido lector: No como corresponsal de esta revista, sino como contribuyente, hago uso de la libertad de expresión, según la Constitución (art. 20 - a,b,c,d) para afirmar que me genera malestar el conocer algunas cosas que a mi entender, no son lo más correctas.

Pues una población que cuenta con un conservatorio municipal de grado medio, con un director y profesores que se jactan de ser los mejores, se ponen de manifiesto ante el público, y éste les ovaciona.

O yo estoy equivocado, o el público no sabe de lo que va la historia. Como ejemplo le explicaré que los socios y seguidores de un club, son los que mantienen económicamente a dicho club, exigiendo de éste triunfos y mejoras, de lo contrario se manifiestan en contra de la misma dirección por los resultados negativos.

Pues bien, la dirección de un conservatorio, debe de mostrar los triunfos y mejoras de sus alumnos en

algún momento, sobre todo a final de curso. Porque si no cómo demostrar el trabajo de todo un año con el alumnado.

De seguro que más de un padre o madre, que además de pagar sus cuotas en el conservatorio para que les den clases a sus hijos, es contribuyente municipal para el mantenimiento del mismo, habrá pensado que el gasto que conlleva, no compensa positivamente el resultado en pro de sus hijos, como mínimo al de una escuela de música de cualquier sociedad musical.

Me produce indignación ver estos resultados, que al fin y al cabo demuestran el trabajo que realizan un grupo de profesionales, incluida la dirección del conservatorio.

Se ofreció al público un concierto de fin de curso de los alumnos del conservatorio de grado medio, donde los profesores fueron los protagonistas, principales intérpretes y solistas, en lugar de ceder esta fase a los alumnos más aventajados para que demuestren

los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Además, el programa a interpretar, en mi modesta opinión, no es el más acertado para alumnos de 4º, 5º y 6º de grado medio, siendo que se viene repitiendo el mismo durante varios cursos.

Y menos cuando la orquesta y banda sinfónica de un conservatorio de grado medio, interpretan para finalizar su concierto con la obra de D. Gustavo Pascual Falcó "Paquito el Xocolatero", ya que los músicos son capaces de interpretarla con su xaranga, sin papeles y sin director, vergonzoso por la dirección, no por el autor, y encima el público les ovaciona.

Señores políticos, padres, alumnos, contribuyentes y público en general, ¿es o no una tomaadura de pelo?.

Con el dinero que cuesta mantener un conservatorio de grado medio, y nos ofrecen un concierto tan mediocre.

Que juzgue esto a quien corresponda.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.

Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



El gestor cultural: un futuro inevitable.

Per Pepe Almería. Presidente de la FSMCV.

Creo, sinceramente, que todos tenemos más o menos claro, actualmente, que el mundo en el que vivimos está sometido a continuos cambios y que estos, a veces, se producen de forma tan rápida que no nos da ni tiempo para tomar conciencia de los mismos.

Desde que Von Bertalanffy (1956) propusiera la Teoría del Sistema Abierto, las organizaciones sociales, como lo pueden ser y de hecho lo son las sociedades musicales, no pueden explicar su funcionamiento como si fueran sistemas cerrados a los que se les aplica las leyes de la física, ignorando las fuerzas ambientales del entorno, ni tampoco, considerarlas como una entelequia, es decir, como si la actividad de la sociedad musical pudiera estar explicada por un mágico propósito. Las sociedades musicales han de ser consideradas como sistemas abiertos a su entorno, que pueden mantener sus estructuras y procesos a través de un intercambio constante de energía tanto hacia fuera como hacia dentro.

Todos hemos sido testigos de cómo, de forma progresiva, el entorno estable de nuestras sociedades musicales se ha hecho cada vez más complejo e inhóspito. El impacto de los cambios legislativos, el efecto de una sociedad de valores emergentes que no habían sido contemplados hasta ahora, el crecimiento de la profesionalidad en otros ámbitos del mundo musical “amateur” y la, cada vez más engorrosa, regulación económico-administrativa de nuestras sociedades musicales hacen necesaria la figura, todavía no demasiado frecuente, del Gestor Cultural en las sociedades musicales.

Es muy importante poner de manifiesto que no estamos hablando de un tema novedoso ni desconocido, ya que la necesidad de la implantación de esta figura y de la profesionalización de la gestión en las sociedades musicales quedó patente con la aprobación (con tan solo dos votos en contra) de las conclusiones de la Ponencia-2, “Por una gestión técnica eficaz de las Sociedades Musicales: administración, organización y nuevas tecnologías”, del II CONGRESO GENERAL DE SOCIEDADES

MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, celebrado en Valencia en noviembre de 2002. Como tantas otras cosas, después de las ideas y de los acuerdos, lo que sigue fallando es la puesta en prácticas de los mismos, un mal endémico de nuestras sociedades musicales.

Creo firmemente que este proceso, al que llamamos “profesionalización de la gestión” en nuestras sociedades musicales, va a ser un factor clave de éxito en los años venideros, hasta el punto de determinar el colectivo de sociedades que podrán sobrevivir a este entramado de exigencias y cambios, y no porque tenga la capacidad de visionario sino porque ya hemos podido apreciar los cambios en la organización y en los resultados de las sociedades musicales que ya tienen funcionando un Gestor Cultural profesional.

Es posible que una de las primeras cuestiones a clarificar haga referencia a las funciones del Gestor Cultural, pero, es todavía más importante articular la diversidad de “roles” que tendrá que desempeñar. Estamos delante de una función compleja, multidisciplinar y multidimensional que podemos caracterizar a través de los siguientes roles:

- Rol de Gestor Económico-administrativo, realizando funciones variadas que configuran el día a día de las sociedades musicales: captador de recursos económicos externos, burocracia de las subvenciones, certificados, declaraciones tributarias, supervisión de la contabilidad, elaboración de presupuestos y control de gestión, etc.

- Rol de Dinamizador, con funciones encaminadas a motivar e impulsar iniciativas socioculturales y de gestión. Desde ese punto de vista es fundamentalmente un diseñador de proyectos.

- Rol de Gestor de Proyectos, ocupándose de la ejecución de los mandatos de las Juntas Directivas, en muchas ocasiones poco definidos y concretados, convirtiéndolos en proyectos viables.

- Rol de Animador Sociocultural, estableciendo relaciones con otras entidades culturales de su entorno para incrementar las actividades culturales

de todo tipo.

- Rol de Gestor de la Innovación, incorporando las sociedades musicales a la “gestión del conocimiento”: creación de sistemas de información, organización y distribución del conocimiento, así como el análisis del conocimiento necesario para producir la adaptación constante al entorno y la mejora continua.

En principio, resulta evidente que la figura de un Gestor Cultural tendrá necesariamente que adaptarse a la dimensión, complejidad y perspectivas de futuro de la sociedad musical en donde vaya a trabajar. Podemos pensar en dedicaciones a tiempo completo o a media jornada. Asimismo, podrá darse la ocasión o la necesidad de compartir un mismo Gestor Cultural entre varias entidades, o a nivel comarcal, o cualquier situación que la necesidad y el sentido común nos recomienden. Pero, siempre evolucionando en la misma línea: la progresiva profesionalización de la gestión en las sociedades musicales.

Y ahora bien, después de este despliegue conceptual sobre las funciones y roles del Gestor Cultural, inevitablemente viene el momento de preguntarnos cómo se va a financiar todo esto.

La formación de los futuros gestores y los programas institucionales que ayuden a sufragar una parte del coste laboral de la inserción de los Gestores Culturales irá eliminando el miedo a la incorporación de esta figura en las sociedades musicales. Pero, además, es preciso no olvidar que el Gestor Cultural es, en su propia esencia conceptual, un captador de recursos externos, encaminados a la financiación de su propio salario y a otros proyectos que la sociedad desee poner en funcionamiento.

Finalmente, esto no significa que tengamos que renunciar al voluntariado. Seguramente, al principio, será un poco complicada la coexistencia del profesional y del aficionado, del rol político (directivos) y del rol ejecutivo (gestores), aunque seguramente será la convergencia de los propósitos y finalidades la que tendrá que resolver este conflicto de intereses y actuaciones, como ya está pasando con nuestros profesionales a nivel artístico.



De “raspachines” a músics

Per Maite Agulles. Responsable del Pla Anual de Formació de la FSMCV.

Quina és la reacció d'una persona quan el diuen: “La alternativa para nuestros hijos y pueblos en general a la coca y a la guerrilla es la MÚSICA. Al acabarse la coca i la violencia, queda un vacío, unos espacios. Los jóvenes tienen más tiempo. Hay vida nocturna. Después de ser raspachines hay que convertirlos en músicos”.

Durant una setmana he tingut la sort de poder viure una experiència inoblidable. Qui m'havera dit a mi quan vaig començar la meua tasca de gestor cultural que aquesta em portaria a Colòmbia a explicar experiències i mètodes de funcionament de les nostres societats musicals. Quan un dels primers matins ens trobàvem reunits amb la gent del Ministeri de Cultura i ens van exposar brillantment la seua política cultural vaig tindre clar que era una privilegiada, però quan eixe mateixa tarda vaig conèixer els líders dels diferents departaments (comunitats autònomes) i les seues situacions ja va ser la repera.

Vos donaré algunes dades per que pugueu fer-vos una idea de lo jove que és esta política cultural i la llavor que s'està fent.

L'any 1993, l'Institut Colombià de Cultura COLCULTURA, va posar en marxa els Programes Nacionals de Bandes i Cors, amb l'objectiu d'enfortir projectes integrals de formació musical. En l'any 2002, el Pla Nacional de Desenvolupament va incorporar el Pla Nacional de Música per a la Convivència PNMC com una de les polítiques culturals prioritàries. El PNMC te projectats plans d'acció fins el 2010.

Per tal d'aconseguir els seus objectius el PNMC s'estructura en cinc components estratègics:

- Gestió: formació de líders comunitaris i l'articulació dels diferents nivells de l'estat.
- Formació: programes d'educació musical no formals i superiors.
- Dotació: d'instruments i materials pedagògics.
- Divulgació: mecanismes de circulació i divulgació de l'activitat musical.
- Informació: projectar el seu desenvolupament.

Algunes de les metes per a 2010:

- Garantir la sostenibilitat de les escoles de música



de 560 municipis del país.

- Implantar processos formatius que garantisquen la qualificació i professionalització.
- Dotar amb instruments de banda de vent a 260 nous municipis.
- Fomentar la participació comunitària per mitjà de la formació de 800 líders de 400 organitzacions relacionades a l'escola municipal de música.
- Impulsar programes per gaudir i apreciar la música mitjançant la ràdio, la televisió i produccions discogràfiques.

Si fins a eixe matí, Pedro i jo no sabíem molt be com hauríem de donar les ponències, doncs no sabien quina gent anava a assistir, després de l'explicació en el Ministeri ens van adonar que tindríem gent molt preparada a nivell de gestió (eren els primers líders departamentals formats pel ministeri), però

amb molts pocs recursos econòmics.

Quan varen conèixer de la seua ma les situacions del país, de cada poble i ens adonarem del que volen aconseguir amb la música em van fer pensar que els anàvem a aportar molta informació però ells també a nosaltres.

Tant de bo molt dels nostres joves o no tan joves pogueren escoltar algunes d'aquestes experiències i poder fer “un kit kat” per un moment en la seua vida per poder adonar-se'n del que tenen, o millor dit, tenim.

Xiquets que tenen que caminar tres hores o més per poder anar a l'escola de música. Un clarinet per a quinze xiquets. Un mestre que ensenya tots els intruments. Polítics que no volen recolçar perquè pensen que la cultura els llevarà vots. També estaria molt be que persones que estan en juntes directives



de les nostres societats musicals els escoltaren. És increïble la formació en gestió que tenen.

La major part dels líders són pares o mares d'algun xiquet que està aprenent música, i que han vist en aquest Pla un futur i una alegria de viure per als seus fills. Això els ha fet involucrar-se en aquest projecte. Si vos pareu a pensar, les juntes directives de les nostres societats musicals estan formades també

per esta figura.

Vos contaré alguna de les situacions que van conèixer i viure allí i que ens van emocionar:

Un dels líders havia tardat deu hores des del seu municipi fins a Bogotà i havia hagut d'agafar una avioneta, un autobús i un tren, per tal d'escoltar les nostres experiències.

Un altra de les líders (mare d'un futur saxofonista)

amb una salut molt roïna va haver d'abandonar una de les ponències amb l'ajuda de dos companys més i va estar ingressada fins les dos de la matinada en un hospital, a les huit del matí del dia següent estava en el seu seient per escoltar de nou les nostres explicacions. I aixina moltes històries més.

Algunes de les ponències que van presentar a tots ells, els quedaven un poc llunyanes, però nosaltres en tot moment els déiem que el que tenien que tindre clar era la metodologia, per tal d'aplicar-la a la seua situació. Les nostres Bandes de música i escoles tenen molts anys d'història i estem molt més avançats però el camí ha estat molt llarg i continuem tenint moltes necessitats que ens porten a continues exigències cap als nostres governants i un treball molt fort dia a dia, al igual que ells.

Este projecte de cooperació és un projecte molt il·lusionant i espere que en les ponències de l'Assemblea General d'octubre pugueu comprovar totes les possibilitats que te, per als nostres músics, directius, directors, gestors, compositors...

Qui no estaria disposat a anar a Colòmbia a ensenyar a tocar el seu instrument a canvi de conèixer un nou país, nova gent, músiques, ritmes...?



Plana Baixa Vanessa Ortells

Diversión y música, en la IV Trobada d'Escoles de Música de la Plana Baixa

La diversión fue la protagonista en la cuarta edición de la Trobada d'Escoles de Música de la Plana Baixa que en esta ocasión organizó el Centre Instructiu d'Art i Cultura (CIAC) de la localidad de la Vall d'Uixó.

La edil de Cultura de la Vall d'Uixó, Ana Palasí, la presidenta del CIAC, Carmina Puchol, y el representante de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, José Antonio Torres -también presidente de la Sociedad Unión Musical Alqueriense- saludaron a las 22 escuelas participantes desde el Ayuntamiento dando por comenzada la intensa jornada musical.

Los alumnos y alumnas de música de la Plana Baixa realizaron un multitudinario pasacalle interpretando dos pasodobles: "José Luis Valero" y "Educandos de Benejúzar".

A continuación, se trasladaron todos los participantes hasta el paraje de les Coves de Sant de Sant Josep donde ya se realizaron el resto de actividades previstas por la organización.

Tras ensayar por secciones y almorzar los participantes pudieron disfrutar de la piscina hasta la hora de la comida. Durante toda la jornada se estuvieron realizando visitas al interior de les Coves para que los visitants pudieran disfrutar de este enclave natural.



Después de la comida se emprendieron los juegos infantiles con globos, talleres de maquillaje y diversos juegos populares. Al mismo tiempo, siguieron las visitas al interior de les Coves de Sant Josep.

Hacia las 19.00 horas se realizó el concierto por parte de los estudiantes de música de toda la comarca de

la Plana Baixa interpretando las obras "Torna-li la trompa al xic" y "La Plana Baixa".

Desde la escuela de música del CIAC, dirigida por Vicent Aznar, se facilitó el material didáctico y las partituras para esta multitudinaria cita musical. "Torna-li la trompa el xic" se trata de una selección de canciones populares que se adaptaron para la ocasión, con un hilo conductor basado en el

humor, llevado a cabo por los alumnos. Un proyecto que ha merecido el Premio Euterpe 2008.

"A la Plana Baixa", se trata de una canción que se estrenó en este encuentro entre escuelas y que se facilitó a los profesores de todas las escuelas participantes para que pueda ser utilizada cada vez que se celebre cada Trobada d'Escoles de Música de la Plana Baixa, ya que se puede interpretar de igual forma cambiando el nombre de la población anfitriona.

En el material facilitado por el CIAC, cuyo proyecto de este encuentro fue coordinado por Anna Belén Peirats, se pudieron encontrar las unidades didácticas y anexos que desarrollaron varios profesores del centro.

El concierto clausuró esta cita anual que estuvo presidida por el Presidente Provincial de Castellón de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Manuel Esbrí.



