

José Vicente Fuentes gana el Concurso Internacional de Composición de la FSMCV

www.musicaipoble.com

nº 152 La revista de la música valenciana

gener febrer

2009





PVP 3,50€



ORQUESTRA SIMFÒNICA CONSOLAT DE MAR

L'Orquestra Simfònica Consolat de Mar, amb la direcció del mestre Andrés Ramos, va oferir dos concerts, a l'Auditori de la Unió Musical de Benaguasil, i al Palau de Congressos de Peníscola. Els comentaris generals varen destacar el rigor a pesar de la dificultat de les obres del programa, l'exquisidesa interpretativa i la qualitat artística, tant dels músics i dels solistes com del mestre, el jove Andrés Ramos.

La passió per la música de tots els seus components i el nivell d'exigència aplicat en els seus estudis i en la seua formació ens permeten augurar que seran uns professionals de la música amb una excel·lent trajectòria. L'Orquestra Simfònica Consolat de Mar, una aposta pels valors emergens, un compromís amb la bona música i un desig de convivència i de pau per a tot el món.



CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n · 46196 Benaguasii (València) Tel. 0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148

msn: consolar@teleline.es ventas@consolatdemar.com www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- José Vicente Fuentes Castilla gana el Concurso Internacional de Composición de la FSMCV.
- 8 Seleccionats els músics de la Banda Federal que se'n van als Estats Units en abril
- Milers de persones van participar en les activitats comarcals de 2008
- 11 Alzira acogerá el 28 de marzo una jornada de estudio de las escuelas de música

Actualitat

- 13 bandas participarán en el Certamen Provincial de Valencia de 2009
- 18 La banda de Muro guanya el IV certamen de bandes de música d'Oliva
- 20 Entrevista a José Carlos Franch Ballester, concertista de clarinete.
- Johan de Meij publica dos discos con la Orquestra de Vents Filharmonia, dirigida por Vilaplana
- 30 Conèixer Haydn. Vida i obra de l'artífex del classicisme per David Garrido.

Opinió

50 La Emigración Musical Valenciana, por Paloma Catalá.

Comarques

52 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

64 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana Núm. 152 Gener-Febrer 2009

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almería Serrano Ernest Llorens Climent Maite Agulles Perelló Salvador Benavent Serena Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat) Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia) José A. García (Foia de Castalla) Begoña Navarro (Hova de Buñol) Vicente Aparisi (La Costera) Ana López (Horta Sud) Vicent Ruiz (Horta Nord) Francisco Alberola (L'Alacantí) Miguel Vives (Marina Alta) Pagui Cano (Marina Baixa) Mercedes Herrera (Plana Alta) Vanessa Ortells (Plana Baixa) Xavi Pérez (Ribera Alta) Pelaio Máñez (Ribera Baixa) Andrés Navarro (Tierra del Vino) Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida) Salvador Fos (Vall de Càrcer) Rafael Laguna (Vall dels Alcalans) Silvia Guardiola (Valle de Ayora) Pedro Hernández (Vega Baja) Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª. 46004 València E-mail: fsmcv@fsmcv.org Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43 Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea Dipòsit legal: V-1.919-1975 ISSN: 1887-133X



Breus

Resueltas las ayudas de la Diputación de Valencia para rehabilitación de locales

a Diputación Provincial de Valencia ya ha comunicado a las sociedades musicales que lo habían solicitado, las ayudass concedidas para la realización de obras de acondicionamiento o mejora y conservación de bienes inmuebles pertenecientes a entidades de la provincia de Valencia.

En el momento de cerrar esta revista, estaba pendiente la convocatoria de ayudas para locales correspondiente al ejercicio de 2009 así como la publicación de las bases que este año regirán una nueva edición de la



campaña "Retrobem la nostra música", dirigida también a sociedades musicales de la provincia de Valencia.

L'IVM prepara els concerts del Dia de la Música Valenciana

om ve sent habitual, el Dia de la Comunitat Valenciana, es commemora amb tres concerts en les tres províncies de la Comunitat en les quals participen les bandes guanyadores del Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana celebrat cada any a Xest.

El concert de València tindrà lloc el 26 d'abril, mentres que el dia



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚ

3 de maig acollirà esta commemoració la ciutat d'Alacant i el dia 10 del amteix més la ciutat de a Castelló.

Les bandes participants enguany en este Dia de la Música Valenciana seran l'Associació Musical Ciutat de Benicarló (guanyadora de la secció primera del certamen), la Societat Musical L'Harmònica de Cox (que va obtindre el primer premi de la segona secció) i l'Harmonia Societat Musical d'Alacant (la més puntuada de la tercera categoria del certamen autonòmic).

La Diputació d'Alacant convoca el XXXVIII Certamen Provincial de Bandes

a Diputació d'Alacant ha convocat una nova edició del certamen provincial de bandes de música que enguany tindrà lloc al mes de maig. Les audicions es portaran a terme el 31 de maig en el Teatre Calderón d'Alcoi (1ª secció), el 24 de maig en la Casa de la Cultura de Sant Joan'd Alacant (2ª secció), el 23 de maig en la Casa de la Cultura de Canyada (3ª secció) i el 30 de maig en la Casa de la Cultura de La Torre de les



Maçanes (4ª secció). A hores d'ara les bandes interessades en participar, estan portant la seua inscripció a les oficines de la Diputació d'Alacant.

Una vegada realitzat el sorteig de participació, els noms de les agrupacions participants es penjaran a la web de la Federació. Les obres a interpretar seran les mateixes que als certàmens de les diputacions de Castelló i València, com ja és habituals durant els darrers anys.

El Palau de les Arts prepara el II Festival del Mediterrani

I 30 de mayo comenzará el II Festival del Mediterrani, bajo la presidencia de Zubin Mehta y con el lema "Al Sud del Rin", con la última entrega de la Tetralogía de Wagner, Götterdämmerung (El ocaso de los dioses) dirigido por Zubin Mehta y la puesta en escena por Carlus Padrissa de la Fura dels Baus, fruto también de la colaboración



entre el Palau de les Arts y el Maggio Musicale Fiorentino. Además, la compañía catalana ofrecerá un nuevo espectáculo en el exterior del edificio, L'anell del Nibelung. Tras el éxito del año pasado con Anell de Llum, donde más de 25.000 personas disfrutaron del espectáculo, este nuevo montaje de la Fura dels Baus continua en la línea de sacar la Tetralogía a la calle para que el público pueda disfrutarla en vivo y en directo. El gran proyecto de la Tetralogía wagneriana culminará con la representación de dos ciclos completos escenificados de El anillo del Nibelungo.



Editorial



o fem més que parlar de la crisi, una paraula de moda, esperem que passatgera, que estem utilitzat per a descriure una situació abstracta i complexa que provoca pessimisme i neguit en les persones. Així mateix, s'està utilitzant el concepte com una excusa universal per a justificar qualsevol tipus d'accions restrictives que queden, almenys en la forma, que no en el fons, deslluides i emparades en la lògica del descoratjament i el bloqueig estructural.

En el que pertoca a la FSMCV, podem dir que l'adversitat ens està fent forts i està cohesionant cada vegada més el nostre equip de treball. La Junta Directiva encara amb força aquesta conjuntura desfavorable, treballant amb una intensitat i disposició d'esforços que, probablement, no es donarien en èpoques de major bonança. No obstant això, no és moment de lamentacions ni justificacions, ni d'imputacions de culpabilitat o esotèriques reflexions sobre l'existencialisme cultural. És un moment d'impregnar a les nostres organitzacions i als nostres equips de treball d'un optimisme raonable i raonat, que ens ajude a il·lusionarnos a nosaltres mateixos i a aquells amb els quals compartim algun tipus de somni, en l'àrdua tasca que hem d'emprendre perquè els nostres projectes no s'enfonsen davant una falta de recursos de fàcil obtenció.

Realitzant una aproximació a l'entorn actual en el qual estem immersos, la revisió del Pla Estratègic de la FSMCV ha donat com resultat la introducció d'una nova Línia Estratègica de Desenvolupament, per a aquest exercici, que contempla mesures com les quals anem a comentar a continuació.

Podem començar amb una reducció de despeses, que pot realitzar-se amb les limitacions pròpies de l'entitat i la negociació amb els col·lectius afectats, a la qual unim un ferri control pressupostari estés fins a l'àmbit del projecte en si mateix, on es tendeix a aplicar reduccions de les dotacions inicials del projecte. Seguim amb una renegociació general amb els proveïdors de l'entitat, a fi de fer causa comuna en el manteniment de relacions comercials però assumint les limitacions de la situació actual, així com la recerca de nous proveïdors més competitius.

Per altra banda, caldrà realitzar un esforç d'organització dirigit a la consecució de majors nivells d'eficiència interna, a través de la formació i la informació, l'ús de la tecnologia adequada, etc., i també, l'optimització de l'impacte dels recursos de la FSMCV en la consecució dels objectius estratègics de l'entitat. No cal oblidar la inversió en aspectes comercials que redunden en l'optimització d'ingressos: potenciació del "gabinet de premsa", contractació d'un departament de màrqueting extern, optimització de recursos en els mitjans de comunicació de la FSMCV, etc., així com la creació d'una Unitat Especial de Captació de Recursos, que inclou la creació d'un sistema d'informació d'ampli espectre per a accedir a programes diferencials amb els quals finançar projectes de gran diversitat.

En suma, qualsevol aportació externa que ajude a la causa o qualsevol idea que es desenvolupe amb el propòsit de no renunciar als nostres objectius ni al nostre futur.

hacemos más que hablar de la crisis, una palabra de moda, esperemos que pasajera, que estamos utilizado para describir una situación abstracta y compleja que provoca pesimismo y desazón en las personas. Asimismo, se está utilizando el concepto como una excusa universal para justificar cualquier tipo de acciones restrictivas que quedan, por lo menos en la forma, que no en el fondo, deslucidas y amparadas en la lógica del desánimo y el bloqueo estructural.

En lo que atañe a la FSMCV, podemos decir que la adversidad nos está haciendo fuertes y está cohesionando cada vez más nuestro equipo de trabajo. La Junta Directiva encara con fuerza esta coyuntura desfavorable, trabajando con una intensidad y disposición de esfuerzos que, probablemente, no se darían en épocas de mayor bonanza. Sin embargo, no es momento de lamentaciones ni justificaciones, ni de imputaciones de culpabilidad o esotéricas reflexiones sobre el existencialismo cultural. Es un momento de impregnar a nuestras organizaciones y a nuestros equipos de trabajo de un optimismo razonable y razonado, que nos ayude a ilusionarnos a nosotros mismos y a aquellos con los que compartimos algún tipo de sueño, en la ardua tarea que debemos emprender para que nuestros proyectos no se desmoronen ante una falta de recursos de fácil obtención.

Realizando una aproximación al entorno actual en el que estamos inmersos, la revisión del Plan Estratégico de la FSMCV ha dado como resultado la introducción de una nueva Línea Estratégica de Desarrollo, para este ejercicio, que contempla medidas como las que vamos a comentar a continuación.

Podemos empezar con una reducción de gastos, que puede realizarse con las limitaciones propias de la entidad y la negociación con los colectivos afectados, a la que unimos un férreo control presupuestario extendido hasta el ámbito del proyecto en sí mismo, en donde se tiende a aplicar reducciones de las dotaciones iniciales del proyecto. Seguimos con una renegociación general con los proveedores de la entidad, al objeto de hacer causa común en el mantenimiento de relaciones comerciales pero asumiendo las limitaciones de la situación actual, así como la búsqueda de nuevos proveedores más competitivos.

Por otra parte, habrá que realizar un esfuerzo de organización dirigido a la consecución de mayores niveles de eficiencia interna, a través de la formación y la información, el uso de la tecnología adecuada, etc., y también, la optimización del impacto de los recursos de la FSMCV en la consecución de los objetivos estratégicos de la entidad.

No hay que olvidar la inversión en aspectos comerciales que redunden en la optimización de ingresos: potenciación del "gabinete de prensa", contratación de un departamento de marketing externo, optimización de recursos en los medios de comunicación de la FSMCV, etc., así como la creación de una Unidad Especial de Captación de Recursos, que incluye la creación de un sistema de información de amplio espectro para acceder a programas diferenciales con los que financiar proyectos de gran diversidad.

En suma, cualquier aportación externa que ayude a la causa o cualquier idea que se desarrolle con el propósito de no renunciar a nuestros objetivos ni a nuestro futuro.



Activitat federal

José Vicente Fuentes Castilla gana el Concurso Internacional de Composición de la FSMCV

La obra será estrenada por la plantilla de la Banda Federal, bajo la dirección de su titular, Teo Aparicio Barberán.

I pasado 30 de enero conocíamos la obra ganadora del I Concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica y Coro organizado por la FSMCV con motivo de su 40 aniversario. Se trata de la presentada bajo el lema "Clamor", que lleva por título "Requiem" y que ha sido compuesta por el joven músico José Vicente Fuentes Castilla.

El jurado encargado de tomar la decisión estuvo integrado por Francisco Zacarés, compositor y profesor del Conservatorio de Torrent; Manuel Galduf, director de la JOGV y Javier Costa, director del Conservatorio de Carcaixent.

José Vicente Fuentes Castilla (Manises, Valencia, 1986), inició sus estudios musicales en la especialidad de tuba. Su formación se decanta hacia la composición y dirección. Actualmente cursa cuarto de composición en el conservatorio superior de Valencia "Joaquín Rodrigo" y es Director del Cor i Orquestra Ciutat de Manises desde su fundación.

Como compositor ha recibido diversos encargos, entre los que destacan el de la organización del concurso de Tubas de Altea; la obra "Obertura para Banda" estrenada en 2006 por la Banda Municipal de Santiago de Compostela por Roberto Forés y la obra conmemorativa del centenario del Ayuntamiento de Valladolid.

El de la FSMCV no es el único premio con el que cuenta en su haber. Hace tan sólo unos meses, en octubre de 2008, obtuvo el prestigioso Premio "Maestro Villa" de Madrid por su obra "Concierto para banda" y el Premio Valencia Crea de música de cámara.

- ¿Qué significa para usted haber ganado este l Concurso de Composición?
- Una cosa muy bonita, porque la verdad es que no



José Vicente Fuentes, con la partitura de la obra ganadora del Concurso de Composición de la FSMCV.

me lo esperaba. Fue una pasada. Para mí ha sido una alegría tremenda, estoy muy contento.

- ¿Por qué el nombre de Requiem?
- Está dedicado a un hombre del coro que dirijo, el Ciutat de Manises. Estábamos preparando el musical "La vida es bella" y él era el protagonista. Y, faltando dos meses para el estreno, murió. Era una persona que tenía un cáncer pero que era muy viva y muy divertida. La verdad es que empecé a hacerlo sin pensar en él, porque no tenía idea de hacer un requiem, y al pasar esto decidí dedicárselo. De hecho, en el último movimiento de la obra, que coincidió cuando él murió, decidí hacer algo divertido, como era él. La parte electroacústica de la obra contiene la
- música de "La misión" de Morricone que le gustaba, el "Dies irae" de una compositora rusa, Utvolskaya y después "Metástasis" de Xenakis.
- Al tratarse de un requiem ¿es fúnebre?
- No, no es fúnebre porque el texto de la liturgia que tiene no es el original. Son poemas de Federico García Lorca. Pero en realidad no es nada triste.
- ¿Cómo describiría la obra?
- Es una obra para banda, tres coros (al menos 40 miembros por cada uno), electroacústica y solistas. ¿Por qué tres coros? Por el tema de ecos, heterofonías... aunque muchas veces cantan al unísono, pero es para compensar la intensidad de la banda. Otras veces lo que canta un coro lo contesta



el otro... hay mucho juego sonoro. Empieza con unas campanas de la iglesia de Manises, que introduje al decidir hacerle el homenaje a este hombre. Lo cierto es que la obra tuvo un cambio muy radical a partir de su muerte. La cambié por completo, quedaba un mes para entregarla y me pasé noches y noches sin dormir. Se divide en seis secciones de las cuales una sección, la del Dies irae es muy intensa, pero no dramática; en ella sale a relucir la percusión de la obra: tres bombos de concierto y ocho timbales... la percusión hace lo mismo que hacen los coros, contestarse unos a otros. También hay un solo de clarinete contrabajo y arpa, junto con el barítono solista y los coros, un momento un poco especial.

- Por lo que explica, es una obra complicada.
- Sí, lo es, y el lenguaje tampoco es fácil. Tiene un momento tonal al principio que el público puede comprender, es muy grandioso... pero llega un momento en el que eso se zanja, y que representa lo que sentí cuando me enteré de la fatal noticia. La música se bloquea y retoma algún momento de luz, pero normalmente continúa en un ámbito, no digamos ni atonal ni serial,... es una forma distinta de componer.
- ¿Cómo definiría su estilo? ¿Qué compositores son su referente?

- Es un poquito personal. Me gusta mucho Penderecki. Aunque esta obra no tenga una referencia clara a él, es uno de mis compositores favoritos. Me gusta mucho la música textural, y Penderecki tiene dos etapas, una textural y otra más tonal. Y he intentado hacer algo en ese ámbito. Y luego busco dentro de lo contemporáneo, que no suene feo. La gente asimila contemporáneo a feo y que suene mal y yo intento que la música tenga una discursión armónica, que todo tenga un sentido, que no es hacer ruido por hacer ruido...
- ¿Es la banda el instrumento para el que más le queta componer?
- No sé. He hecho para todo. He hecho música de cámara, aunque es cierto que lo que más he escrito es para banda, aunque la orquesta es un instrumento que llama mucho a cualquier compositor. Con la banda me siento cómodo, porque es donde me he criado. De todos modos, si te fijas en la obra, hay un tratamiento casi orquestal de la banda. Intento utilizar todos los instrumentos posibles, clarinete contrabajo, saxofón bajo, contrafagot... yo los gasto todos.
- No es la primera vez que recibe un galardón. En 2008 consiguió el prestigioso Premio Maestro Villa de Madrid por su obra "Concierto para banda".
- Sí, fue el pasado mes de octubre. El "Concierto para

- banda" está compuesto de otro modo, utilizando el dodecatonismo. Es una obra muy humorística, me gusta utilizar mucho el humor en mis obras. En esa pieza hay estornudos, caídas... y escuchas esas cosas pero con música.
- ¿Ya se ha estrenado?
- La estrenará la Banda Municipal de Madrid en otoño
- ¿Desde cuándo compone?
- Desde los 14 años, pero comencé a estudiar música a los 13. Empecé tarde pero luego aproveché el tiempo, en el Instituto tuve un profesor que me ayudó muchísimo y me animó a componer. A partir de ahí empecé a hacer piezas pequeñitas pero muy bien... Actualmente estudio 4º de composición con Andrés Valero en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.
- ¿Qué nos cuenta de su música de cámara?
- Tengo un concierto para tuba y dos percusionistas "La tuba boja", que es muy divertido y lo hice para que la gente descubriera lo que puede hacer una tuba. Y luego tengo otra obra con la que gané el premio Valencia Crea el año pasado que se llama "La persistencia de la memoria", basada en un cuadro de Dalí para saxo alto, saxo soprano, clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano. También es muy divertida.
- "Requiem" será estrenada por la Banda Federal y un coro ¿cómo acogerán los músicos la obra?
- Por lo que he hablado con el director Teo Aparicio creo que lo van a hacer muy bien y que la van a afrontar con muchas ganas, porque es un género y una sonoridad distintas a la que habitualmente están acostumbrados. He visto al director muy interesado y creo que va a salir estupendamente.
- ¿Y cómo cree reaccionará el público?
- El público no se espera lo que va a oir. Creo que la gente esperará algo más tonal, más clásico... Cuando vean el dispositivo allí montado, con electroacústica, los cantantes con altavoces, arpa, piano, la banda colocada de otra manera... La banda federal va a cambiar por completo y creo que va a ser muy interesante y muy espectacular.

Hasta que ese momento llegue, dejamos a José Vicente inmerso en varios trabajos compositivos. Suerte.



Teo Aparicio, Pepe Almería y José Vicente Fuentes, comentan los detalles de la obra Requiem.

Seleccionats els músics de la Banda Federal que se'n van als Estats Units en abril

Podran gaudir d'una beca d'estudi durant 10 dies en la universitat americana de Vanderbilt.

antiago LLopis Gasso (Clarinet), de la S.A.M.

"La Nova" de Xátiva; Juan Luis González
Devís (Saxofon) de la Societat Centre Artístico
Musical Santa Cecilia de Foios i Josep Cervera Joares
(Fagot) de la Societat Protectora Musical "La Lira"
d'Alfarp han sigut els tres músics seleccionats de la
Banda Federal que el pròxim mes d'abril viatjaran als
Estats Units per a gaudir d'esta beca.

En total, van ser 45 les sol·licituds de músics rebudes per tal d'optar a esta oportunitat. D'elles, es va fer una preselecció de 7 músics, que van ser entrevistats per una comissió integrada pel president de la FSMCV, Pepe Almería, el director de la Banda Federal, Teo Aparicio, el director i membre de la WASBE, Frank de Vuyst i el responsable de la Banda Federal, Manuel Muñoz.

Els 3 músics seleccionats romandran del 9 al 16 d'abril en la Vanderbilt University, en la ciutat nordamericana de Nashville.

Realitzaran diverses activitats formatives, participaran com a solistes acompanyats de piano, en un recital i en un concert amb la banda de la

universitat. Tambén assistiran com a invitats a un concert de l'Orquestra Sinfónica de Nashville.

El músic de Foios, Juan Luis Gozalvez, vol agrair a la Federació "l'esforç que fa, tant econòmic com humà, per a que un projecte tan ambiciós com la Banda Federal ixca endavant tots els anys". "Em pareix increible haver sigut seleccionat, estic molt content i espere gaudir en Nashville tot el que puga i empapar-me a tope de la seua cultura i la seua música", assegura.

Per la seua banda, Josep Cervera "el que espere de la beca és poder aprofitar-la al màxim. Soc conscient de que soc molt afortunat, ja que sols hi havien tres beques per a donar i una ha sigut per a mi, la qual cosa suposa per a mi un repte i una responsabilitat molt gran que accepte de molt bon gust, intentaré estar a l'altura i complir amb les espectatives de tota la gent de la Federació que ha confiat en mi". El músic d'Alfarp considera que la beca "és una iniciativa molt bona per part de la Federació, en la Comunitat Valenciana tenim un fum de músics professionals i un altre percentatge molt

alt de gent que vol arribar a viure de la música, com és el meu cas, per exemple. Tots sabem l'important esforç econòmic que açò suposa, i que la federació pose mitjos per a col·laborar econòmicament en la nostra formació em pareix una idea excelent. És cert que enguany sols han pogut ser tres beques, però estic segur que açò sols ha sigut un primer pas molt important, i que l'any que ve la Federació treballarà de valent per a que siguen moltes més".

Finalment, el músic xativí Santiago Llopis confessa que "em sent realment afortunat per haver sigut seleccionat per a viatjar a Nashville. He estat parlant amb músics que han estat allí en anys anteriors, i em comenten que allò és increible, és una oportunitat que cal aprofitar. Crec que serà una experiéncia inoblidable, pense que tots els dias no se t'ofereix la oportunitat de fer un recital en l'estranger, a més dels assajos, classes i concert i a més a més en una universitat com la de Vanderbilt... Així que vaig a intentar causar una bona impressió allí en representació dels músics valencians junt als meus amics i companys Juanlu i Josep".







Santiago LLopis Gasso, Juan Luis González Devís i Josep Cervera Joares asseguren que aprofitaran al màxim esta oportunitat que els ha brindat la FSMCV.



La Banda Federal prepararà a Navajas els concerts que oferirà a Xàtiva i Alcoi

De nou la localitat de l'Alt Palància acollirà els assajos de la plantilla.

es bones instal·lacions existents a Navajas a disposició de la FSMCV han afavorit que de nou, la Banda Federal haja escollit esta població per tal de realitzar el seu segon encontre de 2009. Per segona vegada, tant l'Ajuntament de Navajas com la Societat Unió Artística Musical han fet un esforç per tal que el treball de l'agrupació es desenvolupe en les millors condicions.

Durant tres dies consecutius, coincidint amb les vacances de Setmana Santa, i baix la batuta de Teo Aparicio Barberán, els músics prepararan els concerts previstos per als pròxims mesos. D'una banda el que tindrà lloc al Gran Teatre de Xàtiva el 25 d'abril, i d'altra, el que faran al Teatre Calderón d'Alcoi el dissabte 9 de maig amb motiu de la clausura del 40 aniversari de la FSMCV.

Entre les composicions que s'escoltaran figuren obres de compositors valencians com ara Canet Todolí, Luis Serrano i Adam Ferrero, entre altres.





Milers de persones van participar en les activitats comarcals de 2008

La Federació va destinar quasi 120.000 euros a dinamitzar les comarques

ALCOIÀ-COMTAT	III Trobada d'Escoles de Música	28/6/08
ALTO PALANCIA	VII Jornadas de Convivencia para Escuelas de Música	1/7/08
BAIX MAESTRAT	Curso de Perfeccionamiento de Percusión	5/7/08
CAMP DE MORVEDRE	XI Trobada de Bandes del Camp de Morvedre	19/10/08
CAMP DE TÚRIA	I Trobada Comarcal de Bandes. Homenatje a Vicente Zarzo	13/9/08
CANAL DE NAVARRÉS-ENGUERA	VI Encuentro de Escuelas de Música	14/6/08
ELS PORTS-ALT MAESTRAT	Torbada de Bandes Juvenils	20/7/08
FOIA DE CASTALLA	Encontre d'alumnes d'escoles musicals	27/9/08
HORTA NORD	I Jornadas de Sociedades Musicales de L'Horta Nord	26/10/08
HORTA SUD	IX Encuentro de Bandas de Música Juveniles	5/7/08
HOYA DE BUÑOL-CHIVA	Encuentro Escuelas de Música	19/10/08
LA COSTERA	V Trobada d'Ecoles de Música de La Costera	14/6/08
LA SAFOR-VALLDIGNA	III Trobada de Jovens Interprets	8/11/08
LA VALL D'ALBAIDA	XVIII Diada Musical de La Vall d'Albaida	24/5/08
L'ALCALATÉN-ALS MILLARS	Trobada d'Escoles d'Aprenents	25/10/08
L'ALICANTÍ	II Encuentro de Escuelas de Música	18/10/08
LOS SERRANOS	IX Encuentros de Alumnos	24/5/08
MARINA ALTA	Encontre d'interprets Marina Alta	22/9/08
MARINA BAIXA	II Concurs de Jovens Interprets de la Marina Baixa	13/7/08
PLANA ALTA	VII Trobada d'Ecoles de Música	25/10/08
PLANA BAIXA	Trobada Escoles de Música	21/6/08
RIBERA ALTA	III Trobada d'Escoles i Vi Festival de Grups Instrumentals	8/6/08
RIBERA BAIXA	III Trobada d'escoles de Música	27/4/08
TIERRA DEL VINO	Jornada de Convivencia	26/7/08
VALL DE CÀRCER	VIII Trobada d'Escoles de Música	21/6/08
VALL DELS ALCALANS	X Encuentro de Escuelas de Música "Vall dels Alcalans"	10/5/08
VALLE DE AYORA	Intercambio entre Escuelas de Música	6/7/08
VEGA BAJA	X Certamen de Interpretación Musical	16/12/08
VINALOPÓ	VIII Certamen Comarca de Interpretación Musical	13/12/08
		•

reballar amb altres societats musicals de similar característiques en un projecte comú és el que han fet durant 2008, 30 de les 32 comarques en les quals està estructurada la Federació. La ferramenta ha sigut, un any més, la campanya d'activitats comarcals a la que la Junta Directiva va subvencionar amb quasi 20 milions de

les antigues pessetes. Les activitats més nombroses han sigut, una vegada més, aquelles destinades als més xicotets de les nostres societats musicals i, a la vegada, els que garantiran el futur del moviment bandístic. Així, moltes han sigut les comarques que han optat per portar endavant una nova edició de les trobades d'alumnes d'escoles de música, activitats

multitudinàries en les quals, a més dels xiquets, s'impliquen de manera quasi automàtica els pares i mares, les juntes directives, els socis i els veïns dels pobles. També les trobades de bandes han tingut la seua part d'èxit. No hi ha dubte que reunir els músics de distintes agrupacions és sempre una fórmula guanyadora.



Alzira acogerá el 28 de marzo una jornada de estudio de las escuelas de música

Nuestro movimiento formativo musical, es decir, las escuelas de música de las sociedades musicales, tiene el reto y el compromiso de enseñar a vivir la música a miles de alumnos de nuestras escuelas y a miles de músicos de nuestras bandas.

sto nos obliga a una continua adaptación a los cambios sociales y a las nuevas demandas, que la vitalidad de nuestro movimiento nos plantea y el mundo que nos rodea nos exige.

Para ello necesitamos que todos los implicados en esta tarea seamos capaces de trasladar a la sociedad de la Comunitat Valenciana la importancia de nuestra labor.

Las sociedades musicales somos uno de los pilares sobre los que se asienta la forma de ser y de entender la vida de la sociedad valenciana. Esta tierra sería otra distinta de la que conocemos, llena de música, si nosotros no mantuviéramos el pulso musical con más de 4000 conciertos anuales realizados con los músicos que salen de nuestras escuelas.

Por eso necesitamos que la sociedad valenciana sea consciente de este patrimonio musical cultural que tiene y que es una característica fundamental de la vida social y colectiva de nuestros pueblos y ciudades.

Si bien nosotros, los que vivimos alrededor de la música, conocemos la magnitud de nuestro movimiento musical, tenemos que ser capaces de trasladar al conjunto de la sociedad nuestra realidad.

Tenemos que hacernos visibles a nuestro entorno y decir con voz afinada que :

"Llevamos más de cien años formando músicos y haciendo música para todos y vamos a hacer que los próximos cien años estén llenos de música maravillosa que siga inundando las calles y auditorios de nuestros pueblos y ciudades".

Para ello es imprescindible que nuestras escuelas de música sigan funcionando y por eso hacemos una apuesta clara de respaldo a ellas y a nuestros profesores y músicos, pilar fundamental de la formación musical.

Queremos que nuestras escuelas apuesten por la calidad. Debemos desterrar de nuestra red formativa la precariedad.

Por eso vamos a poner todos nuestros esfuerzos en conseguir los medios para hacer de nuestras escuelas de música auténticos centros docentes donde la convivencia a través de la música sea el eje de nuestras actuaciones.

Nuestra apuesta por la calidad va unida a una lucha contra la precariedad. La formación musical no puede sustentarse sobre locales deficientes y salarios precarios.

Vamos a hacer, entre todos, una apuesta decidida POR LA CALIDAD Y CONTRA LA PRECARIEDAD, EN LA FORMACION MUSICAL DE LAS EE.MM.

Por eso convocamos una jornada de debate sobre "LA FORMACIÓN MUSICAL EN LA CV DESDE LAS ESCUELAS DE MUSICA DE LAS SS.MM".

Pretendemos que sea una jornada de análisis y

estudio de nuestra realidad con el fin de poder recoger las aspiraciones, deseos y necesidades de futuro que tenemos para trasladarlo a las autoridades educativas en el marco de la comisión mixta, creada entre la Conselleria d'Educació y la FSMCV.

A tal efecto se hace necesario que todas las sociedades musicales hagamos un esfuerzo por asistir a este debate, donde las opiniones de todos son importantes y necesarias. El futuro de las escuelas de música depende de que seamos capaces de identificar las necesidades y ofrecer soluciones de futuro que a todos nos impliquen.

Os esperamos el próximo 28 de Marzo en la Casa de la Cultura de Alzira, donde la FSMCV organiza esta Jornada de Debate y desea que asistan todos los implicados directos en la formación musical de las escuelas de música.

Salvador Benavent. Miembro de la Junta Directiva de la FSMCV.



La Gala de la Música complix deu anys

Pareix mentida però la Gala de la Música celebra enguany el seu X aniversari.



an passat deu anys des que la Junta Directiva que encapçalaba Vicent Escrig va prendre la iniciativa de reconéixer la tasca de persones i entitats públiques i privades en favor de la música en la nostra Comunitat.

Una década durant la qual els Premis Euterpe han anat consolidant-se i han anat guanyant el seu espai en el món de la cultura i la música valenciana.

Escenaris com ara l'Expohotel, el Palau de la Música de València, el Palau de Congressos o el Teatre Principal, entre altres, han sigut els llocs que any rere any han acollit este esdeveniment que ha premiat a joves músics, mitjans de comunicació, compositors, editors, webs, publicacions amb temàtica musical, entitats públiques i privades, ex-directius de la Federació, músics dedicats tota la seua vida a la música... Infinitat de noms i infinitats de perfils que donen una visió ben ampla d'este fenòmen musical valencià.

Ara, deu anys després, l'objectiu de la Gala de la Música Valenciana serà el mateix, encara que algunes coses canviaran per tal que els premis sigen cada vegada millors.



Com ja avançavem en el número anterior de Música i Poble, l'Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València serà el pròxim 7 de novembre l'escenari ón el nostre entorn musical reba un merescut homenatge.

D'ací no res, eixiran les bases que regiran la convocatòria dels Premis Euterpe de 2009. A partir

d'eixe moment, s'iniciarà un procés, en el que poden i deuen participar totes les societats musicals federades, que culminarà amb el lliurament de la figura d'Euterpe que va dissenyar Manolo Boix.

Tota la informació dels Euterpe 2009 anirà penjantse i actualitzant-se a la web de la FSMCV, per tal que tothom estiga assabentat del procés.



La Federació de Societats Musicals renova el conveni de col·laboració amb Colòmbia

a Federacióde Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, l'Institut Valencià de la Música i el Ministeri de cultura colombià seguiran desenvolupant activitats conjuntes de cooperació internacional en l'àmbit cultural.

Després dels bons resultats obtinguts en l'últim any, en virtut del conveni de col·laboració signat al mes de setembre de 2007 entre aquestes tres entitats culturals, s'ha decidit continuar amb l'experiència artística i pedagògica. La directora del IVM, Inmaculada Tomás, va signar durant el mes de febrer aquest conveni en Bogotá al costat de la ministra de cultura colombiana, Paula Marcela Moreno Zapata, en el marc del Congrés Nacional de Música.

Entre els punts del conveni figuren l'intercanvi formatiu per a bandes de vent i orquestres, processos de gestió local, treball amb líders comunitaris,

assessoria en gestió i organització de festivals musicals així com intercanvi de repertoris.

Des del Ministeri de Cultura de Colòmbia s'ha destacat la riquesa del teixit educatiu i artístic musical format per les societats musicals de la Comunitat Valenciana, la seua experiència en el desenvolupament comunitari i en la seua importància com fenomen únic en el món.

En setembre de 2007, Colòmbia i Valéncia van signar el primer conveni de cooperació que va permetre el desenvolupament de dos seminaris en documentació i catalogació musical en el país, així com procesos de formació a España per a líders comunitaris i directors de bandes de música.

"Treballar conjuntament amb l'Institut Valencià de la Música i amb la Federació de Societats Musicals significa que tindrem l'assessoria de dos de les més



experimentades entitats en el camp musical del món. La comunitat de Valéncia és una de les més avanzades en organització, legislació i enfortiment institucional musical. Ells reconeixen esta expressió artística com un seny d'identitat i fet cultural de vital importància i així ho expressa la llei de música que els regeix i que és exemple a seguir", va assegurar la ministra colombiana durant l'acte de signament d'este conveni de colaboració a desenvolupar d'inmediat en ambdós països.



Les escoles de música, inspeccionades pel Ministeri de Treball

erivat de la llei promulgada fa 3 anys sobre la necessitat de convertir els contractes temporals en fixes, els servicis de la FSMCV han pogut comprovar que el Ministeri de Treball ha realitzat diverses inspeccions en escoles de música de les nostres societats musicals. En aquestes inspeccions el Ministeri està demanant, a banda de l'adequació dels contractes, el compliment del tema dels riscos laborals i els estudis de salut del personal de l'escola.

Ja són moltes les escoles que estan trobant-se amb esta situació, a pesar que la Federació va avisar sobre el tema en la jornada informativa realitzada a la Universitat Politècnica de València durant el mes de gener de 2007.

És el cas d'una societat musical federada de la província de Castelló a la qual se li ha requerit fer una conversió de contractes dels treballadors que tenien a l'escola de música, de tal manera que passen de contracte d'obra o servici o de duració determinada, a contracte indefinit o fixe-discontinu.

Esta mesura afectà a tots els treballadors que portaven treballant a l'escola més de 20 mesos, la qual cosa, comportà per a l'escola de música una despesa important.

D'altra banda, encara que unit al tema de la inspecció, el Ministeri també està demanant estudis de la salut del personal que treballa per a l'escola de música. I ací és on han aparegut més dificultats ja que, en moltes ocasions, el personal docent té unes altres dedicacions i per tant hi ha gent que ja li estan fent l'estudi de salut a la seua empresa, en la que treballa més hores, que en l'escola.

Per mediació de la Gestoria estos casos s'han solucionat, però no un altre requeriment per part del Ministeri d'una prevenció de riscos laborals que està demanant-se tal i com si es tractara d'una empresa qualsevol.

De tota manera, és un tema que no cal deixar de banda i que pot suposar, segons dades d'escoles afectades, entre 1500 euros i 2600 euros, una quantitat important per a les escoles.

En definitiva, dos assumptes (el dels contractes i el des riscos laborals) que cal tindre en compte per part de les persones que gestionen les nostres escoles.

Quant al tema dels contractes la recomanació de la FSMCV es posar-se en contacte amb la gestoria de cadascú e informar-los del tema (fotocopiant este

article, per exemple).

Respecte a l'assumpte del riscos laborals és la primera vegada que una de les nostres escoles te l'exigència d'aquest tema per part de l'administració. La FSMCV ha obert un projecte per a estudiar el compliment d'esta normativa per les nostres escoles. Puntualment l'escoles seran informades a través de la Xarxa d'Escoles de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



Jornada informativa sobre escoles celebrada a la Politècnica en gener de 2007.





DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Actualitat

13 bandas participarán en el Certamen Provincial de Valencia de 2009

Ya han sido seleccionadas las agrupaciones que tomarán parte en esta nueva edición.



Imagen de la reunión celebrada en la Diputación, en la que se realizó el sorteo de las bandas participantes en el Certamen de la Diputación de Valencia.

n el edificio de la Diputación de Valencia tuvo lugar el sorteo de las bandas inscritas en el Certamen que convoca la entidad provincial y que este año se celebrará los días 30 y 31 de mayo en el Palau de la Música de Valencia.

En la sección primera, donde concursan bandas con un mínimo de 85 músicos, participan en esta edición 2009, la Unión Musical de Godelleta, el Centro Artístico Musical de Moncada, y la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbuyol.

La Unión Musical de Llanera de Ranes, la Unión Musical Santa Cecilia de Canals, la Sociedad Artística de Alginet, la Unión Musical de Riba-Roja del Turia, y la Unión Musical de Aldaia, concursan en la segunda sección en la que el número máximo de integrantes es de 65 músicos.

En la tercera sección, donde concursan bandas con 45 plazas, aspirará a premio la Rotovense Musical de Rótova, la Unión Musical Cultural de Estivella, la Unión Musical de Catadau, la Unión Musical Virgen de Gracia de Chella, y la Unión Musical Polinyarense de Polinyà de Xúquer.

Las bandas que han resultado excluidas del sorteo —el Centro Instructivo Musical de Benimaclet de Valencia y la Unión Musical Santa Mª del Puig, de El Puig-, tienen reserva de plaza y participación directa, en función del número de orden alcanzado, en el próximo Certamen Provincial de Bandas de Música del 2010.

La Diputación de Valencia repartirá diferentes premios en metálico, distribuidos de la siguiente manera: las bandas recibirán en concepto de participación una ayuda económica en función de la sección en la que concursen: 4.500 euros (1ª sección), 4.000 euros (2ª sección), y 3.500 euros (3ª sección). Además, las sociedades ganadoras obtendrán 2.500 euros por su Mención de Honor.

Por último, las obras de interpretación obligatoria en

la XXXIII edición del Certamen Provincial de Bandas de Música son: Orión (1ª sección), de Santiago Quinto, seleccionada por la Diputación de Alicante; Jaume I el Conqueridor (2ª sección), de Juan Gonzalo, elegida por la Diputación de Valencia, y Al voltant d'Almansa (3ª sección), de Salvador Rojo, distinguida por la Diputación de Castellón.

Estas mismas obras se interpretarán en los certámenes convocados tanto por la Diputación Provincial de Alicante como por la Diputación Provincial de Castellón.

Como viene siendo habitual, los ganadores de las distintas categorías en los respectivos certámenes provinciales, competirán de nuevo en el mes de octubre en el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana que se celebra en el complejo educativo de Cheste y está organizado por el Instituto Valenciano de la Música con la colaboración de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Seleccionades les bandes que intervindran en el Certamen de la Diputació de Castelló

El Certamen es realitzarà els dies 16 i 17 de maig en l'Auditori de Castelló.

S'ha celebrat en el saló de plens de la Diputació Provincial el sorteig de les bandes que prendran part en el certamen de 2009. L'acte ha contat amb la presència del Diputat de Cultura Miguel Ángel Mulet, la Secretària de Cultura Nuria Felip i el president provincial de la FSMCV, Manuel Esbrí, al costat d'un representant de cada societat musical inscrita al certamen.

En la secció quarta actuaran l'Associació Musical de San Jordi i la Sociedad Musical de Geldo el dissabte 16 de maig. En aquesta secció, no puntuable, ha quedat fora la Societat Musical Artanense d'Artana, a l'estar establit que solament actuen dues agrupacions. Aqueix mateix dissabte actuaran les bandes de tercera secció segons el següent ordre: Agrupació Musical Vila de Càlig, Unió Musical i Cultural d'Altura, Unió Musical de Traiguera, Societat Artístic Musical de Castellnovo i Societat Musical i Cultural Otobense de Jerica.

El certamen es reprendrà el diumenge 17 de maig a les 10 h. amb la participació de les bandes de segona secció: Societat Musical de Sogorb, Unió Musical de Soneja i Agrupació Musical l'Alcalatén



La Diputació de Castelló va acollir el sorteig de les bandes.

de L'Alcora. A continuació actuarà l'única banda inscrita en primera secció, l'Ateneu Musical Schola Cantorum de Vall d'Uixò.

L'esdeveniment conclourà amb l'actuació de la Banda Municipal de Castelló que donarà per conclòs aquest certamen provincial 2009.

La Diputació d'Alacant programa diversos cicles de concerts de diferents estils musicals



urant 2009 funcionen diversos cicles de música d'orgue, de jazz i de concerts en el MUBAG. Continuant amb l'activitat cultural, des de principis de 2009, la Diputació d'Alacant ofereix una important programació musical.

Dins del cicle de concerts d'orgue, les pròximes actuacions tindran lloc a les localitats de Banyeres, Villena, Alcoi, Agres, Elx, Novelda i Alacant. El cicle conclourà al mes de desembre.

Així mateix, tots els dimecres a les 18 hores se

celebren concerts en el MUBAG a càrrec d'alumnes i professors del Conservatori Professional de Música Guitarrista José Tomás d'Alacant. Els concerts es perllongaran fins al mes d'abril.

Finalment, la Diputació d'Alacant en col·laboració amb la CAM han organitzat diversos concerts de música de jazz a càrrec d'interessants grups musicals els dies 20 de març, 17 d'abril i 14 de maig. Les actuacions es realitzen en l'Aula de Cultura de la CAM a les 20:30 hores.

La banda de Muro guanya el IV certamen de bandes de música d'Oliva

n aquest IV Certamen de Bandes de Música de Moros i cristians, van participar la Societat Líric i Musical de Benissa, que dirigeix el mestre Josep Capó; la banda de la Unió Musical de Muro, que dirigeix Miguel Ángel Grau Martínez i la Unión Musical de Llanera de Ranes (València), dirigida per Luís Pedrón Francès. Com amfitriona i organitzadora va actuar la banda d'Oliva.

Van participar amb peces de lliure elecció i una peça obligada, que en aquest cas va ser l'obra "Eleazar", composició escrita -per encàrrec de l'organització-pel compositor Rafael Mullor, que va formar part del jurat. A més van completar el jurat els compositors José María Valls Satorres i Jordi Francès Sanjuan.

Primer va actuar la banda de Muro, que va interpretar la marxa cristiana també de Mullor "Saxum", amb l'obra "Culibrí" de Vilaplana, a més de l'obligada. En segon lloc va actuar la banda de Llanera de Ranes, que va interpretar com peces lliures altra obra de Mullor, una marxa mora, "Magentero d'Elx" i la marxa cristiana del mateix compositor "Alcoi, escata i destral". Finalment, en tercer lloc va actuar la Societat Líric i Musical de Benissa, la qual va



Els músics murers van obtindre el primer premi en esta competició.

interpretar la marxa cristiana d'Amando Blanquer "Aleluya" i la peça també mora de Jaume F. Ripoll, "Moros de Bèrnia".

Finalment, els premis van estar pel mateix ordre que les actuacions. El primer premi va ser per a la banda de L'Alcoià, que va obtenir 4.500 euros de premi.

El segon lloc ho va aconseguir la banda de Llanera de Ranes, amb 2.200 euros de premi, i en tercer lloc va quedar la banda de Benissa, procedent de la Marina Alta. Per a concloure, la banda de músic de l'Associació Musical d'Oliva va interpretar el pasdoble "Churumbelerias" d'Emilio Cebrián; la marxes mores "Tarik" i "El somni", de Joan Mont i Amando Blanquer, respectivament, i una marxa cristiana del compositor d'Ontinyent Saul Gómez. *Miquel Vives*

Ciutat d'Asís d'Alacant obté el primer premi del Certamen de Música Festera d'Altea la Vella

a Unión Musical "Ciutat d'Asís" d'Alacant va obtenir dissabte 14 de febrer el primer premi del VIII del Certamen de Música Festera d'Altea la Vella, organitzat per la Societat Recreativa Musical.

El segon premi va ser per a la Unió Musical l'Aurora d'Albatera, mentre que el tercer va recaure en la Societat Musical La Lira Fontiguerense de La Font de la Figuera.

El certamen, que enguany va homenatjar a Pedro Orozco, s'inicià amb una desfilada de les bandes participants. A les 6 donà començament el certamen en el Centre Cultural, interpretant com obra obligada el pasdoble fester "Jaibo" de Carlos Pellicer.

La Lira Fontiguerense va iniciar el certamen, dirigida per Óscar Vidal, a la qual vas eguir la Unió Musical Ciutat d'Asís d'Alacant sota la direcció de Joan Enric Canet i Todolí. En tercer i últim lloc actuà la Unió Musical L'Aurora d'Albatera de la mà de Santiago Quinto Serna.

Clausurà l'acte la banda de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella baix la direcció del seu titular Andrés Colomina Bernabeu.

El jurat d'este VII Certamen de Música Festera va estar compost per Carlos Pellicer, Rafa Garrigós i Teo Aparicio Barberán.





Más de 600 personas han participado en la IV Trobada de Bandes de Música en Marina d'Or

Por cuarto año consecutivo, músicos y representantes de bandas de música de toda la Comunidad asistieron en Marina d'Or a un encuentro organizado por Alhaja Viajes y la FSMCV.







Agencia especializada en circuitos a medida para bandas de música, corales,orfeones y grupos en general.

Tramitamos subvenciones oficiales.

Consulte presupuesto sin compromiso.



C/Xátiva, 14, 3ª 46002 Valencia (España) Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52 E-mail. viajes@circuitosculturales.com www.circuitosculturales.com n esta ocasión, las fechas elegidas para desarrollar esta trobada fueron los días 20, 21 y 22 de febrero. Dos jornadas a lo largo de las cuales se alternó música y ocio en el magnífico entorno del complejo de vacaciones Marina d'Or. En total, más de 600 personas, entre músicos, directivos y seguidores de las bandas, tomaron parte en esta Trobada que ha organizado Alhaja Viajes en estrecha colaboración con la FSMCV.

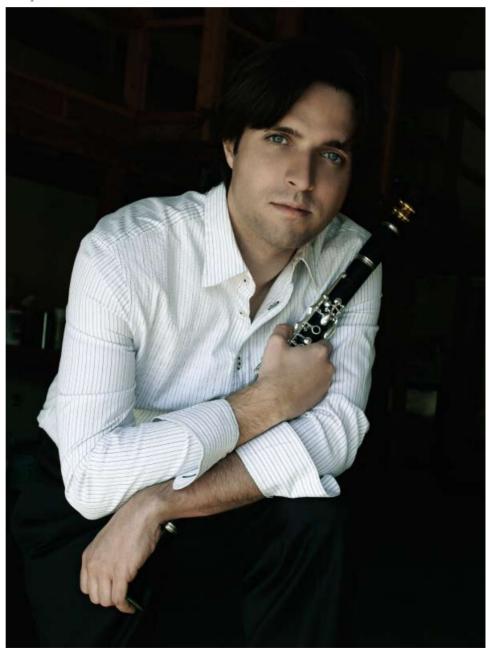
Este año, participaron en la trobada las bandas de la Unió Musical de L'Eliana, Sociedad Músico-Cultural de La Yesa, Unión Musical de Moncada, Unión Musical de Rafol de Salem, Lira Musical de Salem, Unión Musical de Quartell, Unión Musical Alcublana de Alcublas, Unión Musical El Arte de Sinarcas, Sociedad Juventud Musical de Quart de les Valls, Sociedad Artístico Musical Sant Blai de Potries, Centro Estudio Musical de Almàssera, Unión Musical de Quesa y Ateneu Musical de Rafelguaraf. La inauguración del evento contó con la asistencia de Juan Vicente Mateu, Secretario de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y Ma Sol Torres, Gerente de Alhaja Viajes. Al día siguiente, domingo, y tras las actuaciones de las distintas bandas previstas para la mañana, se celebró la clausura, que estuvo a cargo del vicepresidente primero de la Federación, Pedro Rodríguez, acompañado de Ma Sol Torres. Al evento también asistieron diferentes Federaciones pertenecientes a la CESM.Como cada año la Trobada de Bandes de la Comunidad Valenciana resultó todo un éxito. Las actuaciones dejaron al público gratamente satisfecho, pues fueron espectaculares y los músicos disfrutaron de todas las actividades, además de compartir y departir entre ellos.

Entrevista José C. Franch Ballester, concertista de clarinete

"La música es humana y como humana tengo que llevarla a todos los lados"

Realiza más de 120 conciertos al año por todo el mundo. En abril, José Carlos Franch vuelve a casa para actuar como solista con la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y en julio lo hará junto a la Orquesta de Valencia. Este valenciano de 28 años, natural de Moncofa, ha realizado recientemente una gira por Castellón que ha resultado todo un éxito.

- ¿Cómo ha sido la gira por Castellón?
- Muy positiva. El 21 de enero di una clase a los alumnos del conservatorio de la Valld'Uixó, donde estudié, y también di varias clases a alumnos de un colegio de Moncofa, junto a la pianista americana Anna Polonsky. Para mí, es muy importante tocar para los niños porque hay una gran ignorancia con el tema de la música clásica, piensan que es algo muy aburrido. Los niños deben tener contacto con los propios músicos. Te preguntan, te escuchan, tocas para ellos, te preguntan qué vas a tocar, les das pistas y enseguida los niños se relacionan con la música y les encanta. El día 23 actué en la sala sinfónica del Auditorio de Castellón, era la quinta vez que iba allí (antes lo había hecho con la Banda Municipal de Castellón y la Orquesta de Castellón, además de otros recitales) pero la primera que el auditorio me puso en un ciclo de abono, lo que era un paso bastante importante. Además se llenó de gente y fue una experiencia muy bonita. Y en el auditorio de Peñíscola igual, asistió mucho público joven, porque me preocupé de que vinieran estudiantes de las escuelas de música.
- -A pesar de haber fijado su residencia en Filadelfia viene mucho a España.
- Sí, tanto solo como con el grupo Nuevo Tango, que creamos en 2004 y en el que toca Pablo Singer, pianista de Astor Piazzolla. Se trata de un grupo que presenta un tipo de música diferente: solo brasileño, música argentina, cubana... pero con una formación clásica. A la gente le interesa mucho, es muy curioso, son todo arreglos y todos los años vengo dos o tres veces a dar conciertos con el grupo.
- La próxima cita en España es la gira con la Jove



Orquestra de la Generalitat Valenciana.

- Vendré en abril. Es la primera vez que actúo con ellos y voy a tocar el Concierto de Mozart, y además lo voy a hacer con un clarinete di basseto, el clarinete original para el que compuso Mozart. Es una imitación del modelo antiguo, que baja hasta un Do grave, y es muy interesante. Lo toqué por primera vez hace unas semanas con la City of London Sinfonia y fue un éxito. A mí me encanta cómo suena, es más vocal, redondo, aterciopelado... Es otro mundo a nivel de sonoridad.
- Uno de los tres conciertos será en el Palau de les Arts, imagino que le hará ilusión.
- Sí, ya tengo ganas, además no lo conozco.
- Y en julio vuelve de nuevo a Valencia.
- Efectivamente. En julio toco un concierto con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música. Lo cierto es que estoy muy contento porque el Instituto Valenciano de la Música (IVM) me ha invitado a tocar con la JOGV y porque voy a tocar con la Orquesta de Valencia. Creo que ya era hora de que esto pasara.
- En 2000 se marchó a EEUU tras acabar la carrera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia ¿Supuso para usted la beca del IVM en The Curtis Institute el principio de tu carrera profesional?
- Fue un paso muy importante. Pero antes de llegar ahí, no debo olvidar a mi profesor Venancio Rius, a quien le debo casi todo. Ahora que tengo 28 años miro hacia atrás y veo todo lo que hizo por mí, tantas horas, tanto esfuerzo y te das cuenta que eso después crea una diferencia. Es un poco como mi origen, me ayudó en todo. Cuando me fui a EEUU, vo sabía que entrar en The Curtis Institut era estar en lo más alto o no estarlo. Estuve cuatro años estudiando, y gracias al perfeccionamiento, estudiar con otra gente, con los profesores, con directores (Simon Rattle, Claudio Abbado...) y estar todas las semanas trabajando con la orquesta mejoré mucho. Me gradué en 2004 y ese mismo año audicioné para Young Concert Artist en Nueva York y para Astral Artist National Auditions en Filadelfia y los gané los dos. A partir de ahí pasaron a ser mis managers y, siendo estudiante, al año siguiente ya tenía más de 100 conciertos, comenzando mi vida como solista de clarinete.
- ¿Hay más oportunidades en los Estados Unidos como concertista que aquí en España?



Concierto en la plaza de San Pedro Claver, en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

- Hay oportunidades en todos los lugares, la verdad es que toco en todos los sitios. Pero sí es cierto que se promueve mucho a los músicos jóvenes. En España, por el contrario, se quiere a artistas ya consagrados y los jóvenes españoles tienen muy pocas oportunidades.
- Imagino que ahora, con más de 120 conciertos al año por todo el mundo, habrá adquirido un prestigio que le permite entrar más fácilmente en los circuitos españoles.
- Ahora sí. Cuando presentas tu curriculum se dan cuenta de que puedes tocar aquí. Además, hay muy pocos clarinetistas solistas tanto aquí como en EEUU, aunque sí que estoy viendo que cada vez los programadores ponen más clarinetes, porque están cansados de tanto piano y tanto violín.
- ¿En qué países suele actuar?
- Voy normalmente a Sudamérica, así como a Europa y Asia, en junio tengo una gira por Korea... Mi trabajo es preparame e ir a tocar donde mis managers me organizan conciertos. También estoy empezando a introducirme en el mercado discográfico: en mayo haré mi segunda grabación para Deutsche Grammophon en Nueva York y en julio hago mi primera grabación para EMI.
- Con tan sólo 28 años tiene una gran carrera ¿está

- satisfecho con su trayectoria?
- Estoy contento, no me quejo. Pero todavía me queda mucho por delante.
- ¿Qué lugares dónde ha actuado destacaría o le han marcado especialmente?
- A mí me gusta mucho el Carnegie Hall de Nueva York, me encanta, porque la audiencia es muy especializada y además allí he tocado mucho. Pero también he tocado en lugares que, sin ser importantes, los he valorado mucho. Por ejemplo en el 2003 toqué en Lima, Perú y cuando terminé el concierto vi que había otra sala llena de gente que se había quedado fuera sin poder entrar, gritando por las ventanas si podíamos repertir el concierto. Y evidentemente lo repetimos. Y lo que sientes cuando eso pasa, es tan importante como tocar en Carnegie Hall. Mi lema es que la música es humana y como humana tengo que llevarla a todos los lados. Tengo bastantes conciertos para vivir bien, pero quiero ofrecer también más conciertos en lugares que normalmente los músicos no irían a tocar. He tocado en sitios gratuitamente, como en cárceles, o como una vez en un hospital con enfermos que llevaban años entubados, paralizados, y que, al escuchar mi música, gritaban, hacían ruidos... y a las enfermeras se les empañaban los ojos porque nunca los habían

visto reaccionar así.

- Como ha comenado antes, viaja a menudo a Colombia, al Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias, que se celebró el pasado mes de enero.
- Sí, me gusta mucho tocar allí, el público de Colombia es muy cálido y me encanta. Además, ahora me han creado una cátedra de clarinete en Colombia. Voy a ir cada cinco meses a una Universidad a dar clases. En Colombia la gente se apasiona con la música, normalmente en toda Sudamérica.
- ¿Tiene alguna orquesta por la que sientas predilección?
- La última orquesta con la que he tocado, la City of London Sinfonia, me ha encantado. También he tocado con Musici of Montreal que me gustó también mucho. Y con la orquesta con la que siempre tenía muchas ganas de tocar y hace dos años lo hice fue la Orquesta de RTVE, porque es una orquesta con la que me crié, me levantaba todas las semanas para verla en la televisión. Y para mí fue un momento muy especial, junto a su director titular Adrian Lipper. Se portaron muy bien, el director trabajó mucho y fue una experiencia maravillosa.
- ¿En qué repertorio está más a gusto?
- Yo me crié como clásico. En 2003, cuando hice mi primera gira en Sudamérica, conocí a Paquito D'Rivera y toqué con él y conocí música popular de Brasil, Argentina, Venezuela... Y pensé ¿por qué no podría incluir vo esto en mi repertorio? Yo estoy abierto a todo y me considero un camaleón de estilos. Y esto se debe a que, de la forma que aprendí a tocar, enseguida sé qué tengo que hacer con el aire, con la caña... para poder tocar un compositor u otro. Todos los años comisiono compositores para que hagan piezas. El año pasado estrené dos obras: una del compositor Paul Schoinfield (basada en temas judíos) y otra de John B. Hedges (basada en ritmos de jazz de New Orleans). Hago mucho repertorio contemporáneo, he estrenado muchas piezas de compositores europeos y americanos, hago mucha música de cámara... Para mí es muy importante esta variedad, porque soy muy joven y cuanta más experiencia tenga mucho mejor. Intento ser lo más creativo posible y paso horas y horas todos los días pensando lo que voy a hacer.
- Con esta vida tan intensa que tiene en América ¿se



Actuación en uno de los barrios más pobres de Cartagena.

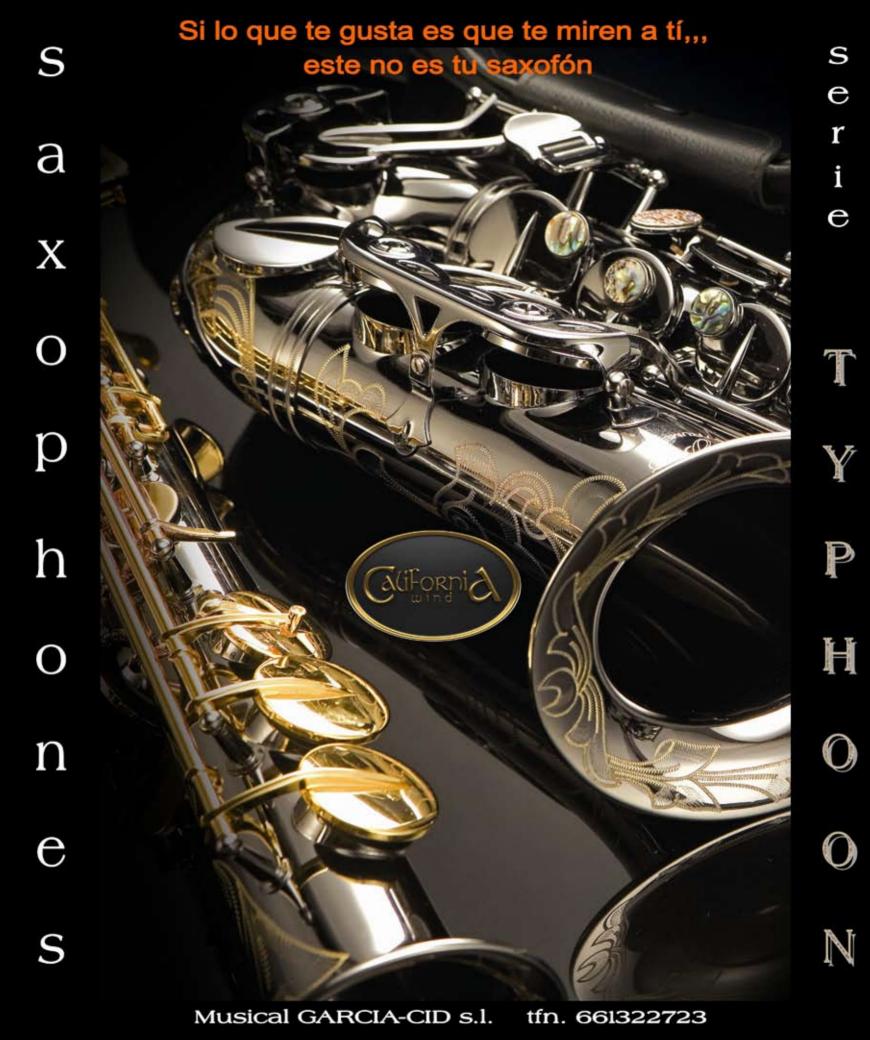
plantea establecerse de nuevo a España?

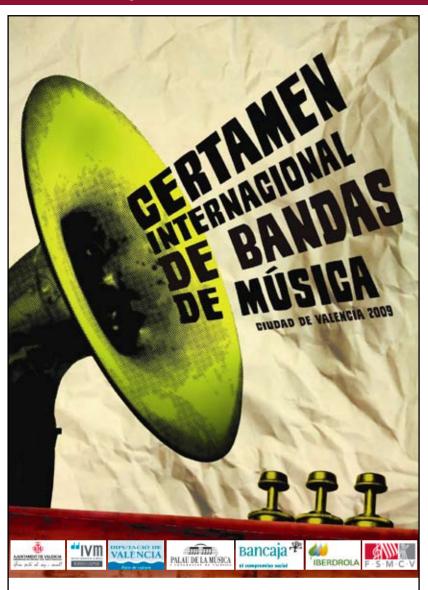
- Mi plan es, tal y como está pasando ahora, tener muchos conciertos en España, en Europa o Asia y Estados Unidos. Estoy 2 meses en USA, vengo dos semanas aquí, tres más allí.... Me gustaría tener varias residencias aunque mi centro es Estados Unidos. Creo que si dejara todo lo que tengo en USA, ahora estaría dando clases de clarinete en la banda de Moncofa.
- Dado su conocimiento del sistema musical americano y el español ¿qué es lo que ve de positivo y negativo en cada uno de ellos?
- En el español lo más negativo que veo es que se trabaja mucho por programaciones. Los alumnos tienen que tocar muchas piezas y muchas lecciones cada día y cada mes, lo único que aprenden son las notas, pero tienen muchos vicios. En Estados Unidos se trabaja más para hacer las cosas bien desde el principio. Ahora bien, aquí hay un talento inmenso, pero lo importante no es solo tocar, sino cómo pones los dedos, el labio, etc los niños tienen que trabajar mucho repertorio y hacen lo mismo mal año tras año y luego llegan al superior con los mismos problemas y los profesores no pueden hacer nada. Y no es una crítica a los profesores, es al sistema. En cuanto a Estados Unidos, hay que puntualizar, porque Estados Unidos es muy grande y es diferente depende de

donde vayas. No es lo mismo si estudias en Juli Art que si estudias en The Curtis, todo cambia, cada centro es un mundo distinto y la gente suena diferente. Donde yo estudié era una escuela en la que se le da mucha importancia a la música de cámara, al estilo, el tono, el sonido, la afinación, tocar con orquestas, saber muy bien compenetrarse con los demás... Una escuela que se preocupa mucho por eso. A lo mejor si vas a otra no ocurre así. No se puede generalizar.