La banda comarcal del 2008 actúa en les Alqueries y Tales

La plaza Major de les Alqueries y el patio del colegio de Tales acogieron durante dos noches de este verano los dos conciertos ofrecidos por la Banda Comarcal de la Plana Baixa 2008. Más de 50 músicos de las localidades que forman la comarca integraron esta agrupación musical que se convoca cada año con la llegada del verano.

Los actos estuvieron presididos por el Presidente Comarcal de la Plana Baixa de la FSMCV, Bautista Alós; el Presidente de la Asociación Musical Talense de Tales, Joaquín Miralles; el Presidente de la Sociedad Unión Musical Alqueriense, José Antonio Torres y miembros de la junta directiva de ambas agrupaciones. Además, padres, madres, amigos y aficionados a la música no faltaron a estas citas musicales que se estuvieron preparando en la localidad de Tales que acogió los ensayos de la Banda Comarcal durante dos semanas.

Esta idea de formar una banda con músicos de la comarca surgió del comité comarcal de la Plana Baixa de las bandas con el objetivo de impulsar la

interrelación entre los músicos y ofrecer al público el resultado de este tipo de intercambio cultural entre poblaciones.

En cada ocasión, son escogidos dos directores titulares de dos de las agrupaciones que forman la comarca; este año, los elegidos fueron el director de la Asociación Musical Talense, José Francisco Marco Ramos y la directora de la Unión Musical Alqueriense, Lidón Valer Cabaleiro.

José F. Marco Ramos es titulado en Trombón y fue músico y profesor de la Banda Municipal de Madrid y de la Banda Municipal de Castellón; además de ser profesor de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y de la Escuela de Música de Calanda. Es profesor-músico de la Orquesta Sinfónica de Castellón. Por su parte, Lidón Valer Cabaleiro posee el Título Superior de Percusión y el Título Profesional de Piano, así como la Diplomatura de Maestro de Educación Infantil y Lengua Catalana. Ha dirigido varias agrupaciones como las bandas de Sant Mateu, Benicàssim,



Borriol, Almassora, Betxí, Morella, Banda Municipal de Castelló, Banda Federal y Orquesta Simfónica de Castelló. Valer es directora titular de la Unió Musical Catinenca de Catí y de la banda de les Alqueries.

En los conciertos se interpretaron obras de Amadeo Vives, Federico Chueca, J. A. Rueda, Carles Romero, Gustav Holst y Josep Miquel Martínez. La primera parte fue dirigida por Marco Ramos y la segunda por Lidón Valer. En cada una de las partes ambos cedieron la batuta a dos de los músicos de la comarca quienes dirigieron sus propios pasodobles.

Las bandas de Torreblanca y les Alqueries participan en el Programa de Intercambios Musicales

La Unión Musical de Torreblanca y la Unión Musical Alqueriense realizaron durante dos domingos consecutivos dos conciertos, uno en cada localidad, que han formado parte del Programa de Intercambios Musicales del 2008 que organiza cada año la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Así, el domingo 13 de julio fue el turno de la localidad de Torreblanca y los músicos de les Alqueries se desplazaron hasta allí. El concierto estuvo formado por dos partes y estuvo presidido por la edila de Cultura de Torreblanca, M^a José Boix, y por su homónima de les Alqueries, Rosabel Benages.

Durante la primera parte de la actuación, los músicos de la Unión Musical Alqueriense, bajo la batuta de Lidón Valer, interpretaron: el pasodoble "Ateneo Musical", de Máximo Puig, "Diagram" de André Waignein, y "The Power of the Megasutnami" de Carl Wittrock.

Seguidamente, fue el turno de los anfitriones. La Unión Musical de Torreblanca tocó las siguientes piezas: el pasodoble "La Primitiva", "El Príncipe Carnaval" de José

Serrano, "Charles Chaplin" con arreglo de Marcel Peeters, y para finalizar, el "Himno Regional" de José Serrano. Todo ello dirigido por Enrique Llobet.

El domingo 20 de julio, se realizó lo propio en les Alqueries con el orden de actuación inverso, en primer lugar fue el turno de la Unión Musical de Torreblanca y cerró el concierto la banda de les Alqueries.

El programa que interpretaron ambas bandas fue el mismo que en la anterior jornada musical.

En esta ocasión también estuvo presente en les Alqueries la concejala de Cultura de Torreblanca, M^a José Boix y por parte del Ayuntamiento de les Alqueries, el acto estuvo presidido por los ediles Maikel Abella y Floren Bravo.

En ambas ocasiones, las autoridades locales de ambos municipios obsequiaron a las bandas con sendos recuerdos conmemorativos.



Camp de Túria

La Unió Musical de Lliria, ambaixadora de la nostra cultura musical a Veneçuela

La Banda Simfònica de la Unió Musical de Lliria va realitzar al mes de juliol una gira per Veneçuela convidada per l'Ajuntament de la ciutat de Mérida per a participar en els Actes Commemoratius del Quatre-cents cinquanta Aniversari de la seua fundació, viatge que es va completar a la ciutat de València, en l'Estat de Carabobo.

En la primera part del viatge la Banda va oferir tres magnífics concerts que deixaren bocabadat al públic assistent. El primer fou a la Sala "Tulio Febres Cordero", el segon a la "Catedral de Mérida" que fou retransmès en directe per la TAM (Televisió Andina de Mérida) per a tot el país i en el que, tal i com titularen els diaris locals, els músics de la nostra Banda "Estremecieron la Catedral", i el tercer a l'"Aula Magna de la Universidad de los Andes" on la Societat rebé de mans de la Vicerectora el títol "Doctor Honoris Causa por la Universidad de los Andes" convertint-se en la primera societat musical que te l'honor de comptar amb ell. Se li concedí també a la Banda Simfònica U.M de Lliria la "Condecoración de la Universidad de los Andes, Dr. Caracciolo Parra y Olmedo. Rector Heróico" per la seua aportació a

l'intercanvi cultural dels nostres pobles.

A més a més els músics, el mestre José Miguel Micó, el President de la societat José Vicente Alcaide Alcaide i l'alcalde de Lliria Manuel Izquierdo Igual, que vingué al viatge en representació de l'Ajuntament, reberen el títol de "Huéspedes distinguidos de la ciudad de Mérida" de mans de l'alcalde d'aquesta ciutat el polítòleg Carlos León Mora.

Durant l'estància en Mérida, situada als peus de la serralada andina, el personal de la Comissió encarregada de l'organització dels Actes de Commemoració del Quatre-cents cinquanta Aniversari de la fundació de la ciutat estigué en tot moment pendent del benestar dels músics i acompanyants i organitzaren diferents visites turístiques que foren tota una experiència. Cal destacar la visita a la "Heladeria Coromoto" que figura al "Libro Guines de los Records" per tindre més de vuit-cents gelats a la seua carta i en la que els músics foren convidats pel propietari a una degustació, entre els que hi havia el més nou, un gelat elaborat amb vins espanyols i batejat "Banda Unión Musical de Lliria" en honor a la nostra societat.

L'estància a Mérida va concloure a una festa privada que el propi alcalde de la ciutat va a oferir als nostres músics en senyal d'agraïment per l'alta qualitat musical demostrada en els concerts.

Després la Banda es va traslladar a la ciutat caribenya de València convidada pel Govern de l'Estat de Carabobo. El personal del Govern tingué un tracte exquisit amb els membres de l'expedició, als que acompanyà en tot moment.

A aquest Estat la Banda oferí dos magnífics concerts, un al "Teatro Municipal" de la ciutat costera de Puerto Cabello i l'altre a l'"Auditorio de la Villa Olímpica" en Naguanagua. A aquest últim concert assistí el Governador de Carabobo, Luís Felipe Acosta Carlez i la primera Dama de l'Estat i, en el transcurs de l'acte, el propi governador va imposar a la Banda Simfònica, en la figura del mestre Micó, i al president de la Societat, la "Condecoración Batalla de Carabobo en el grado de 1er Medallón Dorado". Sens dubte aquest viatge ha deixat un record inesborrable tant en els veneçolans com en els músics de la nostra Banda.

Trini Pablo



Foia de Castalla José A. García

Quan la música es fa poble!

Passarà el temps i a Beneixama la nit del 26 de juliol de 2008 serà recordada com la nit en la que la música es va fer poble. La setmana d'abans, amb la propaganda al carrer i els assajaments a l'aire lliure, s'havia creat certa expectació davant un concert multidisciplinar que els organitzadors -la Societat Musical La Pau- havien anomenat "*Quan la música es fa poble*", concert que, amb el suport de la Generalitat Valenciana, la Conselleria de Cultura i la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Beneixama, serviria per inaugurar un nou espai públic, La Plaça de la Torre.

L'assistència de més de 700 persones que omplien de gom a gom tota la plaça de l'ajuntament i part del carrer Cardenal Payá, el muntatge de llums, so i focs d'artifici, la lectura del programa de mà i la participació de les associacions culturals implicades (Societat Coral, Colla de Dolçainers "El Reclot", Grup de Danses, Colla de Dimonis Emplomats i Grup de Teatre "La Llobera") feien presagiar que es tractava d'un concert especial i extraordinari, molt extraordinari del qual s'havia fet ressò la FSMCV en el seu butlletí informatiu uns dies abans.

La presentació magistral de l'espectacle, a càrrec dels components del Grup de Teatre, ens va anar conduint per l'extens programa, intercalant poemes de Miquel Martí i Pol, Vicent Andrés Estellés i Pastor Aicart, amb la intervenció de la Societat Coral i la Banda en una espectacular posadaa en escena de veus, música, focs i llum en "O fortuna" (Carmina Burana) i el "Cor de Peregrins" (Tannhäuser); amb música del mestre i compositor José R. Pascual Vilaplana, la Colla de Dolçainers "El Reclot", la Banda i les veus de Lourdes Martínez (soprano) i Boni Carrillo (Baríton), ens sorprengueren amb "Bekirent fanfària", composició per a soprano, dolçaines, metalls i percussió escrita per a la IV Diada Musical de la Vall d'Albaida, celebrada a Bocairent l'any 1995 i dedicada també a la Unió Musical de Bocairent i "Música per l'Enyor", música escrita per a commemorar el II Centenari de Música de Banda a Muro (1801-2001) amb lletra de l'escriptor de Muro Joan T. Jordà i Sanchis. La segona part s'inicià amb música del mateix compositor murero, "De la Mar" moviment de Talhata, suite de ballet per a Banda i Dolçaines i "Ball de l'Espill i Jota dels Castelluts", moviment de l'obra Danses Alicantines de B. Adam Ferrero i als protagonistes que tancaren la primera

part s'afegiren quatre parelles de balladores/balladors del Grup de Danses, amb una coreografia perfectament coordinada amb la música. La "Dansa Ritual del Foc" (El Amor Brujo) encetava la participació de la Colla dels Dimonis Emplomats, amb l'actuació de la ballarina Esther Balsobre amb una original coreografia al voltant del foc que deixà bocabadats a tots els assistents; i la plaça es quedà a fosques, sense llum i començà a sonar "L'Infern", primer dels quatre moviments de La Divina Comedia, de Robert W. Smith, amb la intervenció del oboe solista, amb l'escenari il·luminat de colors rojos i l'esclafit dels primers focs d'artifici en perfecta sincronització amb el primer acord fort de la Banda, i l'aparició dels dimonis amb una sèrie de moviments molt ben coordinats, omplint la plaça de foc, llum i fum; espectacular, extraordinari.

Dansa i ball, foc i fum, versos i cants, paraules i música...música que s'havia fet poble i com a colofó la S.M "La Pau" i la solemne Obertura 1812 de P.I. Tchaikovsky, interpretació que va entusiasmar al públic assistent amb el volteig de les campanes del campanar de l'església i finalment la interpretació de



La SM. La Pau, el grup de danses i la colla de dolçainers "El reclot".

l'himne de Beneixama amb les veus de la Societat Coral i de tot el poble allí present.

Felicitations doncs, per al director titular Jaume Pascual Sirera, per als músics i membres de la Junta Directiva, que treballaren de valent en aquest projecte musical, i per a les associacions culturals abans esmentades; felicitacions a les entitats i institucions públiques pel seu suport i i també, de manera especial, felicitacions per al públic que en tot moment va estar pendent del concert amb un silenci quasi sepulcral.

Enhorabona poble; enhorabona Beneixama!!
Miguel Lozano Santonja. *President Comarcal.*

La Unión Musical de Ibi reanuda su actividad

Su última participación hay que buscarla en el certamen Villa de Dosbarrios

Intensa. Así es como podríamos calificar la actividad de la Unión Musical Santa Cecilia de Ibi a lo largo de este pasado curso académico.

El último trimestre de la temporada empezaba en Abril, justo cuando la agrupación llevaba a cabo dos conciertos con los que homenajear a los socios y presentar los cargos festeros para las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

Pero quizás, el evento más destacado lo hayamos encontrado en el mes Julio tras su participación en el Certamen de Música Villa de Dosbarrios, en

Toledo. Para la ocasión, la entidad interpretó como obra obligada el pasodoble "Tercio de Quitas" (R. Talens), y como pieza de libre elección "Antología" (J. Alborch). Las agrupaciones musicales de Riola, Sueca y Arenas de San Pablo fueron las otras participantes.

La Unión Musical de Ibi ya se encuentra plenamente inmersa en su nueva temporada, un ciclo musical que sólo se ha visto interrumpido por las fiestas patronales que esta localidad alicantina celebra en el mes de septiembre.



Marina Alta Miguel Vives

Los músicos de Gata dedican uno de sus conciertos a sus socios

La banda de la Unió Musical de Gata ofrece el concierto del socio en la Avinguda La Pau, al aire libre



Una edición más, el concierto de verano en la calle a cargo de la banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos cumplió todas las expectativas. Con la estación del “trenet” como telón de fondo, la Avinguda de la Pau fue el escenario del concierto del día del socio.

La magistral dirección de Pascual Miguel Cardona Cholbi hizo que el público allí concentrado, unas 200 personas, disfrutaran con la interpretación de las piezas, la mayoría de ellas de pasodobles.

En la primera parte se ofrecieron las siguientes piezas: “Monóvar” de Miguel Villar; “Alvamar overture” de

James Barnes; “Pan y toros” de F. A. Barbieri y “El camino” de J. Vicente Egea. En la segunda mitad, la banda ofreció: “Laura-94” de R. García i Soler; “El carnaval dels animals” de C. Saint-Saënts; “Agua, azucarillos y aguardiente” de F. Chueca, y “Capitania “Berberiscos” 2006 de J.S. González Moreno.

Una de las novedades fue la actuación de una de las clarinetistas entremezclada entre el público, mientras mantenía un dúo musical entre su instrumento y la banda. El público, con sus aplausos, pidió otra interpretación y la banda volvió a interpretar la conocida pieza de Barbieri “Pan y toros”.

L’Orquestra Lions Youth Brass Band, a Moraira-Teulada

L’orquestra Lions Youth Brass Band va oferir un extraordinari concert a l’explanada del Castell de Moraira davant centenars de persones, les quals van gaudir amb el repertori musical de metall d’aquesta banda de Midlands, condat anglès.

Organitzat per l’associació Lions Club i amb la col·laboració de l’Ajuntament de Teulada, el concert tingué lloc la vesprada-nit del dimecres, 23 de juliol, a l’aire lliure on els assistents aplaudiren als joves intèrprets.

Lions Youth Brass Band, que està de gira musical per la Costa Blanca, compta amb uns 36 joves d’entre 11 a 18 anys, i és la primera vegada que viatja des de Midlands a la Costa Blanca per a actuar.



L’Escola Municipal de Música de Gata de Gorgos tanca el curs amb un concert

L’Escola Municipal de Música de Gata celebrà un concert de cloenda per tancar el curs de l’Escola. L’acte se celebrà al Casal de la Música d’aquesta població a les 20 hores i contà amb els professors i alumnes del curs que ens mostraren tot l’après aquest any amb excepcional concert.

Tots els allí presents van gaudir d’una audició de conjunts instrumentals formats per grups de diferents edats que han passat per l’Escola aquest curs.

Alguns dels mestres de l’escola acompanyaren als seus alumnes i formaren part d’algun dels conjunts instrumentals.