- ¿Qué meta le gustaría alcanzar en un futuro próximo?
- Por ahora tengo todo lo que quiero. Mi futuro es que todo siga como ahora, porque mi vida musical acaba de empezar, yo crezco cada día más. Por eso lo que deseo es que cada día y cada año que pase siga aprendiendo más.
- Pero algún director célebre, un auditorio famoso...
- Nunca pienso en eso. Eso llegará por sí solo. Además para mí es igual de importante estar tocando en una de las salas mejores del mundo a estar tocando en una sala con gente mayor, o gente que no entiende de música. Lo importante cuando sales al escenario es tu entrega y tu amor por la música, que des siempre más del cien por cien. Yo quiero que todo vaya poco a poco. No soy ambicioso, simplemente trabajo muy duro y lo doy todo en cada concierto.







Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2009 Del 4 al 11 de Julio

Consulta la actualidad diaria del Certamen, las Bandas que concursan, los directores, las obras.

Todas las novedades del Certamen y la Fonoteca Virtual en nuestra página: http://www.cibm-valencia.com

Hazte socio de la Fonoteca Municipal.

Calle Palau nº 6 (Valencia).

Mañanas de lunes a sábados de 9:00 a 13:30 h.

Tardes de lunes a viernes de 17:30 a 19:30 h.

Seleccionadas las bandas del CIBM de Valencia 2009

n total de 23 sociedades musicales participarán en la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia que tendrá lugar en el Palau de la Música los días 4 y 5 de julio, y en la Plaza de Toros el 10 y 11 de julio.

Entre las bandas que forman parte del certamen de este año se encuentran formaciones valencianas, de Murcia, Huelva, Zaragoza, Orense, Madrid y de países como Noruega, Armenia, Portugal, Bélgica y Suiza.

En la Sección Tercera, reservada para bandas de un máximo de 50 músicos, participarán la Greaker Musikkorps de Noruega, la Unión Musical de Torre Pacheco de Murcia, la Sociedad Instructiva Musical La Esmeralda de Almassora, la Asociación Musical Santa Bárbara de Piles, la Sociedad Unión Artístico Musical de Sollana, la Banda de Música Isleña de Isla Cristina de Huelva, la Wind Band Ararat de Armenia y la Unión Musical Hondón de las Nieves de Alicante.

En la Sección Segunda, para bandas que subirán al escenario un máximo de 80 músicos, actuarán la Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia-Zele de Bélgica, la Banda de Música do Concello de Barbadás de San Lourenzo de Piñor de Orense, la Sociedad Unión Musical de Yátova, la Unión Musical Lira Realense de Real de Montroi, la Unió Musical l'Eliana, la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena, la Asociación Banda de Música de Épila de Zaragoza y la Banda Marcial de Fermentelos del país vecino de Portugal.

En la Sección Primera, de hasta 110 músicos, tomarán parte la Sociedad Musical La Artística de Chiva, la Banda de Música de Getafe, el Ateneu Musical i Cultural de Albalat de la Ribera y la Blasorchester Neuenkirch-Willisau de Suiza.

Finalmente, en la Sección de Honor, donde suben al escenario un máximo de 150 músicos, se disputarán los premios este año el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol, la Banda Primitiva de Paiporta y la Societat Instructiva Unió Musical de Monserrat.

Novedades en la web del CIBM

La nueva página web del certamen (www.cibm-valencia.com) ofrecerá todas las novedades, datos y noticias relacionados con este prestigioso encuentro

El nuevo website dispone de toda la información en castellano, valenciano e inglés, y se estructura en torno a dos amplios menús: el referido al certamen de este año 2009, y el que se dedica a la historia general del festival.

En el primer caso, el certamen del próximo mes de julio, se señalan las fechas del encuentro internacional y los lugares de actuación de las bandas; la composición del comité organizador y del jurado; las bases y los trámites de inscripción; así como el listado de ganadores de cada categoría desde la edición de 2006.

Finalmente, este bloque incluye las obras obligadas que las formaciones participantes deben preparar, y se detalla cómo llegar a los lugares donde se celebrará cada actuación.

Johan de Meij publica dos discos con la Orquestra de Vents Filharmonia, dirigida por Vilaplana

En los discos, que se presentaron hace unos días en la Sala SGAE de Valencia, han participado dos de los más importantes trombonistas internacionales: Jörgen van Rijen y Ben van Dijk

a Orquestra de Vents Filharmonia de Valencia. bajo la dirección del alicantino José Rafael ■Pascual Vilaplana, ha registrado dos álbumes dedicados íntegramente a la música del holandés Johan de Meij, uno de los compositores de música de banda más importantes e interpretados en todo el mundo. La grabación contó, además, con la intervención estelar de dos de los más prestigiosos trombonistas del mundo: Jörgen van Rijen (trombón solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam) y Ben van Dijk (trombón bajo de la Orguesta Filarmónica de Rotterdam). Los discos, titulados Dutch masters y Canticles, se presentaron el pasado 14 de enero, en la sede valenciana de la Sociedad General de Autores y Editores. El acto contó con la asistencia de Johan de Meij y José R. Pascual Vilaplana, a quienes acompañaron Rafael Monllor (Audioart) y dos de los componentes de la Orquestra Filharmonia, José Francisco Mira y Jaume Fornet.

El compositor holandés Johan de Meij, autor de títulos como The Lord of the rings o Planet Earth, posee algunos de los más prestigiosos galardones internacionales y, además de pertenecer a la aclamada formación de música contemporánea De Volharding de Amsterdam, ha dirigido algunas de las orquestas de viento más relevantes de Europa, Asia y América. El propio De Meij propuso al alicantino José R. Pascual Vilaplana, con quien ya había colaborado en otros proyectos, que registrará con la Orquestra de Vents Filharmonia los discos Dutch masters y Canticles, que incluyen un buen número de piezas inéditas. "Para mí, fue un orgullo inmenso que Johan de Meij me escogiera para grabar su música, porque es uno de los autores de música de banda más conocidos de todo el mundo. De Meij va me había visto dirigir obras suyas e, incluso, habíamos trabajado juntos en diversos proyectos, pero, hasta ahora, no había grabado un disco con él", señala Pascual Vilaplana.



Johan de Meii v Vilaplana, en un momento de la presentación.

Los álbumes Dutch masters y Canticles se registraron en el Auditorio de la localidad valenciana de Aielo de Malferit, bajo la supervisión de Johan de Meij, quien estuvo presente tanto en la grabación como en los trabajos de edición y mezcla de la piezas en el estudio, y han sido publicados y distribuidos en todo el mundo por el sello Amstel Classics de Amsterdam.

Sobre Johan de Meij y José R. Pascual Vilaplana Johan de Meij (Voorburg, Holanda; 1953) se formó en el Real Conservatorio de La Haya. The Lord of the rings, basada en el popular libro de Tolkien, fue su primera composición para banda sinfónica. Fue grabada por importantes orquestas como la London Symphony o la Amsterdam Wind Orchestra, y distinguida con diversos premios. Otros de sus títulos más premiados y celebrados son Casanova, The red tower y Planet Earth. En 2007, además, recibió en Holanda un galardón en reconocimiento a su labor

de difusión de la música de viento por todo el mundo. Actualmente, Johan de Meij es trombonista en la formación contemporánea de música de viento De Volharding.

Por su parte, José Rafael Pascual Vilaplana (Muro, Alicante; 1971) estudió en los conservatorios de Alcoi y Valencia, y amplió fu formación como director de banda y orquesta en Viena, Holanda y Chicago, entre otros. Ha trabajado como director titular en diversas bandas de Alicante y Valencia, y director invitado de numerosas bandas y orquestas, como la Banda Nacional de Cuba, la Orquesta Sinfónica de Bucarest (Rumanía), la Banda Municipal de Buenos Aires (Argentina) o la Banda Real de Opdorp (Bélgica). En la actualidad, dirige la Orquesta Sinfónica de Albacete y la Banda de la Societat Musical 'La Nova' de Xàtiva. José Rafael Pascual Vilaplana ha sido reconocido, además, con importantes galardones a nivel tanto nacional como internacional.

Vilaplana vuelve a dirigir a la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Por novena ocasión consecutiva, el compositor y director José Rafael Pascual-Vilaplana ha viajado a las Canarias para ponerse al frente de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

na experiencia musical que se repite año tras año y por la que han pasado como compositores invitados Johan de Meij, Franco Cesarini, Jan van der Roost, Amando Blanquer, Rafael Mullor, Francisco Zacarés, Andrés Valero y este año, Philip Sparke.

El concierto extraordinario se celebró el 28 de enero en el Teatro Guimerá y en él se interpretaron exclusivamente obras del compositor invitado, Philip Sparke, quien dirigió en la primera parte "Jubilee overture", "Sunrise at angel's gate" y "Symphonic metamorphosis". Tras el descanso, y de la mano de Vilaplana, los músicos tinerfeños abordaron el estreno en España de la última obra del compositor, "A midwest celebration", completando el programa con "Invictus" y "Celebration".

Para enero del próximo año, y con motivo de su décimo aniversario junto a la Banda Municipal Tinerfeña, están preparando un concierto muy especial con un programa muy interesante.



El compositor Philipe Sparke junto a José Rafael Pascual Vilaplana.

Una semana más tarde, Pascual Vilaplana se trasladó a Asturias para dirigir en esta ocasión a la Banda del Conservatorio Superior de Oviedo en el Auditorio Príncipe Felipe.

Salvador Luján, premiado en Murcia

El valenciano Salvador Luján fue premiado en el XVII Concurso de Composición Musical Villa de Pozo Estrecho.

l concurso, establecido en la modalidad de Pasodoble, recibió un total de 37 composiciones. Tras una fase de selección escogieron cinco obras en calidad de finalistas.

El pasado 10 de enero dichos pasodobles fueron interpretados en la fase final del concurso por la Sociedad Artístico Musical "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho en un concierto que tuvo lugar en el Centro Cívico de dicha población. Al final del acto, en la entrega de premios, el jurado compuesto por Francisco Grau, general músico de las Fuerzas Armadas, Javier Artaza, catedrático de composición, Josep Mud Bernabéu, director de la Banda Municipal

de Barcelona, Armando Bernabéu Andréu, director de la banda de música de la Academia General del Aire y presidido por Pedro Soriano Guerrero, director de la Escuela de Música Militar premió a Salvador Luján con un accesit por su obra "Solera del Pozo". Tras quedar desierto el primer premio, el segundo recayó en el pasodoble "La Banda del Pueblo" procedente de Áquilas (Murcia).

Este es el segundo reconocimiento que Salvador Luján recibe en poco tiempo, tras ganar el pasado mes de agosto el I Concurso Nacional de Dirección de Bandas de Música, "Cueva de Medrano" en la localidad de Ciudad Real.



El valenciano Francisco Coll compondrá una obra para la London Symphony Orchestra

I compositor valenciano Francisco Coll ha sido seleccionado en la "LSO Discovery Panufnik Young Composers Scheme" para escribir una nueva pieza orquestal destinada a la London Symphony Orchestra. Bajo la tutela del profesor Colin Mathews, la obra será interpretada y grabada el dia 5 de Octubre del 2009.

Esta gran oportunidad es producto de una larga trayectoria de estudio que ha llevado a este joven músico de tan solo 23 años, a fijar su residencia en la capital británica donde, becado por el IVM, estudia composición en la Guildhall School of Music & Drama (Londres) con el Dr. Richard Baker. Además, y paralelamente estudia composición con Thomas Adès, siendo su único alumnos.

Nacido en Valencia en 1985, Francisco Coll comenzó su andadura musical en la Agrupacion Musical L'Amistat de Quart de Poblet. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio de Honor fin de carrera. Destacaron en su formación los profesores J.J. Oriola, E. Hernandis, A. Valero, etc. Asimismo, amplió su formación con el compositor Tomás Marco.

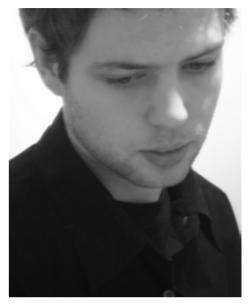
Su primera obra reconocida, Aforismos (2003) fue premiada en el concurso Hui, Hui Música y estrenada en el Festival ENSEMS en Valencia. Su primer encargo lo recibe de Canadian Brass, "...Whose name I don't

want to remember" (2005), estrenado en el Avery Fisher Hall del Lincon Center de Nueva York, por Canadian Brass y el Brass Quintet de la New York Philarmonic Orchestra.

Más tarde gana el Premio Internacional de Música de Cámara de Montserrat y el Premio Nacional de Música "Valencia Crea". Aqua Cinereus (2006) para gran orquesta, fue estrenada en el Palau de la Música de Valencia, por la Orquesta Filarmónica de la Universitat de Valencia. Con "Cuando el niño era niño..." (2008), estrenada dentro del festival de música contemporánea del CDMC, obtuvo el premio "Carmelo A. Bernaola" del concurso del SGAE.

Su música ha sido interpretada por Canadian Brass, Orquesta Filarmónica de la Universitat de Valencia, Breno Ambrosini, David Kuiken, Brass Quintet de la New York Philarmonic Orchestra, Grupo Barcelona Modern Proyect...etc, y sus piezas dirigidas por Cristóbal Soler, Henry Adams, Marc Moncusí, Sebastian Mariné...etc. Como intérprete colabora con varias orquestas y grupos instrumentales. Actualmente estudia trombón con Simon Wills en la Guildhall School of Music & Drama.

Para el profesor de la Guiildhall School of Music & Drama, el Dr. Richard Baker: "La música de Francisco es fascinante, porque aunque está hecha con materiales musicales familiares- tal como los fantasmas de las formas clásicas, o los vestigios del



contrapunto renacentista- la manera de desarrollarlo es absolutamente no convencional. De una manera genuinamente surreal, la poesía musical viene de la tensión entre lo familiar y lo extraño. La precisión con la cual evoca a menudo insólitas e improbables imágenes en su música es particularmente impresiva. Para Francisco, la conexión entre lo visual y lo musical está extraordinariamente viva, pero absolutamente auténtica". Por su parte, el prestigioso compositor Tomás Marco asegura que "su juventud no excluye la obtención de una voz propia desde la originalidad de un talento abierto y caudaloso".

Piles, nominada als XII Premis de la Música



ncara que al final la editorial de música valenciana no va aconseguir el guardó esperat, el ben cert és que de nou Piles ha sigut finalista de la XIII Edició dels Premis de la Música.

La Comunitat Valenciana sumava cinc candidatures en aquesta edició i, un any més, figurava entre elles l'Editorial de Música Piles que optava a un guardó, en l'apartat de Millor Edició d'Obra Musical Clàssica, per La escalera de Jacob, de la compositora, soprano i directora d'orquestra Pilar Jurado.

Al costat de Piles, completaren les nominacions valencianes el grup Revòlver (Millor Àlbum de Pop), el jazzista Perico Sambeat (Millor Àlbum de Fusió), Nach (Millor Àlbum de Hip Hop) i Inma Serrano (Millor Cançó en Valencià/Català). Finalment, el premi a la Millor Edició d'Obra Musical Clàssica va ser per a El violín del Siglo XXI, de varios editors.

Els guanyadors d'aquesta XIII Edició dels Premis de la Música van rebre el seu premi durant la Gala de lliurament a celebrar el 12 de març en el Palau de Congressos Manuel Rojas de Badajoz.

2 valencianos tocarán en la

pasado mes de diciembre, la plataforma de Internet de YouTube anunciaba la creación de una Orquesta Sinfónica Online. Se trata de la primera orguesta de participación online con la que YouTube pretende conseguir intérpretes de todo el mundo para participar en un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York el día 15 de abril de 2009.

Cientos de músicos de todo el mundo han contestado a la convocatoria de Youtube, enviando sus solicitudes y videos de participación. Ahora, tras una fase final en la que han podido votar todos los internautas, se ha dado a conocer la plantilla definitiva que actuará en Nueva York, entre la que diguran dos valencianos.

Se trata de Robert Silla, de la Sociedad Artístico Musical de Picassent y David Barreda, de la Unió Musical de Vilafranca, que se han convertido en dos de los noventa músicos de treinta países que formen parte de esta Orquesta Sinfónica y toquen el 15 de abril en el Carnegie Hall, donde interpretarán la música de Tan Dun dirigidos por Michael Tilson Thomas.

La Orguesta Sinfónica virtual ha sido todo un éxito de participación, habiendo recibido más de tres mil audiciones en vídeo procedentes de más de setenta países de los cinco continentes.

Un tribunal compuesto por músicos de la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Nueva York, entre otras de renombre mundial, han seleccionado a los finalistas siguiendo criterios de calidad y originalidad.

En la Orguesta de YouTube participan el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otros.

En la página oficial de la Orquesta (http://www. youtube.com/symphonyes) puede accederse a toda la información sobre el proyecto y ver los videos de los instrumentistas ganadores.

"Rapsodia mediterránea" i "Dodecaedro sonoro" guanyen el Orquesta Youtube II Premi de Composició de Muro



I passat 27 de desembre, i a les dependències del Saló de Plens de l'Aiuntament de Muro. es va celebrar la deliberació del II Premi Internacional de Composició de Música per a Banda Vila de Muro 2009.

Aguest és un premi creat al 2006 amb un únic premi de 5.000 euros, i es celebra de forma bianual organitzat per l'Ajuntament de Muro i que amb col·laboració amb la Societat Unió Musical de Muro, José Rafael Pascual-Vilaplana (Assessor extern) i Omnes Band, pretén fomentar i enriquir el patrimoni musical i cultural de les bandes de música, així com estimular la creativitat dels compositors d'esta especialitat instrumental, contribuint amb això a augmentar el catàleg de composicions per a orquestres de vent i percussió.

En aquesta edició es van presentar un total de 7 composicions amb una gran qualitat segons el jurat dels premis, que enguany estava integrat per Sixto Manuel Herrero Rodes, professor del Conservatori Superior de Múrcia i compositor de nombroses

obres; Josep Suñer-Oriola, compositor i professor de la Banda Municipal de València i Carlos Margues, compositor i director de l'Escola de Artes de Bairrada (Portugal).

En l'Ajuntament de Muro, i a banda dels tres membres del jurat sense dret a vot, es van congregar el Alcalde de Muro Rafel Climent, el Regidor de Cultura Alex Llopis i l'assessor extern dels mateixos premis, el murer Jose Rafael Pascual-Vilaplana, a més de Secretari de l'Ajuntament Eduardo Pozo. I el jurat, va acordar per unanimitat atorgar en aquesta segona edició dos primers premis ex-aeguo a les obres, "Rapsodia Mediterranea" del compositor malaqueny Juan Jesus Lopez Sandoval i Dodecaedro Sonoro del compositor de Xeraco Antonio Cuenca Castelló

Aquestos premis, es van entregar el 17 de gener de 2009 coincidint amb els actes inaugurals de la Fireta de Sant Antoni al Saló de Plens del mateix Ajuntament. Aquestos Premis Internacionals de Composició, pretenen posar un gra de sorra més en aquest quefer diari.



Spanish Brass Luur Metalls presenta Brassiana en el Spanish Brassurround de Torrent

panish Brass Luur Metalls va presentar el passat 20 de febrer en l'Auditori de Torrent el seu nou CD, Brassiana, gravat al costat d'un dels més importants trios de Jazz del nostre país, Lluís Vidal Trio. Per a aquesta col·laboració, en la qual la música de cambra es fusiona amb el Jazz, han contat amb obres de Ramón Cardo, Jesús Santandreu "Xiquet", David Defries i el propi Lluís Vidal, que signa l'obra que dóna nom al CD.

Per al professor universitari Matías López López "todo el disco es una portentosa neumatofonía (de la cual la pieza con el mismo título no es más que una manifestación concreta); quiero decir que, debidamente convocadas las esencias musicales de ambos mundos -el del clasicismo y el del jazz, por igual permeables y abiertos a una mutua seducción, los sonidos resultantes transmiten no sólo una perfecta simbiosis estilística, sino también una admirable autenticidad estética."

Brassiana es va presentar en el Spanish BrasSurround Torrent, que se va celebrar del 20 al 22 de Febrer a Torrent i que va reunir a alguns dels més importants instrumentistes de vent metall del moment



Enguany l'encontre ha tingut entre els professors José Mª Ortí i Rubén Marqués en trompeta; María Rubio en trompa; Gilles Millière i Carlos Gil en trombó; Markus Theinert en tuba; i Josep Burguera i Juanjo Munera en bombardí; junt als membres del quintet Spanish Brass Luur Metalls.

Tots ells, a més d'impartir classes magistrals en el

Conservatori de Torrent, van oferir també el concert de professors, que es va celebrar en l'Auditori.

El concert de clausura va estar a càrrec d'una formació mítica dins de la música de metall, London Brass, que va oferir el millor del seu repertori, combinant obres tradicionals angleses amb peces de Liszt i inclús un Medley de Queen.

El V Certamen de Música Festera "Francesc Cerdá" acaba en exequo



'ontinyentí Saül Gómez Soler, amb la peça "Inarpa" i el compositor d'Albatera, Santiago Quinto Serna, amb "Homenaje A" han guanyat exequo el cinqué concurs de música festera "Francisco Cerdà" dotat amb 3.000 euros. Els assistents al concert, que es va celebrar ahir per la vesprada al Teatre Cine Goya, van atorgar a més al músic ontinyentí el premi especial del públic de 600 euros.

Tant les dues peces guanyadores com les altres dues finalistes, "Honor y Victoria" i "Dalt Vila" van ser interpretades per la Banda Societat Escola Musical Santa Cecília al llarg del concert del Mig Any Fester que s'inicià a les 6 yesprada.

En el descans el jurat es retirà a deliberar i el públic va emetre el seu veredicte.

Un temps que a més es va aprofitar per a presentar oficialment a la població les Regines Major i Infantil de les festes 2009, les seues respectives corts d'honor, capitans i ambaixadors.

L'acte es va tancar amb la interpretació de la marxa mora "Raschida" de Liberto Benet i l'Himne de la Festa de Francisco Cerdà. El 5é Concurs de Música Festera "Francesc Cerdà" ha estat organitzat per l'Ajuntament de l'Olleria, la Junta Central de Festes de Moros i Cristians i la Societat Escola Musical "Santa Cecília". Ja s'ha avançat que al sisè certamen l'especialitat a concurs serà el passdoble.



Conèixer Haydn Vida i obra de l'artífex del classicisme

Per David Garrido.



El 31 de maig de 1809, enguany farà dos segles, traspassava a Viena el gran geni del classicisme musical, Franz Joseph Haydn. A ell li deu la música l'aparició de la simfonia, amb l'estructura clàssica de quatre moviments bàsics, i la consolidació del quartet de cordes. Senzillament genial, la bellesa de les seues composicions va unida a l'elegància harmònica, d'una escriptura alliberada dels excesos barrocs. Haydn fou un reformista, un revolucionari, el més clàssic d'entre els clàssics, però també quasi el primer romàntic. Mozart i Beethoven són resultat de les innovacions musicals que Haydn incorporà a la música moderna. I després... Vingué la revolució romàntica decimonònica. En definitiva, sense Haydn, mai no comprendríem la música del segle XVIII ençà. Paga la pena, doncs, dedicar-li un monogràfic i aprofitar l'efemèride per a conèixer una mica més la seua obra prolífica.

aydn fou un músic del poble, sí, d'orígen humil, allunyat dels luxes dels palaus als quals, com a músic professional, hagué de sovintejar. Nasqué a la localitat de Rohrau, a la Baixa Àustria, molt a prop de la frontera hongaresa. El seu pare era d'ofici carreter, tot i que també exercia de jutge cantonal. D'antuvi sense cap relació amb l'art d'Euterpe, si no fóra perquè tocava l'arpa gairebé d'oïda i perquè dels dotze fills que tingué amb la seua esposa, Anne Maria Koller, dos foren músics rellevants: el secundogènit Franz Joseph i el més petit Johann Michael, gran amic de la família Mozart.

L'atzar volgué que el pare, afeccionat a la música, trobara en els seus fills Franz Joseph i Johann Michael aptituds per al cant. Al primer l'encomanà al seu cosí Johann Mathias Franck, mestre del cor de Hainburg, prop de Rohrau, i allí el descobrí Karl Georg von Reutter, mestre de capella de la catedral vienesa de Sant Esteve, que se l'emportà a la capital imperial. Després hi recalà també el germà.

Un aprenentatge autodidacta

Quasi una dècada visqué el jove Franz Joseph entre els murs de Sant Esteve, com a membre del cor catedralici. Arribà, però, el moment del canvi de veu i ja no interessà al capítol de la seu vienesa. Aquell fou un moment crucial en la vida del futur compositor: el seu pare l'animava a abraçar la carrera eclesiàstica, però, Franz Joseph, amb la metzina de la música inoculada a les venes, decidí dedicar-se a honrar a Euterpe. Aconseguí llogar una mansarda, adquirir un vell i desmanegat clavicordi i, amb paciència, aprofundir en els secrets teòrics de la música mercè el tractat contrapuntístic *Gradus ad Parnassum* de Joseph Fux.

Casualitat, ai l'atzar!, al mateix immoble, a Kohlmarkt

Gasse (el carreró del mercat del carbó) habitava el cèlebre poeta i Ilibretista operístic Pietro Metastasio, qui percebé les qualitats del jove de Rohrau, l'ajudà i el recomanà al seu amic Nicola Porpora, compositor napolità -rival de Händel a Londres- establert a Viena i mestre de cant dels castrats més importats del moment: Farinelli, Senesino i Caffarelli. Haydn arribà a convertir-se en assistent del músic italià. Porpora, mestre dur i extraordinàriament exigent, féu de Franz Joseph un compositor de classe i introduí el seu deixeble a l'escenari musical vienès. Havdn. aleshores, ja havia apostat per l'estil desenvolupat per Karl Philipp Emanuel Bach (el fill de Johann Sebastian), veritable pare del classicisme, l'obra del qual Haydn admirava amb devoció. Haydn escrigué la seua primera òpera (vers 1751), el singspiel (gènere líric alemany amb abundància de recitatius) titulat Der krumme Teufel (El diable tort),

de la qual, malauradament, s'ha perdut la música; i, mercè l'encàrrec del baró Karl Joseph von Fürnberg, composà els seus primers quartets, amb la forma clàssica de dos violins, viola i violoncel.

El baró Fürnberg posà en relació Haydn amb el seu primer mecenes, el comte Morzin, de qui fou el seu mestre de capella, fins a la disolució de l'orquestra en 1761, any en què Haydn passa al servei de la casa principesca hongaresa d'Esterházy, per a la qual treballà durant tres dècades.

Al servei dels Esterházy

El pas per la casa de Fürnberg fou també l'època del seu matrimoni dissortat amb Maria Anna Aloysia Apollonia Keller, gemana de Therese, de qui Haydn havia estat enamorat. Les lleis de l'època no permeteren trencar el vincle conjugal i això afectà la vida sentimental del músic, que dedicà al treball tota la seua passió. La crida del príncep Paul Anton Esterházy significà, però, satisfer les necessitats econòmiques, malgrat que a la llarga, el músic es ressentí de la soledat i l'aïllament soferts.

Paul Anton Esterházy traspassà a l'any de contractar Haydn. A aquest noble li dedicà les simfonies 6 *Le matin*, 7 *Le midi* i 8 *Le soir*. El nou príncep era Nikolaus "el Magnífic", afeccionat a la música molt exigent, que mantingué i engrandí la capella musical. Tanmateix, els primers anys a la cort dels Esterházy no foren fàcils, puix que Haydn mai no es desempallegà de la fixació que li tenia el mestre de capella titular, Gregor Werner, envejós de la pulcritud harmònica i la bellesa de la música de Haydn. El príncep Nikolaus, cansat de les queixes —qelosia— cóntínues del vell Werner, finalment,



El palau Esterháza, a Fertöd (Hongria).

reprengué Haydn i, de més a més, l'instà a composar per al baríton (mena de viola de gamba del gust del príncep). Vet ací l'origen de la gran quantitat d'obres —cent vint-i-sis trios— composades per Haydn per a aquest instrument, avui en desús.

Werner morí en 1766, la qual cosa significà que Haydn esdevingué el nou mestre de capella. Dos anys després la cort principesca —orquestra inclosa— abandonà Eisenstadt (Àustria), per establirse des de 1768 al palau fastuós d'Esterháza (el Versalles hongarès), a Fertöd (Hongria). El retir a Esterháza, malgrat l'opulència, incidí en el sentiment de solitud del músic, que mai no arribà a sentir-se veritablement còmode lluny del contacte amb la resta del món musical. Tanmateix, com el mateix Haydn reconegué, en l'aïllament estava la base de la seua originalitat. A Esterháza Haydn era lliure, podia permetre's audàcies impensables en altre context. En definitiva, podia crear. En aquell Fertöd del camp

hongarès, lluny de Viena, Haydn composà les sèries de sis quartets: els opus 9, 17 i 20, datats entre 1768 i 1772, que marquen un abans i un després en la música de cambra moderna.

Òpera a Esterháza

La residència d'estiu d'un dels llinatges nobiliaris més influents de l'Imperi Austro-Hongarès, Esterháza competia en magnificència amb els palaus imperials. Tenia fins i tot un teatre d'òpera amb capacitat per a quatre-centes persones. L'òpera italiana era l'espectacle de moda entre l'aristocràcia poderosa d'aquell imperi dels Habsburg i el príncep Nikolaus Esterházy no era una excepció.

Haydn supervisà durant tres dècades les representacions d'òpera a Esterháza. Per allí passaren les obres de Anfossi, Cimarosa, Gazzaniga, Guglielmi, Traetta, Paisiello, Piccini, Sarti, Gluck i, també les del mestre de capella. En total, más de un millar de representaciones, entre les quals s'inclou la producció operística de Haydn. En aquest cas, tot i ser un compositor innovador en la música instrumental, Haydn mai no s'apartà en òpera dels gustos i les maneres de l'entorn aristocràtic que sovintejava Esterháza, amb llibrets triats dels temes de moda i que constituïen èxits segurs. Potser per això la seua influència en altres músics, com a operista, haja estat escassa i les seues òperes siguen quasi desconegudes en l'actualitat.

Ara bé, amb l'òpera Haydn trencà l'aïllament ambiental que el corprenia i, fins i tot, li reviscolà la vida sentimental. A Esterháza arribà el matrimoni Polzelli, Antonio el violinista i la seua esposa, la mezzosoprano Luigia, que es convertí en l'amant del



Tomba de F.J. Haydn a Eisenstadt.

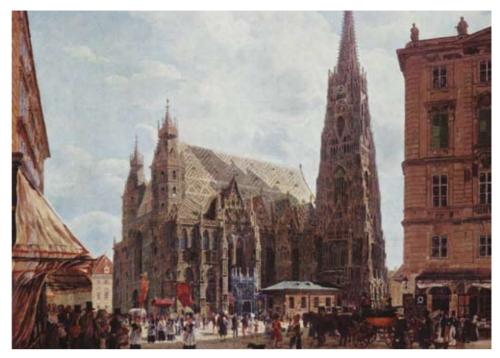
músic. Fins i tot se sospita que el segon fill de la cantant, Antonio, era fill de Haydn, però aquest mai no el reconegué. El príncep Nikolaus ho sabia i, per això, malgrat la poca qualitat de la veu de la mezzo i la inseguretat com a intèrpret del marit, permeté que tots dos romangueren a Esterháza. Aquesta relació entre Haydn i la Polzelli, si bé acontentà la líbido insatisfeta del mestre, no fou beneficiosa per a la creació artítica. Haydn, conscient de les limitacions de la seua amant, adaptà les àries a les seues capacitats, quan no introduïa arranjaments que afectaren la qualitat final de l'obra. Sabem que la Ponzelli féu de Lisetta en *La vera constanza* i de Silvia en *L'isola disabitata*, òperes totes dues estrenades en 1779.

Haydn fou el compositor estrela del teatre àulic d'Esterháza, però sempre fou molt conscient de les seues limitacions operístiques, que fins i tot reconegué públicament, sobretot si es comparava amb Mozart. Nogensmenys, també en l'òpera fou un compositor prolífic: La canterina (1766), Lo speziale (1768), Le pescatrici (1770), L'infedeltà delusa (1773), L'incontro improvviso (1775), Il mondo della luna (1777), La vera Constanza (1779), L'isola disabitata (1779), La fedeltà premiata (1780), Orlando Paladino (1782), Armida (1783), L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (1791), que hagué d'esperar a 1951 per a ser estrenada a Florència, i l'opereta en alemany Philemon oder Jupiters Reise auf die Erde (1773).

El gran simfonista

Haydn fou, sobretot, un gran compositor simfònic: ni més ni menys que composà cent vuit simfonies: les primeres trenta segons el model italià de tres moviments i a partir de la 31 "La crida de la trompa" (1765) en quatre, amb l'inclusió d'un minuet entre el segon i l'últim, tot servint de referència per als compositors posteriors.

A partir de 1766 la creació simfònica de Haydn adopta unes característiques emocionals inèdites, quasi romàntiques. El compositor usa les tonalitats menors per a crear una atmosfera emocional de trets commovedors. El darrer terç del segle XVIII coincideix amb l'eclosió del moviment literari alemany *Sturm und Drang*, que anuncia el romanticisme i els seus ecos arriben a Esterháza. Els sentits triomfen sobre les formalitats cortesanes i desapassionades



Viena.

del rococó. Vet ací el Haydn de les simfonies 26 "La lamentació", 44 "Fúnebre", 45 "Els adéus" i, sobretot, les colpidores 48 "Maria Theresia" i 49 "La passió". De 1775 a 1784 decau l'activitat simfònica en pro de l'operística, que recuperarà a partir de *Les simfonies de París* (82-87), encarregades per la societat parisina *Concerts de la Loge Olympique* i que marquen l'inici del període de magnificència simfònica del compositor.

Efectivament, amb les simfonies parisines Haydn assoleix la maduresa creativa. Des de 1779, un nou contracte amb la casa Esterházy, pel qual la música resta en propietat del compositor, esperonà la creativitat de Franz Joseph. La fama de Haydn s'estèn arreu i li plouen els encàrrecs i les ofertes dels editors. Però encara romandrà a Esterháza fins a la mort del príncep Nikolaus en 1791. Després Haydn s'establí primer a Viena, però requerit pel violinista alemany Johann Peter Salomon, que vivia a Londres, viatjà a la capital anglesa per a participar en dotze concerts. Aclamat pel públic britànic, Haydn fou investit doctor honoris causa per la universitat d'Oxford. En aquell acte solemne fou interpretada la fantàstica simfonia 92, que a partir d'aleshores rebé el nom de la ciutat universitària anglesa.

A Anglaterra estant s'assabentà de la mort de Mozart, que lamentà profundament. Haydn admirava el músic de Salzburg, de qui arribà a dir que era "el compositor més gran que haja conegut personalment o de nom". L'activitat a Anglaterra, omplert d'honors, es completà amb la composició de les Simfonies de Londres (93-104), que signifiquen la culminació de la seua obra simfònica. També a Anglaterra tingué temps per a l'amor. Hi conegué Rebecca Schroetter (de congnom de fadrina Scott), vídua de Johann Schroetter, un músic alemany fracassat que acabà alcoholitzat. Encara vivia l'esposa de Haydn i la relació no poqué anar a més. Amb el viatge a Anglaterra el compositor trencà definitivament amb Luigia Polzelli, però mai no oblidà ni a ella, a qui passà una pensió, ni als seus fills. Ara la vídua de Schroetter, una dona madura ja, el tornava a enamorar i ell li dedicà els trios per a piano Hob. XVIII: 24-25-26.

La maduresa

Haydn tornà a Viena en 1792. D'escala a Bonn conegué el jove Ludwig van Beethoven, que treballava al servei del príncep elector de Colònia. Beethoven es convertí en deixeble de Haydn i el mestre arribà a dir d'ell: "esdevindrà algun dia en un dels més importants compositors europeus... Aleshores, estaré orgullós de presentar-me com el seu mestre".

En 1794 féu un segon viatge a Londres, on estrenà les simfonies que completaven la sèrie londinenca: 99-



104 (les catalogades 105-108 són anteriors), També estrenà els guartets per a corda opus 71 i 74. Malgrat la bona acollida que sempre tingué a Anglaterra, on fins i tot la família reial insistí perquè s'hi quedara, Haydn tornà en 1795 a Àustria. Era aquella, la darrera dècada del segle XVIII, una època convulsa: el vell ordre entrava en crisi i la Revolució Francesa havia sacsejat els fonaments polítics d'Europa. Entre 1792 i 1797 es desenvolupà l'anomenada Primera Guerra de Coalició que enfrontà Àustria i els seus aliats amb la República francesa. La guerra suposà un revés per als austríacs, obligats a cedir a França els territoris situats a la vora esquerra del Rin, Bèlgica i el Milanesat. El conflicte amb França, que es perllongà fins a la derrota definitiva de Napoleó en 1814, reforçà el sentiment pangermanista. Haydn, a qui entusiasmava l'himne anglès God Save the King, proposà la composició d'una melodia patriòtica similar que exalçara els valors nacionals de l'Imperi (aleshores encara el Sacre Imperi de tradició medieval). Nasqué Gott erhalte Franz den Kaiser, amb lletra de Lorenz Leopold Hashka, o Kaiserhymne, en honor de l'emperador Francesc II. Fou l'himne de l'Imperi Austro-Hongarès fins a 1918 i d'Alemanya des de 1922 (actual himne de la República Federal). Haydn sempre demostrà una preferència especial per aquesta melodia i no se n'estigué d'incloure-la al segon moviment del seu impecable *Quartet en do major per a corda*, op. 76, núm. 3 (Hob. III: 77), dit també *Emperador*. Els quartets op. 76 (1797) i op. 77 (1799) són la culminació de la camerística haydniana. Encara n'escrigué un altre, l'op. 103, però restà inacabat.

L'última etapa de la vida creativa del compositor, que era conegut afectivament pel món musical amb el sobrenom afectiu de *Papa Haydn*, fou el període dels oratoris. En 1785 rebé un encàrrec de la catedral de Cadis (Espanya) d'un oratori per al Divendres Sant, *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers amb Kreuze*, que estrenà en 1787. Ja a Viena, mentre treballava en les misses encarregades per la família Esterházy, estrenà l'oratori *Die Schöpfung* (La creació), convertit en una mena de testament del compositor per a la posteritat. Tot i la influència händeliana, sobretot *Israel in Egypt*, Haydn concentra en aquesta obra magna tota la saviesa del classicisme, la qual cosa fa imprescindible el seu coneixement per tot músic per a comprendre els fonaments de l'escriptura



Karl Philipp Emanuel Bach, que exercí gran influència en la formació de Haydn com a compositor.

musical clàssica. Igual de brillant és el seu oratori *Die Jahreszeiten* (Les estacions), que podem considerar una síntesi de la saviesa harmònica del mestre.

Obres, doncs, imprescindibles, de coneixement obligat per a tota persona dedicada professionalment a la música i que no ens estem de reivindicar ací amb motiu del bicentenari de la mort del compositor. Encara, en els darrers anys de la seua vida, Haydn tingué en ment la composició d'un altre oratori sobre el judici final, però restà només en projecte. El gran artífex del classicisme musical morí a la seva casa de Viena, al barri de Gumpendorf, el 31 de maig de 1809. La seua música, però, l'elevà a la immortalitat.

L'altre Haydn: Michael



ot i que no és comparable en grandesa a Franz Joseph, Johann Michael Haydn també fou un músic reconegut al seu temps i tingué un paper important en la història de l'art d'Euterpe, per ser germà de qui era i per ser amic de la família Mozart: de Leopold i del fill Wolfgang Amadeus. Seguí la petja del seu germà i, de xiquet, entrà a l'escolania de la catedral de Sant Esteve de Viena, on aprengué cant, orgue i violí. Aconseguí d'adult el càrrec de konzertmeister a la cort de l'arquebisbe de Salzburg Sigimund Schrattenbach.

A Salzburg passà Michael la seva vida. Allí conegué el jove Mozart. Michael Haydn, l'organista Adlgasser i el menut Wolfgang composaren l'oratori *Die Schuldedigkeit des ersten Gebots* (1767).

Més celebrat fou el seu *Rèquiem en do menor* (1771), una obra magnífica, que Mozart conegué i utilitzà per al seu cèlebre *Rèquiem*, i que fou interpretada en el funeral del seu germà Franz Joseph en 1809. En

D. Garrido.

aquella data però, Michel feia dos anys que havia traspassat, a Salzburg.

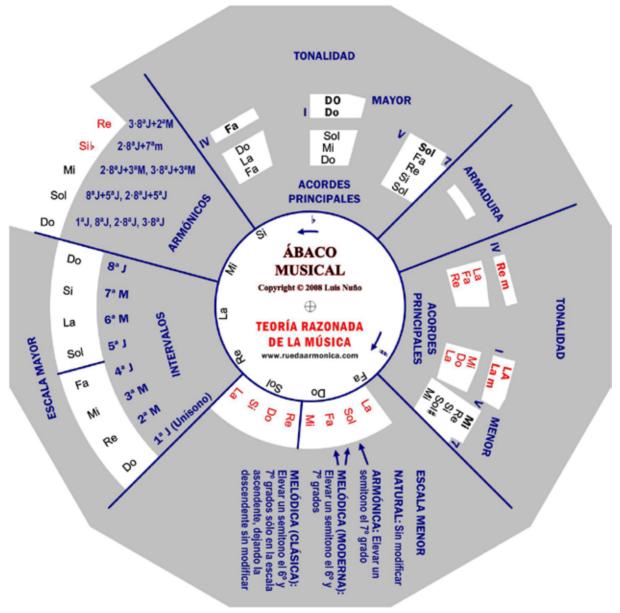
Michael destacà com a compositor de música sacra i rebé els elogis de l'arquebisbe salzburguès Hieronymus Colloredo, qui li encarregà la revisió de l'himnari de la diòcesi i l'arranjament de la missa alemanya Hier liegt vor deiner Majestät.

La fama de Michael traspassà les fronteres de l'Imperi i la cort espanyola li encarregà una *Missa a due cori* o *Missa hispànica*, que fou estrenada en l'any 1786.

Per a la cort imperial escrigué la *Missa sotto il titolo di Santa Teresia*, dedicada a l'emperadriu, i que fou estrenada a Viena en 1801, precisament amb la sobirana fent de soprano i Michael dirigint. També, vinculat a la cort austríaca, composà una missa dedicada a Sant Francesc, amb motiu de l'onomàstica de l'emperador Francesc II, un *Tedèum* i un nou *Rèquiem* que deixà inacabat.

La Calculadora Musical

Por Luis Nuño. Doctor Ingeniero de Telecomunicación y Guitarrista.



diferencia de otras artes, la Música contiene una parte puramente técnica, incluso matemática, que incluye intervalos, escalas, tonalidades, acordes, arpegios, etc. El estudio de esta parte es generalmente arduo y suele llevar varios años. Esto hace que algunas cuestiones se vayan olvidando al tiempo que se van aprendiendo otras nuevas. Además, la mayor parte de este estudio se centra en las tonalidades con pocas alteraciones en

la armadura, siendo pocos los músicos que dominan las doce tonalidades con igual soltura.

Con el objetivo de unificar todos estos conocimientos técnicos, presentándolos de una forma lógica y ordenada, y dando la misma importancia a todas las tonalidades, se ha desarrollado una nueva herramienta denominada **ÁBACO MUSICAL**, que bien puede ser considerada como una verdadera calculadora musical. Consta de dos discos, uno de

cartón y otro de plástico, que pueden girar entre sí y para utilizarlo no es necesario saber leer música.

En cada una de las 12 posiciones que se pueden seleccionar se tiene: 1) Una **Tonalidad Mayor y su relativa menor**. 2) La correspondiente **Escala Mayor y su relativa menor**. 3) Los **Intervalos** a partir de la Tónica de la Escala Mayor. 4) Los 3 **Acordes Principales** de ambas Tonalidades y sus **Arpegios**.



5) Los **Armónicos** que produce la Tónica de la Tonalidad Mayor. 6) La **Armadura** correspondiente a ambas Tonalidades. En la figura adjunta se muestra el Ábaco Musical en la posición correspondiente a las Tonalidades Do Mayor / La menor.

ESCALAS MAYORES E INTERVALOS

Una escala Mayor es un conjunto de 7 notas que siguen una sucesión de tonos y semitonos TTSTTT S, donde la T indica un Tono y la S un Semitono. Así, la escala de Do Mayor está formada por las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Y la escala de Sol Mayor está formada por las notas Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa#, Sol, donde es necesario poner un sostenido en el Fa para mantener la citada sucesión de tonos y semitonos.

Toda escala Mayor puede ser descompuesta en 2 tetracordos o grupos de 4 notas, con idéntica sucesión de tonos y semitonos. Por ejemplo, la escala de Do Mayor está formada por el tetracordo Do, Re, Mi, Fa y el tetracordo Sol, La, Si, Do. En ambos se tiene la sucesión T T S y entre el primer tetracordo y el segundo hay un tono.

Esta división de las escalas Mayores en tetracordos permite relacionar unas escalas con otras. Por ejemplo, el segundo tetracordo de Do Mayor es el primero de Sol Mayor. Y el segundo tetracordo de Sol Mayor es el primero de Re Mayor, y así sucesivamente.

Por otra parte, la escala Mayor es la que se toma como referencia para definir el tipo de intervalo que hay entre dos notas cualesquiera. Así, el intervalo que forma la tónica de una escala Mayor con cualquier otra nota de esta escala es siempre Mayor o Justo. En la figura puede verse, en la parte izquierda y en color negro, la escala de Do Mayor dividida en sus 2 tetracordos, junto con los intervalos que forma la tónica con las demás notas de la escala. A partir de estos intervalos es fácil entender los intervalos menores, aumentados y disminuidos.

ACORDES PRINCIPALES DE UNA TONALIDAD MAYOR

Un acorde Mayor está formado por una nota Fundamental y, sobre ella, una 3ª Mayor y una 5ª Justa. Así, por ejemplo, el acorde de Do Mayor está formado por las notas Do, Mi, Sol y se representa, simplemente, por Do. Como podemos comprobar, con las notas de la escala de Do Mayor pueden

formarse 3 acordes Mayores, que son Fa (notas Fa, La, Do), Do (notas Do, Mi, Sol) y Sol (notas Sol, Si, Re), habiendo un intervalo de 5ª Justa entre cada acorde y el siguiente. Estos son los acordes principales de la tonalidad de Do Mayor, es decir, los más usados para armonizar las melodías formadas por las notas de esta escala. Además, al acorde de Sol se le suele añadir la 7ª menor, es decir, el Fa, resultando el acorde de Sol con séptima de dominante, que se representa por Sol7. En la parte superior de la figura pueden verse los 3 acordes principales de la tonalidad de Do Mayor y debajo de cada uno de ellos las notas que los forman, es decir, sus arpegios.

ACORDES Y ESCALAS MENORES

Un acorde menor está formado por una nota Fundamental y, sobre ella, una 3ª menor y una 5ª Justa. Así, por ejemplo, el acorde de La menor está formado por las notas La, Do, Mi y se representa por Lam. Si nos fijamos en las notas de la escala de Do Mayor, veremos que con ellas también pueden formarse 3 acordes menores, que son Rem (notas Re, Fa, La), Lam (notas La, Do, Mi) y Mim (notas Mi, Sol, Si), habiendo un intervalo de 5ª Justa entre cada acorde y el siguiente.

Este hecho establece una estrecha relación entre las tonalidades de Do Mayor y La menor, diciéndose que son tonalidades relativas entre sí. La escala formada por las notas La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La se llama escala de La menor natural. El primer tetracordo de esta escala, formado por las notas La, Si, Do, Re, tiene la estructura T S T, mientras que el segundo tetracordo, formado por las notas Mi, Fa, Sol, La, es del tipo S T T. Dado que estos tetracordos tienen una estructura diferente, no es posible relacionar las escalas menores mediante tetracordos, a diferencia de lo que ocurría con las escalas Mayores.

Por otra parte, la escala menor natural tiene otro inconveniente: la distancia entre sus dos últimas notas, Sol y La, es de un tono y no de un semitono como ocurre en la escala Mayor. Esto hace que el Sol no presente "atracción por la Tónica" y que, al terminar de tocar la escala, no dé la impresión de haber concluido una idea musical. Por ello, se suele sustituir el Sol natural por el Sol#. Esto modifica, a su vez, el acorde de Mim, que pasa a ser Mayor; y, al añadirle la 7ª menor, resulta Mi7. Así, los acordes principales de la tonalidad de La menor son Lam,

Rem v Mi7.

Si miramos la figura adjunta desde su lado izquierdo (girándola un cuarto de vuelta), veremos en la parte superior los 3 acordes principales de La menor, con sus arpegios; y en la parte derecha y en color rojo, la escala de La menor natural, con indicación de las notas que suelen alterarse. Así, en la misma figura tenemos toda la información de las tonalidades Do Mayor y su relativa La menor, es decir, las dos tonalidades que no llevan alteraciones en la armadura.

ARMÓNICOS

Todas las explicaciones anteriores se pueden razonar a partir de la teoría de los armónicos. Esta teoría, aunque de crucial importancia en música, es generalmente poco conocida por los intérpretes. Se basa en que, cada vez que en un instrumento se toca una nota cualquiera, siempre suenan junto con ella otras notas más agudas y de menor intensidad, que son los armónicos. En el Ábaco Musical se indican cuáles son los armónicos producidos por la tónica de la tonalidad Mayor considerada. En una hoja aparte que acompaña al Ábaco se explica brevemente esta teoría, así como el modo de obtener los acordes Mayores y menores; y, a partir de ahí, la formación de las escalas y tonalidades.

LAS DEMÁS TONALIDADES

Para obtener la información correspondiente al resto de las tonalidades, no hay más que girar entre sí los dos discos que forman el Ábaco Musical. De esta manera, irán apareciendo las diferentes tonalidades ordenadas según el "Ciclo de Quintas", a la vez que en la parte central se observa cómo van apareciendo las alteraciones siguiendo el "Orden de los Sostenidos y los Bemoles". Además, debajo de la palabra "ARMADURA" aparece el número de sostenidos o de bemoles correspondiente a cada tonalidad.

MÁS INFORMACIÓN

El Ábaco Musical ha sido presentado en varios Conservatorios y Escuelas de Música, donde se ha resaltado su fácil manejo y la gran cantidad de información que contiene. También está disponible en Unión Musical Española, Piles y otras tiendas. En la página Web **www.ruedaarmonica.com** puede encontrarse más información sobre éste y otros productos del mismo autor.



Francisco Fort, de profesión "músico"

Entrevista al subdirector de la Banda Municipal de Valencia. Por Vicent Ruiz.

n buen día me dijo D. Ángel Asunción que los homenajes y los reconocimientos siempre deben realizarse en vida, aunque sea con una simple palmadita en la espalda, y que muy poco sirven las placas o los ramos a título póstumo.

El caso que nos ocupa, desde la revista Música i Poble, es rendir homenaje a quien a lo largo de su vida se ha dedicado enteramente a la música, desde los siete años, hasta su jubilación a los setenta.

Como corresponsal, debo decir que ha sido todo un honor al ser recibido en su propia casa de Moncada, para ser entrevistado, y conocer más de cerca cómo vive la familia aquellos pequeños problemas que conlleva la profesión del músico. Como las largas ausencias, o con niños pequeños que deben guardar silencio, porque el papá esta estudiando, la s llegadas tarde a casa por los ensayos... Hay que aceptarlo,y al final te acostumbras porque su trabajo es así. Además he viajado mucho con mi marido. (según me comentaba Amparo, su mujer).

- ¿Nació en Moncada en un seno de músicos?
- Toda mi dinastía, desde mis abuelos paternos, mis padres, tíos, eran músicos del Centro Artístico Musical de Moncada.
- ¿A que edad empezó sus estudios de música?
- Comencé a los siete años a estudiar solfeo en el CAM de Moncada por vocación propia, de la cual guardo muy gratos recuerdos. He tenido muchos profesores, pero el primero fue D. Nicolás García, que entonces era director de la banda de La Beneficencia de Valencia y profesor de solfeo del CAM, y a Blas Casinos, que entonces era el archivero de la Municipal.
- ¿Cuál fue su primer instrumento?.
- Fue el clarinete, e hice mi entrada como músico en el CAM de Moncada a los nueve años. Lo cogí muy a gusto, me gustaba el instrumento, y a los trece años mis padres hicieron las gestiones para ir a estudiar al conservatorio, donde tuve como profesores a los maestros Palau, Cervera, Ferriz, García, Conejero y Andújar, obteniendo el Título Superior, al tiempo que era músico del CAM durante treinta años,



participando en muchos certámenes y festivales.

- Como clarinetista, ¿se ha encontrado en algún anuro?
- Por suerte nunca he tenido problemas, pues al encontrarme a gusto y haber puesto toda mi dedicación, resolvía con facilidad todo lo que me salía al paso con toda seguridad.
- ¿De profesión MÚSICO?
- Sí, de profesión músico, aunque en mi casa había una pequeña carnicería, o sea que tenía que trabajar para la casa, y todos los días a las siete de la mañana estaba en el matadero, y cuando terminaba me iba a estudiar, durante los treinta años que estuve como músico en Moncada.
- ¿Algún profesor a distinguir?
- En realidad, aprendí de todos, quedándome con lo mejor de cada uno de ellos. Pero cabe destacar

que con el maestro Ferriz aprendí mucho, con el que más, que después lo tuve como director en la Banda Municipal. En el año 1959, entré por oposición en la Municipal como clarinete, justo el mismo día que Pablo Sánchez Torrella con la trompeta. Tuvimos de directores a Antonio Palanca, Garcés, Ferriz, Ribelles, etc. Aprendí mucho en cada ensayo, por la técnica y estilo de cada uno de ellos. En el 63 pasé a ser clarinete solista hasta el 2000.

- Como músico, ¿con qué director se ha encontrado más a gusto?
- A título de trabajo, por su estilo, técnica y experiencia, concretamente con Ferriz. Porque era muy psicólogo y nos conocía mucho a todos muy bien, y sabía cómo estrujarnos a cada uno gota a gota, todo lo bueno, para sacar un mejor resultado. Entonces realizábamos los conciertos y ensayos en



La Lonja de Valencia. Teníamos dos parciales y dos generales, los martes madera, los miércoles metal, jueves general y viernes concierto.

- Como solista, ¿ha pasado tiempos difíciles?
- Verdaderamente sí, pues te cargas de responsabilidad y has de responder en cada momento como profesional. Además le diré que entonces compaginaba la banda con la orquesta del teatro Ruzafa con el saxofón alto, acompañando a artistas como Machín, Aguilé, Imperio Argentina y otros muchos, durante catorce años hasta que cerró el teatro.
- Como músico ¿es usted ambicioso?
- Dentro de mis inquietudes, como todos los músicos. Cuando cerró el teatro, empecé a estudiar dirección. El músico no ha de parar de investigar. Yo tuve compañeros que después del ensayo cerraban el maletín, y hasta mañana; y muchos de nosotros seguíamos dos o tres horas más estudiando para

que al día siguiente no te vieses en apuros.

- ¿Cuál fue su primera banda como director?
- En el año 1972 me hice cargo de la banda de Alcácer, con treinta y tres años y muchas ganas de trabajar. Cuando llegué, la banda contaba con 23 músicos, de ellos 19 eran hombres ya muy mayores, abuelos, y gracias a ellos empezamos a trabajar. llegando a contabilizar 107 músicos de plantilla, de los cuales 29 profesionales cuando yo dejé la banda. Alcácer es un pueblo muy agradecido.Conmigo lo ha sido mucho y guardo muchísimos recuerdos, durante mi estancia logramos muchos premios, fue una etapa gloriosa. En el 1980 ocupé la dirección del Ateneo Musical de Cullera, también logramos los más altos galardones hasta el 85, que pasé a dirigir a La Artística de Buñol, toda una potencia musical, y que compaginé la dirección con la banda de Alcácer durante ese tiempo. En 1993 fui reguerido para dirigir mi banda natal, la Banda del CAM de

Moncada, donde con mucho trabajo logramos el Primer Premio y Mención de Honor en la Sección Primera, en el Certamen Internacional de Valencia, además de ejercer la dirección de la escuela de música. También he dirigido las bandas de Villanueva de Castellón, el CIM de Mislata, la Unión Musical de Llombai y he sido profesor de la escuela de música de Nules. Fue una época muy estresada, iba con mi Seat 127 de un lugar para otro, además de la Banda Municipal.; Menudo trajín!.

- -¿Cómo ha sido la relación entre Pablo Sánchez (Director) y Francisco Fort (Subdirector)?
- Nunca hemos tenido diferencias, entre los dos hemos tenido un trato muy exquisito, maravilloso y amigable; cada uno dentro de su rango. El director es el titular, y el subdirector ha de estar a su lado, tanto en los ensayos como en la preparación de los conciertos, cubriendo cualquier necesidad de la banda, pero siempre democráticamente. Hemos tenido un símil muy parecido al escoger los programas, u otro tipo de problemas.
- ¿Con qué compositor se ha sentido más a gusto a la hora de dirigir?
- Me gustan todos, igual sea Mozart, Wagner, Adam Ferrero o Talens, me he sentido muy bien. Eso sí, siempre con los más grandes, y uno de los que más Tchaikovsky. Hay algo muy importante a tener en cuenta, y es cómo transmitir al público, no sin antes conocer a los oyentes por su clase social.
- ¿Ha hecho alguna composición?
- Sí, he realizado algún que otro pasodoble o himno, a petición de gente muy allegada y por compromisos sociales. Y últimamente, presto mi ayuda desde mi casa a algún alumno en fase de desarrollo.
- -¿En manos de quién deja el testigo musical familiar?
- Mi hija estudió hasta 5º de piano, pero después se lo dejó por la universidad. Mi segundo hijo, con un buen sonido de trompeta, también se lo dejó, y el mayor llegó como percusionista a la orquesta Europea, y por oposición a la Banda Municipal como profesor de percusión.Incluso a mi nieto Adrián de seis años le encanta la batería.

Desde nuestra redacción, le deseamos a quien durante tantos años nos ha deleitado con sus interpretaciones, una larga y feliz jubilación.





Musical

Gualco

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ACCESORIOS, LIBRERÍA Y
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA
VIENTO METAL Y PERCUSION

C/ VICENTE PARRA ACTOR NUM. 4 BAJO DCHA. 46017 VALENCIA

(METRO: PARADA PATRAIX-SALIDA AG.ARAGON) (REFERENCIA: EN FRENTE DE HIDROHELECTRICA)

TEL.Y FAX. 963 57 59 26 2° TEL. 963 57 70 66 MOVIL 61662 75 25 Y 690690 37 67 74 E-MAIL: GUALCO@HOTMAIL.ES A Cocentaina fou representada l'obra El naixement de Jaume I.

Jaume I tornà a néixer

Per Josep Valls.

El passat 31 de gener fou representada a Cocentaina l'obra teatral "El naixement de Jaume I", per l'Associació del Tractat d'Almisrà i acompanyament musical de Menestrils d'Ontinyent.

na fita històrica; el 31 de gener, l'Associació del Tractat d'Almisrà, en la qual participen activament els músics de la l'Agrupació Musical Santa Cecília del Camp de Mirra (l'Alcoià), portà l'espectacle El naixement de Jaume I fora de la seua localitat, a Cocentaina. Després de més de tres dècades representant El tractat d'Almisrà, amb text de Salvador Domènech i Llorens i música de Matilde Salvador, recentment reeditat per la Universitat de València, l'associació organitzadora d'aquest acte, tan emblemàtic ja del teatre popular valencià, s'atreví amb un nou muntatge inspirat en els fets que envoltaren el naixement del rei Jaume I, el personatge històric més transcendental de la història valenciana, tot prenent com a motiu la celebració del vuitè centenari del naixement del monarca, nascut el 2 de febrer de 1208 a Montpeller, aleshores depenent de la corona catalano-aragonesa.

Així, posats mans a l'obra, li fou encomanat el text a l'historiador, crític musical i col·laborador de MÚSICA I POBLE David Garrido, que ha aconseguit bastir un drama brillant, amb diàlegs de molta qualitat i sense oblidar l'entorn cultural de la cort on es



desenvoluparen els fets, l'Occitània dels trobadors. El text, *El naixement de Jaume I*, ha merescut també ser dut a la impremta, mercè el recolzament generós de l'Institut d'Estudis Catalans, que l'ha editat a les Publicacions de la Presidència (29 / 2008), amb un proemi a cura de Romà Francés i Berbegal, President de l'Associació del Tractat d'Almisrà, i el catedràtic

de la Universitat d'Alacant Brauli Montoya i Abad, que a més és Delegat de l'IEC a la capital del sud valencià.

El naixement de Jaume I és un text teatral que ha merescut elogis d'arreu, que plasma amb una exactitud històrica desbordant la realitat del moment. Fou estrenat el 28 de juny de 2008 al Camp de Mirra, en una veritable diada teatral, amb col·laboració també de la Colla de Campaners d'Ontinyent. Des del primer moment l'entusiasme fou generalitzat per l'oportunitat de celebrar de manera tan convincent el natalici del rei que marcà per a sempre la personalitat valenciana i que els habitants del Camp de Mirra han fet el seu heroi. Juan José Ponsoda, que s'encarrega de la direcció cada any del Tractat d'Almisrà, assumí la direcció amb il·lusió, sempre amb la col·laboració de Romà Francés, veritable ànima del projecte.

Més d'una trentena d'actors en escena suposen un esforç considerable. L'èxit del 28 de juny motivà el desig de tots els participants de representar l'obra de nou, portant-la a una altra localitat i així compartir el treball realitzat. Finalment, gràcies a la col·laboració





de la Diputació d'Alacant i dels Ajuntaments de Cocentaina i el Camp de Mirra, l'obra ha estat duta a la capital del Comtat, el 31 de gener passat, i està previst dur-la a València en abril, perquè la capital de l'antic Regne puga gaudir també d'una representació teatral excepcional, de teatre popular, concebuda des del poble i que, de segur, encantarà tot aquell que s'acoste a veure-la. Per a qui estiga interessat, pot trobar el vídeo complet de l'estrena al Camp de Mirra al web www.intercomarcal.com

Una obra inspirada en la cort occitànica del rei de Catalunya i Aragó tenia necessitat de música. No es tractava de fer una òpera, però si de dotar l'acció del convenient i adequat acompanyament musical. Això ha estat així mercè la col·laboració del Grup Instrumental de Música Antiga Menestrils d'Ontinyent, una formació nascuda a l'estiu de 1990 i que ja és tot un referent en el conreu de la música antiga valenciana. No debades, té enregistrats cinc CDs, que l'avalen com a conjunt consolidat, sobretot en la interpretació de la música del segle XIII: Amors Mercé, El cançoner trobadoresc de Sant Joan de les Abadesses, Roda de Bola, Música a la Cort de Jaume I i Merlí i el jove Artús. A Cocentaina els Menestrils

també hi foren, adaptant el seu repertori a les necessitats de la dramatúrgia amb professionalitat i una qualitat exquisida.