Un centenar de niños participan en la XI edición del curso de música de verano de Teulada

Unos 98 niños y niñas procedentes de distintos municipios de la comarca, de la Comunidad Valenciana, de Córdoba y el País Vasco asistieron a la XI edición del "Curso de Música de Verano", que este año tuvo lugar en el Albergue Juvenil "L'Oroneta" de Teulada, población de la Marina Alta.

Las concejales de Cultura y Educación y Juventud del Ayuntamiento de Teulada, Maite Vallés y Sylvia Tatnell, respectivamente, junto con la jefa de Estudios del Conservatorio Elemental de Música "Mestre Berenguer", Montserrat Tro, inauguraron el curso de música, donde les dieron la bienvenida a todos los alumnos y les desearon que aprendieran mucho.

Asimismo, explicaron que este curso tiene la finalidad de alternar el aprendizaje musical y del instrumento con la convivencia y actividades que, de forma divertida y amena, ampliar la formación de los niños y niñas que participan.

Por ello, en esta edición, han incorporado una serie de novedades con el fin de hacerlo mucho más atractivo y entretenido, por lo que se hará un campamento musical de cinco días de duración en el Albergue Juvenil "L'Oroneta" de Teulada situado a 500 metros del casco urbano, pues anteriormente se realizaba el curso en las instalaciones del colegio, el conservatorio y el ayuntamiento y tenía una duración de tres días.

Seguidamente, la jefa de Estudios procedió a llamar a cada alumno, según el instrumento elegido para proceder a su primer día de clase junto a su profesor, ya que las clases eran de violoncello, clarinete, flauta, fagot, violín, oboe, guitarra, trompa, saxofón, dolçaina, percusión, piano, trompeta y trombón.

Las clases se impartieron de 09.30 a 13.30 y también se realizaron actividades musicales y talleres de campamento por la tarde, así como actividades lúdicas y medioambientales y audición final del curso el último día por la tarde.



Audició fi de curs de l'Escola de Música 'Gonzalo Ortolá' d'Ondara

Els alumnes de l'Escola de música Gonzalo Ortolá d'Ondara van posar punt i final al curs 2007-08 amb unes audicions de música en les quals van mostrar el que han après al llarg de l'any acadèmic.

Van obrir les audicions el dia 11 de juny els educands, els més jòvens de l'escola, alumnes d'entre 7 i 9

anys, que van posar a prova els seus coneixements en instruments tan diversos com ara la guitarra, el piano, el saxo, l'oboé, el clarinet, la flauta, el trombó i la trompa, especialitats que s'imparteixen en l'escola de música de l'entitat.

En el programa escollit per a tan important ocasió, van interpretar, entre altres obres, el conegut 'Himne de l'alegria' de Beethoven, la marxa 'A la Turca' de Mozart, 'La Petite Chanson' de J. Michel, 'Cotilló' de Cherville, 'Capvespre' o 'Sherzi ritme núm.2' de Nöman.

L'endemà va ser el torn dels alumnes de percussió que van oferir 'El ritme de Tom Bloc', un ritme bàsic de Paul Simon i tres peces per a baquetes.

La banda juvenil va posar el colofó a estes dos jornades musicals amb un concert.

Premio para alumnos de Joaquín Cabrera

Los alumnos de trompeta del profesor del Conservatorio Elemental "Mestre Berenguer" de Teulada y de Benidorm, Joaquín Cabrera, han ganado dos premios de nivel superior y un tercer de nivel de grado medio en el Concurso de Música de la Marina Baixa.

En los últimos años, los alumnos de Cabrera ya han ganado más de 15 premios en distintos concursos de trompeta comarcal.

El profesor ha mostrado su satisfacción por los galardones obtenidos. Joaquín Cabrera, componente de la Agrupación Musical Cultural de Teulada, lleva casi 20 años como profesor en su localidad natal, Teulada.



Horta Sud Ana Ortega

Más de 1000 músicos de la comarca se reúnen en Paiporta en el IX Encuentro de Bandas Juveniles

22 bandas juveniles desfilaron por las calles del municipio y cerca de 1.700 personas participaron en el encuentro.

Todo estaba previsto para que el IX encuentro de bandas juveniles se celebrara el 5 de julio en Paiporta, y así sucedió, pero con unos resultados excepcionales. Casi 1.700 participantes, entre los que se encuentran músicos, junta de gobierno, autoridades municipales y simpatizantes lograron que esa tarde se convirtiera en una gran fiesta de las bandas juveniles de la comarca de l' Horta Sud. Los futuros profesionales en el mundo de la música desfilaron por las calles del pueblo de Paiporta que les acogió de manera espléndida.

Sobre las siete y media de la tarde, las 22 bandas juveniles de la comarca junto con la banda invitada de Villargordo del Cabriel desfilaron desde la calle Santa Ana, por el puente de Valencia hasta la tribuna de las autoridades situada en la plaza del Ayuntamiento. En ella se encontraba el alcalde de Paiporta, Vicente Ibor, miembros de la corporación municipal, el tesorero de la FSMCV, Luis Vidal, así como 18 alcaldes de la comarca, además del compositor Jeff Penders y del presidente comarcal Rafael Pérez.

Finalmente el acto concluyó con la interpretación del pasodoble "Valencia" a cargo de los más de 1.100 músicos y dirigida por Hilario Marí Cabo.

Más tarde, el colegio público Ausias March acogió a todos los músicos y simpatizantes que pudieron disfrutar además de una succulenta cena, de un castillo hinchable para los más pequeños. En total, más de 1.700 personas se reunieron en el IX encuentro de bandas juveniles de l' Horta Sud.

A continuación, hubo música para amenizar la velada que concluyó con la entrega de unas placas conmemorativas a las bandas participantes y el tradicional sorteo de 8 instrumentos musicales por la Unión Musical Española, Consolat de Mar, Rivera y Nova Percusió. Un bombo de pasacalle fue a parar a la Unión Musical de Catarroja, una caja al Centro Instructivo de Alfafar, una trompeta para la sociedad artística de Benetússer y otro para Torrent, un clarinete para la Juventud Musical de Albal, una flauta travesera para la Artística Manisense y otra para la Sociedad Artístico Musical de Picassent. El instrumento más esperado, un violoncello de tres cuartos fue a parar a la Unió Musical de Aldaia.



El alcalde de Paiporta, Vicente Ibor quiso agradecer la confianza que ha depositado en Paiporta la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana *"al confiarnos la labor de ser los anfitriones de este encuentro musical con la banda sonora de nuestros pueblos que es, al fin y al cabo, las banda sonora de nuestras vidas"*. En este sentido, Vicente Ibor, resaltó el interés de Paiporta por *"contribuir a potenciar la encomiable función que cumplen las bandas de música en cada uno de nuestros municipios"*.

Tras el éxito de este encuentro, el proyecto de la Junta de Gobierno va más allá de reunir a cientos de músicos. La tarea prioritaria *"es hacer comarca musicalmente hablando, potenciando al máximo el movimiento bandístico"*.

La comarca de L'Horta Sud cuenta con 32 sociedades musicales y 4.226 músicos federados, de los que 1.300 pertenecen a Bandas Juveniles. Unos datos que, según su presidente, Rafael Pérez, *"convierten a la comarca de L'Horta Sud en un referente dentro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana"*.

Por ello, para el próximo año, la Junta de Gobierno está organizando cuatro eventos: la IX Reunión de la Junta de Gobierno con los alcaldes de la comarca, el III Encuentro de jóvenes percusionistas, el VI encuentro de jóvenes orquestas, además de las jornadas de trabajo que se realizan a lo largo del año.



El CIM de Mislata continúa celebrando su centenario

Ha organizado multitud de conciertos y actos dedicados al mundo de la música.

A sí, el pasado 30 de Mayo de 2008, se celebró el recital del trombonista Salvador Tarrasó. Interpretó obras de Vivaldi, Bach, Jorgensen, Puccini, Sulek y Pryor.

En la obra de Bach, escrita para flauta, hizo una demostración de virtuosismo al que pocos trombonistas pueden soñar alcanzar, lo mismo que en la obra de Pryor.

El concierto lo presento él mismo. Las primeras palabras fueron dedicadas, con mucho cariño, a su primer maestro, el antiguo director de la Banda: Roberto Sáez Cambres, que se encontraba presente del que dijo que fue *“el primero en ponerme el trombón en la boca y enseñarme las primeras posiciones y nociones de música...por lo que siempre le estaré agradecido”*.

Estuvo acompañado del profesor de piano del Conservatorio de Castellón Pascual Gimeno Valera que interpretó dos obras solo, mientras Salva descansaba demostrando sobradamente su excelente calidad como pianista.

El recital terminó con una obra que le dedicó a su esposa: Amparo.



Los Silos ofrece un concierto didáctico

Los destinatarios fueron los alumnos de segundo ciclo de primaria

El 31 de mayo a las 12 horas, el Centro Cultural Tívoli de Burjassot acogió un nuevo concierto de la Agrupación Musical Los Silos, pensado y programado *“para alumnos y alumnas de segundo ciclo de primaria”* de colegios del municipio, en palabras de su presidente, Gonzalo López.

El concierto, ofrecido por la Banda de la Escuela de la Agrupación musical, fue narrado y escenificado por los alumnos de iniciación de la misma y contó con la proyección de las películas de las obras que se iban a interpretar: El rey León, Parque Jurásico, Piratas del Caribe, Aladín o Pedro y el Lobo fueron las aventuras que se pudieron ver en el escenario del Tívoli y que, de seguro, hicieron las delicias de pequeños y grandes.

Esta nueva actuación, innovadora y diferente, está ideada *“para que los niños y mayores disfruten de una hora de música que, ojalá, despierte en ellos el gusto por este apasionante arte”*, el de la música, según el presidente de esta entidad musical Gonzalo López.

La Societat Artística de Picassent organitza un campament musical per als alumnes

Del 23 al 27 de juny, la Societat Artística Musical de Picassent, en col·laboració amb la Societat Unió Artística i Musical de Sollana, realitzà la tretzena Acampada Musical per als educands d'ambdúes escoles. Enguany es va elegir l'Alberg Juvenil Francesc de Vinatea de Morella, on 50 xiquets i xiquetes d'aquestes localitats pogueren gaudir de la natura d'aquest paratge en combinació amb l'estudi del seu instrument, tant a nivell individual com grupal. Durant l'estància, van rebre la visita dels mestres Àngel Crespo (vent), Víctor Soria (metall), Vicent Portolés (corda) i Juan San Leonardo (percussió), que es van encarregar d'assajar i preparar les peces que s'oferirien al Concert.

Per al temps d'oci, els monitors, monitores, i caps de campament, que enguany van ser Ismael Ibáñez, Patricia Expósito, Alicia González, Carles Aguado i Juan Bautista Soria (director artístic), prepararen

diverses activitats adaptades a cadascuna de les edats dels participants.

El dissabte 28, a la Casa de Cultura de Sollana, va tindre lloc el Concert-Audició on els xiquets, amb el repertori preparat amb els mestres, van oferir als pares i amics una seguida de peces musicals com 'The Simpsons', 'La vida es bella', 'Gavotte', etc.

Per acabar, es va celebrar un dinar a la Piscina Municipal de dita localitat, on cada xiquet, amb els seus pares i germans, van tindre temps de parlar de totes les peripècies ocorregudes al llarg d'esta acampada...



Des de la societat artístic musical de Picassent s'espera que aquesta tradició musical continue per molts anys...



Las sociedades musicales de la comarca de l'Horta Sud se reunieron con sus alcaldes

El pasado 13 de junio se celebró en Paiporta, la tradicional reunión de la Junta de Gobierno Comarcal de L'Horta Sud de la FSMCV con los alcaldes de las veinte poblaciones de la comarca.

En primer lugar intervino el Presidente Comarcal Rafael Pérez dando la bienvenida a los alcaldes y representantes de los Ayuntamientos así como al Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana Pepe Almería y a Juan Vicente Mateu, Presidente Provincial de Valencia. Agradeció todo el soporte que los ayuntamientos de la Comarca prestan a las sociedades musicales y les invitó a que continúen con este dinamismo y sensibilidad para seguir realizando programas ambiciosos, convirtiendo la comarca en un referente dentro de la Comunidad Valenciana.

A continuación se proyectó un video realizado por Juan Carlos March, en el que se reflejó la andadura de la comarca durante estos diez años de la Junta de Gobierno. Concluido el video, la Junta de Gobierno hizo entrega de un dossier a cada uno de los alcaldes, donde se contempla las actividades realizadas

durante el año 2007, informando a su vez de la programación a realizar en el año actual 2008.

Tras la información, se procedió a un turno de palabras en el que participaron todos los asistentes, comenzando el Presidente de la FSMCV Pepe Almería, quien felicitó a la

Junta de Gobierno y a los alcaldes por esta iniciativa y consideró que habría que transportar este tipo de eventos a otras comarcas, ya que garantiza el diálogo continuo y la exigencia de los compromisos mutuos entre las sociedades musicales y sus ayuntamientos.

El alcalde de Paiporta, Vicente Ibor, como anfitrión de este año de las actividades de la Comarca, ofreció



todo su apoyo para el desarrollo del IX Encuentro de Bandas de Música Juveniles a celebrar el día 5 de julio en Paiporta, en el que participaron 25 sociedades musicales.

La reunión concluyó con la ratificación por parte de los Alcaldes de seguir ofreciendo su inestimable ayuda a las sociedades musicales y solicitar a los estamentos superiores un mayor esfuerzo y amplitud en las ayudas a las Bandas de Música.

L'Amistat celebró el VI curso de dirección con Sánchez Torrella

Preparar a futuros directores con clases teóricas y prácticas son algunos de los objetivos del curso de dirección Cesáreo Plaza que organiza la Agrupación Musical la Amistad de Quart de Poblet. Desde hace seis años cada verano alumnos asisten a este curso para ser preparados por algunos de los maestros en la dirección de nuestra comunidad y nuestro país.



Este año, el director Pablo Sanchez Torrella se ha puesto al frente del curso y ha trabajado durante una semana con 14 alumnos de entre 18 y 50 años junto el actual director de la Amistad, José Onofre Diez Monzó. Clases de dirección teóricas por las tardes y por las noches ensayos con la banda sinfónica de la Amistad. Entre los objetivos del curso destaca la búsqueda que hacen los directores a la hora de descifrar y analizar las composiciones que prepararán con posterioridad con cualquier tipo de conjunto musical, qué es a lo que en realidad se enfrenta el director cuando se presenta delante de una formación musical o cuáles son los aspectos básicos a los que debe prestar atención el director cuando dirige a un solista.

A pesar de la brillante trayectoria del maestro Pablo Sanchez Torrella, tanto por las bandas y orquestas

que ha dirigido, los galardones y las composiciones realizadas, destaca el trato cercano con los alumnos, músicos y simpatizantes de la Amistad. Todos han podido comprobar que es un buen educador y maestro que juega con la complicidad entre un alumno que se pone por primera vez al frente de una banda sinfónica como de los músicos a los que está dirigiendo. En apenas cuatro ensayos, se supo ganar la confianza de la banda sinfónica que sonaba como él quería.

El 18 de julio fue el concierto de clausura en que los 14 alumnos dirigieron a la Amistad. El repertorio estuvo compuesto de obras de distintos estilos: los pasodobles El torico de la cuerda de Luis Serrano, El lago de los Cisnes, el Octeto para instrumento de viento de Igor Stravinsky, la obertura La Gazza Lladra (obertura) y Háyry János.

Intensa agenda musical de la Artística Manisense

A pocos días de la feria del libro se nos ofreció un concierto de solistas, celebrado en el Auditorio Germanies, de Manises, en el que actuaron Jesús Jareno, Raul Minuesa (ambos músicos de La Artística Manisense), completando el cuarteto Eduardo Nogueroles y Jesús Morello, al frente de los cuales estuvo nuestro director Pere Vicente Alamá. En el programa se incluyó “El lugarico viejo” y “Amando Serra”, de Pablo Sánchez Torrella y en la segunda parte “Concertango”, de Luis Serrano, constituyendo un rotundo éxito. El acto se celebró el 2 de mayo, día también en que nuestra Orquesta se trasladó a Burjasot con un selecto programa preparado por su director Mariano Miquel Marticorena, repitiendo la salida a Onda el día 1 de Junio, de cuya ciudad se traía los mismos beneplácitos que en el viaje anterior.

El 14 del citado mes, la Plaza del Corazón de Jesús recibía el VII Festival de Bandas Juveniles “Ciudad de Manises” en el que participaron la Juvenil de L’Eliana, dirigida por J. Amadeo Guillot y nuestra banda Juvenil dirigida por Joan F. Miquel Zanòn, que interpretó un programa muy original ya que se incorporó a la banda el Grupo de Tabalet i Dolçaina “Cucanyes” de Sagunto, interpretando “Als berebers” marcha mora y “Jessica”, marcha cristiana. La novedad del concierto supuso un aplauso muy caluroso y largo. Como el asunto es no parar, la semana del 16 al

20 de junio en el local social acudimos a la oferta de audiciones de la Escuela de Música que al igual que en actos anteriores finalizaba el curso con demostraciones de los alumnos, resultando maravillosas todas las actuaciones de estos jovencísimos alumnos y alumnas que recogieron sus buenos aplausos.

El “I Premio de Honor Fernando Vilar Esteve”, dotado con una beca para los estudios del próximo curso en nuestra sociedad lo obtuvo el trompetista de 3º Pablo Martínez Peiró. El premio, en recuerdo de un señor que colaboró sumamente en los principios del solfeo por el año 1968, fue entregado por uno de sus hijos, terminando la semana como de costumbre saboreando nuestra típica horchata con fartons.

La agenda musical en junio estaba muy saturada de actuaciones y el día 21 se celebró el Concierto de San Juan, que patrocina el Ayuntamiento de la ciudad y que el ejercicio presente fue un tanto novedoso con una primera parte agradabilísima que incluyó “Gerona” pasodoble de Lope y “La divina comedia”, de R. W. Smith, siguiéndole “Cruzados



Foto: Nacho Lambies

Templarios” y “Bernat” (marcha cristiana y marcha mora respectivamente) de nuestro músico de la titular Francisco Tárrega que fue muy aplaudido y recibió un detalle de los componentes del conjunto cristiano. La segunda parte “Gallito”, de Lope, “Aniversary Mar-cha-cha”, de J. Penders y “Medeley” boleros (los muy conocidos Solamente una vez, Aquellos ojos verdes, María Elena, Bésame mucho, Mira que eres linda y Tres palabras), que fueron aprovechados por parte del auditorio para bailar, en una amplia zona que a propósito se preparó al efecto. El acto fue muy aplaudido y finalizó con un refresco muy especial que ofrecieron las autoridades, “la típica agua de siva”.

Luis Montesinos García

L’Alacantí Francisco Alberola

Homenaje a Francisco Valor Llorens

El día 1 de Agosto en el Parque municipal el “Canyar de les Portelles” de Mutxamel se ofreció el tradicional concierto que con motivo de la festividad de “El Salvador” la Comisión de fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel realiza todos los años.

En esta ocasión el compositor homenajeado fue Francisco Valor Llorens que durante los últimos años ha venido convirtiéndose en protagonista, con sus marchas moras y cristianas, de la mayoría de

desfiles de la provincia. Las bandas que actuaron en este especial acontecimiento fueron la Societat Musical l’Harmonía d’Alacant, la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan y la Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel.

Con la entrega de sendas esculturas a los participantes y homenajeado, la comisión de fiestas de la localidad de Mutxamel deja patente una vez más su apuesta por la música festera y por las bandas de la comarca.



Baix Maestrat

Música a Peñíscola

El darrer cap de setmana de juliol, l'Associació Musical Verge de l'Ermitana de Peñíscola donà per finalitzat el seu programa d'activitats, corresponent al primer semestre de l'any, amb la realització del Festival de Bandes de Música "Ciutat de Peñíscola", què en la seua setzena edició tingué com a convidada a la Banda de Música del "Centro Instructivo de Arte y Cultura" de la Vall d'Uixò.

Amés, i com a part d'estes activitats, s'han de destacar l'intercanvi musical que la Banda de Música Juvenil de Peñíscola realitzà amb la d'Algimia d'Alfara, i les audicions de fi de curs a l'Escola de Música "Ciutat de Peñíscola" a càrrec del alumnes de la mateixa, i que serví per a concloure el present curs acadèmic.

La primera de les actuacions musicals fou amb Algimia d'Alfara, dins del Programa d'Intercanvis Musicals 2008 què promouen la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i l'Institut Valencià de la Música.

El dissabte 7 de juny la formació musical peñíscolana es traslladà fins a la citada localitat, on després de disfrutar d'un dia ple d'activitats extramusicals, cadascuna de les dues formacions oferí un concert compost de dos peces, per a finalitzar amb la interpretació conjunta de dues peces més baix la direcció de cada un dels directors musicals. Així, el repertori que escollí la Banda d'Algimia estigué

format pel pasdoble "José Luis Valero", de José Teruel Vidal, i "Danza Oriental", de José Manuel Izquierdo, amb una esplèndida interpretació musical de l'oboé, el clarinet i la trompeta, baix la batuta de Roberto Mora Montesinos, mentre que la formació peñíscolana interpretà, baix la batuta de Raquel Bayarri Bayarri, el pasdoble "Imposibles", de José M^a Ferrero Pastor, i la suite musical "Country and 'Western'", acompassada per Harold L. Walter.

Com a peces conjuntes, interpretaren "Golden Hits for kids", de Jan van Kraeydonch et al, baix la batuta de Roberto Mora Montesinos, y "Copaccabana", de Manilow, amb arreglo per a banda de Johan de Meij, que dirigí la directora peñíscolana. L'intercanvi es produí el diumenge següent dia 15.

Fi de curs amb música

La següent actuació musical fou a càrrec dels alumnes de l'Escola de Música "Ciutat de Peñíscola", que donaren per finalitzat el present curs acadèmic amb una posta en escena de tots els continguts

musicals apresos durant el mateix a les diferents assignatures que s'ofereixen a l'escola.

La primera de les dos cites fou el divendres 4 de juliol. En primer lloc intervingueren els alumnes d'oboé, flauta, piano i saxófon, interpretant de forma individual i conjunta diversos temes musicals coneguts, adaptats cadascun d'ells al nivell musical de l'alumne. S'ha de destacar la magnífica interpretació al piano que oferiren les alumnes Laia Forner Albiol i Ana Albiol Peña, així como la posta en escena d'un conte musical per part dels alumnes de saxófon.

Finalitzades aquestes audicions, intervingueren en segon lloc els alumnes de metall: bombardí, trompeta, trompa, trombó y tuba, què oferiren, a l'igual que els seus companys de madera, un recital de música individual i conjunta. Estos alumnes finalitzaren l'audició amb la interpretació conjunta de tots els instruments de varies peces musicals dirigides pels professors de l'Escola Marcos Celma



Actuació en Algimia d'Alfara.



Actuació en Peñíscola.





Els alumnes de l'escola de música varen ser els protagonistes de les audicions programades per al final del curs acadèmic.

i Sergio Tortajada. La segona jornada d'audicions es desenvolupà el divendres següent, 11 de juliol, amb la intervenció dels alumnes de percussió i clarinet.

Festival de Bandes de Peñíscola

Finalment, el dissabte 26 de juliol, es celebrà la setzena edició del Festival de Bandes de Música "Ciutat de Peñíscola" amb la Banda de Música del "Centro Instructivo de Arte y Cultura" de la Vall d'Uixò com a convidada.

La cita fou als jardins del Parc d'Artilleria del Castell del Papa Lluna a les 21 hores, amb una entrada que superava les 400 persones.

La primera en intervenir fou la formació musical convidada, que interpretà un repertori variat format pel pasdoble "Musical Apolo", d'Amado Blanquer Ponsoda; la variació simfònica de James Curnow "Mutanza", i l'obertura "Orient Express" de Philip Sparke, tot baix la batuta de José Luis Civera Domínguez.

En segon lloc, intervingué la formació musical amfitriona, la Banda de Música de l'Associació Musical "Verge de l'Ermitana", amb el següent repertori: "Crusllan", marxa cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana, la sarsuela "La Tempranica", de Gerónimo Jiménez, i "Ireland: of legend and Lore", de Robert W. Smith, baix la batuta de Salvador García Sorlí.

No obstant, s'ha de fer una aclaració respecte d'aquest repertori, ja que degut a un apagó de llum que deixà a fosques a gran part de Peñíscola, la darrera peça no pogué ser interpretada i el concert s'hagué de suspendre.



El Festival és una cita ineludible tots els estius a Peñíscola.



El públic dona suport a l'event amb la seua assistència incondicional.

Concert d'estiu de la banda juvenil de Benicarló

La plaça de Sant Joan, lloc escollit habitualment per l'Associació Musical "Ciutat de Benicarló" per oferir la seua música en moltes de les seues seccions, va ser també l'espai per la última actuació de la Banda Juvenil en el curs lectiu 2007-2008.

La data, 19 de juliol va coincidir curiosament en el dia exacte de fa un any en el que aquesta secció va actuar al Certamen Internacional de Sinnai (Itàlia) i on es va aconseguir els màxims guardons del Concurs. El planter d'aquesta banda es va renovant a cada concert amb nous alumnes de la seua Escola de Música que s'incorporen al treball conjunt de la secció, substituint a altres que per edat deixen el grup per dedicar-se exclusivament a la banda gran. D'aquesta forma, el gran present musical que viu la banda assegura el seu futur amb un planter estabilitzat de 70 músics menors d'edat que ofereixen una música de gran nivell tècnic i interpretatiu. Així ho demostraren en un programa molt exigent, amb obres de gran diversitat d'estils on totes les seccions van treballar molt per estar a l'alçada que la banda juvenil està acostumada a oferir. El nombrós públic que omplia la plaça va agrair aquest esforç amb forts aplaudiments que obligaren al director, Pablo Anglés a oferir un bis.

El repertori va estar format per les següents obres: la banda sonora El Rei Lleó, d'Elton John, el musical Chess, de Johan de Meij, l'estrena de la darrera



composició del músic benicarlando Juanjo Villarroja, Dublinesos, que va estar present a l'acte, Virginia, de Jacob de Haan i Bands around the world, una agradable selecció de temes representatius de diferents països del món i en la que els músics

aportaren com a element simpàtic una bandera i un objecte representatiu de cada país en el moment que sonava cada part, formant al final un mosaic de banderes de tot el món.

Els alumnes de Benicarló van fer el Festival de Fi de Curs

Arriba l'estiu i amb ell, com a cloenda de l'activitat lectiva l'escola de música de l'Associació Musical "Ciutat de Benicarló" el diumenge 29 de juliol a l'Auditori de Benicarló avançant-se a l'horari establert en un primer moment amb motiu de la final de l'Eurocopa es va dur a terme el Festival Fi de Curs dels xiquets i xiquetes de llenguatge musical.

Un Festival carregat d'humor i d'ingeni, i no és per a menys ja que en aquesta ocasió el nombrós públic que es va congregat va participar de forma activa al veure's immers en la dinàmica pròpia d'un programa televisiu com "Tu si que vals" on un prestigiós jurat donava el seu vist-i-plau a totes i cadascuna de les actuacions que anaven des de la

dansa, passant per la cançó, la interpretació fins al ritme i que es veien recolzades pels forts aplaudiments dels assistents.

Tothom va poder gaudir d'un excel·lent espectacle que va més enllà dels propis continguts del curs i que és fruit del treball dels xiquets i xiquetes de llenguatge musical i dels seus mestres. Amb aquesta audició es dona per finalitzat el present curs, que es reprendrà al proper mes de setembre i per al



que qualsevol alumne interessat ja es pot apuntar dirigint-se a les oficines de l'Escola de Música.



La Unió Musical de Benimodo, premiada en el Certamen Internacional de València

L'accèssit a la millor interpretació d'obra lliure de compositor valencià va ser per a la Unió Musical de Benimodo pel seu treball en la interpretació de "Anem" de Miguel Asins Arbó

La Unió Musical de Benimodo ha escalat lloc en la segona secció del Certamen Internacional de Bandes de Música de València. Després d'aconseguir un modest quint lloc en 2007, enguany l'agrupació ha aconseguit el tercer premi entre huit participants.

"Encara que sempre hi ha la il·lusió d'obtenir un lloc, este triomf ha sigut quelcom inesperat a causa de l'alt nivell que es donava enguany en la segona secció", afirma Rafa García, president de la banda.

"Hi ha ocasions en què la puntuació no és d'acord amb les actuacions, però enguany estem molt contents amb el nostre premi. En poc de temps hem viscut molts èxits, com la creació d'una nova Casa de Música per a la nostra banda, la imposició de la Medalla d'Or per part de la Federació com a recompensa a la nostra trajectòria de més de 160 anys i altres esdeveniments que han culminat amb este fantàstic tercer lloc del Certamen", comenta García orgullós.

Amb els primers acords del pasdoble Els Dos Adolfo, de Pascual Marquina, els 69 integrants de la Unió Musical irrompien en el preat festival. L'obra obligada va ser Nova València, de José Alamá. *"Es tracta d'una visió retrospectiva de la ciutat de València, un passeig per l'antiguitat i l'actualitat de la ciutat, per mitjà de moments musicals més tranquils i altres més agitats". Volem agrair a l'autor el gran treball que ha realitzat ja que ens ha servit per a aconseguir el nostre lloc. Al principi ens va costar dominar-la però quan vam comprendre com la seua música evocava dos moments distints de València llavors va ser quan vam començar a controlar-la. Així mateix vull assenyalar que Alamá va quedar molt satisfet amb la interpretació que vam fer de la seua obra", assegura Rafa García.*

Després de l'obligada, l'execució de l'obra lliure

també té molta importància en este certamen i per a l'ocasió van elegir "Anem", de Miguel Asins Arbó. *"Este compositor s'identifica molt amb la banda, és molt mediterrani i les seues composicions són molt sensibles, amb passatges delicats, i amb un color, contraste i esperit molt valencians", assenyala el president.*

Esforç i recompensa

Per a acudir a un certamen d'estes característiques el treball que realitza una banda és ardu. La Unió Musical de Benimodo també ha treballat amb tenacitat per a rebre el guardó que ha obtingut.

A més, García assenyala que en la plantilla que ha acudit al certamen *"hi havia molts músics de la nostra localitat que actualment es troben repartits per diferents llocs de la geografia espanyola que han vingut a recolzar a la seua banda. Tot l'esforç hi ha favorit la pena ja que el Certamen de València és un dels més importants a nivell internacional"*.

Després del triomf de l'agrupació musical de Benimodo, la recepció en la localitat va ser calorós.

La banda anava acompanyada per tres autobusos de familiars i amants de la música.

"Va ser una gran celebració la que es va donar a la banda. A la nostra arribada repicaven les campanes, ens van mostrar molt de suport en el poble i després, el normal, unes copes i com no, la música improvisada dels més jòvens per a celebrar l'esdeveniment".

La Unió Musical de Benimodo ha escalat llocs en la segona secció del Certamen Internacional



de Bandes de Música de València. Després d'aconseguir un modest quint lloc en 2007, enguany l'agrupació ha aconseguit el tercer premi entre huit participants.

"Encara que sempre hi ha la il·lusió d'obtenir un lloc, este triomf ha sigut quelcom inesperat a causa de l'alt nivell que es donava enguany en la segona secció", afirma Rafa García, president de la banda.

"Hi ha ocasions en què la puntuació no és d'acord amb les actuacions, però enguany estem molt contents amb el nostre premi. En poc de temps hem viscut molts èxits, com la creació d'una nova Casa de Música per a la nostra banda, la imposició de la Medalla d'Or per part de la Federació com a recompensa a la nostra trajectòria de més de 160 anys i altres esdeveniments que han culminat amb este fantàstic tercer lloc del Certamen", comenta García orgullós.

L'accèssit a la millor interpretació d'obra lliure de compositor valencià va ser per a la Unió Musical de Benimodo pel seu treball en la interpretació de "Anem" de Miguel Asins Arbó en esta última edició del Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València 2008, guardó que va ser molt celebrat al si de l'entitat de la Ribera Alta.

Vega Baja Pedro Hernández

Armando Bernabeu es el nuevo comandante director de la Unidad de Música de la Academia del Aire de San Javier

El torrevejense, Armando Bernabéu Andréu, ha sido nombrado recientemente Comandante director de la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier, al cubrir la vacante ocasionada por el nuevo destino del Almoradidense, Manuel Ruiz Gómez.