L'equip d'actors brillà a gran altura. Les interpretacions de la reina Maria, a cura de Rosanna Martínez i Ferràndiz, i el rei Pere, per Joan Lluís Escoda i Parra, foren d'una bellesa enlluernadora, dignes dels millors professionals. Tots dos actors porten el pes dramàtic de l'obra, amb moments de gran emotivitat, com en l'escena segona de l'acte quart, quan la reina és obligada a deixar marxar el seu fill Jaume per imposició del rei, que s'ha compromès a lliurar-lo a Simó de Montfort, cap francès de la croada contra els albigesos. I sempre la música present, amb els Menestrils en estat de gràcia.

A Cocentaina, el 31 de gener, es visqué una jornada de gran emotivitat. Malgrant la intensa pluja que podia desanimar a eixir de casa, el Centre Cultural El Teular s'ompli per a presenciar l'esforç d'un poble, el Camp de Mirra, per dignificar la nostra història. Potser, sense lloc a dubte, les representacion de l'obra *El naixement de Jaume I* siguen els actes més significatius de tots els celebrats en l'Any Jaume I ja finalitzat. Enhorabona, doncs, a l'Associació del



Tractat d'Almisrà per la iniciativa i l'èxit assolit i enhorabona també als Menestrils d'Ontinyent per la seua trajectòria professional i artística que ha permès de gaudir de la música d'aquells que ens precediren en la història en un espectacle teatral verament excepcional.

Del franqueo postal al teléfono móvil

Por Pedro Rodríguez. Vicepresidente 1º FSMCV. Responsable web y Plan tecnológico.

Aunque es en 1850 cuando aparece en España el primer sello de correos con la imagen de la Reina Isabel II, ya Felipe I, en 1506, había concedido el beneficio del monopolio postal a una compañía privada. Se han cumplido pues 500 años de cartas con o sin sello, que en gran parte de la vida de nuestras sociedades musicales ha sido la forma de comunicación más utilizada después de la relación directa y personal (el boca a oreja).

oy los tiempos han cambiado. Cualquier persona asume que "no se puede" ser Presidente de una sociedad musical o miembro de una estructura directiva sin un teléfono móvil con el que comunicarse con el resto de las personas que componen las relaciones casi diarias que se mantienen en el grupo.

Y esa es, prácticamente, la situación que nos encontramos en noviembre de 2006 cuando formamos la nueva Junta Directiva de la FSMCV tras las elecciones de Peñíscola. Estábamos en la era del teléfono móvil, o lo que es lo mismo, a unos años de lejanía de la sociedad actual y andando algo retrasados como colectivo en lo que las nuevas tecnologías están suponiendo en las posibilidades de comunicación actuales.

La Junta Directiva de la FSMCV realizó de inmediato un estudio sobre la situación tecnológica de las SSMM y de la propia FSMCV. Era una de las prioridades de nuestro programa electoral. Fruto del estudio surgió el I Plan Tecnológico de la FSMCV cuyo diagnóstico y alcance puede verse en el diagrama adjunto.

En aquellos tiempos, se nos prometieron 60.000 euros por parte de la administración para contribuir a la implantación del mismo, promesa que a día de hoy no se ha hecho efectiva todavía, y eso que por nuestra parte hemos andado un buen trecho del camino marcado como puede deducirse del mismo diagrama.

En la era de la información, de las comunicaciones y del conocimiento, la FSMCV está haciendo un esfuerzo titánico por recuperar el tiempo perdido y por hacer que el colectivo recupere ese tiempo. La nueva página web, reeditada a finales de 2007 para conseguir posibilidades de crecimiento y



de alojamiento de nuevos servicios, debe ser el instrumento imprescindible de trabajo para las SSMM y la propia FSMCV. La aspiración es que toda la información (que es mucha) esté al alcance de

todos en la web. No solo información general sobre actividades, sino también documentos de trabajo, listados, ficheros y estudios de todo tipo irán estando, poco a poco, a disposición de todos los usuarios a



PLAN DE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS



0	REFORMA SEDE: MOBILIARIO y PINTURA	REALIZADO
1	PLATAFORMA de envío y gestión de SMS	
2	PROGRAMA DE GESTIÓN DE SSMM	EN MARCHA
3	PROGRAMA DE GESTIÓN DE EEMM	EN MARCHA
4	PROGRAMA DE GESTIÓN PARA ESTRUCTURA y EMPLEADOS	
5	PORTAL PROVEEDORES	
6	PORTAL CLIENTES	PRESUPUESTADO
7	PORTAL SERVICIOS A SSMM y EEMM	
8	PORTAL ESCUELAS	
9	SERVIDOR PROPIO	REALIZADO
10	RED INFORMÁTICA Y PC's SEDE FEDERAL	REALIZADO
11	BASES DE DATOS	REALIZADO
12	CENTRALITA DIGITAL + LÍNEA 900	REALIZADO
Α	CERTIFICACIÓN ISO 9000	EN MARCHA
В	CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE PROTEC. DE DATOS EN MARCHA	
С	MODIFICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA PÁGINA WEB REALIZADO	

través de la web. Servicios como la recién estrenada Bolsa de Trabajo, un portal de intercambios, una bolsa de compra venta de instrumentos, una tienda de música que queremos sea el mayor portal mundial de comercio para la música de banda editada, etc., etc.

No hemos hecho más que empezar en este nuevo proyecto web ilusionante y emocionante.

Pero no todo es web e internet. Está a punto de ver la luz un Curso interactivo en DVD para la promoción y explicación de la figura del Gestor Cultural, otro esfuerzo más de comunicación y utilización de las nuevas tecnologías, en este caso para una actividad de formación.

En los últimos meses se ha creado también el boletín electrónico de la FSMCV que lleva más de 40 números enviados a más de dos mil quinientos

destinatarios. Nuestra aspiración es que todo aquel interesado en la música de banda y en la vida de las sociedades musicales se dé de alta a través de nuestra web www.fsmcv.org, para recibir nuestro boletín.

La FSMCV proporciona buzones de correo electrónico a todas aquellas sociedades musicales que lo solicitan bajo el dominio fsmcv.org, y actualmente casi cuatrocientas sociedades musicales utilizan ya este servicio de comunicación, aunque de forma irregular.

Ya no es necesario el sello de Isabel II para establecer nuestras comunicaciones y el colectivo empieza a percibir que "tampoco se puede ser" Presidente de una sociedad musical o miembro de una estructura directiva sin utilizar, de forma sistemática, una dirección de correo electrónico válida.



Mendelssohn

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda



La lectura de Viaje a Italia de Goethe está entre mis placeres hogareños. Me siento muy orgulloso de que llegara a Roma el mismo día que he llegado yo, que también fuese en primer lugar al Quirinal a escuchar la Misa de difuntos, que se impacientara en Florencia y en Bolonia y que, en definitiva, retomase la calma en esta tierra. Todo lo que él describe, así lo he experimentado yo, siendo eso muy valioso para mí [...]

elix Mendelssohn es conocido, sobre todo, por sus sinfonías 'Italiana' y 'Escocesa'. Sin embargo, el hamburgués destaca igualmente en las piezas de salón para piano Romanzas sin palabras, en el Concierto en mi menor para violín y orquesta, en demás música sinfónica más o menos programática (sinfonías y oberturas de concierto), música de cámara (Cuartetos y Tríos para piano y cuerdas) y oratorios. Estos últimos representan un aspecto poco conocido (pero sin duda fundamental y unificador en la experiencia artística del músico) que surge de esa voluntad de autoconciencia histórico-religiosa representada en la reconsideración de la obra bachiana, siendo sus mejores frutos en este sentido Paulus y Elías.

Antes de cumplir los quince años, Mendelssohn ya tenía compuestas doce sinfonías: once para cuerdas y una para orquesta completa. La *Sinfonía en do menor* (número trece según la partitura manuscrita y conocida actualmente como la "Primera"), es la creación de un adolescente. Las cuatro restantes (según la catalogación actual) son el resultado de encargos o, como en el caso de la *'Escocesa'* y la

'Italiana', de las secuelas musicales de la gran gira que hizo por Europa, planeada por su padre y que duró nada menos que tres años.

La Segunda, 'Canto de alabanza', fue compuesta para conmemorar la invención de la imprenta por Guttenberg. En realidad, es más cantata que sinfonía. La 'Escocesa' ilustra el aspecto casi paisajístico del arte romántico "mendelssohniano": cuando le inspiraba la naturaleza o algún hecho histórico o local, su fuerza imaginativa se ponía a la altura de la ocasión. La sección de "desarrollo" del primer movimiento es quizás uno de los mejores momentos del compositor. La 'Italiana' es la más popular de todas. La Quinta, 'Reforma', se compuso para el tricentenario de la Conferencia de los Augsburgo.

El Concierto en mi ha gozado siempre del favor de ejecutantes y público. Su primer movimiento es ejemplo claro de forma sonata. Sin apenas introducción, el solista canta en el agudo el célebre primer tema. La orquestación del segundo es bastante original: los clarinetes suenan por encima de las flautas, mientras el solista proporciona un

pedal grave manteniendo la cuerda sol al aire. Cuando retoma el tema, el segundo clarinete se hace con dicha nota y emite figuras repetidas para no quedarse sin aliento. En el desarrollo predominan el tema puente y el motivo característico del tema inicial. Al final de la sección escuchamos lo más genuinamente original de la obra: la "cadenza", que constituye un notable pasaje de enlace con la recapitulación.

Respondiendo acerca del significado de las *Romanzas sin palabras*, Mendelssohn se reafirma en el carácter determinado de la expresión musical, en su privilegio y, lo que es más importante, en su autonomía respecto a la expresión lingüística. La música, lenguaje de sentimientos, puede expresar con precisión cualquier matiz sentimental, cosa que no podemos esperar del discurso verbal. En este, debido a su naturaleza dispar, las posibilidades de traducción de un lenguaje a otro resultan limitadas y problemáticas. En verdad, estas *Romanzas sin palabras* tenían para el músico un significado peculiar, viniendo a ser una especie de manifiesto de la nueva poética romántica.



El IVM edita el disco L'arbore di Diana de Martín y Soler interpretado por Els Sonadors

El CD es el noveno de la colección Patrimonio Musical Valenciano

I Institut Valencià de la Música ha editado un disco que recoge una adaptación para octeto de viento de la ópera L'arbore di Diana, de Vicente Martín y Soler (Valencia, 1754-San Petersburgo, 1806), interpretada por Els Sonadors, un grupo formado principalmente por músicos valencianos que ha utilizado instrumentos de la época.

L' arbore de Diana, una de las mejores óperas del valenciano Martín y Soler, se estrenó en Viena en 1787, y cosechó un enorme éxito, hasta el punto de ser la ópera más representada durante esa década en el Burgtheater de la capital austriaca.

Tal como era costumbre en la corte de José II, se llevaron a cabo en aquella época numerosas adaptaciones de las óperas más destacadas para octeto de vientos y otras formaciones, costumbre que imitó tanto la aristocracia como la pequeña nobleza y que supuso una vía muy eficaz para difundir entre el gran público de la música más refinada.

Uno de los más reputados arreglistas de la Viena dieciochesca fue Johann Went, que llevó a cabo trabajos similares con obras de Mozart, entre otros autores del momento, y que en el caso de L'arbore di Diana no se limitó a llevar a cabo una mera reducción, sino que, como explica el experto Leonardo Waisman, llevó a cabo «una re-composición cuidadosa, creativa, feliz y sumamente atractiva de una de las óperas más encantadoras del clasicismo musical».

Martín y Soler

El compositor valenciano Vicente Martín y Soler aprendió música como niño del coro de la Catedral de Valencia, para más tarde emprender su carrera operística junto con una compañía semiambulante que lo llevó a Madrid.

Tras unos años en la capital, recibió una pensión del príncipe de Asturias que le permitió ir a Nápoles, donde ejerció como compositor de ballets y óperas serias para el Real Teatro de San Carlos.

L'arbore di Diana fue la tercera ópera que compuso para la compañía oficial del Imperio Austrohúngaro, después de Il burbero di buon cuore (1786), que tuvo buena acogida, y Una cosa rara, estrenada a finales de ese mismo año, la que lo consagró como el autor más popular de Europa.

Els Sonadors

Fundado en 2003, Els Sonadors se constituye como banda historicista cuya principal formación es el octeto de viento (dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes) con contrabajo, aunque su repertorio abarca otras formaciones instrumentales. Se trata de un conjunto estable formado por un grupo de músicos con amplia experiencia internacional y alto nivel artístico que comparten con frecuencia importantes escenarios actuando con formaciones europeas de gran prestigio.

Todos sus integrantes son reputados especialistas en la interpretación historicista con instrumentos originales que marcan el alto valor del grupo.



La relación con los medios de comunicación: notas de prensa y ruedas de prensa Por Pedro Rodríguez. Vicepresidente 1º FSMCV.

a NOTA DE PRENSA o COMUNICADO DE PRENSA se ha manifestado en los últimos ■tiempos como el instrumento por excelencia para comunicar nuestras actividades a los medios de comunicación y a través de ellos al público.

Para redactar notas de prensa eficaces hay que seguir unas ciertas pautas que pretendemos recoger en este artículo.

En primer lugar deberíamos tener siempre presente cuales son los objetivos de la COMUNICACIÓN en términos generales:

Objetivos de la comunicación:

- Informar
- Persuadir
- Motivar
- Comprensión mutua

Así como los Puntos clave de la comunicación:

- Modelo de comunicación
- Factor tiempo
- Influir en audiencias pasivas y activas
- Adecuar el mensaje a la audiencia

En segundo lugar debemos preguntarnos siempre sobre el mensaje que queremos trasmitir. Una buena práctica es hacernos las siguientes preguntas:

Preguntas sobre el mensaje propuesto:

- ¿es adecuado?
- ¿es significativo?
- ¿es fácil de recordar?
- ¿es comprensible?
- ¿es creíble para posibles receptores?

LA NOTA DE PRENSA

Es el documento básico para comunicarse con los medios y la fórmula más común para hacer llegar información a los medios. Es un texto conciso que informa sobre una actualidad precisa. Es el instrumento ideal para trasmitir información puntual rápidamente.

Ventajas:

- Coste reducido



- Sobriedad v eficacia Inconvenientes:

- Su brevedad hace imposible desarrollar la información
- Es un instrumento muy frío (sobriedad, objetividad)
- Fuerte competencia, ya que los medios reciben muchas otras noticias

A. Metodología a seguir para redactar una nota de prensa:

- 1) Selección de los medios
- 2) Redacción de la información en función de los medios
- 3) Preparación del material complementario
- 1) Selección del medio de prensa adecuado:
- Deberíamos disponer de un "Listado de medios de comunicación" en el que figure de cada uno de los medios con los que podemos relacionarnos:
- Dirección, fax, teléfono, email
- Tipo (económico, general, deportivo, moda, etc.)
- Periodicidad
- Zona geográfica de difusión

- Nº de lectores (tirada o difusión)
- Nombre del director, jefe de redacción, jefes de sección y periodistas que trabajan en la sección que nos interesa
- Persona de contacto
- Otras notas
- La Selección debe hacerse teniendo en cuenta factores cualitativos y cuantitativos, por ejemplo:
- Cualitativos: Perfil del lector, distribución geográfica, política editorial, etc
- Cuantitativos: Tirada y difusión. Audiencia
- Enviar la nota a la persona adecuada y para ello lo mejor es haber contactado con esa persona previamente, de no hacerlo así corremos el riesgo de que nuestra nota acabe en la papelera
- 2) Presentación y Redacción de la nota:
- Tamaño DINA4 y siempre encabezado con el logotipo y membrete de la SSMM
- Ciudad y fecha
- Texto corto: una sola página a una cara. 4 ó 5
- Mejor a doble espacio (para poder poner añadidos a mano)



- Dejar margen amplio a la izquierda con el mismo fin
- Utilizar una tipografía clara y sencilla
- Se pone URGENTE solo si se necesita que se publique rápidamente. También puede reflejarse un "no publicar hasta una fecha determinada"
- No se subraya
- Encabezado: NOTA DE PRENSA o COMUNICADO DE PRENSA, fecha y lugar
- Se encabeza con un titular
- Se termina con la persona de contacto que puede dar más información
- Al final poner Anexos si los hubiera
- Importantísimo: NO PUEDE HABER FALTAS DE ORTOGRAFÍA
- Estructura: Seguir modelo de una noticia de agencia
- Titular que proporciona la información central, desarrollada en la entradilla o "lead", y explicada en un reducido número de párrafos
- El titular será una frase corta, descriptiva y puede llevar, opcionalmente, un subtítulo
- El desarrollo sigue siempre un orden lógico decreciente
- El "lead" es un párrafo de 4 ó 5 líneas, concebido para ser atractivo e iniciar la curiosidad del lector.

Es lo esencial de la noticia. Debe responder a las famosas "5 w": who, what, how, when y where: quién, que, cómo, cuándo y dónde. La sexta "w" es "why": ¿por qué? Que puede ir contestada en la entradilla o en el siguiente párrafo.

- Los párrafos explicativos: el primero será para contestar ¿por qué? E irá seguido de 2 ó 3 párrafos como máximo, de los cuales, el último puede ser un párrafo institucional.

Resumen de la estructura:

- Logotipo y membrete
- Ciudad y fecha
- Leyenda "Nota de Prensa" o "Comunicado de prensa"
- Titular
- Subtitular
- 10 primeras líneas: Lead
- Complementos importantes de la noticia
- Ampliación detallada y comentada
- Persona de contacto (referencia, nombre, teléfono, email)
- Anexos
- SE PRESENTA SIEMPRE SIN COMENTARIOS SUBJETIVOS

Normas de estilo de agencia: hay tres preceptos:

claridad, concisión y objetividad

- La información debe tener unidad y coherencia, con las ideas ordenadas
- Las palabras importantes van siempre al principio de la frase y con un estilo directo evitando los sobreentendidos
- Lenguaje sencillo, expresando las idea con pocas palabras
- Exponer como máximo dos ideas por párrafo (y una información en cada frase)
- Evitar la jerga
- Evitar los clichés y los superlativos
- Evitar los eufemismos
- Tener en cuenta las posibles connotaciones negativas
- Evitar el lenguaje peyorativo

Concisión:

- Redactar utilizando oraciones y párrafos cortos (4 ó 5 líneas)
- Evitar los adverbios y los adjetivos (objetividad)
- Utilizar siempre verbos de significado pleno Objetividad:
- Se redacta siempre en 3ª persona y se utilizan siempre referencias personales



- Evitar abreviaturas v símbolos poco conocidos
- Descartar siempre cualquier tipo de expresión enfática, superlativos y calificativos
- En referencia a alguien, ha de ponerse el cargo y el nombre y siempre ha de situarse la entidad Además es conveniente y casi imprescindible creer en el mensaje ya que nosotros mismos debemos
- 3) Material complementario:

actuar como fuente de credibilidad.

- Puede enviarse casi cualquier cosa que complemente adecuadamente la información: programas de mano, carteles, fotografías, etc.
- Para las fotografías:
- Si van sueltas: poner una nota autoadhesiva con el logotipo y membrete
- Poner el Titular de la noticia
- Ciudad y fecha
- Texto de pie de foto (si hay personas con los nombres de izquierda a derecha)
- Referencias (información que puede interesar al periodista sobre la noticia)

B. Selección de cómo realizar la difusión:

- Por correo convencional: si se tiene tiempo y lleva muchos anexos
- Por Fax: permite una difusión inmediata y fácil de manejar. Llamada posterior para ver si ha llegado bien
- Mensajerías: solo si es necesario por la urgencia
- Mail: La mayor ventaja es la inmediatez. El mayor inconveniente es que se reciben a centenares en los medios y puede ir directamente a la papelera

C. Seguimiento:

- Debe hacerse siempre un seguimiento para saber si nos la han publicado o no.
- Si no nos la publican hay que estudiar las causas. Entre las más comunes están:
- El "no me ha llegado"
- Y la falta de interés del medio de comunicación. Debemos seleccionar mejor los medios y no debemos caer en la "notadeprensitis", recordad el cuento del lobo y solo llamar la atención si es importante y necesario.

Otras recomendaciones básicas:

- Se envía una nota de prensa cuando realmente tenemos algo que comunicar.
- Toda nota de prensa tiene que tener un formato claro y diferenciador, además de un estilo propio y



los datos de contacto del remitente.

- Conviene redactar el texto en formato periodístico para que se pueda copiar y pegar, para facilitar el trabajo de los medios. Enviar en word y sin proteger.
- Hay que adjuntar a la nota de prensa aquel material que pueda ser de utilidad para los medios: fotografías, documentos de apoyo, cortes de voz...
- Enviar preferentemente por email. Ocultar las direcciones de envío. Identificar claramente el asunto y el remitente en el cuerpo del email.
- Enviar con la antelación justa. Enviar recordatorio posteriormente
- Evitar faltas de ortografía o erratas.
- Evitar valoraciones personales u ofrecer conclusiones

Otra opción (la mejor) es la de encargar el trabajo a un periodista o gabinete de comunicación. Se trata de un servicio que se puede externalizar perfectamente. El único problema es el precio. Esto puede resultar imprescindible para grandes eventos (certámenes de prestigio, giras internacionales, etc.)

RUEDAS DE PRENSA

Las ruedas de prensa consisten en la celebración de un acto comunicativo. Se convoca a los medios, se da una noticia y se responde a las preguntas de los mismos.

Algunas recomendaciones básicas

- Preguntarnos si es necesario hacer una rueda de prensa o basta con enviar una nota. Los redactores de los medios son gente ocupada. Evitar la "ruedadeprensitis"
- Planificar cuidadosamente el acto: sonorización, identificación visual, horario, convocar con tiempo suficiente, etc.

- Atender SIEMPRE las preguntas de los redactores
- Comenzar los actos con puntualidad británica
- Ser breves
- Si la ocasión lo merece, podemos ofrecer un vino o refrigerio al finalizar. Sobre todo si hay invitados de interés ya que permite la relación de estos directamente con los periodistas

SITUACIONES DE CRISIS

Las notas de prensa y ruedas de prensa no siempre son para difundir actividades, en algunos casos debemos afrontar crisis en las que el público participa. Para afrontar estas situaciones de crisis es importante (válido para notas de prensa en lo aplicable y ruedas de prensa):

- Situar al público en primer plano
- Tomar responsabilidades
- Ser honrado
- No decir nunca "sin comentarios"
- Designar un único portavoz
- Establecer un centro de información central
- Ofrecer información continuamente
- Estar familiarizado con las necesidades de los medios de comunicación y con sus plazos de cierre de ediciones
- Ser accesible
- Hacer un seguimiento de las noticias y solicitudes telefónicas de información
- Ponerse en contacto con los públicos clave

Fuentes.

Juan Carlos Enrique Forcada, Curso gestión cultural en SSMM, Universidad Jaume I de Castellón. 2009 Lorena Gil, Curso Publicity, Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Alcoi. 2008



Técnicas básicas generales de reparación

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

uando nos disponemos a realizar cualquier tipo de reparación de instrumentos, es imprescindible conocer métodos técnicos básicos para operar sin causar ningún estropicio, por eso en este artículo conseguiremos obtener seguramente conocimientos de fácil comprensión y de rápida asimilación para conseguir nuestros objetivos.

Antes de comenzar a trabajar con el instrumento, deberemos tener en cuenta, que el lugar de trabajo debe estar totalmente limpio y con un soporte aislante adecuado, para la amortiguación de golpes o caídas del instrumento. Seguidamente buscaremos siempre los destornilladores adecuados que encajen correctamente en el bisel del tornillo o pasador para no dañar este. También deberemos utilizar alicates de precisión idóneos estos serán lisos para no marcar, ni dañar los pasadores cuando los saquemos de su encaje correspondiente. Si observamos que los pasadores sacados están oxidados, procederemos a limpiarlos y sanearlos lijándolos suavemente con lija de agua y posteriormente con pelo metálico del menor grosor que fabriquen.

Cuando apreciemos algún arañazo en la madera, podremos realizar la reparación para igualar la madera, mediante un lijado suave con lija de joyero fina, polvo de ébano o granadilla y un poco de grasa que pondremos sobre la superficie del instrumento lijando esta mezcla uniformemente por encima de la zona deteriorada, siempre en el sentido por donde veamos que van las vetas de la madera, normalmente será en sentido vertical.

Aunque veamos que el proceso es un poco pringoso, el resultado es impresionante, podéis comprobarlo. Si observamos que tenemos muelles en el instrumento que presentan síntomas de oxidación, deberemos actuar de la siguiente manera, se lijara el muelle con lija de agua, lo limpiaremos bien y después le daremos un poco de aceite al muelle y le aplicaremos un poco de calor con un soplete pequeño, con esto logramos que el metal del muelle recupere

su elasticidad y sus características metálicas. Si lo que deseamos es una limpieza en las llaves bañadas en plata, deberemos tener especial precaución en no dañar las zapatillas, y cuando vayamos a utilizar un producto de limpieza deberá ser siempre no abrasivo, existen muchos productos en el mercado que ofrecen unas garantías especialmente buenas para el uso en el metal de instrumentos musicales.

Para obtener un buen resultado utilizaremos siempre paños de algodón, con los que frotare fuertemente la pieza hasta conseguir la limpieza deseada, después de utilizar el producto frotare nuevamente la pieza con otro paño limpio de algodón para quitar los restos de impurezas y abrillantar el metal.

En un instrumento de viento metal hemos de tener especial cuidado en la saliva que queda adherida en las paredes del metal, la saliva reduce en parte el diámetro de los tubos por donde pasa el aire y debemos de actuar ante esta circunstancia, debiendo quitar todas las impurezas con aqua y productos desengrasantes, pero con agua fría si se trata de instrumentos lacados, el agua caliente podría dañar la laca, el agua caliente solo para los instrumentos bañados en plata debiendo verter jabón neutro y desengrasantes, mezclados con el agua y después sumergir las piezas en esta disolución donde deberemos dejar que actue durante un buen rato, una vez pasado un rato verteremos agua a presión para soltar toda la suciedad adherida, luego debemos secar bien por dentro y fuera cada una de las piezas para que no se oxiden y que el agua no altere el brillo del metal al secarse.

Cuando vayamos a ubicar las bombas, recordar que hay que utilizar grasa de litio marrón, es especial para el buen funcionamiento de estas, siendo una grasa que repele el agua y la saliva, debiendo aplicar una película fina de esta grasa en su colocación.

El aceite para la madera dependerá del estado de esta, si esta reseca, si ha perdido brillo, etc., en estos casos el aceite chino de tung o de la nuez de este árbol es ideal, la adquisición no es muy



difícil si buscamos por internet. La aplicación de este aceite se puede hacer a pincel o a muñequilla, pero no deberemos nunca sumergir la madera en un recipiente lleno de este producto. Transcurridas unas horas debemos secar el cuerpo y frotarlo hasta abrillantarlo siendo el resultado perfecto.

Cuando observemos que en los orificios de las chimeneas del instrumento de madera hay restos de saliva solidificada o impurezas, cogeremos un trozo pequeño de lija fina de agua, haremos un pequeño canuto que no exceda demasiado del diámetro del agujero y procederemos a rotar la pieza, hasta conseguir limpiar y dejar sin restos el orificio, con un pincel pequeño aplicaremos un poco de parafina liquida que protegerá la madera lijada y tapara los poros que pudieran existir.

Aunque el abanico de cosas curiosas para reparar es muy amplio debo acabar diciendo que para mas curiosidades de interés para vosotros y para el buen mantenimiento de vuestro instrumento, consultar y preguntar a vuestro técnico de confianza, estoy seguro que os ofrecerá todo tipo de información que deseéis sobre éste y otros aspectos esenciales.

Opinió

De contar-ho a passar-ho

Per Pepe Almería. President de la FSMCV.

s possible que al llegir l'encapçalament d'aquest article, o més concretament el seu títol, tot fill de veí podria pensar que no va a trobar-se en les línies que segueixen, precisament amb l'última versió de "l'oda a l'optimisme", encara que, com es veurà més endavant, el propòsit d'aquestes línies és estrictament el contrari.

En un article anterior, no vaig poder menys que parlar de la crisi, com paraula de moda, com significant utilitzat per a descriure una situació abstracta i complexa que provoca pessimisme i neguit, així com una excusa universal, en aquests moments, per a justificar qualsevol tipus d'accions restrictives que queden, almenys en la forma, que no en el fons, deslluides i emparades en la lògica del descoratiament i el bloqueig estructural.

No obstant això, i com exercici de salut mental i organitzacional, des d'ara, no anem a incloure aquesta paraula en el nostre discurs, llevat de l'òbvia necessitat d'haver-la esmentat en el segon paràgraf. Anem a parlar de la situació actual però en clau de futur, amb rigor en l'anàlisi, amb realisme, però també amb un marcat optimisme de cara a les nostres actuacions a partir d'ara.

Si haguérem de fer un anàlisi de la situació actual que travessa la FSMCV, és important i necessari començar dient que l'adversitat ens està fent forts i cohesionant cada vegada més, si cap, l'equip de treball que va iniciar aquesta il·lusionant marxa. La Junta Directiva encara amb força una conjuntura desfavorable amb una intensitat i disposició d'esforços que, probablement, no es donarien en èpoques de major bonança. Així és la naturalesa humana i d'ella cal traure conclusions i aplicacions pràctiques a aquesta realitat.

Si en l'àmbit empresarial, qualsevol receptari adequat al nostre context passaria per una reducció i control de la despesa, l'increment dels ingressos, la recerca de l'eficiència i l'organització interna i la diversificació dels mercats a la recerca de noves àrees de negoci, queda clar que mesures de similar impacte han de ser desenvolupades també en entitats sense ànim de lucre, com ho és la FSMCV, entre unes altres, encara que adaptades a les seues singulars característiques.

En primera instància, davant els primers indicis de reducció de les partides pressupostàries nominatives que sustenten programes institucionals (i prenem com dada la reducció del programa del IVM d'ajudes a la compra d'instruments), podem preveure la mateixa conseqüència en la resta d'aplicacions pressupostàries del mateix organisme, amb l'agreujant que aquestes es produirien "a posteriori", és a dir, quan la despesa ja ha estat realitzat, en aquest cas tant per la FSMCV com per les societats musicals (com ocorre amb les despeses de la campanya de concerts d'intercanvi), i ja no hi ha més remei que assumir el desfasament que aquestes reduccions van a produir.

Si a aquesta possible reducció (possiblement del 20%) li unim la qual, de forma anticipada es va anunciant, de forma vetlada, per algunes institucions, i que podria estar al voltant del 30% per als pressupostos del 2009, ens trobem amb que el nou escenari on hem d'operar presenta una realitat pressupostària per a 2009 que ve a ser la meitat dels recursos amb els quals contàvem a l'inici de l'exercici 2008.

Bé comencem l'any.

En altre ordre de les coses, a l'inici de l'actual legislatura, una de les línies de treball d'aquesta Junta Directiva es va centrar en la promoció i aplicació d'un sistema de relacions institucionals de carácter "proactiu". Segons aquesta forma de conducta, totes les institucions amb les quals es relaciona la FSMCV (que són moltes) han tingut el seu document de treball amb el catàleg de propostes i projectes pertinents a cada interlocutor i amb els



arguments que fonamentaven aquestes propostes i, per descomptat, les seues valoracions econòmiques. No hem basat la interlocució simplement a "demanar diners" o parlar de forma abstracta i pelegrina de les coses que ens afecten, de manera que, després d'un cert temps sense cap resposta, ens tornàrem a asseure a demanar els mateixos diners que no ens van donar i parlar possiblement de les mateixes coses de les quals parlavem en l'última reunió i que ia havíem oblidat.

Evidentment, el resultat d'aquesta forma de fer les coses ha estat que, davant la peremptòria presència de les propostes, ja que el paper no mor i el que en ell es plasma es pot revisar periòdicament, la pròpia proposta actua de recordatori del que s'ha obviat o no s'ha realitzat i, per tant, aquesta situació ha produït una gran incomoditat, ja que a ningú li agrada que li recorden constantment els compromisos que ha deixat de complir o les respostes que hauria d'haver proporcionat, encara que anaren de caràcter negatiu, i que no es van dur a efecte.