Armando Bernabeu Andréu, nace en Torrevieja (Alicante) en 1963. Inicia sus estudios musicales en la Unión Musical Torrevejense a los 8 años, consiguiendo en 1981 el Título de Profesor de Clarinete y Premio Fin de Grado. Continúa los estudios de Grado Superior en Córdoba y Madrid, obteniendo Premio Fin de Carrera.

Ha estudiado piano, música de cámara, armonía, contrapunto y fuga y composición, titulándose como Profesor Superior de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior i Professional de Música i Dansa de les Illes Balears.

Ha pertenecido al grupo de cámara "Hausmusik", actuando en el Club Helvético Suizo y en la Fundación Instituto Internacional.

En 1984 gana por oposición una plaza de Suboficial Músico, habiendo obtenido en tres ocasiones (1992/2001/2006) el 1º Premio de composición "Manuel Parada" en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y el Premio de Composición "Paco Llàcer" de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana en 2004.

En 1995 ingresa por oposición en la Escala Superior de Oficiales

del Cuerpo de Músicas Militares, habiendo sido Director de la Unidad de Música del Cuartel General de la Comandancia General de Baleares, y en la actualidad ocupa el cargo de Comandante director de la Unidad de Música de la Academia General del



Aire de San Javier.

La Unión Musical Torrevejense, quiere felicitar con este nombramiento a su músico y paisano, por su brillante trayectoria y nuevo destino al mando de una de las agrupaciones músico-militares mejor reconocidas del territorio nacional.

La segunda escuela de música de verano más antigua de España celebra su XX aniversario

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas, junto a la Unión Musical de San Miguel de Salinas, ha organizado la XX Edición de la Escuela de Música de Verano, que se desarrolló del 4 al 9 de agosto.

El acto inaugural, que se celebró el próximo domingo, 3 de agosto en la Casa de Cultura, acogió tanto la apertura del curso como la conmemoración del vigésimo aniversario de la segunda Escuela de Música de Verano más antigua de España, siendo la primera la de Torrent.

El acto de estuvo amenizado por el profesor de

saxofón, Antonio Salas, y el pianista acompañante del curso, Juan José Teruel Vegara.

Alrededor de cien alumnos de bandas de toda España han participado en la XX Edición de la Escuela de Música de Verano, gracias a la gran relevancia nacional y al nivel de los profesionales que este año han impartido las clases musicales. El objetivo de la Escuela de Música de Verano es dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para adquirir la técnica y el saber interpretar las diversas melodías con instrumentos como la flauta, el clarinete, el saxofón, el trombón, la trompeta, el violín y el

violonchelo, entre otros. También se educará a los alumnos en su relación entre ellos, atendiendo el aspecto de la convivencia musical y personal.

Los ganadores del IX Concurso Comarcal de Interpretación Instrumental (Vega Baja-Baix Vinalopó) realizan también el curso al ser becados por la Federación Comarcal de Bandas de Música y la Unión Musical San Miguel de Salinas. La entrega de diplomas se realizó el 8 de agosto, durante la celebración del Concierto de Clausura de la Unión Musical San Miguel de Salinas junto a las actuaciones de los alumnos del curso.



José Díaz Alcaina, flamante director de la Banda Municipal de Alicante

El bigastrense José Díaz Alcaina, fue presentado como el nuevo director de la Banda Sinfónica de Alicante, en el XIII Concierto Festero de las Hogueras de Alicante, el pasado día 10 de Junio, con la presencia de la Bellea del Foc.

Sabia decisión por parte del Consistorio Municipal Alicantino, al nombrar como director de la única agrupación musical profesional de la provincia, por una parte, a un músico de la propia formación, clarinetista desde hace 24 años, y al mismo tiempo a un gran director cuya trayectoria lo avala, tras la reciente jubilación de Bernabé Sanchis Sanz, al que le deseamos lo mejor en su nueva situación personal.

No vamos a descubrir en unas líneas la trayectoria

musical del recién nombrado, ya que musicalmente como director ha cosechado todos los galardones que se pueden conseguir al frente como director titular de la Unión Musical de Almoradí, y que, como clarinetista, ha pertenecido como músico profesional, entre otras, a la Banda Municipal de Alicante, la Orquesta del Gran Teatro Liceo de Barcelona, así como director de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. El fin de este artículo es, por una parte felicitar a

José Díaz Alcaina, a su familia, a Bigastro, a la Unión Musical de Almoradí, a la propia Banda Municipal, y porque no decirlo a la Vega Baja.

Cuando nos dijeron *"Pepito de Almoradí"*, es el nuevo director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, nos alegramos todos y explico porque:

Pepe, no es un buen director, un buen profesional que, como tal, no me atrevo a hablar de su valía, ya que no me encuentro capacitado para ello y su largo currículum lo avala, sino de lo que si podemos hablar es, que a todos los actos que ha tenido que representar a su sociedad musical allí ha estado. Cuando la Junta Comarcal de la Vega-Baja y Baix Vinalopó lo hemos necesitado, allí ha estado, en los concursos comarcales como jurado, en los actos federales, acompañando a los alumnos de la escuela cuando han realizado las audiciones, en definitiva un *"músico de banda"*, y porque no decirlo *"un buen amigo"*, de ahí nuestra alegría.

Sabemos que sus aspiraciones son elevar el nivel musical de la agrupación lo más alto posible, dignificar la situación de la banda y sus músicos, y que sean ambos reconocidos como una de las mejores del territorio nacional.

De hecho, en uno de los actos más importantes de las fiestas de Hogueras de San Juan, como es el Desfile Folklórico Internacional celebrado el pasado lunes 23 de Junio, en Alicante, la banda sinfónica abrió el mismo con una interpretación excepcional de pasodobles y marchas consagradas, con la elegancia que una banda debe interpretarlas, y que hacían que el público que abarrotaba las calles, se pusieran en pie para aplaudir el paso de la banda de música, lo que denota el principio de un cambio.

Enhorabuena Pepe.

Pedro Hernández.

Junta Comarcal Vega Baja – Baix Vinalopó.



La Vall de Càrcer Salvador Fos

Músics de tota la comarca es donen cita a Càrcer

La Unió Musical "El Xúquer" de Sumacàrcer va celebrar el passat 1 de maig de 2008 el XVI Festival Comarcal de Bandes de Música "La Vall de Càrcer", on varen participar les bandes de la comarca.

El Festival, que ve celebrant-se ininterrompudament des del 1992, enguany per segona vegada la banda de Sumacàrcer ha tingut el plaer d'organitzar un esdeveniment tan especial dins dels projectes de les nostres societats musicals.

Dir que ha sigut un festival un poc especial ja que des de la Unió Musical "El Xúquer" hem volgut replantejar l'acte per alleugerir-lo i homenatjar els nostres pobles i a la nostra gent, per tot el sofriment, tant humà com material, que van patir fa 25 anys en la malaurada pantanada de Tous, és per això que hem volgut fer-ho tocant l'obra "Xúquer" de José Grau Benedito, un poema simfònic en el que el compositor d'Alzira, s'inspira no sols en la vida del riu sinò també en la seua força destructora.

La finalitat de l'esdeveniment va ser l'esperada per part de tots, ja que es sabia que escoltar esta peça acompanyada dels efectes especials que



la composita, portaria als assistents records molt emotius.

D'esta manera la Societat Musical de Sumacàrcer ha aconseguit fer l'homenatge a la gent dels nostres pobles de la millor manera que sap, fent que sone la música.

Per acabar, agrair a tots els assistents haver acudit a l'esdeveniment, als músics, a la junta directiva, al director, al compositor, a l'Ajuntament de Sumacàrcer i a totes les bandes de la comarca participants, per la seua implicació i recolçament en l'organització del Festival.

Hoya de Buñol Begoña Navarro

Directores de prestigio dirigieron a La Artística de Buñol

Dentro de los actos programados para la celebración del 125 Aniversario, el domingo día 13 de Julio a las 19:30 h. en el magnífico escenario del Teatro Montecarlo tuvo lugar un Concierto Extraordinario.

En esta ocasión, la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Artística de Buñol, estuvo dirigida por los afamados y prestigiosos compositores y directores, grandes amigos de la entidad: Thomas Trachsel, Teo Aparicio Barberán y Johan de Meij.

Un concierto inolvidable en el que las tres batutas dirigieron con sabiduría y elegancia a los músicos de la plantilla de La Artística en un programa muy atractivo y que es una de las actividades más señaladas dentro de la amplia y variada programación que la entidad musical de Buñol viene desarrollando durante todo el 2008 para conmemorar el 125 aniversario de su fundación.



La Safor Eduard Arnau

Broche de oro en Francia para celebrar la finalización del proyecto Sócrates en el que ha participado Potries

El Ayuntamiento de Potries y la Asociación Musical Sant Blai viajaron a la Provenza francesa.



Durante el pasado mes de Julio se celebró en Carpentras, ciudad francesa de la región de La Provenza, la última reunión del Proyecto Sócrates de educación en el que el Ayuntamiento de Potries y la Asociación artística musical San Blai de esta localidad han participado durante estos últimos tres años.

La delegación de Potries, formada por once personas entre las que se encuentran el alcalde de la localidad Juanfer Monzó, la presidenta de la Asociación Vicenta Serquera y otros miembros de ambas entidades, estuvieron acompañados del grupo instrumental Percussió Potries.

Durante la semana se celebraron diversos actos entre ellos varias recepciones oficiales en diversos

ayuntamientos de la zona que culminaron con una gran fiesta de despedida el viernes 25 de julio y que cerró las actividades del proyecto.

El grupo Percussió Potries realizó tres conciertos con gran éxito de público y crítica lo que ha animado sobremanera a sus componentes ya que este viaje supone su primera salida al extranjero.

Este es un grupo formado por 5 músicos de Potries, Victor Carbó, Alex y Josemi Pastor, Roi García y Pedro M. Rodríguez, que son dirigidos por el profesor de percusión José Sanroque.

El grupo ya ha actuado varias veces en Potries destacando sus actuaciones en el Porrat de Sant Blai en 2006, 2007 y 2008.

Por si esto fuera poco el grupo grabó su primer CD

en los estudios de la Asociación POP-UP francesa en la localidad de Crillon Le Brave; se espera que la aparición de este CD tenga lugar coincidiendo con el próximo Porrat.

Tras los viajes de la Coral Sant Blai a Francia y de la Banda de Música de Potries a Rumania, este viaje supone un cierre de oro para la participación de Potries en un proyecto europeo, participación que ha supuesto un hito histórico en vida de esta población de la Safor.



Marina Baixa Paqui Cano

II Concurs de Joves Intèrprets de la Marina Baixa

Mireia Cano Pérez guanya el 1r. premi de Grau Mitjà, mentre que J. Luis Coloma Martí guanya el de Superior i Maria Garcia Sivera el de l'Elemental.

El II Concurs de Joves Intèrprets de la Marina Baixa celebrat el diumenge 13 de juliol va comptar amb 19 participants de les diferents categories: Grau Elemental, Mitjà i Superior per a solistes i per a grups.

El guanyador en la categoria de Superior, J. Luis Coloma, és un trompetista de L'Ateneu de la Vila Joiosa, mentres que la del Grau Mitjà, Mireia Cano Pérez, és músic de la Unió Musical de Polop i estudia al Conservatori professional José Tomàs d'Alacant. La guanyadora del Grau elemental va ser la solista

Maria García, violinista de la Unió Musical de Benidorm.

Pel que fa als grups, el quartet de saxos del conservatori d'Alacant format per Eduard Sellés, J. Antonio Payá, Mireia Cano i Pablo Rodríguez va obtenir el primer premi en la categoria de Grau Superior amb la interpretació de l'obra "Sud-Amèrica".

Al Grau Mitjà només hi va haver com a participants un quartet de metall i a l'elemental dos duets de flutes i clarinets.

Aquest concurs, celebrat enguany a l'Auditori de la Mediterrània de La Nucia ha comptat amb participants de bandes com la Unió Musical de Benidorm, la Unió Musical de Polop, la Lira Orxetana, la Unió Musical de La Nucia, Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, Ateneu Musical de la Vila, Associació Musical de Callosa d'en Sarrià, Unió Musical l'Aurora de Sella i Societat Musical l'Illa de Benidorm, i s'emmarca dins de la campanya d'activitats comarcals 2008 que promou la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



La Banda "La Primitiva" de Callosa d'en Sarrià i la cantant Astrid Kroon realitzen un concert de musicals

El dissabte 12 de juliol la Banda "La Primitiva" de l'associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià va realitzar un concert extraordinari amb la col·laboració de la cantant holandesa Astrid Kroon.

El concert que va realitzar la Banda de Callosa estava emmarcat dins de la Presentació dels

Càrrecs Festers que organitza l'Associació de Moros i Cristians de la mateixa localitat i que tradicionalment es realitza en aquest mes de juliol.

La Banda, sota la direcció del seu mestre titular Juan Salvador Berenguer Domenech, va participar en aquest acte interpretant diverses peces de

Música Festera, i per a acabar aquesta vetlada musical, amb la col·laboració de la cantant Astrid Kroon, es van poder escoltar conegudes melodies de musicals com "El Fantasma de l'Òpera", "Elisabeth", o temes de pel·lícules com "James Bond 007" o el conegut tema "River Deep, Mountain High".



Un músic de l'Ateneu de la Vila, primer premi del TIM

Ignacio Solana, saxofonista viler, guanya el Torneo Internazionale di Musica a celebrat a Verona.

Només dos participants de tots els països que hi participen (França, Itàlia, Alemanya, Bèlgica i Espanya) arriben a la final. I en aquest cas un dels dos elegits va ser Ignacio Solana, músic pertanyent a l'Ateneu de la Vila Joiosa i guanyador d'aquesta darrera edició.

El concurs, que se celebra des de fa tretze anys, està patrocinat entre altres entitats per l'“Academia d'Arti Discanto”, “Comune di Verona”, “Provincia di Verona” Alitrans i nombrosos teatres, conservatoris i auditoris de tota Europa. Diverses especialitats competeixen en ell: música de cambra, arpa, vent, corda, percussió, piano...arribant als 3500 participants de 70 països diferents.

La semifinal estatal es va celebrar a l'Auditori- Palau de Congressos de Saragossa, on Ignacio va superar amb una sola interpretació les dues fases per arribar a la final en Itàlia. La final es va disputar entre el saxofonista i el flautista alemany Tim Wintersohl, i

tant el tribunal com el públic van atorgar el primer premi al saxofonista viler.

Ignacio va començar els seus estudis a l'Ateneu de la Vila i va realitzar el Grau Mitjà al conservatori Professional d'Alacant per ingressar després en Musikene (Centre superior de música del País Basc) on va obtenir Matrícula d'Honor final de carrera. Com a saxofonista s'ha format amb prestigiosos professors i ha guanyat diversos concursos. Ha participat com a solista en diferents i importats agrupacions i a l'actualitat és membre del quartet Saxapil.

Els seus estudis se centren ara en el Cicle de perfeccionament en el CNR de Montpeller sota la Direcció de Philippe Braquart i la seua activitat Professional com a professor de l'Ateneu de la Vila. Als pròxims mesos realitzarà concerts arreu dels països europeus on es porta a terme la prova com a guanyador d'aquest any.



La UM Polop culmina el seu XXV aniversari amb un concert i una projecció

El concert anual d'aniversari se celebra el 8 d'agost d'antigues directives i la companyia d'un bon nombre dels 150 músics formats en aquesta societat al llarg dels anys.

La UM de Polop celebra aquest any el seu XXV aniversari de la seua nova fundació l'any 1983 després que l'antiga banda del poble desapareguera a les acaballes de la dècada dels 60. Els actes commemoratius se celebren des de la passada Santa Cecília on va començar la celebració del primer quart de segle d'història d'aquesta societat.

Després de la publicació d'una revista amb textos i fotografies per al record i la divulgació de la tasca de la banda, s'ha realitzat una exposició fotogràfica i diferents concerts de cambra.

El 8 de d'agost es tancà el cicle que es va encetar el 13 d'agost del 1983 quan la banda es presentava per primera vegada davant del públic a la plaça de l'Ermite. Aquesta vegada, l'escenari escollit

és la plaça de Sant Pere on es podrà vore com a presentació del concert un muntatge fotogràfic amb un guió que repassa la seua trajectòria sobre una pantalla. Una nit de sorpreses i emocions on es reconeixerà com és tradicional el treball dels músics que fa 10 anys que han ingressat a la banda, i com no, els que després de 25 anys continuen en actiu, així com als primers mestres de tots les joves músics polopins ja desapareguts: Pepe teuler, Ambrós Company i Pepe Martínez.

La cloenda d'aquest XXV aniversari arribarà d'ací uns mesos amb la projecció de un vídeo que recull imatges i testimonis dels principals concerts, viatges i records entranyables de la banda. Esperem repetir-ho d'ací 25 anys.

MOLTES FELICITATS!



Horta Nord Vicent Ruiz

Festivals de Música de L'Horta Nord 2008.

Durant els mesos des d'abril a juliol s'han celebrat els Festivals d'agrupacions Corals i Orquestres de Corda de la comarca de L'Horta Nord dins de les activitats comarcals 2008 de la FSMCV.

El 13 d'abril es realitzà el Festival d'Orquestres de Corda sent seu del Festival el Casino Musical de Godella participant l'Orquestra de Corda del Centre Estudi Musical d'Almassera i l'Orquestra de Cambra del Casino Musical de Godella. Seguint els Festivals d'Orquestres el dia 19 d'abril en la seu de la Societat Musical d'Alboraia, participant en este Festival l'Orquestra de Corda del Centre Artístic Musical "Santa Cecília" de Foios, l'Orquestra de Corda del Centre Musical i Instructiu "Santa Cecília" de Puçol i l'Orquestra de Corda de la Societat Musical d'Alboraia.

En el mes de maig van continuar els Festivals Musicals de l'Horta Nord amb els Festivals d'agrupacions Corals, sent en la seu de la Societat "Renaixement" Musical de Vinalesa el dia 10 de maig amb la participació del Cor del Centre Artístic Musical "Santa Cecília" de Foios, el Cor de la Societat Musical "Amics de la Música" de Meliana i el Cor de la Societat "Renaixement" Musical de Vinalesa.

El dia 24 de maig la Societat Musical d'Alboraia va ser seu del següent dels Festivals d'Agupacions Corals de l'Horta Nord on van participar el Cor del Centre Musical i Instructiu "Santa Cecília" de Puçol i el Cor de la Societat Musical d'Alboraia.

Per a acabar els Festivals d'Agupacions Corals i com a clausura dels Festivals Musicals de l'Horta Nord 2008 el dia 23 de juliol sent seu la Societat Musical



"La Primitiva" de Rafelbunyol i amb la participació del Cor de la Unió Musical "Santa Maria del Puig" i el Cor de la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol.

Festivals que han tingut una gran acollida de públic: aproximadament 9000 persones van assistir als concerts dels distints Festivals que es van realitzar en les 20 seus que van tindre els Festivals Musicals de l'Horta Nord de l'any 2008, on van participar 22 Bandes Simfòniques, 20 Bandes Juvenils, 5 Orquestres de Corda i 7 Agupacions Corals, en total van ser, 1920 músics de banda, 350 músics d'orquestra de corda, 840 educands de banda i 350 cantants de cor, a més d'assistir les autoritats locals

de cada municipi als concerts. Tot un èxit musical de la comarca de l'Horta Nord i de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Des d'estes pàgines volem agrair el treball i la dedicació de les Juntes Directives de les Societats Musicals de l'Horta Nord, als músics, cantants i educands que han participat en els Festivals Musicals de l'Horta Nord, així com a la Junta Directiva de la FSMCV i al personal de l'oficina central de la Federació per la seua ajuda per a aconseguir els objectius marcats en l'Assemblea Comarcal de Societats Musicals de l'Horta Nord, moltes gràcies a tots per participar i omplir la nostra comarca de bona música.

Las bandas de l'Horta Nord se reunieron con sus alcaldes

El 13 de junio, en el Centro Cultural de Almàssera se celebró la Asamblea Anual de alcaldes y presidentes de Sociedades Musicales de l'Horta Nord.

La mesa de la Asamblea estuvo presidida por la alcaldesa de Almàssera Laura Roig Panach, el presidente Comarcal de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en la comarca José Manuel Fernández Socuéllamos y el presidente

del Centro Estudio Musical de Almàssera Fermín López Baena. En la Asamblea se presentó a los alcaldes y presidentes las I Jornadas de Sociedades de l'Horta Nord y la Gala de la Música de l'Horta Nord para este año. La Jornadas se celebrarán los días 25 y 26 de octubre en el municipio de Almàssera y será el Centro Estudio Musical de Almàssera la sociedad musical sede de las mismas. Las jornadas constarán de tres ponencias: 1. Financiación de las Sociedades

Musicales: medios propios, Administraciones locales y autonómicas; 2. Plan de estudios comarcal de escuelas de música. La LOE y sus connotaciones en la enseñanza musical en nuestras escuelas de música y 3. Asesoramiento fiscal y gestión laboral de la Sociedades Musicales.

La primera Gala de la Música de l'Horta Nord se celebrará una vez acabadas las jornadas, y será el pueblo de Almàssera quien las albergará.



La banda sinfónica paternense celebra el XXIX concierto del Retrobem la Nostra Música

En el Gran Teatro Antonio Ferrandis de Paterna, se celebró el 30 de mayo el concierto de la XXIX Campaña de Música de Bandas que patrocina el Área de Cultura de la Diputación de Valencia, a cargo de la Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense.

Asistieron al acto los Regidores de Cultura y Educación del Ayuntamiento, así como el presidente del Centro Musical Antonio Aguilera y Junta Directiva y un público aficionado a la música de bandas para escuchar el concierto. Un concierto muy bien elaborado por parte de la dirección y protagonizado por grandes profesionales de la música, como seguido se detalla.

En la primera parte del concierto se interpretó el pasodoble de Sandra Alarcón "A la nostra xiqueta", con la voz solista del propio compositor (profesor de solfeo del Centro Musical y director de coros).

Seguidamente el "Preludio para Saxofón Alto", de José Vicente Falcó (presente en la sala), como tributo a Pedro Iturralde, interpretado por el saxo solista José Luis Peris (profesor de Saxo del Conservatorio

Profesional de Torrente y del Centre Paternense).

Una Romanza para bombardino y banda "A Mari", de Nicanor Sanz (presente), que interpretó Rafael Tortajada (trombón de la Orquesta Municipal de Valencia y profesor de metales del Centre Paternense). Y una obra para piano y orquesta

de Gershwin "Rhapsody in blue", que interpretó el profesor de piano del Conservatorio Superior de Valencia y del Centre Paternense, Jorge Blom-Dahl.

En la segunda parte interpretaron el pasodoble a Cifuentes de Pascual Piqueras "Redobles y Clarines". Si en la primera parte se lucieron los solistas, no fue menos la segunda de manos del Profesor de fagot de Conservatorio Profesional de Música "Mestre Tárrega" de Castellón y director de la Banda Juvenil Paternense, Ramón Herrero Belda, que interpretó



como fagot solista "La Joya Catalana", de Funoll y Alpuente. Con la transcripción para banda del propio director Ramón Herrero García se interpretó la suite de Zoltan Kodály "Hary Janos", en sus cinco movimientos.

Un magnífico concierto interpretado por un grupo de profesionales y una banda que no desmereció en ningún momento sus estudios musicales y de dirección, al cual el público ofreció sus más calurosos aplausos. Cerraba el concierto el Himno a Paterna de Mallent i Meri.

Alboraya celebró el XXVI Festival de Bandas de Música

Con motivo de las Fiestas Patronales de Alboraya, el pasado 4 de julio se celebró el Festival de Bandas de Música, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Sociedad Musical de Alboraya, en la plaza de La Constitución. Las Bandas participantes desfilaron desde la sede local hasta la plaza al son de pasodobles, siendo

recibidos con calurosos aplausos por el público que se llenó en su totalidad. Presidieron el acto la Teniente Alcalde M^a Carmen Peris y Regidores y los representantes de las Sociedades Musicales de Alboraya Juan José Ortega y Catarroja Antonio Peris.

Dio comienzo el acto con la lectura del historial de la Sociedad invitada y de su director, dando paso así al programa a interpretar por la Unión Musical de Catarroja. Ofrecieron de Ramón García i Soler "Centenari Musical", de Bert Appermont "Noah's Ark" y de Gordon Jacob "Music for a Festival", todo bajo la magistral batuta del director Filiberto Mira

Ortega. En el descanso se hizo entrega a la Banda invitada de Catarroja, de un Corbatín y una Placa Conmemorativa del XXVI Festival de Bandas.

El Grupo de Metales y Percusión de la Sociedad Musical de Alboraya, compuesto por 18 miembros, ofrecieron dos obras, la primera de John Cheephham "Commemorative Fanfare" y de Aaron Copland "Fanfare for the common man", resultando todo un éxito.

Seguidamente tomó el relevo la Banda de Alboraya, para interpretar el siguiente programa: el pasodoble de Ramos Checa "José Francisco Acebes", de Salvador Giner Vidal, el poema sinfónico "El Festín de Baltasar" y de Philip Sparke "El año del Dragón", en sus tres movimientos. Todo ello bajo la dirección de Miguel Vidagany Gil, rememorando con este concierto el último de los galardones obtenidos por dicha Sociedad Musical, la cual fue ovacionada por el público asistente.



Horta Nord clausura las actividades comarcales

La comarca de l'Horta Nord celebró el día 23 de julio, el acto de clausura de las Actividades Comarcales 2008 con un concierto de Corales. En la Casa de la Música de Rafelbuñol, se reunieron las corales del Puig y Rafelbuñol, en presencia del presidente comarcal de la FSMCV, José Manuel Fernández y Junta de Gobierno, ante un numeroso público que llenó el local. Como invitados especiales acudieron al acto los presidentes de las Sociedades Musicales de la comarca, Foios, Meliana, El Puig, Alfara del Patriarca, Museros, Rafelbuñol, etc. Daba fin así a una temporada de actividades muy extensa en cuanto a la participación de Bandas de Música, Orquestas, Corales, con un alto índice de participación, tanto de los músicos como de público, según palabras del Presidente Comarcal, con un cálculo de más de veinte mil personas a lo largo de la temporada. Del mismo modo mostró su agradecimiento a las Sociedades de la comarca, por la buena organización y desarrollo que ha sido todo un éxito.

Actuó en primer lugar la Coral Julio Ribelles de la Unión Musical Santa María del Puig, con 30 miembros, y que interpretaron de Manuel Oltra "El Moliner del Freser", de Groba "O voso galo comadre", de Gonzalo

Roig "Ojos Brujos", un popular andaluz "Zorongo", de Alain Langrée "La Reina del Placer", de Vedani y Sanders "Adiós muchachos" y para finalizar de Raimon "Al Vent", bajo la dirección de Rubén Moreno Romero.

El presidente de la Sociedad Musical de Rafelbuñol hizo entrega de un detalle conmemorativo por el acto, al director de la Coral del Puig.

Seguidamente la Coral de La Primitiva de Rafelbuñol, compuesta por 43 miembros, interpretaron de Raffin "Sense Vent", de Diego Ramón la habanera "El Yumiri", de Altisent y con un alto contenido de voces "Idil.li", de Phillips "California Dreaming", con una



gran conjugación entre los agudos y graves y con una gran dulzura "Hey Jude" de los Beatles, el público les premió con una fuerte ovación. Seguidamente de Simon y acompañados al piano por Patricia Pérez "Bridge over troubled waters", y cerraba el concierto acompañado por los alumnos de la escuela de canto "Cantares", de Machado/Serrat, con la magnífica dirección de Sergio Cunyat Martínez.

Primavera musical en Museros

La Banda de la Sociedad Unión Musical de Museros ofreció el 14 de junio un concierto extraordinario de primavera y fin de curso dedicado al profesor de metal, trompa y director de la banda Juvenil de Museros José Sanchis Montañana, en agradecimiento por los servicios prestados desde la fundación de la Banda Juvenil en el año 1985. El acto se realizó en la Casa de Cultura estando presidido por el alcalde José M^a Aznar, el presidente de la Sociedad Musical José María Puchades y Junta Directiva y un público que llenó la sala.

El programa que se interpretó, resultó muy interesante, primero por parte de la presentadora, la cual dio la lectura de la descripción literaria de las obras, sobre todo en la obra de Robert W. Smith Symphony nº 2 "The Odyssey", en la que destacaron

los muy logrados efectos de percusión, trompa, flauta, oboe, flautín y el saxo tenor, aparte de los impresionantes timbre a piano muy armoniosos, con la rigurosa precisión por parte del director Alberto José Sanz, para medir en cada uno de sus tiempos.

En el intermedio el Presidente Puchades, impuso a Sanchis Montañana la Lira de Plata de la Sociedad, por los 25 años de su trabajo con la Sociedad Musical, al tiempo que los músicos de trompas interpretaron Tanhausser. Los alumnos de música le entregaron un pergamino y un anecdotario de estos 25 años.

En la segunda parte se interpretaron obras de Schönberg, Lloyd Webber y Ulvaeus, con las voces



de Alicia y Mercedes Martínez acompañadas por la banda. Un éxito para los músicos que fueron ovacionados por el público. Todo bajo el máximo agradecimiento de la Sociedad Unión Musical de Museros, por el esfuerzo y dedicación a la enseñanza musical de José Sanchis Montañana.



Ribera Baixa Pelayo Máñez

Èxit de la trobada musical infantil i juvenil celebrada per primera volta a Mareny de Barraquetes

El divendres 27 de Juny, va tenir lloc en El Mareny de Barraquetes la Trobada Musical Infantil i Juvenil, en la qual es va clausurar el curs de la recent creada Escola de Música.

L'acte es va iniciar amb una cercavila, la qual va crear una invitació a l'acte que anava a celebrar-se en el Poliesportiu Municipal.

En primer lloc, va tenir lloc la primera audició dels alumnes de l'Escola de Música esmentada, que amb la flauta i la guitarra moderna van interpretar diferents "poutpurris" de bandes sonores de pel·lícules i populars, sent premiats amb caloroses ovacions.

La primera part va finalitzar amb l'actuació de la Banda Infantil de la Societat Ateneu Musical, que va interpretar "Marxa del Coronel Boogey", "Els 7 Magnífics", "The Simpson" i "It's Bandistic". Podem destacar que van realitzar un gran concert, malgrat l'edat dels seus components, tots ells compresos entre els 9 i els 12 anys, sent molt aplaudits pel nombrós públic assistent.

En l'intermedi de l'esdeveniment musical, l'Alcalde Jordi Sanjaime, va dedicar unes paraules d'agraïment a tots els participants, així com a les entitats col·laboradores.

En la segona part, el Conjunt Instrumental Juvenil del Centre Professional de Música "Vicent Vera", va realitzar diverses interpretacions, clausurant aquest concert amb una adaptació per a banda de "My Way" i una selecció de cançons dels Beatles.

Davant l'èxit obtingut, fora de programa van interpretar "Banda Tropical".

Totes les agrupacions van ser dirigides pel seu Director titular Santiago Escriba.

L'acte va contar amb la col·laboració de la EATIM d'aquesta població, la Societat Ateneu Musical i el Centre Professional de Musica "Vicent Vera" de Sueca.



El Conservatori de Cullera conclou el curs acadèmic

El passat 10 de juliol, a la Sala d'Actes del Conservatori Professional de Música de Cullera, es realitzà l'acte de clausura del Curs d'Estiu.

L'acte fou presentat per Ricardo Soldado, Director del Centre, agraint l'assistència i l'alta participació que s'ha enregistrat (75 alumnes). Acte seguit, es va procedir al lliurament dels diplomes acreditatius a tots els participants, que aplegats de diverses ciutats de la Comunitat Valenciana han estat treballant a les especialitats de percussió, violi, violoncel, contrabaix, vent i piano completant-ho, amb un taller de llenguatge musical.