Recordant les nostres primeres interlocucions institucionals, amb nous equips de govern, cap ressaltar el qual en una d'elles ja se'ns va aconsellar, com si de la "panacea" es tractara, que mancant altres recursos més tangibles no ens aniria malament una bona dosi "d'imaginació". Així mateix, se'ns "aconsellava encaridament" no iniciar cap manifestació multitudinària del col·lectiu al que representem ja que això podria empitjorar les coses. Al bon entenedor...

Però, tornant a la imaginació, com font excepcional de recursos en l'àmbit de la Cultura, he de reconèixer què equivocats estàvem aquell dia, que el comentari ens va semblar de mal gust i mancat de profunditat, ja que hem constatat que, per a afrontar la situació actual, anem a haver de tirar mà d'aquest concepte, unit als de creativitat, esforç i eficiència, que poden generar nivells de sinergia que ens permeten abordar projectes que, d'altra manera, serien impossibles de desenvolupar.

Arribats a aquesta situació, crec fermament que no és moment de lamentacions ni justificacions, d'imputacions de culpabilitat ni d'esotèriques reflexions sobre l'existencialisme cultural. Crec que és moment d'impregnar a les nostres organitzacions i als nostres equips de treball d'un optimisme

raonable i raonat, que ens ajude a il·lusionar-nos a nosaltres mateixos i a aquells amb els quals compartim algun tipus de somni, en l'àrdua tasca que hem d'emprendre perquè els nostres projectes no s'enfonsen davant una falta de recursos de fàcil obtenció com si del "manà" institucional es tractara. En aquesta línea, i com és habitual en el nostre enfocament organitzatiu, la FSMCV realitza, amb caràcter anual, una revisió del Pla Estratègic 2006-2010 que va marcar les grans línies d'actuació en l'inici de la nostra marxa com Junta Directiva i que segueix vigent gràcies a les necessàries actualitzacions que se li incorporen al final de cada exercici.

Revisat en reunió de la pròpia Junta Directiva, i amb una aproximació a l'entorn actual en el qual estem immersos, ha estat necessària la introducció d'una nova Línia Estratègica de Desenvolupament, per a aquest exercici, que contempla mesures com les quals anem a citar a continuació:

- Una clàssica reducció de despeses prescindibles, que no innecessaries, que pot realitzar-se amb les limitacions pròpies de l'entitat i amb la negociació amb els col·lectius afectats, unida a un ferri control pressupostari que s'estén fins a l'àmbit de cada projecte en si mateix, on es tendeix a aplicar reduccions de les dotacions inicials del projecte. Per exemple, la FSMCV tindria una reducció important en les seues despeses d'estructura simplement amb que totes les societats musicals utilitzaren el correu electrònic, el que s'està convertint en una limitació estructural, ja que no existeix disposició a l'ús d'aquestes tecnologies per una important part del col·lectiu d'associats.
- Una renegociació general amb els proveïdors de l'entitat, a fi de fer causa comuna en el manteniment de relacions comercials però assumint les limitacions de la situació actual, així com la recerca de nous proveïdors més competitius.
- Realització d'un esforç d'organització dirigit a la consecució dels màxims nivells d'eficiència interna, a través de la dedicació del personal, la formació i informació interna, l'ús de la tecnologia adequada, etc.
- La inversió en aspectes comercials que redunden en l'optimització d'ingressos: potenciació del "gabinet de premsa", contractació d'un departament



de màrqueting extern, optimització de recursos en els mitjans de comunicació de la FSMCV, publicitat, etc.

- L'optimització de l'impacte dels recursos de la FSMCV en la consecució dels objectius estratègics de l'entitat (com per exemple la remodelació del programa d'Activitats Comarcals).
- La creació d'una Unitat Especial de Captació de Recursos, que inclou la creació d'un sistema d'informació d'ampli espectre per a accedir a programes diferencials amb els quals finançar projectes de gran diversitat.
- La diversificació en els programes que, tradicionalment, ha participat la FSMCV, obrint noves línies d'actuació el desenvolupament del que contribuïsca a sostenir l'estructura estable de la FSMCV.
- I qualsevol aportació externa que ajude a la causa o qualsevol idea que es desenvolupe amb el propòsit de no renunciar als nostres objectius ni al nostre futur.

Per finalitzar, solament espere que al final d'aquest túnel, en el qual encara no es veu cap llum, i quan tot açò haja passat i solament quede el record dels bons moments, quan l'equip de treball va saber unirse, amb cohesió, i abordar, probablement, el pitjor moment d'aquesta federació, puguem dir, en bona companyonia i de forma sorneguera, com crec que l'ocasió ho requerirà:

"De contar-ho a passar-ho".

La Emigración Musical Valenciana

Por Paloma Catalá Parga.

oy, almassorína aunque he vivido toda mi vida en Galicia. Licenciada en Flauta, estoy estudiando en la Universidad de Castellón el Postgrado de Especialista de Gestión Cultural de Sociedades Musicales y Postgrado en Flauta en la ESMUC con el maestro Vicens Prats.

Desde esta posición privilegiada, entre dos culturas musicales aparentemente muy distintas, puedo ver los paralelismos existentes entre el ambiente bandístico de estas dos comunidades tan lejanas geográficamente.

Realmente las bandas de música en Galicia llevan existiendo muchos años; de hecho la banda de la que formo parte, que es la Banda Municipal de Betanzos (A Coruña), se formó durante la 2ª república. Pero desde mi punto de vista no alcanzó su máximo esplendor hasta los años 90 y los comienzos del nuevo milenio.

Esto ha pasado en prácticamente toda la comunidad ya que fue en los años 90 cuando empezaron a proliferar multitud de bandas de música, incluso en pueblos donde no había bandas de estas características.

Curiosamente también fue durante esta época cuando muchos músicos de la Comunidad Valenciana emigraron hacia otras comunidades en busca de empleo. Los Conservatorios de Galicia estaban en auge y hacían falta músicos y fueron precisamente los valencianos los que acudieron a la llamada.

La labor que han llevado a cabo los músicos valencianos en Galicia tiene un incalculable valor. Gracias a ellos hay multitud de músicos gallegos de mi época que han llegado muy alto, están repartidos por todo el mundo y en las mejores escuelas y orquestas de toda la geografía europea y mundial. Como valenciana de nacimiento, siempre me he sentido arropada por un gran número de profesores de la tierra. Y por otra parte, también como gallega conocedora del dolor de la emigración y de la "morriña", reconozco el esfuerzo que supone estar lejos de tu gente.

Una de las cosas con las que me he encontrado al llegar a la Comunidad Valenciana es que los "ritos" que hay dentro de mi banda en Galicia son exactamente los mismos que hay en las bandas valencianas.

El día de Santa Cecilia es el día que entran los músicos nuevos y por la mañana antes del concierto se hace un pasacalle para ir a buscar a los niños a sus casas. Yo lo he vivido y es realmente una experiencia inolvidable que sin duda no se debería de perder.

Otra de las coincidencias es que el himno extraoficial de mi banda es "Paquito el Chocolatero", todo el mundo lo sabe y cuando entran niños nuevos te aseguro que es lo primero que se aprenden de memoria.

Es bien cierto que el tipo de bandas es distinto en cuanto a su administración ya que en la Comunidad Valenciana la inmensa mayoría de las bandas están respaldas por una Sociedad Musical o Asociación y en Galicia la gran mayoría de las bandas son municipales.

Cuando llegué al curso de Gestión Cultural los compañeros me decían: "Ah! Pero si es municipal no tendrás problemas!". Es una percepción lógica pero irreal. Yo entiendo que una banda municipal no tiene por qué tener problemas pero... Señores, estamos tratando con políticos. Y cuando un Concejal de Cultura considera que la banda no es importante... la banda tiene muchos problemas. Realmente cada cuatro años una banda municipal tiembla, ya que no sabe quién será su jefe. Eso es un problema y grave ya que nadie puede hacer nada porque la última palabra es del Sr. Concejal.

Por todo esto quiero hacer mi pequeño homenaje a todos esos profesores que pese a estar en una comunidad que no es la suya, han tratado con mucho amor y delicadeza la cultura musical gallega, preocupándose de que se alcanzase la perfección artística. Se han implicado, se han adaptado y ya se puede decir que forman parte de la comunidad gallega, de su historia y de su sociedad.

Pero por otra parte hay que tener en cuenta que han exportado la cultura bandística valenciana a toda la geografía española y eso debería de ser reconocido por la sociedad de la Comunidad Valenciana ya que, bajo mi punto de vista, tan importante es el que hace una buena labor dentro de la comunidad como el que se dedica a difundir la cultura de nuestro pueblo más allá de sus fronteras, sobre todo teniendo en cuenta todo lo que han tenido que dejar atrás.

Gracias Julio.









..."Dia haurà, que lo calendari senyalarà vostre planeta, i vos empenyerá a baixar al pla, a viure allí, deixant-vos aquestes roques i altíssims cingles, recordança de vostre passat, i que l'enyor atraurá tots los anys, a vós i a vostres hereus i descendents, a visitar-les en peregrinació divertida i gojosa"...











夕

CHIMME



SONS



Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material músical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.



Maestro Rodrigo, 3 Tel.: 963408650 46015 Valencia Marqués de San Juan, 4 Tel.: 963493443 46015 Valencia Maestro Ripollés, 1 Tel.: 964269564 12003 Castellón

Plana Baixa Vanessa Ortells

Les trobades de bandes de la Plana Baixa serán en Burriana y les Alqueries

a reunión comarcal de presidentes y representantes de la Federación de Sociedades Musicales de la Plana Baixa tuvo lugar en les Alqueries, en el recién estrenado edificio de la Casa de la Música i Dansa.

En el encuentro se decidieron los dos municipios que acogerán las próximas "trobades de bandes": una de ellas se realizará en Burriana, coincidiendo con la celebración de la Asamblea Anual de la FSMCV, y la segunda cita de las bandas de la comarca tendrá lugar en les Alqueries el próximo 28 de junio.

También se trataron algunos otros asuntos que atañen a las bandas como la celebración del Certamen Provincial de Bandas y las bandas que participarán en el nuevo ciclo de "bandas en el templete" de Castellón —este año serán 14 las entidades musicales que ofrecerán un concierto en este enclave castellonense.

La participación de las bandas en las fiestas de la Magdalena y los intercambios entre colectivos musicales fueron otros de los puntos que se debatieron en la reunión.



En cuanto a los encuentros comarcales de las bandas se determinó que la que tendrá lugar en Burriana será sobre las 17.00 horas y se desfilará por el centro de la ciudad (El Pla, La Carrera y en la Mercè) y en les Alqueries se realizará en la Casa de la Música i Dansa.

Además, se abrió la posibilidad de realizar otras

actividades que completen el desarrollo de este tipo de jornadas. Así, en la cita de les Alqueries se tratará de organizar un encuentro entre directores de bandas que pondrían en común sus preocupaciones y posibles mejoras en las bandas que después serían remitidas a los responsables con el fin de mejorar la calidad de las bandas de música.

La UMA actúa en el Auditori de Castelló

os miembros de la Unión Musical Alqueriense actuaron en el Auditori i Palau de Congressos de Castellón formando parte del ciclo "Diumenges a l'Auditori". Así, por primera vez sin formar parte de un certamen, los músicos de la UMA tuvieron la ocasión de disfrutar tocando en las instalaciones castellonenses.

La primera parte del concierto estuvo formada por el pasodoble "Mel de romer" de 1979 de Carles Romero, seguido de "Symphonic Variations for Euphorium", de James Curnow, de 1943, que contó con la coloración del bombardino solista Francisco Javier García Benedito.

La primera parte de la actuación se cerró con el preluido de "El tambor de Granaderos" de Ruperto

Chapí (1851-1909). Todo ello bajo la dirección de Lidón Valer Cabaleiro.

La segunda parte del concierto estuvo formada por los movimientos "Introducción", "Canción de la mujer granadina" y "Fiesta gitana en el Sacromonte" de "Una noche en Granada" de Emilio Cebrián (1900-1943); para seguir con "Henry V" de Johan de Meij (1953).

La actuación se cerró con otro pasodoble, en esta ocasión, el escogido fue "Churrumbelerias" de nuevo de Emilio Cebrián.

Hasta allí se acercaron decenas de aficionados a la música de banda que acuden cada domingo para disfrutar de los programas escogidos e interpretados por nuestras bandas, al igual que lo hicieron



numerosos vecinos y vecinas de les Alqueries, como la concejala de Cultura de la localidad, Paula González, para seguir apoyando a la banda de municipio.

Ribera Alta Xavi Pérez

La SM d'Alzira presenta un doble CD de su 40 aniversario

La Falla Camí Nou recopila la música del compositor José Grau Benedito en otro disco



finales de diciembre, la Societat Musical d'Alzira culminó su 40 aniversario con la presentación de un doble disco compacto de referencia histórica y que hace un recorrido musical por las diferentes épocas de esta entidad. No puede faltar en cualquier fonoteca de toda aquella persona que ama la música de banda. 40 anys fent música i músics es el lema de una espléndida recopilación de obras que durante los 40 años de existencia ha interpretado la Societat Musical d'Alzira, con su Banda Sinfónica y las demás agrupaciones: Banda Jove, Grupo Barroco de Metales, Rumbau Grup de Metalls, Orquesta de Cámara, Cuarteto Lluch de Clarinetes, Cuarteto de Saxos, Grup de Percussió, Coro o el Aula de Conjunto Coral.

Esta idea surgió del seno de la Societat Musical como colofón de las celebraciones del 40 aniversario que finalizaron a finales de diciembre con la presentación de este doble compacto en la Casa de la Cultura.

Mucho han tenido que trabajar Francisco Ríos y el director Àngel Crespo para poder recopilar piezas de principios de los setenta y como decía el director, unas obras que se grababan "con un radiocasete entre las piernas en la plaza de toros de Valencia o en el Gran Teatro". Después de masterizar estas obras

se ha pretendido, según Francisco Ríos "ofrecer una serie de grabaciones como una secuencia temporal de la vida de la Societat Musical, para mostrar su desarrollo y el entorno en que se desenvolvía en cada momento".

En el acto estuvo también Voro Benavent, presidente provincial de la FSMCV, quien elogió la trayectoria de la Societat Musical "y su capacidad organizativa para haber logrado situarse entre las grandes sociedades musicales de la Comunitat Valenciana". Destacados entre el público estaban los ex presidentes Salvador Ausina, Ricardo Bellver, Josep Mascarell, Francisco Ríos y Bernat Ríos. Emocionados escuchando algunos fragmentos de las obras se encontraban el que fuera director de la SMA y músico jubilado de la Orquesta de Valencia, Nicanor Sanz que se trajo de la mano a uno de los profesores más importantes que ha tenido la escuela de música de esta entidad, el trombonista Rafael Tortajada.

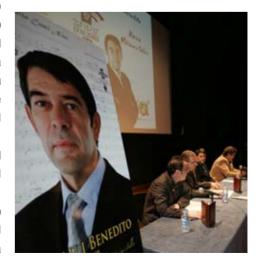
De él hay una interpretación, junto con la Banda, del concierto de Santa Cecilia de 1975, dirigida por el gran profesor Miguel Lafuente.

Pero la primera grabación que se ha encontrado ha sido de 1973. Se trata de la obra obligada del Certamen de Valencia, Golondrina de Madrid, dirigida por Francisco Hernández. También hay obras y actuaciones importantes de todos los directores que han pasado por la entidad: Francisco Hernández, Ernesto Artal, Ramón Herrero, Nicanor Sanz y Àngel Crespo.

El vicepresidente de la SMA, Juan Carlos Monerri, señaló en el acto de presentación que este doble disco es una parte "muy importante de la historia de nuestra entidad" y agradeció a los patrocinadores, Plátanos Soler y Falla El Mercat, su aportación para poder llevar a cabo este proyecto. También quiso destacar la aportación de Nuria Pascual, autora de la portada y de Francisco Ríos, Bernat Ríos, Xavi Pérez y del director. La presidenta, Amparo Pérez, que por enfermedad no pudo estar en el acto mostró su satisfacción por el resultado de este trabajo y recalcó que la recopilación es fantástica.

Ahora comienza un nuevo año con un concierto que tendrá lugar el próximo 14 de marzo en el Gran Teatro de Alzira, será el primer concierto de ''41 anys fent música i músics'.

Por otra parte, el pasado 22 de enero, la Falla Camí Nou de Alzira, en colaboración con la Societat Musical, presentó el disco 'Alzira: Música i Falles, cuyo repertorio ha estado compuesto por José Grau Benedito. En el acto, también se presentó el documental 'Xúquer', de José Luis Serra.





Extraordinari concert líric de l'Agrupació Musical de Veterans de la Ribera del Xúquer

I dissabte 29 de novembre la banda de L'Agrupació Musical de Veterans de la Ribera del Xúquer dirigida pel seu mestre David Moltó Romero, va oferir un concert extraordinari amb una selecció d'obres dels millors compositors de sarsuela dels segles XIX i XX. L'Agrupació Musical va comptar amb la col·laboració de la soprano Mª José Roca de Carlet; el tenor Lluís Lajara de València; el baríton Manel Adame de Xàtiva i de la Coral Polifònica Ciutat de Carlet, dirigida per Enrique Moltó Romero.

Al marc incomparable del Saló Artístic de la Cooperativa de L'Alcúdia, el mestre David Moltó, va incloure en el programa del concert peces dels compositors J. Padilla, G. Verdi, R. Chapí, R. Soutullo/ J. Vert, P. A. Álvarez, P. Sosa, M. Penella i F. Alonso, que foren llargamente aplaudides pel nombrós públic assistent i vitoretjats els tres cantants en les seues interpretacions.



En la primera part de la gala lírica actuaren la banda i les tres veus solistes. En la segona part, ademés, s'incorporà la Coral Polifònica Ciutat de Carlet, seguent espectacular la bona coordinació i sintonia entre cantants, banda i coral, per la qual cosa el públic, posat en peu i aplaudint, obligà a un bis

acompanyant amb palmes l'actuació. Demostrant així l'èxit del concert fins l'extrem d'obligar a un segon bis, sorprenent-nos el mestre a l'interpretar el tema de la coneguda sèrie de la televisió valenciana "L'Alqueria Blanca".

Fidel Ramírez.



La Foia de Castalla José A. García

El CIMO de Onil inaugura el nuevo año con música y con buen humor

Qué mejor manera que empezar el Año Nuevo con un auténtico espectáculo de variedades musicales? Esto es, seguramente, lo que pensaron los músicos del Centro Instructivo Musical de Onil al plantear el primer concierto del 2009. La cita fue el pasado 1 de enero en el Centro Cultural de esta población.

Durante la primera parte, los asistentes pudieron disfrutar de *Overture to Candide* (L. Bernstein), *El lago de los cisnes* (l. Tschaikowsky), *Orfeo en los infiernos* (J. Offenbach) y *Funiculi-Funicula* (L. Denza). La variedad de estilos musicales seguía vigente en la segunda parte con *¡A comer!* (M. Menke), *El cascanueces* (l. Tschaikowsky), *Cabalgata real* (R. Garrigós) y *Marcha Radetzky* (J. Strauss).

Y una vez más, el Centro Instructivo Musical de Onil supo asombrar al público que llenaba el auditorio. Parte de las piezas interpretadas contaban con una pequeña coreografía en la que algunos músicos se convertían en habilidosos cocineros o en simpáticas cabareteras. El buen humor prevaleció en todo momento.



Hay que recordar que el 2008 ha sido un año cargado de trabajo para la entidad que dirige Antonio Moreno Belda. Su participación en el XXXVII Certamen Provincial de Bandas de Música, celebrado en junio en la propia localidad, o el intercambio musical llevado a cabo el pasado 28 de septiembre con la Unió Musical d'Alcoi, han sido dos muestras del buen momento por el que atraviesa esta formación.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.













Harario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A. Archena, 33 • 46014 VALENCIA Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com





La Vall de Càrcer Salvador Fos

La banda de El Xúquer de Sumacàrcer enceta el 2009 amb el concert d'any nou

a banda de Sumacàrcer, com és tradició, va realitzar el passat 4 de gener el concert d'any nou. Enguany un concert una mica diferent ja que s'ha fet una gala lírica dedicada al repertori de la sarsuela, on varen vindre a cantar la soprano Casilda Ruescas i Puigvert, natural d'Albalat de la Ribera, i el tenor Néster Martorell i Pérez, natural de Senyera.

Ha sigut un concert molt diferent al que els nostres veïns els tinguem acostumats en estes dates, és per això que ja feia temps es va programar esta idea de gala lírica i ha sigut tot un èxit.

Tant la soprano Casilda Ruescas com el tenor Néster Martorell, van interpretar junt amb la banda de música un repertori molt variat dins del gènere de la sarsuela, tots sota la batuta del mestre-director Xavier Ferrer i Garrigues.

Algunes de les peces que es van interpretar al concert varen ser "La boda de Luis Alonso", "La Gran Vía", "La Leyenda del Beso", "La Mazurca de las Sombrillas", "Soldado de Nápoles", "La Traviata" de



Verdi", "La Tarántula", "El Dúo de Carolina y Javier" etc. En definitiva, ha sigut una manera molt especial de començar l'any dins la nostra Societat Musical,

i agraïm als cantants i músics el seu interés en un projecte com aquest. *Mª José Galdón i Garcia*

La Vall d'Albaida

Ontinyent acull una conferència sobre música festera

a Fundació Universitària de la Vall d'Albaida ha col·laborat amb la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia en els actes celebrats amb motiu del Mig-Any Fester. En esta ocasió, va organitzar una conferència a càrrec de la professora de la Universitat de Valéncia Ana María Botella Nicolás, "El origen y desarrollo de la música de los moros y cristianos", acte que va tindre lloc 13 de febrer al Saló d'Actes de la Societat de Festers.

La professora Botella, natural d'Oviedo (Astúries), va conéixer les festes de moros i cristians a l'any 2002, i després d'escoltar la música *in situ* se'n va adonar que era un terreny molt interessant des del punt de vista de la musicologia i de l'anàl·lisi musical.

A partir d'eixe moment va començar a investigar i va veure que aquesta vessant musical estava poc treballada i que havia molt poc escrit o en ocasions, gens. Així va decidir realitzar l'anàl·lisi de la música i dissenyar dues unitats didàctiques, una de música festera i altra de música clàssica per a veure quins continguts es treballen millor amb la música de moros i cristians. A més, la Sra. Botella manifesta que la música tradicional és un contingut que es contempla en totes les lleis d'educació i decrets pels quals s'estableixen els continguts mínims d'aquesta matèria. Per al seu estudi ha comptat amb la col·laboració de persones vinculades amb el món de la música de moros i cristians, tals com Amando Blanquer, José R. Pascual Vilaplana, José V. Egea, José M. Mogino i Pedro J. Francés.

L'acte va comptar també amb la preséncia de la Presidenta de la Fundació Universitària Vall d'Albaida, Maria Lina Insa Rico, el President de la Societat de Festers, Rafael Ferrero Terol, i l'assessor musical de la Societat de Festers, Daniel Ferrero Silvaje.



Vinalopó Visi Arranz

Entrevista a Carlos Pastor Vidal

Un clarinetista del Vinalopó en el Reina Sofía

arlos nace en Monóvar en 1984. Inicia sus estudios musicales en la Agrupación musical "La Artística" de Monóvar a la edad de 8 años e ingresa posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Ruperto Chapí" de Elda, donde estudia clarinete con los profesores J. R. Navarro Toral, C. Lacruz e I. Guerrero.

En el año 2004 ingresa en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia con los profesores J. A. Carrasco, solista de la OS de Murcia, y con M. Torres, catedrático del Conservatorio Superior de Murcia. A su vez, imparte clases particulares con C. Martín, solista de la OS de Elche.

Ha realizado numerosos cursos con grandes clarinetistas y ha formado parte, entre otras, de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y de la Joven Orquesta Nacional de España.

En 2008 se ha licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia obteniendo la calificación de Sobresaliente, y durante el curso 2008-2009 ha sido becado para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

- -¿Cómo decidiste ir a estudiar al Reina Sofía?
- Cuando acabé mis estudios de Grado Superior me planteé qué podría hacer durante el año. Tenía claro que quería seguir estudiando, por lo que pensé en hacer las pruebas de acceso a dicha escuela. La prueba consistía en interpretar varios fragmentos de cuatro obras que llevaba preparadas.
- ¿Quiénes son tus profesores allí?
- Enrique Pérez, que es el solista de la Orquesta Nacional de España, y Michel Arrignon, profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. La verdad es que son muy exigentes, por lo que hay que trabajar duro.
- -¿Cuántos años lleva impartiéndose la especialidad de clarinete?
- Este año es el primero en que se ha implantado, puesto que antes la escuela estaba situada en Pozuelo de Alarcón y los espacios eran limitados. Ahora, se han trasladado a pleno centro de Madrid y gracias a esto ha sido posible implantar las especialidades de flauta, fagot y clarinete, al disponer de mejores instalaciones.
- -¿Cómo funciona esta Escuela Superior?
- En el caso de los clarinetistas, tenemos dos clases a la semana con Enrique Pérez y una semana al mes



numerosas clases intensivas con Michel Arrignon. Éste es quien decide qué obras debemos montar. Sin duda, los dos son grandes profesionales. El primero se dedica a preparar las obras para luego ser revisadas y perfeccionadas con el segundo. Varias veces al año se realizan los llamados "conciertos docentes", que vienen a ser un examen con tribunal. Aparte de estudiar la especialidad por la que hemos accedido cada uno, se imparten diversas asignaturas, como armonía, historia de la música, análisis...

- ¿Conoces a los profesores de las otras especialidades?
- Sí, por supuesto. Lo bueno que tiene esta escuela es que das clases con todos los profesores, sean de la especialidad que sean. Ellos se encargan de darnos música de cámara, por lo que cada vez se

trabaja una obra diferente con un profesor diferente. Podría destacar a Klaus Thunemann, de fagot, y a Jacques Zoon, de flauta.

- ¿Qué edades suelen tener las personas que estudian contigo?
- Las edades varían entre los 18 y los 28 años, pienso que es lo más común aunque hay algunas excepciones. Normalmente, los alumnos de cuerda son los más jóvenes, y los de canto los más mayores. Hay alumnos de todas las partes del mundo, lo que ratifica la calidad de la Escuela.
- ¿Cómo son las instalaciones de la Escuela Superior de Música Reina Sofía?
- Las instalaciones son magníficas. El Auditorio tiene una acústica impresionante. Es muy agradable tocar allí. Estamos totalmente informatizados. Cada



alumno tiene una tarjeta personal con la que puede acceder a las aulas sin necesidad de tener una llave. Algunas aulas disponen de un dispositivo de grabación tanto de sonido como de imagen. Las clases quedan grabadas para que luego puedan ser vistas en internet y aprovechadas por otras personas que quizás no tienen la oportunidad de acceder a la Escuela. Hay una biblioteca que dispone de un gran número de obras, con unos archivos de audio excelentes y hay también ordenadores disponibles para los alumnos.

- Entonces, debe ser muy caro estudiar allí, ¿no?
- Bueno, realmente lo es, pero dan muchas ayudas. La Fundación Albéniz es la que se encarga de buscarte las becas de aquí y de allá. A veces realiza convenios con la Comunidad Autónoma a la que perteneces, otras veces busca becas en entidades como las cajas de ahorros, etc.
- ¿Has buscado alguna otra ocupación además de tus estudios en el Reina Sofía, como dar clases de clarinete en alguna escuela?
- Es completamente imposible compaginar ambas cosas. En la Escuela Superior nunca sabes lo que va a pasar la semana siguiente. Los viernes por la tarde te indican lo que debes hacer durante la

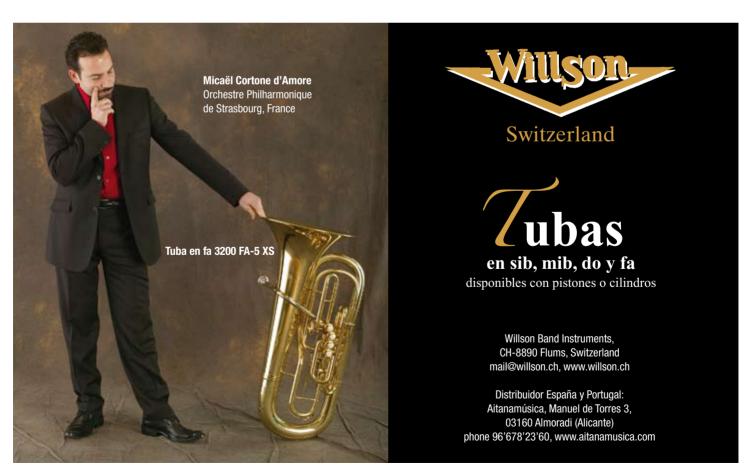
próxima semana. Puede ser que tengas clase de cualquier asignatura a cualquier hora. Las semanas que hay orquesta no hay clases teóricas. Además, allí tienes que estar al cien por cien tocando, puesto que te salen conciertos de un día para otro. También hay que tener en cuenta que los profesores, al ser músicos de alto nivel y renombre, tampoco saben cierto los horarios que van a tener disponibles, por lo que todas las semanas tenemos la incertidumbre de lo que vendrá a la semana siguiente.

- ¿Cómo es posible que te salgan conciertos de un día para otro?
- La Fundación Albéniz se encarga de buscar conciertos para la escuela. Lo normal es hacerlos en el Auditorio de la Escuela, aunque también buscan conciertos para entidades privadas. Éstos últimos son remunerados.
- ¿Cuántos años hay que permanecer en el Reina Sofía?
- No hay un límite de tiempo. No se trabaja por cursos. Cada uno lleva su nivel. En las asignaturas teóricas hay varios niveles: cuando accedes a la escuela te hacen una prueba de nivel y te ponen en el que corresponda. Puedes estar varios años, hasta que un día tu profesor te dice que ya estás listo

para marcharte, o tú mismo decides marcharte por cualquier circunstancia.

- ¿Cómo se han tomado tus compañeros de la banda de "La Artística" de Monóvar el que te hayas ido a estudiar a Madrid?
- Tanto ellos como yo estamos muy contentos. Es en la banda donde me inicié en el clarinete, por lo que estoy muy agradecido a ella y a los compañeros, que son los que me han hecho seguir ahí. Cuando vengo a Monóvar, lo primero que hago es ir al local a estudiar y a ensayar para ver a los amigos. No me hace falta quedar con ellos, el ensayo es un buen punto de encuentro.
- En 2010 van a crear la Banda Joven de la Generalitat Valenciana. ¿Qué te parece?
- Es muy bueno que haya formaciones de estas características, que incluyan clases con buenos profesores. En la Comunidad Valenciana hay mucha más gente de viento que de cuerda, por lo que era necesaria su creación. El repertorio de banda es muy interesante, y es importante que los músicos tengan la oportunidad de conocerlo.

Muchas gracias, y a ver si a la próxima entrevista podemos titular que has obtenido plaza en alguna orquesta o banda importante. Mucha suerte.



Miguel Villar: el creador del folklore sajeño

Abierta una exposición sobre la figura y obra del maestro Villar

n esta exposición se pueden observar tanto elementos pertenecientes a la propia vida del maestro como algunas de sus 110 obras compuestas para Sax. También incluye algunas de las más de 500 que compuso en toda su carrera musical. Esta exposición pretende recorrer toda la vida de este gran maestro, sobre todo haciendo referencia a la relación con Sax, con los saieños v con su banda.

A pesar de nacer en Sagunto, fue considerado como un sajeño más. Sax fue para Miguel Villar lo mejor que le podría haber ocurrido, puesto que él le dio mucho a Sax, creándole un folklore propio, pero también esta población le dio mucho al maestro, haciendo que la etapa en la que se relacionó con esta población fuera la más fructífera de su carrera.