Després, M^a Angeles Arlandis, Regidora de Cultura i

Activitats Musicals de l'Ajuntament de Cullera i José Alfredo Pellicer, Director Territorial de la Conselleria de Cultura, es varen dirigir als alumnes, indicant-los que estos cursos van molt bé, ja que complementen els coneiximents rebuts al llarg del curs escolar.

El Concert de Cloenda va a estar a càrrec de la Banda que es va formar amb tots per tots els alumnes del Curs, que sota la direcció del professor de trombó, Rafael Polanco Olmos, interpretaren les obres "Festival Suite" de Waignein i "Pastoral Pictures" de Kern.

En este Curs d'Estiu, han col·laborat l'Ajuntament de Cullera, l'Obra Social de "La Caixa" i l'Ampa de l'esmentat centre.

Riola celebra un intercanvi musical

L'11 de juliol es va celebrar dins de la Campanya d'Intercanvis Musicals, un concert que va comptar com a Societat Musical convidada a "Amics de la Música" de Favara i com a anfitriona a la Unió Musical de Riola.

La Societat Musical convidada, sota la direcció de Francisco Tirado interpretà "Al hail the power" de Bulla, "Coplas de mi tierra" de Palau, tancant amb "Danza Oriental" de Izquierdo. Benjamín Moncho al capdavant de la Unió de Riola, va triar el programa que dies després interpretaria al Certamen de Dosbarrios: "Tercio de Quitas" de R. Talens, "La Gran Via" de Chueca y Valverde, "Lo cant del valencià" de Sosa i "Cabaret" de Kander.



Vinalopó Visi Arranz

8º Certamen Comarcal de Interpretación Instrumental del Vinalopó

De nuevo, la comarca del Vinalopó arranca con fuerza su actividad comarcal

Los educandos de las 17 sociedades que integran la comarca han empezado ya a hacer sus interpretaciones en la Fase Local que se está llevando a cabo en cada una de las 13 localidades que la forman.

En ella, participan alumn@s de todas las edades haciendo una breve interpretación de una obra. Mientras tanto, un Jurado formado por dos técnicos de otra sociedad y uno de la sociedad participante, escuchan atentamente para poder luego emitir el fallo, cosa que entraña en ocasiones mucha dificultad debido al gran nivel de los participantes.

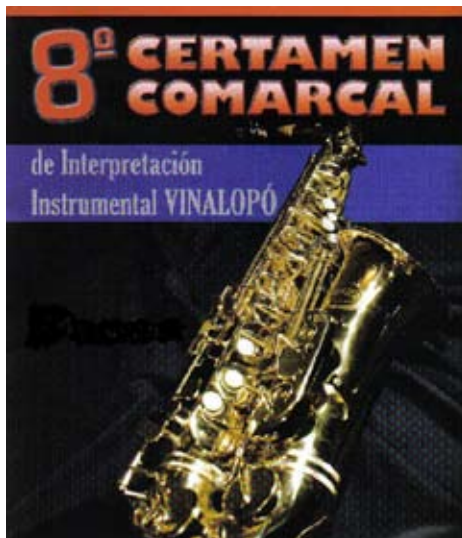
Con este certamen se pretende dar a los educandos la oportunidad de tocar en público, en grupos, con pianista acompañante... De este modo, si deciden dedicarse a la música, se les prepara para lo que será su vida profesional.

Además, sirve como ejercicio de convivencia entre los músicos de toda la comarca, no siendo tanto un concurso competitivo sino más bien de relación entre las gentes del Vinalopó.

Este año, la Fase Final se realizará en diciembre en la localidad de Novelda y serán las dos bandas que hay

en este pueblo las que coorganizarán el evento: "La Artística" y la "Santa Mª Magdalena".

La Junta Comarcal quiere animar a otras comarcas de Alicante a que realicen esta actividad para que pueda realizarse, además de las Fases Local y Final, una Fase Provincial, para que el esfuerzo realizado por los músicos pueda ser reconocido y recompensado en mayor grado.



Festival Internacional de Bandas de Música - Sax 2008

En el mes de julio han actuado dos bandas extranjeras en el Colegio Cervantes de Sax.

El sábado 5 de julio realizó el concierto la Koninklijke Harmonie De Berggalm de Holanda. Esta banda, que tiene sus inicios en el año 1979 como coro local, se transformó en banda de viento después de la I Guerra Mundial.

Desde el año 2000 se encuentra bajo la dirección de Victor Vaesse. En el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia ha obtenido este año el Primer Premio en Sección Segunda.

El viernes 11 de julio la Koninklijk Bevers Harmonieorkest de Bélgica, bajo la dirección de Bert Decavel, fue la encargada de hacer pasar una estupenda velada a los asistentes al concierto.

De su interpretación debemos destacar las obras que llevaron al Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia: "Pinocho" de Ferrer Ferran y "Vetrata di Chiesa" de Respighi, con las que obtuvieron el Tercer Premio en Sección de Honor.

Esta banda belga fue fundada en 1927 como una fanfarria, evolucionando después hasta llegar a formar una banda sinfónica.

En su programación procuran lograr un equilibrio entre las composiciones para banda y las transcripciones de piezas orquestales. Sus logros más destacables son el Primer Premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (2005) y Campeón Mundial 1ª categoría WMC en Kerkrade (Países Bajos, 2007).



Segundo premio para la AMCE Santa Cecilia de Elda en el V Certamen Nacional de Bandas Vila d'Alginet

El pasado 19 de julio, casi 70 músicos de la banda Santa Cecilia se desplazaban hasta Alginet para participar en el V Certamen Nacional de Bandas de Música "Vila d'Alginet", acompañados por otros tantos familiares y simpatizantes.

Esta participación había sido preparada con un trabajo extraordinario a lo largo de los tres últimos meses no sólo por parte del director de la banda con sus análisis minuciosos de cada uno de los pasajes de las obras a interpretar, sino también por parte de todos los músicos componentes de la banda tanto en su trabajo personal como en los ensayos parciales y generales.

No es la primera vez que la banda se presenta a un certamen y los músicos ya sabían a lo que se comprometían cuando aceptaron enviar la solicitud. Aunque la hora de salida estaba prevista para las seis y media de la tarde la confirmación de la presencia de todos los músicos participantes nos obligó a posponerla quince minutos.

Entre los acompañantes tenemos que agradecer la presencia de nuestro Concejal de Cultura, José Francisco Mateos quien junto con su señora tuvieron el gusto de presenciar nuestra actuación.

En las puertas de la Casa de la Música de Alginet coincidimos al mismo tiempo los autobuses de las

tres bandas participantes, la Banda Municipal de Don Benito (Badajoz), la Societat Unio Protectora Musical de Llombai y la AMCE Santa Cecilia de Elda.

Hacia las nueve y media de la noche daba comienzo un pasacalles desde la Casa de la Música hasta la "Plaça del Mercat" en la que se había preparado el escenario para la realización del certamen.

Tenemos que decir que el público que estaba a lo largo del recorrido era más bien escaso posiblemente porque el interés estaba en presenciar la actuación en la plaza en donde todas las localidades estaban ocupadas.

Todas las bandas tenían que interpretar como obras obligadas el pasodoble "Viva mi barrio" de Miguel Espert Antich, compositor local y "El Camino Real" de Alfred Reed, además de una obra de libre elección por cada una de las sociedades participantes.

La Banda de Don Benito dirigida por Alfonso Ernesto Martín Muñoz comenzó su actuación hacia las diez y media de la noche, interpretando como obra libre "Praise Jerusalem" de Alfred Reed.

Seguidamente actuó la banda de Elda dirigida por Manuel Mondéjar Criado con "Spartacus" de Jan Van der Roost como obra libre. Y finalmente la banda de Llombai con la obra "Third Symphony" Op. 89 de James Barnes como obra libre dirigida por Miguel Roig Ortega, que terminaba hacia la una y cuarto de la madrugada.

Todas las bandas actuaron con alto nivel demostrando el trabajo que habían realizado con anterioridad. El Jurado otorgó el primer premio a la banda de Llombai, el segundo a la de Elda y el tercero a la de Don Benito.

No podemos negar que nos hubiéramos sentido mucho más satisfechos si se nos hubiera otorgado el primer premio, pero de cualquier forma el trabajo realizado y el interés prestado por todos sus componentes han merecido la pena. Otra vez será. Tras un frugal refrigerio en un restaurante en el trayecto de vuelta llegábamos a Elda pasadas las cinco y media de la madrugada.

Gracias a todos.

JUNTA DIRECTIVA



Ciutat de València

Xiquets Cantors Divisi triomfa a Romania

El cor de xiquets Xiquets Cantors Divisi (campanar-València) va tornar dilluns 14 de juliol de la seua gira artística per Romania. Una setmana intensa on els 25 xiquets que canten en esta agrupació de veus blanques, han realitzat amb èxit cinc intervencions musicals en les ciutats d'Iasi i Radauti.

La Filharmònica d'Iasi i el Cor de Xiquets "Graziosso" del Col·legi Nacional Octav Bancila han sigut els amfitrions del cor valencià. El nombrós públic que va acudir als esdeveniments va quedar sorprès del nivell interpretatiu del grup, de la seua expressió i manera especial de viure el que canta. En paraules de Doru Morariu (director del Cor de la Filharmònica d'Iasi), *"els xiquets de DIVISI no sols canten bé, sinó que viuen el que canten de tal manera que contagien una energia especial"*.

La primera de les intervencions de DIVISI es va realitzar en la ciutat de Radauti al nord del país, en la regió de Suceava. La casa de cultura de la joventut va reunir nombrós públic amb la presència de l'Inspector Cap d'Educació de la zona qui va elogiar la intervenció i va desitjar tornar a escoltar al grup en un futur pròxim.

Molt emotiu va ser el recital donat en Iasi en el popular carrer Alexandra Lapusneanu, lloc on sovint intervien tot tipus de grups artístics. Temes com Farolito (A. Lara) o el popular Con el Vito van posar en peu al públic assistent. Va haver-hi temps per a visitar i actuar l'Asil d'Ancians de la ciutat els interns del qual van agrair la visita musical del cor espanyol.

Finalment va ser la catedral catòlica d'Iasi la que va servir de marc per a escoltar el repertori sacre de Xiquets Cantors Divisi, primer durant la missa de xiquets de les 10 hs i després en un recital on temes com a Agnusdei Doneu de Samuel Webbe o Dulcis Jesu de Paul Esterhazy van arrancar espontanis *"bravos"* del públic assistent.

El cor valencià que pertany a l'Associació Cultural Divisi està dirigit pel mestre José Vicente De Sousa

qui treballa en col·laboració estreta amb el també docent i pianista José R. Pentinat i la professora de cant Madalina Morariu.

És molt possible que al desembre pròxim siga el

cor de xiquets romanés "Graziosso" els que visiten València podent Divisi tornar tota la generositat rebuda en este preciós país que lluita per eixir avant en esta nova etapa com a país comunitari.



*Tots els serveis de la FSMCV
a cop de telèfon*

902 10 77 48

*Nou telèfon d'atenció a les
societats musicals*



Partitures, Discos, Llibres...



Apuntes de instrumentación

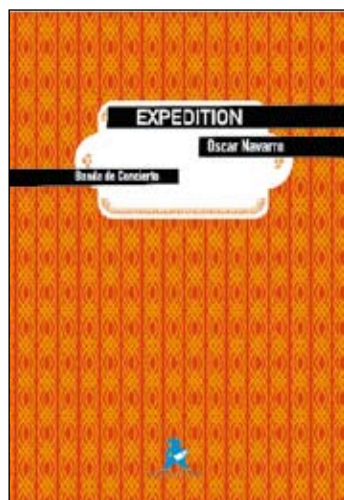
Autor: Juan Vte. Más Quiles

Edita: Piles, Editorial de Música

Dividido en dos partes, este trabajo presenta en la primera a cada uno de los instrumentos que tradicionalmente componen una banda, mientras que la segunda se ocupa de los ejemplos musicales. Los "Apuntes" deben entenderse como una continuación de los tratados anteriores dedicados al viento y a la percusión.

En sus últimas páginas aborda la transcripción de obras orquestales para banda, práctica que el autor considera necesaria para que las diversas agrupaciones bandísticas se familiaricen con el repertorio universal.

Sin duda se trata de un trabajo que cubre un vacío y que aporta valiosos conocimientos a aquellos que quieren profundizar en el arte de la instrumentación para bandas.



Expedition

Banda de Concierto

Autor: Oscar Navarro

Edita: Rivera Editores

Un emocionante viaje a la Antártida envuelve a éste poema sinfónico, cargado de emoción, color, ritmo y acción.

Todo comienza con los preparativos en el puerto donde se hallan las galeras.

Tras ésta danza, la gran expedición continua rumbo a la Antártida, momento cargado de color y misterio.

Una vez frente a las grandes extensiones de hielo, las galeras se deciden a dar un paseo entre los grandes icebergs.

Ya situados en el corazón de la Antártida, un alud sorprende a las galeras y tras su lucha contra la madre naturaleza consiguen escapar del desastre y llegar sanas y salvas al lugar de partida.

Duración – 18' 55"

Dificultad – Alta



Re-percusion op.15 (multipercusión y cinta)

Autor: Fco. J. Valero Castells

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obra para un percusionista y cinta dividida en 3 movimientos: "Ca-jaleo", "Bom-vocals" y "Tim-vals". Se utilizan solamente instrumentos de membranas: caja, bombo y 3 timbales.

Duración aproximada de 7 minutos.



CD Societat Unió Musical de Benimodo

Director: José S. Huerta Ferrando

Edita: Lamardegrabaciones

La Banda de la Unió Musical de

Benimodo recoge en este último CD sus últimas actuaciones en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, concretamente en sus ediciones de 1995 y 2007.

Así, de su participación en 1995 se puede escuchar "Wasbe Valencia" de Agustín Bertomeu Salazar y "Mare Nostrum" de Miguel Asins Arbó. Del 2007 se incluyen el pasodoble "Cielo Andaluz" de Pascual Marquina, "Atiragram" de José Pascual Asesio Orús y "Míticaventura" de Ferrer Ferran.

El CD concluye con el "Himne a Benimodo" de J. M. Parejas.



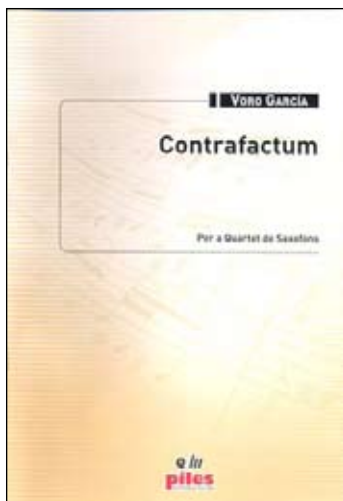
On the island (ensemble de percusión)

Autor: Michael Jansen

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obra para 11 percusionistas de 6,30 minutos de duración. Pieza adecuada para un nivel de 3º- 4º Grado Medio. Incluida en la colección J & P





Contrafactum

Autor: Voro García

Edita: Piles, Editorial de Música

El término de contrafactum se relaciona con la música renacentista y significa aplicar palabras nuevas a algo ya conocido.

Bajo este prisma, el autor intenta trasladar en su cuarteto para saxofones algunas de las texturas y tratamientos contrapuntísticos utilizados en la polifonía del Medioevo.

Como obra encargo del cuarteto Adolphe Sax fue estrenada el 26 de mayo de 2003 dentro del ciclo "El legado de Sax" que se viene celebrando en el Palau de la Música.

Evidentemente, el grado de dificultad de la pieza exige músicos profesionales.



CD Unión Musical Alclublana

Directores: César Rubios Gisbert y

Ramón Sorlí Mora

Edita: Ayuntamiento de Alclublana.

Con motivo de su 125 aniversario, la Unión Musical Alclublana ha editado un CD en el que se incluyen las obras interpretadas en los distintos certámenes en los que ha participado. La grabación incluye obras de autores como Salvador Giner, Adam Ferrero, Shostakovich y J. Serrano, entre otros.



Destructura climática

Suite sinfónica para banda

Autor: Rafael Talens

Edita: Piles, Editorial de Música

Con este título, el compositor pretende

describir con su característico lenguaje musical, melódico y armónico, los contrastes climatológicos que en estos momentos ya está sufriendo nuestro planeta debido al mencionado "cambio climático".