Otras muchas poblaciones e instituciones de España han tenido el honor de tener una composición de este maestro como himno, v en esta exposición se encuentran algunas de sus composiciones más famosas, como pueden ser Petrer, Elda, Monóvar, Alzira, o las pertenecientes a las instituciones de los Amigos de los Castillos de España, Levante-EMV, Radio Alzira o el Valencia C. F.

La exposición, se encuentra situada en el edificio del Centro de Estudios y Archivo Histórico Municipal (CEAHM) Alberto Sols y ha sido organizada por Alberto Ochoa.

Permanecerá abierta desde el día 14 de febrero hasta el 15 de marzo del 2009 v se espera gran asistencia. Su horario será de lunes a viernes de 16 h a 21 h: los sábados de 18 h a 21 h v los domingos de 11 h a 14 h.



Elda convoca el XXIV Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos Este año las bandas participantes interpretarán como obligada una marcha mora de Ferrer Ferran.

I Ayuntamiento de Elda y la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos convocan el XXIV Certamen Nacional de Música de Moros v Cristianos de Elda 2009.

Se trata del certamen nacional más antiquo de los que se celebran dentro de este estilo y tendrá lugar el próximo día 9 de mayo en el Teatro Castelar de la ciudad del Vinalopó.

Cumpliendo la tradición y a tan sólo un año de celebrar el XXV aniversario del evento en Elda, Ayuntamiento y Junta Central pretenden acercar a la ciudad la música festera de prestigiosas bandas que año tras año participan en el célebre acontecimiento.

Como novedad para esta ocasión, las bandas participantes, asistentes al acto y organización tendrán el honor de disfrutar de una obra obligada de un influyente y reconocido compositor valenciano, Ferrer Ferrán, que después de haber compuesto alrededor de cien composiciones dejará patente, ya para toda la vida, una marcha mora dedicada a la entrada mora de Elda.

Bajo el nombre de "Entrada de Elda" (Marcha Mora), la ciudad podrá enriquecer su repertorio musical en el mencionado certamen, evidenciando que es uno

de los más populares en las prestigiosas fiestas de Moros y Cristianos.

Ferrer Ferrán afronta un nuevo reto con la música dedicada a los Moros y Cristianos. Sus numerosas composiciones son las que le han otorgado, a nivel internacional, su prestigio y grandes reconocimientos.

Como ya viene siendo habitual, los festejos eldenses pretenden promocionar el repertorio musical de los Moros y Cristianos y rendir un considerado reconocimiento a la labor de las bandas de música. Para el Ayuntamiento y la Junta Central es un honor contar con la obra obligada de tan reconocido compositor como es Ferrer Ferrán.

El Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos se celebrará el próximo 9 de Mayo en el Teatro Castelar a las 19.00 h.

El sorteo previo al certamen será el próximo 7 de Marzo en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, a las 12:00 horas.

Las bases para concursar y el boletín de inscripción pueden ser consultados en las páginas web:

http://www.moroselda.com/

http://www.elda.es/





Canal de Navarrés

La banda comarcal de la Canal de Navarrés reinicia las actividades

espués de algunos años de inactividad, las Sociedades musicales federadas de la comarca de la Canal de Navarrés-Enguera han aunado esfuerzos para reanudar esta idea común.

En esta nueva etapa, la Banda Federal Comarcal ha dedicido contar con los servicios del prestigioso director Rafael Garrigós, natural de Enguera, quien está muy involucrado en consolidar este proyecto. Así, se ha intentado crear una Banda lo más equilibrada posible, contando con la colaboración desinteresada de músicos pertenecientes a las sociedades musicales de toda la comarca.

Desde la organización, ilusiona ver cómo con la participación conjunta de todo tipo de músicos (estudiantes, amateurs y profesionales) se puede llevar a buen puerto esta agrupación de viento y percusión.

La Banda Federal Comarcal ya ha comenzado a trabajar, teniendo que realizar sus ensayos en fines de semana. Ensayos que se efectúan en los distintos locales que ceden las respectivas sociedades musicales en función de su disponibilidad.

Los dos primeros ensayos tuvieron lugar en Navarrés los días 8 y 22 de Febrero. Dentro de la planificación inicial de esta Banda, la idea es realizar conciertos en todas las poblaciones de la Canal de Navarrés— Enguera, así como cerrar el próximo Festival Comarcal que tendrá lugar en la localidad de Quesa durante el mes de Julio.

También se está trabajando para que esta Banda Federal Comarcal pueda tocar, además de en la propia comarca, en distintos auditorios de la Comunidad Valenciana y demás regiones de España.

Desde las personas que han apoyado y coordinado este magnífico proyecto se espera "que la actividad que ahora comenzamos no sea fugaz y se convierta en una Banda estable para poder llevar el nombre de nuestra comarca allá donde vayamos".

La banda de Enguera ha sido seleccionada para participar en el WMC de Kerkrade

a Unión Musical Sante Cecilia de Enguera va a participar el próximo 26 de Julio en el Campeonato Mundial de Música que se celebra cada cuatro años en la ciudad de Kerkrade (Holanda). Este evento servirá como colofón a la celebración de los actos conmemorativos del 200 aniversario de su nacimiento. Este concurso de bandas es uno de los más prestigiosos del mundo en cuanto a agrupaciones de viento y percusión se refiere.

El actual director de la U.M.S.E., Teo Aparicio Barberán, está componiendo expresamente para este concurso la obra que será interpretada como pieza de libre elección.

La Santa Cecilia participará en la segunda categoría (2nd division) de la especialidad de concierto.

El proyecto supone para esta Sociedad un gran reto económico y profesional, que se va a llevar a cabo con el trabajo y el tesón de todos sus componentes. Todos se sienten orgullosos de participar en este Certamen Internacional tan laureado y esperan competir dignamente dejando el nombre de Enguera y nuestra tierra, Valencia, lo más alto posible.

La ilusión de un pueblo, el resurgir de una Banda...



Horta Sud Ana López Ortega

L'Om de Picassent celebra el seu tercer aniversari

a fa tres anys que el poble de Picassent disfruta d'una nova societat musical al municipi. Això es sinònim de que la vocació per la música continua sent molt important a la nostra terra.

Per a celebrar aquest aniversari, al mes de Febrer, la societat musical l'OM de Picassent ha celebrat aquesta data en un concert especial al saló d'actes del Complex Parroquial La Miraculosa i que ha comptat amb el suport d' un públic fidel a la banda simfònica.

Des de la societat musical s' ha volgut destacar que tot el seu esforç en tan sols tres anys de vida, és fruit de les inquietuds d'un grup de músics que va nàixer al poble i carregat de noves idees sobre el món de la música.

La Societat compta en l'actualitat amb una Orquestra, una Orquestra Infantil, un Cor i una Banda de música. L'Orquestra està formada per més de 30 músics, tant de corda com de vent fusta i vent metall. En ella es troben des de músics aficionats, estudiants de música de grau elemental, mitjà i superior, fins a Catedràtics de Conservatori i destacats músics membres d'Orquestres Simfòniques Nacionals.



La direcció tant de l'Orquestra com de la Banda de la Societat estan a càrrec del mestre Juan José

Aguado Baena i el Cor de l'entitat està dirigit per la professora Elena Martín Garcia.

La Unió Musical d'Aldaia presenta "El concert en família" de la mà de Fernando Argenta

I diumenge 8 de febrer el TAMA d'Aldaia va obrir les seues portes al públic infantil amb una programació especial, "El Concert en família" presentat i conduït pel periodista i músic Fernando Argenta. El concert va estar dirigit per Eduardo Nogueroles Bermúdez.

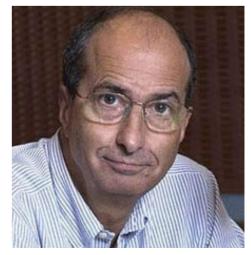
Després de molts dies d'assajos i molta preparació per als músics, técnics i actors que van participar en aquest espectacle, el resultat ha sigut un concert molt especial que va plenar el TAMA amb xiquets i adults que no volien perdre aquesta ocasió tan esperada per al poble d'Aldaia.

Per això, la unió musical no va defraudar i va fer

gaudir al públic dirigit per Eduardo Nogueroles i presentat per polifacètic Fernando Argenta, conegut per tot el món musical.

Música clàssica combinada amb humor i presentada i interpretada de manera molt didàctica per a que, sobre tot, els més menuts gaudiren durant quasi dos hores d'aquest art que per alguns dels majors de la sala, va ser tot una lliçó i aventura musical.

El resultat ha sigut un concert didàctic composat per un repertori adequat per a xiquets i xiquetes i per a les famílies en general que recordava al programa de TVE "El conciertazo" on Argenta descobreix el significat de la música als més xicotets.





Cuarenta aniversario de la Artística Manisense

Con motivo de cumplirse 40 años de esta institución, el Palau de la Música de Valencia acogía el programa que la Artística Manisense había preparado y que supuso un rotundo éxito.

n el mismo participó en primer lugar la Banda
Juvenil, cuyo director Joan Francesc Miquel
Zanón, ofreció "Concerto d'amore" de Jacob
de Haan y "Abba Gold" de Ron Sebregts. Le siguió
el Coro Polifónico de la sociedad, al frente del cual
Cristian Cavero García, interpretó "In monte oliveti"
de Viadana, "Josua" de Hande, "Jesus bleibet meine
freude" de Bach, "Ave verum corpus" de Mozart y
"O, fortuna" (Carmina Burana) de Orff.

La Orquesta de la Artística Manisense dirigida por Mariano Miquel Marticorena puso en el atril "Marinela", "Junto al puente de la peña", "Canta el trovador" de Serrano y "La luna que alza sobre el mar", las cuatro de La Canción del Olvido de Serrano, en los que lucieron la soprano Mari Ángeles Lambíes y el barítono Fernando Llarena. Finalizaron con la "Mazurca de los marineros" de "La gran vía" de Chueca, actuación que estuvo acompañada por el coro de adultos.

Muy aplaudidos fueron los pequeños componentes del coro de educandos, que bajo la dirección de Elisa Santiago Valero, ostraron una selecta actuación en la interpretación de su programa.



Por su parte, la banda titular mostró la categoría que nuestra sociedad tiene en sus componentes y Pere Vicent Alamá supo escoger el programa de clausura de tan importante evento. Así, se pudo escuchar "Suspiros de España" de Álvarez, "La alegría de la huerta" de Chueca y "Nabuco" (Coro de esclavos) de Verdi, con el acompañamiento del coro de la Manisense.

El selecto público manifestó su gran afecto ante las actuaciones referidas y no regatearon sus aplausos al término de cada una de ellas, que en verdad lo merecían. Basta exponer los comentarios que a la salida podían escucharse no sólo de los maniseros, sino de cuantos acudieron al Palau para disfrutar de la oferta musical que Manises les ofreció: Sóis los mejores.

Luis Montesinos García

Angel Martínez Escutia, nuevo director del CIM de Mislata

espués de la despedida del director y compositor Andrés Valero en las últimas navidades y tras un año de celebraciones del centenario, la banda sinfónica de Mislata ha comenzado una nueva etapa en el 2009 con un nuevo director: Ángel Martínez.

El CIM se pone a las órdenes de la batuta de este clarinetista formado en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Es profesor de lenguaje musical y de clarinete desde los 16 años y tan sólo dos años más tarde, accedió a la dirección de la banda de música, la Agrupación Musical Senienca de la Sénia (Tarragona) donde fue director titular hasta el año 2001. A partir de esta fecha comienza

a dirigir la Asociación Musical Santa Cecilia de Almenara así como la dirección de la Unión Artística Musical de Montroy. Ha participado en un gran número de certámenes y concursos internacionales y fue el director de la primera formación catalana de bandas de música al participar en certámenes internacionales como en 1998 en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia en su tercera sección, donde obtiene el 2º premio y en 2001 en el Certamen Internacional de Kerkrade donde obtiene el 1er premio de la segunda sección.

Con su última banda, la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol ha obtenido el primer premio y mención de honor en la tercera sección en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2004, y el primer premio y mención de honor en la segunda sección del XXIX Certamen Provincial de Bandas de Música, de la Diputación Provincial de Valencia 2005.

Con esta trayectoria, la banda sinfónica del CIM espera seguir creciendo musicalmente y cosechando grandes éxitos como los conseguidos estos últimos años de la mano de un Andrés Valero que ha cerrado una de las etapas más recordadas de esta sociedad musical. Ahora el presente con Ángel Martínez, tienen la oportunidad de continuar siendo la banda sinfónica con la que se disfruta en cada concierto que ofrece a lo largo de la temporada.

XVIII Aniversario de la Unió de Quart de Poblet

La Unió de Quart de Poblet ha celebrado su mayoría de edad con un concierto muy especial en el mes de febrero.

Para ello, la banda Sinfónica ha elaborado un interesante concierto, con la colaboración del Coro Renàixer de Vilamarxant y el clarinete solista Miquel Peris Martínez. El auditori Molí de Vila ha sido el testigo de este aniversario en el que además se han interpretado dos obras compuestas por músicos de la sociedad: el pasodoble "Víctor Manuel Blazquez" de Manuel Morcillo y "Romance de Luna Luna", obra para coro y banda de Pascual Piqueras. El repertorio se ha completado con la magnífica interpretación de Miquel Peris con el clarinete bajo y la obra "Carambola" de Francisco Bort. Además la banda ha tocado "El Baile de Luis Alonso", "Farruca", "Goyescas" y "Palindromia Flamenca" con Leandro Perpiñan como saxo soprano solista.

Actualmente la banda ya cuenta con 75 músicos y cada día intenta demostrar su calidad y profesionalidad trabajando en nuevos proyectos. De hecho, para este año 2009 destaca la actuación en L'Oceanogràfic en el mes de marzo. Asimismo, la Banda Juvenil, dirigida por el joven músico de la sociedad, Esteve Benlloch Coll, ha empezado el año



con un extenso programa de actos. El pasado 24 de enero ofrecieron un concierto en las instalaciones de Consolat de Mar en Benaguacil, dentro del ciclo de conciertos para bandas juveniles que promociona

esta casa de instrumentos musicales. Además con la mayoría de edad, la Unió Musical ha celebrado elecciones y han elegido a un presidente nuevo, Jose Aurelio Morcillo Garcia.

Recta final del 2008 en la Artística Manisense

o fue en realidad el magnífico concierto de Navidad, celebrado el día 28 de diciembre, en el Auditorio Germaníes de nuestra ciudad en cuyo programa supo muy bien elegir una primera parte con "Suspiros de España" de Álvarez y "Petit concert per a tuba I banda" de Ximo Cano en la que actuó como solista Lluís Verde, músico de la agrupación que mereció los aplausos que el selecto le otorgó, así como a la banda y a su conductor, Pere Vicent Alamá. El intermedio se aprovechó para la entrada oficial de los componentes que en Santa Cecilia fueron recogidos e ingresados en la titular y homenajear a los músicos que cumplían sus 25 años dentro de esta gran banda.

Y para finalizar el programa nos deleitamos escuchando la 1ª Sinfonía "Titán" (IV tempestuoso movido) de G. Mahler, tan bien conseguido que el público no regateó en aplausos.

La actuación terminó con el villancico "Noche de Paz", agregándose a la banda el coro de educandos que dirige la profesora Elisa Santiago Valero, cuyo resultado fue muy emotivo y también en este final



cuantos llenaban la sala supieron corresponder como merecían los actuantes.

En representación del ayuntamiento, el teniente alcalde Francisco Izquierdo pronunció unas palabras de felicitación a todo el conjunto y manifestó su felicitación navideña a cuantos ocupaban el aforo de la sala así como el deseo de que el año a la vista, 2009, fuera muy venturoso para este colectivo que

tanto está haciendo por su ciudad. Terminó el acto el presidente de la Artística Manisense, Jesús Alcácer Montoro, que al igual que su antecesor, aprovechó no solo para encomiar y agradecer a cuantos colaboran en la entidad muscial deseando para ellos y a los asistentes a este final de ejercicio, unas felices navidades y un año 2009 lleno de prosperidad.

Luis Montesinos García



La Banda de la Unió Musical d'Alaquàs viajó a Cremona

Hace un tiempo que decidimos viajar a Cremona con motivo del quinto aniversario del hermanamiento de nuestra ciudad con la ciudad italiana.



ntre los objetivos de nuestra sociedad musical destaca potenciar la Cultura, especialmente la del pueblo valenciano y sus Manifestaciones Culturales. Esto, unido a favorecer y potenciar el progreso artístico de nuestras agrupaciones, hacía que el viaje fuese un reto muy atractivo para nuestra Banda Sinfónica.

Así iniciamos nuestra aventura, donde la ilusión, esfuerzo y motivación no iban a faltar; en esos momentos no sabíamos que se iban a convertir en la esencia del mismo.

El destino de una ciudad con una gran tradición musical, nos obligaba a preparar este concierto como si hubiésemos decidido competir en un certamen de música

Cremona, en el siglo XVII, tomó gran importancia por la proliferación de los luthiers, artesanos que producían, sobre todo, instrumentos de cuerda frotada. Famosa fue la familia Stradivari, que durante dos generaciones fabricó unos 2000 violines, de los que hoy solo quedan setecientos. También la familia Guarneri sobresalió. Este desarrollo de luthiers fue debido a la moda que había en ese momento de construir los violines en pino. En la actualidad, la

escuela oficial de luthiers está en la plaza Marconi de la ciudad

Cremona dispone de un teatro edificado en 1747 y que después de muchos avatares, incendios, donaciones, etc... ha llegado a nuestros días dedicado a Amilcare Ponchielli, músico cremonés y considerado después del Escala de Milán, el segundo mejor teatro italiano de estas características.

El pasado mes de enero, la Banda Sinfónica de la Unió Musical d'Alaquàs, viajó a Cremona. El teatro cremonés "Amicalre Ponchielli" acogió calurosamente a los 110 componentes de nuestra agrupación, los cuales el día 3 de Enero realizaron un espectacular concierto en el marco del segundo teatro más importante de Italia, al que asistieron más de 950 personas.

El repertorio estaba compuesto por una primera parte de música sinfónica valenciana y española; "El tambor de granaderos" (R. Chapí), "Coplas de mi tierra" (M. Palau) y "Rituals i dances de Algemesí" (A. Blanquer), que arrancaron caluorosos aplausos del público cremonés.

La segunda parte estuvo dedicada al género de la zarzuela, arias célebres del género español, fueron 10 piezas de conocidas zarzuelas tales como "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "El barbero de Sevilla", "El huésped del Sevillano", "Las Hijas del Zebedeo", "La tabernera del puerto", y el pasodoble torero "El gato montés".

Para ello contamos con la participación del tenor Eduardo Sandoval y la soprano Carmen Avivar, cuyas intervenciones acompañadas de nuestra Banda Sinfónica levantaron al público asistente.

Finalmente acabamos con la interpretación de una "Boda de Luis Alonso" especial. Era la misma obra de siempre, pero que llegados a este punto reflejaba la máxima expresión de un esfuerzo, compromiso y resultados de un grupo de personas que dirigidos por su maestro Enrique Parreño Moratalla les une haber elegido en un momento de su vida hacer del amor a la música su estilo de vida.

Aprovechamos estas letras para agradecer su apoyo una vez más a todos y cada uno de los que han hecho posible nuestro pequeño sueño, en especial a los ayuntamientos de ambas ciudades que a pesar de la difícil y compleja situación actual han colaborado especialmente en este proyecto.

La Junta directiva de la U.M.A.

Alcoià-Comtat

José A. Llinares és el nou president de la Nova d'Alcoi

ose Antonio Llinares Igual va ser triat nou president de la Societat Musical Nova en el transcurs de l'Assemblea General Ordinària de la Nova celebrada dissabte 17 de gener.

En aquesta reunió també es va procedir a l'elecció dels diferents membres que compondran la nova Junta Directiva i a la designació de Joan Doménech com director titular de la banda. Com cada quatre anys, els músics de la Nova van tenir una cita amb la urna per a triar als qui representaran i portaran a terme el funcionament d'aquesta institució musical, que en el 2009 complirà 167 anys.

D'aquesta manera, la Junta electa és la següent: President, Jose Antonio Llinares; Vicepresident, José Muriel; Secretària, Sandra Soler; Tresorer, Javier Sempere i Vocals, Rafael Bravo, Cristino Haro, Andrea Saniuán, Cristina Forts i Maribel Vicedo.

Aquests nous directius emprenen una nova etapa "amb molta il·lusió" i amb ganes de treballar per a "estructurar el funcionament de la banda i portar a terme nous projectes", va expressar Llinares. En aquesta Assemblea també es va decidir que Joan Doménech fora el director titular de la banda. Cal indicar que Doménech va vindre a la Nova al gener



del 2008 com director convidat, pel que fins a la data no era el titular d'aquesta plaça.

Una llarga trajectòria

Jose Antonio Llinares va ingressar en la banda en l'any 1988 com clarinetista. Des de llavors ha actuat en els centenars d'actes en els quals la Nova ha estat present, com són els concerts, entrades de moros i cristians o participació en certàmens. Però també

durant aquest temps va portar a terme la carrera professional de músic.

En l'actualitat és professor i co-solista de clarinet en la Banda Sinfònica Municipal d'Alacant, així com director de l'Escola de Música de la Nova. També ocupa la direcció musical en la Societat Musical Cultural d'Alcoleja, a la Unió Musical L'Artística de Novelda i en la banda juvenil de la Música Nova.

La Unió Musical de Planes estrena web

a Unió Musical de Planes entra en el món de les noves tecnologies. amb la posada en marxa de la seua nova pàgina web. Des d'ara, esta agrupació de la comarca de l'Alcoià disposa d'un nou espai en Internet en la direcció www. uniomusicaldeplanes.org.

En ella es pot conèixer un poc més de la història d'aquesta agrupació, les diferents àrees artístiques i de gestió de la societat, i accedir a fotografies de diverses actuacions que la banda ha realitzat durant els últims anys en distints llocs. Així mateix, l'entitat musical alacantina té nova direcció de correu electrònic: info@uniomusicaldeplanes.org.



RTVV enregistra al CIM Apolo un reportatge per a l'espai Dossiers

eles e Vents d'Angel Lluis Ferrando, la música de l'actual director de la Primitiva i l'obra d'Antoni Miró: dos visions d' Ausiàs March en el DOSSIERS que prepara Canal 9 per al 550è aniversari de la mort del poeta.

RTVV té previst emetre per Canal 9 el dilluns dos de març a les 21:45 un reportatge amb motiu del 550è anniversari d' Ausiàs March. Será dins l'espai DOSSIERS, en el que a banda de recrear la figura del poeta i apropar la seua obra, presentará la manera en el que l'han interpretat diferents disciplines artístiques.

Inspirat en el poema homònim d'Ausiàs March, Angel Lluis Ferrando composava al 1994 "Veles e Vents" per a metalls, dolçaines, electrónica i percussió; música de l'espectacle de Xarxa Teatre per a la cloenda dels actes de inauguració del tunel ferroviari sota el Canal de la Mànega 'Eurotunnel'.

Amb intenció d'incloure la música d'Angel Lluis al reportatge, RTVV desplaçà un equip al Centre Instructiu Musical Apolo ón un grup de músics dessinteresadament re-crearen alguns moments de l'obra escrita per l'actual director artístic de la societat.

L'obra de l'artista plàstic Antoni Miró, altre alcoià, també estará present al programa DOSSIERS amb la seua visió d'Ausiàs March.

Jaume J. Ferrando



La Unió Musical de Llíria va participar en l'homenatge a Amando Blanquer organitzat a Alcoi



l passat 24 de gener la Banda Simfònica de la Unió Musical de Llíria va participar a l'Homenatge que, organitzat per l'Associació San Jordi, es va rendir al compositor alcoià Amando Blanquer al Teatre Calderón d'Alcoi.

El mestre Blanquer, amb una extensa obra musical, dedicà a la festa de Moros i Cristians multitud de composicions, i ara el seu poble vol donar-li un reconeixement públic a tan il·lustre i volgut paisà. Per a aquest concert la Banda Simfònica de la Unió

Musical de Llíria va preparar una selecció d'obres del mestre Blanquer.

En la primera part va interpretar "Entornos", Simfonia per a instruments de vent i "Tres danses Valencianes".

Després del descans, l'agrupació va dedicar la segona part a la música festera, interpretant algunes de les Marxes mores i cristianes més representatives de les composicions del mestre alcoià, que van fer vibrar el públic que omplia la sala de concerts.

Hoya de Buñol Begoña Navarro

Los alumnos de la escuela de música de Godelleta asistieron a un concierto didáctico en el Palau de la Música

a escuela municipal de música de Godelleta asistió el pasado sábado 25 de Enero a un concierto didáctico realizado en el Palau de la Música de Valencia.

La representación de la que pudieron disfrutar los alumnos en esta ocasión fue "El traje nuevo del Emperador", un concierto escenificado sobre el divertido cuento infantil de Hans Christian Andersen. La música corrió a cargo de los solistas de la Orquesta del Mediterráneo, que dieron calidad y color a la gran interpretación.

Como en audiciones similares, el Palau de la Música de Valencia estaba repleto de público, sobre todo por los más pequeños, que se reían, divertían y entretenían con la obra.

Fue una buena actuación durante la que, además de hacer pasar una buena tarde de sábado, los niños aprenden a concebir de otra forma la música, y aprenden jugando y divirtiéndose, de una forma totalmente inconsciente.

Desde la escuela municipal de música de Godelleta



se quiere animar a todas las escuelas de música de nuestra comarca y del resto de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana a participar en esta clase de eventos que benefician, construyen y forman al niño en un ambiente sano y tan benenficioso como lo es el de la música.

La Artística de Buñol prepara la edición de un nuevo CD

os próximos días 6, 7 y 8 de marzo la Banda Sinfonica de la Sociedad Musical La Artistica de Buñol, va a realizar una nueva grabación de un CD junto con el Orfeón Universitario de Valencia en las instalaciones del Teatro Montecarlo.

Además el dia 8 de marzo a las 19.30 horas tendrá lugar en el Teatro Montecarlo el concierto de dicha grabación donde se interpretarán las obras "Pax et Bonum" de Constantino Martinez Orts y "Cue - Shet" de Teo Aparicio Barberán.

Por otra parte, el pasado 18 de enero la sección de Adultos de la Escuela de Música "Luis Ayllón" junto a los alumnos de 3º y 4º de Solfeo llevaron a cabo la audición extraordinaria "Marinero en tierra".

Se trataba de un espectáculo muy interesante, consistente en música y canciones basadas en los



versos del libro de poemas "Marinero en tierra" de Rafael Alberti, bajo la dirección de Manuel

Carrascosa. Una vez más, la experiencia resultó un éxito de público y crítica.



Cheste representó de nuevo El Fantasma de la Ópera

a Asociación Musical La Lira de Cheste representó de nuevo, el pasado sábado, 14 de febrero, en el Teatro Liceo "El Fantasma de la Ópera". De nuevo la representación, al igual que ocurriera el pasado mes de noviembre, fue todo un éxito y el elenco en su totalidad brilló ante un auditorio lleno de un público entregado.

Por otra parte, la Banda de La Lira se encuentra inmersa en un magnífico proyecto para este 2009, tras haber sido seleccionada para participar en el World Music Contest (WMC) de Kerkrade. Actuará el 1 de agosto.

En esta línea, la representación de "El Fantasma de la Ópera" sirvió para recaudar fondos para la financiación de este importante viaje en el que la sociedad musical se ha volcado plenamente.





La Armónica de Buñol repite en el Internacional

I CIM La Armónica de Buñol irá de nuevo al Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, después de que en 2008 consiguiera el segundo premio en la Sección de Honor.

En esta ocasión, de la mano de su director titular, Frank de Vuyst, la agrupación de Buñol competirá junto a la Banda Primitiva de Paiporta y a la Unió Musical de Monserrat.

La cita será el sábado 11 de julio en la arena de la Plaza de Toros de Valencia.

Como sus compañeras de sección, la Armónica interpretará como obra obligada "La Exposición de 1909", del compositor Salvador Chuliá Hernández, obra que ha sido encargada para esta edición por la organización del Certamen.

Pero éste no es el único proyecto de la Armónica para los próximos meses. Más adelante, la entidad musical de la Hoya de Buñol tiene previsto viajar a Estados Unidos para participar en el prestigioso Festival Internacional de Música de Chicago.

Marina Alta Miguel Vives

Más de 300 personas homenajearon a "Paco la Parra"

ás de 300 personas asistieron al acto de homenaje a Francisco Ginestar Esquerdo, Paco la Parra, que tuvo lugar el pasado mes de febrero en la Iglesia de la Puríssima Xiqueta de Benisa. El homenaje estuvo organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benissa, con la colaboración de la Coral Teuladina, la Coral Benissenca y la Parroquia de Benissa.

La primera parte del acto, que constó de los discursos del Concejal de cultura, Xavi Tro, del Rector de la Parroquia, Domingo Sabater y del Alcalde de Benissa, Juan Bta. Roselló, estuvo llena de recuerdos y de emociones hacia la persona de Paco la Parra, como ciudadano y como músico amante de su pueblo y de su catedral. Los momentos más intensos se vivieron cuando hablaron dos de sus sobrinos, los cuales anunciaron la voluntad de donar al pueblo de Benissa un piano y dos acordeones y a la Parroquia de Benissa su archivo personal musical.

También dentro de la primera parte del acto, se presentó el libro "Órganos y organistas de Benissa", de Joan Josep Cardona Ivars, editado por la Concejalía de Cultura, con la colaboración de la Parroquia de Benissa, la Obra Social CAM y el Calendario de los Brillantes, libro que el autor ha dedicado a Francisco Ginestar. Al finalizar el acto se regaló un ejemplar del libro a los asistentes.



La segunda parte del acto, la parte musical, constó de la actuación de la Coral Teuladina, con el organista Josef Lammerz y bajo la dirección de Pere Romà, en primer lugar, y de la Coral Benissenca, con el organista Ignasi Jordà y dirigida por Javier Santacreu, en segundo lugar, llenando de música todos los rincones de la iglesia ya que hicieron resonar el órgano de la catedral que tantas veces había tocado Paco la Parra.

Los asistentes al concierto gozaron de la actuación a través de una pantalla instalada en el altar mayor para la ocasión, que ofrecía imágenes del coro y de otros elementos decorativos de la Iglesia. La imagen de la Puríssima Xiqueta también pudo ser admirada de cerca de través de la pantalla, así como la imagen del homenajeado, Paco la Parra, disfrutando el público así de un concierto con un óptica diferente.

Concluyó el curso de clarinete de Beniarbeig

I pasado 4 de enero concluyó el I Curso de Clarinete de Beniarbeig con un concierto de todos los asistentes. Se interpretaron obras de Lefevre, Cavallini, Bärmann, Weber y Mozart, y obras de cámara para clarinete de Uhl, Tomasi, Vivaldi y Dubois. Al finalizar el acto, la Concejala de Cultura entregó los certificados a los asistentes, emplazándolos a próximas ediciones del curso. También les dió las gracias a los profesores y a los cursillistas venidos de Castilla La Mancha, Gandia, Miramar, Pego, Potries y Parcent.





Dénia: un final d'any ple d'activitats

Vicent Grimalt és reelegit president de l'Agrupació Artística Musical de Dénia.



inc anys després que es fera càrrec de la presidència de la banda, el músic Vicent Grimalt ha sigut reelegit president de l'Agrupació Artística Musical de Dénia. La seua era l'única candidatura que es presentava i va rebre 53 dels 61 vots emesos. Grimalt ha manifestat la seua voluntat de continuar treballant en la mateixa línia que en els darrers anys per continuar sent l'entitat amb un paper cohesionador molt important en la societat deniera i seguir impulsant l'Escola de Música Manuel Lattur.

Un concert de Santa Cecília alegre i de qualitat

Fidels a la cita amb la patrona Santa Cecília, els components de la banda van tornar a demostrar que la progressió de la banda ens els darrers anys és una realitat i que el nivell dels seus músics augmenta en cadascuna de les audicions.