Precisamente por este motivo, ha querido que la concepción de la obra no obedezca a ningún sistema formal preconcebido, sino al de una suite libre en su esquema.

La melodía y la rítmica van combinadas con unos efectos de "destructura" climática, llegando al ictus final de la obra con una noble melodía que pretende manifestar las vibraciones de tranquilidad, seguridad y bienestar que encontrará la humanidad en un entendimiento común.

La pieza será la obra obligatoria en el Certamen de bandas, sección 1ª, Villa de Altea 2008.



CD Certamen d'Altea per a colla de xirimita i percussió 2008

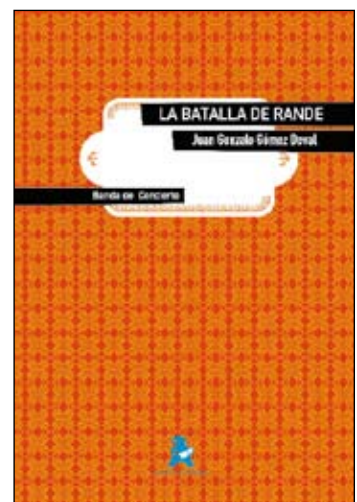
Composicions interpretades el 16 de febrer de 2008 al certamen d'Altea.

El CD recull les interpretacions de les distintes colles participants en este Certamen, procedents d'Algemesí,

Ontinyent i Xàtiva.

L'obra obligada va ser "Palafox" marxa cristiana de José R. Pascual Vilaplana.

El Certamen, que va guanyar la Colla de Dolçainers i Tabaleters La Socarrà de Xàtiva, va retre homenatge a Joan Blasco.



La batalla de Rande

Banda de Concierto

Autor: Juan Gonzalo Gómez Deval

Edita: Rivera Editores.

El Ateneo de Cullera, asociación ganadora en la sección de honor en el Certamen Internacional de Bandas de Valencia 2008, eligió esta composición como obra de libre elección.





Dolç-eina

Autor: Arnau Bataller

Edita: Piles, Editorial de Música

Portadoras del I Premi de Composició per a Dolçaina "Ciutat d'Algemesi" 1998, estas breves páginas para tres dulzainas y percusión supone un reto absolutamente superable para el músico iniciado, al igual que le otorga unos minutos de placer tanto individual, como colectivo, en cuanto que para la ejecución de esta pieza hacen falta cinco músicos. Se trata de una pequeña obra de cámara que con secciones rítmicas y alguna que otra sorpresa para el público.



CD Da Capo

Quartet de Clarinets de la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol
El CD recull interpretacions gravades pel

Quartet de Clarinets Da Capo en gener de 2007 i inclou obres d'estils variats.

El grup sorgeix a l'any 2005 impulsat per David Martínez, professor de clarinet de l'escola de música, qui decideix formar aquest quartet i educar-los per a difondre la música de cambra.

Després de moltes hores de treball, audicions i concursos, comença a prendre forma amb un bon repertori.



Marea

Autor: Julián Ávila Sausor

Edita: Piles, Editorial de Música

Dentro del Ciclo Hui, Hui Música, organizado por la SGAE en colaboración con la Asociación ARTS XXI, la Editorial de Música PILES otorga cada año un premio de edición al mejor compositor novel. Sobre esta pieza nos comenta el propio autor: Marea es un quinteto de viento madera construido a partir de los principios esenciales de la forma sonata. Esta obra no intenta poner ideas de hoy en formas musicales de ayer, sino reelaborar nuestra herencia musical desde los cimientos. Para ello, 'vila Sausor se sirve de dos temáticas confrontadas, de lo que la cultura oriental conoce como el Yin y el Yang.



Poema polar para banda sinfónica

Autor: Juan Enrique Canet

Edita: Piles, Editorial de Música

Como encargo de la Comisión Organizadora del XXXVII Certamen Internacional de Bandas de Música de Altea figurará en el programa como obra obligada para la sección 2ª. Además, se basa en una armonía que sintoniza con la naturaleza y con el deseo de que el ser humano sea capaz de vivir en paz con sus semejantes. El talante ecológico de esta partitura se hace pues eco del lema "cambio climático" impuesto por la organización.



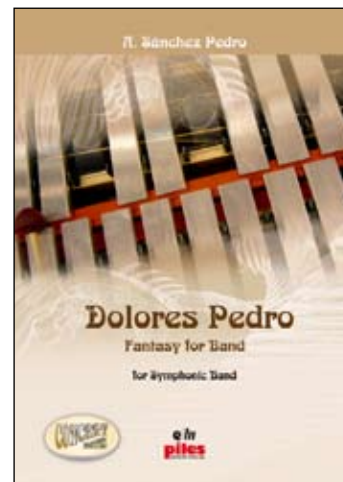
CD Lo nuestro '08

SIM Sones de Sax

Director: Sergio Vicedo Reig

Como ya es tradicional, esta sociedad ha grabado un nuevo cd de música festera que refleja el sentir festero de los sajeños.

La grabación se realizó el 27 de enero de 2008 durante el concierto previo a la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Blas. Incluye "El Tío Caniyitas" de R. Dorado, "Desfilando los Marruecos" de T. Baena, "La rosa i el drac" y "Creu Daurà" de F. Valor, "Tío Diego" y "Marchando Juntos" de A. Milán, "Peña Los Caimanes" de A. Espín, "Almorávides de Caudete" de S. Peña, "Brisa" de M. Villar, "Nietos de Antonio Estevan" de B. Sanchis, "Los Cristianos a San Blas" de G. Á. Tortosa, "Desfilan los Moros" de F. Grau, "Sara" de J.R. Pascual y "Sax con San Blas" de J. Teruel.



Dolores Pedro fantasía para banda sinfónica

Autor: Antonio Sánchez

Edita: Piles, Editorial de Música

La obra está dedicada a la madre del autor, coincidiendo con su estreno el 1 de julio de 2007 e interpretado por la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol en el Palau de la Música de Valencia dentro del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de Valencia". Basado en una estructura libre tripartita, desarrolla e incorpora temas de ambientación totalmente española, claramente reflejados en su decurso.



Passión

Autor: Enrique Hernandis Martínez
 Edita: Piles, Editorial de Música

Esta pieza se mantiene fiel a la reflexión basada en la calma que subyace al texto proveniente del Evangelio de San Lucas. La obra se estructura en tres partes: In montem

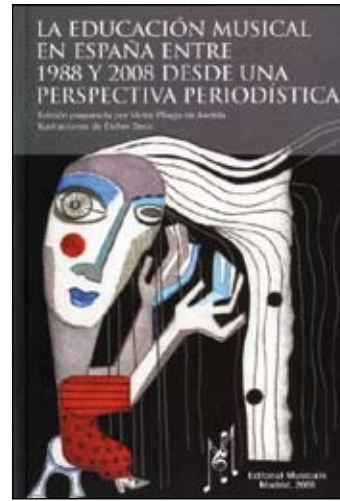
olivaram, Crucifixión y Pax vobis!. Con esta página para coro mixto el autor obtuvo el Premio de Composición coral "Juan Bautista Comes", Segorbe 2007.



CD Les Rouges Triomphants

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden
 Director: Jan Cober

Edita: World Wind Music
 El CD recoge las interpretaciones de esta banda, ganadora del Open Dutch Championship del WMC de 2007.



La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística

Edita: Editorial Musicalis

Se trata del número extraordinario de la revista Música y Educación (dirigida por Manuel

Angulo) en la que se recogen los 70 editoriales publicados en ella a lo largo de 20 años.

En cuatro lustros de trabajo continuado, la revista Música y Educación se ha hecho eco de lo ocurrido en todos los niveles de la enseñanza musical.

Los setenta editoriales publicados en estos números han tratado el tema de la educación musical, que da nombre a la revista, desde todos los puntos de vista.

La suma de estos 70 editoriales publicados por Música y Educación constituye un documento de gran interés para todos aquellos que quieran conocer o investigar la evolución de la educación musical en España en estos últimos veinte años.

La edición ha sido preparada por Víctor Pliego de Andrés.



MÚSICA Y EDUCACIÓN Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA Obra magistral y amena Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
 28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06
 www.musicalis.es - info@musicalis.es



Convocatòries

LXI Certamen de Bandes Ciutat de Cullera

Se celebrarà el 19 d'abril en els jardins del mercat i podran participar cinc bandes. Enguany l'obra obligada pertany a l'autor cullerense Rafael Talens i duu per títol "Semiotecnia".

La inscripció finalitza el divendres 28 de novembre de 2008 a les 20:30 hores.

Més informació: Ajuntament de Cullera

Tel. 961724616 / 961725807

biblioteca@ecullera.org



Domingo 19 de abril de 2009
en los Jardines del Mercado

VI Concurso de composición para banda de música de Torreveja

Último día de inscripción: 31 de octubre de 2008.

Fecha deliberación del jurado: noviembre de 2008.

Para todos los compositores nacionales e internacionales.

Único premio: 15.000 euros.

Más información: www.unionmusicaltorrevejense.com

II Premi Internacional de Composició de Música per a Banda

Vila de Muro, 2009

Modalitat: obra sinfònica per a banda.

Termini de presentació de les obres finalitzarà el 7 de novembre de 2008

Més informació: Ajuntament de Muro

I Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica "Ciudad de Bétera"

El Ayuntamiento de Bétera convoca el I Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica "Ciudad de Bétera".

Dotado con un total de 17.000 euros en premios.

Plazo máximo de entrega: 15 de Noviembre de 2008.

Las bases del concurso se pueden consultar en la web: www.betera.es

Curs de Direcció de Banda 2008-2009

Del 22 de setembre fins al 30 de Juny
Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Més informació:

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.

Tel/ Fax: 96 235 83 84

www.emusvall.com

escola@emusvall.com



Curso práctico para superar la ansiedad escénica

Profesores: Guillermo Dalia y Angel López.

Lugar: Valencia. C/Periodista Azzati nº9 pta.14.

Horario:Sábado 18 de Octubre 2008. De 10 a 14 h y de 16 a 20 h.

Precio: 50 Euros.

Información: Tfno: 963488873 ó dalia@correo.cop.es

Dirigido a estudiantes, profesionales, profesores y alumnos.

El curso será eminentemente práctico, donde se aplicarán las técnicas más eficaces para combatir los nervios ante una audición, examen o concierto. Los asistentes practicarán técnicas como la relajación progresiva, la terapia cognitiva y realizarán programación de exposiciones y pautas para la interpretación en público y para el estudio.

III Encontre Internacional de Música de Cambra

Riba-roja de Túria, del 19 d'octubre al 16 de novembre de 2008 .

Se celebrarà en l'Auditori Municipal i en el Conservatori Professional Municipal de Riba-roja de Túria.

Destinat a alumnes d'ensenyaments professionals, grau superior o que hagen finalitzat els estudis.

Inscripció del 15 al 29 d'octubre.

Més informació:

Tel. 961653130

conservatorio@ayto-ribarroja.es

III Concurso de Composición Fiestas de la Virgen

Yecla, 2008.

Modalidad pasodoble dianero.

Se concederá un primer premio de 3000 euros y un segundo de 600 euros.

El plazo de presentación de originales finaliza el 20 de septiembre de 2008.

Concurs Nacional de Composició de Música de Moros i Cristians

50 aniversari de "Aleluya" d'Amando Blanquer Ponsoda

Organitzat per la U.N.D.E.F.(Unió Nacional d'Entitats Festeres de Moros i Cristians).
Modalitat de Marxa cristiana.

El termini de presentació dels originals acaba el 10 de setembre de 2008.

Més informació: Telèfons 965822021-626346257

Correu electrònic: info@undef.es / ildebiar@hotmail.com

Tota la informació sobre cursos
de perfeccionament, concursos,
beques, certàmens... la
trobaràs a la web de la FSMCV
www.fsmcv.org



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualta.com
palau@palaualta.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

GUALCO

València
Tel. 963586161

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

KLAVIER

Alacant
javierf@europeiano.com
Tel. 965107951

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

REAL MUSICAL

València
www.realmusical.es
valencia@realmusical.es
Tel. 963779846

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

València
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

València
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Los Serranos

Villar del Arzobispo

Diumenge, 14 de setembre

Concert de la Banda Sinfònica de la Unió Musical Santa Cecília de Villar a l'Auditori d'Albacete.

La Foia de Castalla

Beneixama

Dissabte, 27 de setembre

Encontre d'Alumnes d'Escoles de Música de la Foia de Castalla dins de la Campanya d'Activitats Comarcals 2008 que organitza la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Ribera

Alta

Guadassuar

Dijous, 4 de setembre

Concert de Música de Cambra a la Casa de Pedra, dins del Curs de Música Antiga de Guadassuar.

Divendres, 5 de setembre

Concert d'Orquestra Barroca a l'Auditori, dins del Curs de Música Antiga de Guadassuar.

Hoya de Buñol

Buñol

Divendres, 12 de setembre

Concert de la Banda Juvenil de la Societat Musical La Artística de Buñol amb motiu de les festes de San Rafael.

Dissabte, 8 de novembre

Festival de Bandes de Música organitzat per la societat musical La Artística de Buñol amb motiu del seu 125 aniversari i amb la participació de la Unió Musical de Yátova, la Societat Musical La Armònica de San Antonio i la Unió Musical de Godolleta.

Diumenge, 9 de novembre

Festival de Bandes de Música organitzat per la societat musical La Artística de Buñol amb motiu del seu 125 aniversari i amb la participació de la Banda Sinfònica d'Aldaia, el CIM d'Alfafa i la Societat Musical La Artística de Xiva.

Millares

Dissabte, 27 de setembre

Encontre d'Escoles de Música de la comarca dins de la Campanya d'Activitats Comarcals 2008 que organitza la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Camp de Túria

Benaguasil

Dissabte, 13 de setembre

I Trobada de Bandes del Camp de Túria. Homenatge a Vicente Zarzo dins de la Campanya d'Activitats Comarcals 2008 que organitza la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Vall de Càrcer

Sumacàrcer

Dissabte, 27 de setembre

Concert de la banda de la Unió Musical "El Xúquer" de Sumacàrcer, dins de les festes patronals de Sumacàrcer, a l'auditori municipal.

Marina Baixa

Altea

Dissabte 4 i diumenge 5 d'octubre

XL Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana al Palau Altea Centre d'Arts.

Ciutat de València

València

Divendres, 12 de setembre

Concert de l'Orquestra de València al Palau de la Música de la ciutat de València dins del cicle "Concerts per a tots".

Del 15 al 27 de setembre

Audicions corresponents al Concurs Internacional de Piano "José Iturbi" al Palau de la Música de València.

Diumenge, 21 de setembre

Concert de la banda de la Unió Musical de Ribarroja al Palau de la Música de València.

Diumenge, 21 de setembre

Concert de la banda de la Unió Musical de L'Eliana al Palau de la Música de València.

Diumenge, 5 d'octubre

Concert de la banda de la Unió Musical d'Alcoi al Palau de la Música de València.

Dimarts 7 i dimecres 8 d'octubre

Concerts Conmemoratius del Dia de la Comunitat Valenciana al Palau de la Música de València.

Diumenge, 12 d'octubre

Concert de la banda de la Unió Musical d'Higueruelas al Palau de la Música de València.





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios



ume unión musical

VALENCIA, BARCELONA, MADRID, MÁLAGA, SEVILLA, BILBAO, VIGO, ZARAGOZA, LISBOA

Toda
la música
en tus
manos

Pianos · Cuerda y Viento · Teclados
Organos litúrgicos · Guitarras · Partituras
Armónica musical · Sonido profesional
Instrumentos para bandas

UME NUEVO CENTRO

C. Cial Nuevo Centro. Local 174
Avda. Pío XII, Nº 6
46009 VALENCIA
Telf. 96.347 33 92. Fax 96.340 13 12
ncentro-ume@adagio.es

UME LA PAZ

La Paz, 15
46003 VALENCIA
Telf. 96 392 22 01. Fax 96 391 39 85
lapaz-ume@adagio.es

UME GUILLEM DE CASTRO

Guillem de Castro, 34
46001 VALENCIA
Telf. 96 392 58 68. Fax 96 392 51 43
gcastro-ume@adagio.es