Xavi Ortells, Mar Cheli i José Vicente Pellicer van ser els nous músics que s'incorporaren a la plantilla de l'Agrupació i Francesc Arlandis i Pere Abellán van rebre la medalla d'or de mans del president al complir-se el 25 aniversari del seu ingrés en l'entitat.

El Conciertazo amb Fernando Argenta

Aproximadament 1.200 escolars de Primària, acompanyats de professors i alguns pares, van



assistir a l'espectacle de caràcter didactic-musical, que baix el tífol de "Conciertazo", esta recorrent diferent ciutats d'Espanya de la ma del presentador Fernando Argenta. El cine Condado va obrir les portes a les dos funcions programades, en sessions de mati i vesprada, dins del cicle de Música en família, de la Regidoria de Cultura. La Banda de Dénia va tindre un pes fonamental en el desenvolupament de les funcions. Baix la direcció de Frank de Vuyst, oferiren magnifiques interpretacions com "Riverdance", fragment de la banda sonora de la "Guerra de les Galàxies", o l'òpera "Carmen", entre altres.

Concert de Nadal amb barreja de poemes i

Finalment, l'Agrupació Artística de Dènia va oferir una barreja de música i poemes no exempt de l'esperit nadalenc. El programa es va obrir amb el conegut "Adagio" d'Albinoni i es tancá amb la clàssica nadala "Jingle Bells".

Va sonar també música de Joaquín Turina, amb "Cinco Miniaturas", i una polca de Johann Straus, "Truenos y Relámpagos". La nota de color la va posar Vicent Balaguer, que entre peça i peça va recitar un total de huit poemes.

Vega Baja Pedro Hernández

Gran éxito de la IV Gala de la Música de la Vega Baja y el Baix Vinalopó

Entidades y personas de la comarca recibieron el reconocimiento a su trayectoria.



I sábado 14 de febrero, se celebró en los Salones Thamesis de la localidad de Redován, la IV Gala de la Música organizada por la Junta Comarcal de la Vega Baja y Báix Vinalopó, en la cual, las sociedades musicales participantes homenajearon a todas las personas y entidades que han colaborado desinteresadamente con las mismas, reconociendo su trabajo y apoyo a aquellas, así como a los músicos de éstas que han finalizado sus estudios superiores en los conservatorios.

En esta edición participaron, la Unión Musical de Almoradí, Unión Musical de Bigastro, la Sociedad Musical La Filarmónica de Callosa de Segura, la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox, la Sociedad Musical "La Sinfónica" de Crevillent, la Unión Musical de Granja de Rocamora, la Agrupación Musical de Guardamar del Segura, la Agrupación Musical de Montesinos,

la Unión Lirica Orcelitana de Orihuela, la Sociedad Arte Musical de Rafal, la Unión Musical de Redován, la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Rojales, la Unión Musical de San Bartolomé, la Unión Musical de San Fulgencio, la Sociedad Banda Unión Musical de Santa Pola, y la Unión Musical Torrevejense de la localidad de Torrevieja.

Por su parte, la Junta Comarcal, otorgó su galardón a Don Francisco Grau Vegara, General de Brigada Músico, natural de Bigastro, y que tanto apoyo y colaboración ha tenido con la Junta Comarcal y con las sociedades que en ese día le rindieron homenaje, el cual aceptó emocionado.

Igualmente desde la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, se quiso reconocer los aniversarios de la Sociedad Arte Musical de Rafal, de la Banda Unión Musical de Santa Pola y de la Agrupación Musical Montesinos, que cumplían 125, 30 y 25 años de existencia como sociedades musicales, y al Ayuntamiento de Rojales por su colaboración en la Fase Final del X Certamen de Interpretación Musical organizado por la Junta Comarcal.

El acto de entrega de galardones, con un lleno absoluto de asistentes, contó junto con presidentes, directivas, músicos, familiares y amigos de los galardonados, de varios alcaldes y concejales, así como miembros de la Junta Comarcal de la FSMCV a cuyo frente se encuentra Antonio Hernández Barberán y el Presidente Provincial José Daniel Quesada Navarro.

A continuación se celebró la cena de gala, en la cual participaron cerca de unas 400 personas, que arroparon a los premiados en este acto que se ha convertido en una celebración de referente para toda la Comunidad Valenciana.

La Unión Musical Torrevejense viajará a Holanda para participar en el WMC de Kerkrade



a Banda de la Unión Musical Torrevejense ha sido seleccionada para participar el próximo verano en el "World Music Contest" que se celebra cada cuatro años en Kerkrade, Holanda, actualmente considerado el mejor certamen de Bandas de Música del Mundo.

Ante las obras propuestas por la Unión Musical Torrevejense, para interpretar en el Certamen, y que acompañaban al voluminoso "dossier" de la banda, dentro del cual se incluían numerosas grabaciones de video y audio, se interpretarán como obra obligada "Atmospheres" de John Golland y como obra libre

"Extreme Make Over" del conocido compositor holandés Johan de Meij.

La organización ha establecido y determinado que la banda de música de la Unión Musical Torrevejense participe en la Harmony First Division (Primera Sección del Certamen).

Camp de Túria

La banda de Marines homenajeó al compositor holandés Jef Penders

a Sociedad Musical "La Marinense" de Marines, en su concierto de Santa Cecilia realizado el 13 de Diciembre de 2008, homenajeó a Jef Penders, gran compositor a nivel mundial, muy vinculado a la comarca del Camp de Túria. En dicho concierto la sociedad musical también contó con la presencia de, cómo no, su vecino y gran músico Vicente Zarzo.

Además, durante el acto se le hizo un pequeño recordatorio a un antiguo presidente de la sociedad, Ernesto Rodríguez Martínez, el cual estuvo durante 25 años en este cargo, agradeciéndole así su labor y su entrega hacia todos los que forman parte de la Sociedad Musical "La Marinense".



Los Serranos

Alcublas finaliza los actos de su 125 aniversario

La última reunión comarcal contó con la presencia del presidente de la FSMCV, Pepe Almería.

I Salón de Actos de la Cooperativa de Alcublas acogió el pasado 8 de febrero la Asamblea ordinaria de la comarca de Los Serranos, coincidiendo con la festividad de San Blas. Una reunión a la que asistió el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Pepe Almería y el presidente comarcal, Miguel Serral.

Los representantes de las Sociedades Musicales de Ademuz, La Yesa, Bugarra, Higueruelas, Villar, Chelva, Aras, Tuejar, Loriguilla, Democratica de Pedralba y La Popular de Pedralba, Losa del Obispo, Titaguas, Chulilla, y por supuesto, Alcublas participaron en este encuentro al que dio la bienvenida la concejala de Cultura y al que posteriormente se añadió el alcalde de la población, quien hizo entrega de un ejemplar del libro conmemorativo del 125 aniversario de la Unión Musical Alcublana que ha editado la entidad musical con la colaboración de varias entidades públicas y privadas y que constituye un importante documento de la historia de la Unión Musical.

Tras la reunión, en la que se abordaron distintas cuestiones que tienen que ver con el día a día de



la gestión de las sociedades musicales y con la actividad que desarrolla la FSMCV, unas 30 personas representantes de las bandas de la comarca se quedaron a compartir una comida en la Casa de la

Cultura, junto con toda la Corporación, los educandos y músicos de la Sociedad, el juez de paz, y la junta directiva, en total alrededor de 150 personas.

Por otro lado, se celebró la misa en honor de San Blas. A continuación, la comitiva se dirigió al cementerio para realizar un homenaje a los músicos fallecidos durante estos 125 años de vida de la Sociedad, en un acto que resultó muy emotivo y durante el que se descubrió una placa conmemorativa.

El Presidente de la Sociedad, Salvador Saez Cifre, dirigió unas palabras destacando este acto de recuerdo hacia estas personas desparecidas, como punto y final a todo un año de conmemoraciones en el que han participado activamente los alcublanos y también las sociedades musicales de la comarca. El cura de la población bendijo la placa y se interpretaron dos obras a cargo de los músicos de la banda de la Unión Musical Alcublana, recorriendo con una de ellas el cementerio.

A continuación se dirigieron todos con la Sociedad Musical en pasacalle, hacia la casa de la Cultura para degustar una paella gigante.



Ribera Baixa Pelayo Máñez

Sueca acogió la Trobada d'Escoles de Música

I pasado 14 de Febrero y dentro de la programación cultural del Centro Profesional de Música "Vicent Vera", se celebró en el Centro Cultural Bernat i Baldovi, el concierto correspondiente a la "Il Trobada d'Escoles de Música", en el que intervinieron la Banda Jove de la Unión Musical de Riola y el Conjunto Instrumental Juvenil de dicho Centro Profesional. Sus componentes son alumnos de sus respectivos centros musicales y constituyen la cantera de sus respectivas Sociedades Musicales.

En cuanto a la Banda Jove, y desde su creación en 1997 su Director es Benjamín Moncho y su finalidad es ofrecer la adecuada formación a los alumnos que finalizan los estudios en su Escuela de Música para asi integrarlos en la plantilla de la Banda de la Sociedad. Abrieron el concierto con la Obertura de "El Lago de los Cisnes", siguieron dos obras de corte más moderno, finalizando con "Beguine the Beguine" de Cole Porter. Todos sus componentes realizaron una gran interpretación en todas las obras que fueron premiadas con prolongadas ovaciones. El Conjunto Instrumental Juvenil, bajo la dirección de Santiago Escrivá, ofreció "Ateneo Musical" de M. Puig, en la que destacó al flautín Neus Rosell,

una adaptación del "Cuentáme" del grupo musical

29 de enero el Salón de Actos del



Manhattan Transfer, el pasodoble "Juan de Ávila" de J. Gonzalo Gómez Deval, cuyo solista al saxo fue Alberto Melis y el "Caracol Mi Fa Sol" de Ferrer Ferrán, junto con los alumnos de Coro del Centro Profesional de Música.

Destacamos la dirección y la compenetración que dió su Director tanto a los músicos como a los componentes del Coro, que fueron correspondidos con continuas ovaciones.

Como "bis" realizaron una magnifica interpretación de la marcha mora "Xisco", en el que destacaron los trombones Victor Lledó y Xavier Galiana, los trompetas José M. Pascual y Francisco Escrivá, asi como todos los componentes de la percusión.

El Conservatorio de Cullera celebra un ciclo de conciertos

Conservatorio de Cullera, acogió un concierto del cuarteto de saxofones "Nomes Quatre".

Sus componentes, Miguel Ferré al soprano, Carlos Mateu al alto, Aurelio Pérez, al tenor y Santiago de Manuel, al barítono, iniciaron sus estudios en las Sociedades Musicales de sus respectivas localidades (Benimámet, Sueca, Coves de Vinromá y Dos Aguas), estando actualmente finalizándolos en el Conservatorio Superior de Valencia.

Como grupo de saxofones nace en la aula de Música de Cámara de este centro en el curso académico 2005-2006, bajo las enseñanzas de sus profesores Idoia Irubarri y Anna Chiang, perfeccionandolos con M. López,B. Charriere, D. Alonso, X. Giner, J. Vidal y R. Capellino. Han actuado a lo largo de toda la geografía española, destacando los conciertos realizados en el Auditorio de Cartagena, Fundación Euterpe de León, Zaragoza, Huesca y Teruel. En la Comunidad Valenciana en los ciclos de música celebrados en Sueca, Palau de la Música de Valencia y Vilafamés. Asimismo, durante 2007 y 2008 han obtenido primeros premios en Encuentros Internacionales de Música de Cámara, celebrados en Ribarroja, Transmiera y Zaragoza, en los que han recibido muy buena critica.



Interpretaron obras de A. Desenclos, Pierné, T. Escaich y del gran saxofonista español Pedro Iturralde.



La Safor

La Sociedad Musical de Tavernes de la Valldigna recibe la Medalla de Oro de la FSMCV por su 125 aniversario

En el acto se homenajeó al mestre Arnau, director de la banda durante 40 años.

I pasado día 28 de diciembre tuvo lugar en el auditorio de la Sociedad Musical de Tavernes de la Valldigna uno de los actos con que se inicia la conmemoración del 125 aniversario de la Sociedad Musical.

El acto se inició, como no podía ser de otro modo. con un concierto de la Banda de la sociedad al completo, dirigido por el mestre Arnau. Vemos que la banda de esta ciudad engendra en su núcleo la idiosincrasia típica y herencia cultural de las asociaciones musicales valencianas, esto es, se unen juventud y entusiasmo aportado por los jóvenes estudiante con la veterania y amor al arte de los músicos mayores y aficionados; y vemos, como en los últimos cuarenta años al director, más conocido en los ámbitos musicales como el mestre. Ahora bien, este significativo acto fue sin duda entrañable, cariñoso y cálido, ya que en un año de efemérides y de aniversarios, se rindió un afectuoso homenaje al mestre Eduardo Arnau Moreno. Este homenaje, nacido del seno de la directiva y de los alumnos y amigos de la sociedad viene a despedir a Eduardo Arnau por su jubilación.

En el concierto vimos a una banda de oro interpretando obras de gran orquesta, pero a la par, hasta el último concierto del maestro subió al escenario a un joven trompeta Rafael Nácher, uno más de sus alumnos, que hizo las delicias de los asistentes, que era gran parte de los vecinos de la ciudad.

En el entreacto del concierto, el presidente de la





FSMCV Pepe Almería, hizo entrega al presidente de la Sociedad Juan José Sala, de la Medalla de Oro de la Federación por la trayectoria y buen hacer de esta sociedad en este más de un centenar de años.

El homenaje y muestras de cariño se plasmaron a continuación en una cena homenaje al maestro. El secretario de la Unión Musical Evaristo Sansaloni, como portavoz de la junta directiva protagonizó uno de los momentos de más tensión afectiva de la noche, paso a relatar el mismo:

"Procedo como secretario de la Unión Musical de Tavernes de la Valldigna a dar lectura al acta de la junta directiva de la entidad celebrada en sesión extraordinaria en la que por unanimidad se acuerda denominar a la escuela local de música, actualmente Centro Oficial Reconocido con el nombre de Escuela de Musica Mestre Arnau (...)"

El acta recordó cómo la escuela de música fue fundada gracias al esfuerzo incansable del propio Arnau, primero como entro afiliado al Conservatorio de Valencia, para pasar con los años y siempre bajo la dirección del maestro a Centro Oficial Reconocido para las enseñanzas musicales de grado elemental y medio.

Los actos de centenario y homenaje contaron con las principales autoridades de la Valldigna, alcaldes, concejales, directivas de las sociedades musicales, presidentes de las mancomunidades de la Safor y Valldigna y músicos de la entidad.

Las intervenciones del presidente de la entidad Juan José Sala v del alcalde Manolo Vidal, vinieron a engrosar las obras y méritos profesionales y personales del mestre, como es conocido Eduardo Arnau cariñosamente. Sala y Vidal remarcaron que el homenajeado es una institución en la localidad, por su vida dedicada a los jóvenes y a su pueblo, al que ha llevado a lo más alto de los certámenes nacionales e internacionales más prestigiosos en el ámbito musical. Eduardo Arnau agradeció las muestras de cariño, recordando los esfuerzos de presidentes y directivos durante tantos años para conseguir instrumental o un local, la formación de la primera escuela de cuerda de la Comunidad en 1970 v contó distintas anécdotas de muchos de los alumnos presentes, refrendando el esfuerzo e ilusión llevado a cabo para reflotar una sociedad que en 1968, cuando él se hizo cargo estaba a las puertas de la desaparición y que hoy es emblema de buen hacer y de cantera de profesionales.

Eduardo Arnau Moreno es Medalla de Oro e Hijo Predilecto de la ciudad desde 1982.

Con este meritorio y cariñoso acto empiezan las celebraciones del 125 aniversario de la Sociedad Musical de Tavernes de la Valldigna.



Palma de Gandia va acollir un recital de joves intèrprets

L'Associació Amics de la Música de Palma de Gandia continúa endavant amb un grapat d'activitats musicals.

I pasat 15 de febrer va tindre lloc en l'auditori de la casa de la cultura de Palma de Gandia un recital de joves intèrprets organitzat per l' Ass. Amics de la Música, Conservatori Josep Climent d'Oliva. Aiuntament de Palma de Gandia i amb la col. laboració de Clemente Pianos.

En el concert els alumnes del departament de piano i amb la col·laboració en algunes actuacions d'alumnes d'instrument de vent, van mostrar un altisim nivell interpretant a Albéniz, Beethoven, Chopin, Debussy, Brahms, etc deleitant així al nombros públic que va omplir l'auditori.

D'altra banda, el dia 8 de febrer va celebrar-se un recital de piano en la casa de la cultura a càrrec de Claudio Carbó. S'interpretaren peces de compositors com Granados, Vicent Asencio, Manuel Blasco Nebra i Isaac Albéniz. El concert va estar organitzat per l'Ajuntament de Palma de Gandia conjuntament amb el SARC de la Diputació de València.



Música y Educación

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros Desde 2007 con audiciones en DVD





COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

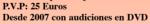
Obra magistral y amena Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.

Presenta:

- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

• Máximo número de datos en mínimo espacio

Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

MUSICOTERAPIA:

I. Nociones teóricas II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada III. El trabajo del musicoterapeuta IV. Psicología de la música V. Organología y musicoterapia VI. Psicoacústica P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: 28,00 Euros, Oferta: 18 euros





Escosura 27, 5° Dcha. 28015 Madrid Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



L'Alacantí Francisco Alberola

José Pascual García Llopis vence en Xàtiva

e nuevo este joven componente de La S.M. I'Aliança de Mutxamel ha obtenido un nuevo premio en el XII concurso nacional de jóvenes intérpretes "Ciutat de Xàtiva" 2009, en la categoría "C" reservada a menores de 16 años. En tan solo unos meses y gracias a su pundonor y al buen consejo de sus profesores este incipiente concertista mutxamelero, se perfila como un valor seguro en el panorama bandístico de nuestra comarca.

María Gomis, directora de l'Aliança de Mutxamel Para esta joven mutxamelera "significa un gran reto y un proyecto ilusionante poder dirigir a mi propia banda". Esta licenciada en dirección de orquesta y banda, venía desarrollando su actividad con la banda joven de la localidad y con conciertos como directora invitada en diferentes sociedades musicales de la provincia.





Manuel Salido Reyes asume la dirección de la Sociedad Musical de Carolinas

I domingo 22 de Febrero se presentó ante el público el nuevo director de esta Sociedad Musical de gran raigambre en Alicante, Manuel Salido Reyes, que sucede en la batuta a José Aparicio, que en los últimos años ha venido desempeñando su labor como director y que tras su jubilación en la Banda Sinfónica Municipal de Alicante deja el testigo a este músico.

En el currículum de Manuel Salido Reyes, encontramos que además de pertenecer desde bien pequeño a esta sociedad musical, ha desempeñado multitud de roles dentro de la música, de manera significativa como instrumentista y arreglista de grupos de pop-rock, además de un sinfín de trabajos en el ámbito artístico y audiovisual.

Con un repertorio muy adecuado para una mañana de domingo, el auditorio de la CAM ofreció un concierto muy completo bajo un aspecto muy dinámico, lo que denotaba la aplicación de los músicos, que a pesar de las múltiples actuaciones durante el fin de semana firmaron una más que meritoria actuación.



Baix Maestrat

La banda Ciudad de Benicarló ofreció el concierto de Año Nuevo en Castellón

El domingo 4 de Enero del 2009 se celebró el concierto de la Banda de Música "Ciudad de Benicarló" en el Auditorio de Castellón. Se trata del primero del año que abre el ciclo dedicado a las Bandas.

ucho público se desplazó desde Benicarló. familiares v amigos que no quisieron perderse el concierto de Año Nuevo, y que en esta ocasión la Banda ofreció en Castellón. En la primera parte se interpretaron, tres obras, "Cielo Andaluz", de P. Marquina, "La Concepción 1910", de José F. Martínez Gallego v "With heart and voice" de David R.Gillingham, una magnífica obra con una gran interpretación de la Banda dirigida por Pablo Anglés. Cuatro obras más interpretó la banda en la segunda parte: la obertura "Poeta y Aldeano" de Franz von Suppé, con un solo de saxofón tenor muy bien interpretado por J. C. Fontanet, "Truenos y Relámpagos" de Johann Strauss, "A Christmas Festival de Lerov Anderson" v la conocidísima "Marcha Radetzky" de Johann Strauss, que puso un ambiente muy cálido en el Auditori.

La Sociedad Musical debe agradecer a la Societat Cultural "L'Estel del Collet" de Benicarló su



colaboración con el vestuario de los Reyes Magos, entidad representada en la persona de José Luis Guzmán, concejal también del ayuntamiento de Benicarló y seguidor fiel de todas las actividades de la Banda de Música. Gracias a esta colaboración, los Reyes se pudieron adelantar al 4 de Enero y pasaron por el Auditorio dejando fantasía para los niños y simpatía para todos, en forma de obsequio con bombones a todos los presentes, mientras la banda

interpretaba la selección de villancicos. Volvieron a aparecer a saludar en un bis de la misma obra, mientras que en la "Marcha Radetzky", el director y músicos felicitaron al público el Nuevo Año, al estilo de la orquesta vienesa que vemos en TV en el concierto del primer día del año.

Un concierto muy interesante y que hizo pasar una mañana muy agradable y musical a todo el público que siguió a la Banda.

El CBBQ guanya el segon premi del concurs de música de cambra del Conservatori d'Alcañiz

I passat 14 de febrer es va celebrar al Teatre Municipal d'Alcañiz el XV Concurs de Música de Cambra "José Peris Lacasa". En aquesta edició van participar alumnes dels conservatoris d'Alcañiz, Osca, Sabiñánigo, Saragossa, i Benicarló. Fent-se amb el segon premi per unanimitat de jurat els alumnes del Conservatori "Mestre Feliu" de Benicarló.

El conservatori de Benicarló va estar representat en aquest concurs amb un quintet de vent metall, el Conservatori de Benicarló Brass Quintet. Aquest quintet està representat pels santmatevans Isacar Roca Ferreres a la trompeta i Joan Puig Adell a la tuba, pel peniscolà Cristian Cano Borrajo a la trompeta, per la covarxina Mª Angeles Salvador Despons a la trompa i pel benicarlando David Marques Villarroya al trombó, tots cinc alumnes del conservatori professional de música "Mestre Feliu" de Benicarló. Aquests alumnes van interpretar

per a aquest concurs l'obra "Three Episodes" del compositor Alan Harniess. Obra polifònica amb combinació de textures contrapuntístiques i melodia acompanyada del segle XX amb tres moviments on combina tant parts amb caràcter rítmic assimcopat propi de l'època com parts amb caràcter melòdic pròpies del romanticisme.

Els alumnes van fer una gran interpretació de la partitura, van cuidar l'afinació, l'articulació, l'expressivitat i la sonoritat, sabent sobreposar-se als nervis ocasionats per la participació d'un concurs de cambra, ja que per a molts d'ells va ser el primer concurs en el que participaven. El jurat del concurs estava format per professionals de la música que van decidir per unanimitat lliurar el segon premi per unanimitat als alumnes del Conservatori de Benicarló i el primer premi al grup anomenat Zaramozart que van interpretar "Cuarteto en Do M" de Mozart.

El professor de música de cambra d'aquest grup,



Raül Cabanes Tena va mostrar la seva satisfacció i alegria davant els seus alumnes, i va manifestar que aquest premi va ser una mostra de tot el treball que s'ha estat realitzant des del Conservatori de Benicarló i va voler compartir aquest premi amb els alumnes i amb tot l'equip de professors que formen part d'aquest centre.

Horta Nord Vicent Ruiz

El Puig acogió la reunión de las sociedades de la comarca



I presidente comarcal de la Federación José Manuel Fernández y la Junta Directiva, convocaron a las asociaciones musicales de la comarca de l'Horta Nord, a la Asamblea Ordinaria que tuvo lugar el pasado 6 de febrero en la sede de la Sociedad Musical del Puig, para informar y debatir con sus directivos diversos temas específicos, siguiendo el orden del día presentado.

Después de la lectura y aprobación del acta anterior, por parte del secretario, se pasó a la entrega de las fichas de protección de datos de los músicos federados y autorizados en la página web. Lo cual sirvió para pasar lista de las Asociaciones presentes en la asamblea que fueron las siguientes: Albalat dels Sorells, Alboraya, Albuixech, Alfara del Patriarca, Almácera, Bonrepós i Mirambell, "Los Silos" de Burjasot, "Amadeus" de Burjasot, El Puig, Foios, Godella, Pobla de Farnals, Masamagrell, Meliana, CAM de Moncada, UM de Moncada, Paternense, Puçol, Rafelbuñol, Rocafort, Tavernes Blanques y Vinalesa.

El presidente felicitó a las asociaciones musicales de la comarca, que durante el año 2008 lograron galardones en los diferentes Certámenes en los que participaron. Además de la felicitación general por la participación en las I Jornadas para Directivos en Almácera.

Otro punto del día fue el Informe Federal, donde

el presidente preguntó a los presentes, si habían recibido los importes de los intercambios, así como de la cantidad para los conciertos, con un reparto equitativo con arreglo a la participación en las actividades.

En cuanto al Retrobem apuntó, que llegan con retraso las subvenciones a excepción de las escuelas de Música, y está pendiente el del IVM. En este último punto la asamblea se pronunció para que la FSMCV interceda, para que se agilicen dichos pagos dentro del ejercicio y no se produzcan demoras.

Asimismo, se dio más información sobre la próxima Gala de la Música, a celebrar este año en el próximo mes de noviembre y la Asamblea General en Burriana.

En el capitulo económico, en cuanto al balance, bien pocos cambios, pues los ayuntamientos de la comarca parecen no estar por la labor contributiva, con sus aportaciones correspondientes, algunos con dos años de retrasos. No es el caso del ayuntamiento de Foios, que a fecha de hoy ya ha ingresado la cuota del 2009.

Siguiendo el orden del día, llego el capítulo de los Festivales de Bandas Sinfónicas. El presidente remarcó la necesidad de que se celebren dentro del tiempo y forma establecidos, aunque con el consenso de las fechas que se acomoden entre todos ellos, para que se realicen.

La asamblea manifiesta su malestar por la falta de presencia e interés de la Sociedad Musical de Serra, teniendo en cuenta que en esta ocasión y siendo sede de los Festivales, no haya comparecido. Así como la manifestación de que se integre a la comarca del Camp del Turia, por no cumplir los requisitos de l'Horta Nord.

Se determina la fecha definitiva para celebrar la Trobada de Bandas Juveniles, Orquestas y Escuelas de Música, que tendrá lugar en Alfara del Patriarca el 27 de junio de 2009.

La asamblea manifiesta que, al añadir las Escuelas de Música a la Trobada, puede incrementar el gasto de su realización, y si le sumamos que las instituciones públicas no mandan sus aportaciones económicas, aún se agudiza más el problema.

Por otra parte, la asamblea presentó una queja generalizada, por la falta de información y viabilidad, por parte del representante jurídico de la Federación de Sociedades Musicales, mostrando su descontento por los servicios jurídicos por hechos ocurridos en la comarca.

Como punto final a esta asamblea comarcal ordinaria, el presidente de la Sociedad Musical de Tavernes Blanques, Julio Marco Vidal se despidió después de 37 años al servicio de dicha Sociedad, pasando el testigo de la presidencia a la persona de Javier Micó Gimeno.



Meliana contará con un nuevo conservatorio

partir de la aprobación del Gobierno Central del PSOE, de hacer un reparto de capital de ocho mil millones de euros como ayuda a los ayuntamientos, equitativo por habitante, o sea a Meliana le pertenecen más de un millón setecientos mil euros. En un principio, parecía ser destinado a deportes, pero hubo cambios en el destino del dinero, y el PP de Meliana, que es quien gobierna en dicha localidad, pensó y aprobó un nuevo plan.

Dentro del tiempo y forma establecido por el Gobierno, presentó el proyecto del nuevo Conservatorio Municipal de Música, en el cual están contempladas unas instalaciones adecuadas para impartir clases de música, con aulas y sala de actos sociales polivalentes, y sitio suficiente para albergar tanto el Conservatorio, como para la Asociación Amics de la Música, todo dentro del plazo de construcción como se estableció en su día. O sea, si no hay error, para el año 2010 Meliana contará con un nuevo local para los músicos, gracias al Gobierno Central.

Conciertos de Navidad 2008

El primero de los conciertos corrió a cargo de la Orquesta del Conservatorio Municipal de Grado Medio



de Meliana el 19 de diciembre, en el cual estuvieron presentes las autoridades municipales. Se realizó en la Iglesia Parroquial, supervisado por los profesores y el propio director del Conservatorio Esteban Gómez, familiares de los músicos y un cuantioso público aficionado a la música que llenaron el recinto.

El segundo concierto se realizó el 23 de diciembre, en el mismo sitio, y organizado por la Asociación Amics de la Música de Meliana, bajo el patrocinio de la Regiduría Municipal de Fiestas. Presidieron el concierto las autoridades municipales, los directivos de la asociación y un gran número de personas que llenaron en su totalidad la Iglesia Parroquial. Este concierto lo interpretaron la Coral Polifónica y la Orquesta de Cuerda bajo la dirección de Elia Casanova (coral) y Pilar Mor Caballero (orquesta). Interpretaron un buen concierto y muy variado, con una mezcla de piezas y ritmos para todos los gustos, del clásico al moderno, para terminar con el Noche de Paz. En este concierto se integraron los nuevos músicos a la Orquesta, con las violas Maria Inmaculada Esteve Ferrer y Betlem Heras Molins.

Moncada realizó un concierto a beneficio de AYUCA

I Centro Cultural Blasco Ibáñez de Moncada, acogió el día 27 de diciembre y a las 21 horas, el III Concierto "Notas Solidarias", a cargo de la Unión Musical de Moncada.

La organización del concierto corrió a cargo de la Asociación de Comerciantes y La Unión Musical, con la colaboración del Ayuntamiento de Moncada. Un concierto a beneficio de AYUCA, los cuales durante la campaña navideña recaudaron todo tipo de ayudas para los más desfavorecidos, incluyendo este mismo concierto, al cual acudió un numeroso público.

Estuvieron el alcalde y los regidores, el presidente de la Unión Musical y su Junta Directiva, los representantes de la Asociación de Comerciantes y el señor Castelló como responsable del Proyecto AYUCA, el cual dedicó unas palabras de agradecimiento por la solidaridad en pro de los necesitados.

La iniciativa de "Notas Solidarias", se creó en



2006 de la mano de los asociados de comercio y música de Moncada, unidas por un mismo interés, la solidaridad con los más necesitados de Moncada, tanto unos como otros haciendo lo que saben, logística o musical.

La Banda de la Unión Musical, interpretó un programa

de los compositores Ferrer Ferran, Bert Appermont, Rafael Talens, Kees Vlak y James Barnes, todo bajo la dirección de Vicente Roig Gimeno y la participación de 9 profesionales de Moncada, que se ofrecieron desinteresadamente a participar en el concierto que resultó ser todo un éxito.



Rafelbunyol aconsegueix el segon premi en el XII Concurs de Música de Cambra de L'Alcora

I dissabte 14 de febrer va tenir lloc en l'auditori de la Caixa Rural Sant Josep de l'Alcora, la final del XII concurs de música de cambra IES Ximén d'Urrea, després d'haver realitzat les proves de classificació dutes a terme en la casa de la música de l'Alcora durant aquesta passada setmana.

El quintet de vent Mestral de la societat musical La Primitiva de Rafelbunyol va obtindre el segon premi. Els grups participants en la final van ser cinc.

A més del de Rafelbunyol, la resta de grups i guardons varen ser el Trio Euterpe de Torrent, amb el primer premi; Chalumeaux d'Onda, i Aeolos Emsemble de L'Alcora-Sant Joan de Moró, ambdós amb tercer premi; i el grup Benaguasil Band, que va obtindre el premi del jurat.

Tots els que assistiren a l'esdeveniment van gaudir d'una magnífica final en que els joves intèrprets mostraren una elevadíssima qualitat en la execució de les obres junt amb un repertori divers i complex que va agradar al multitudinari públic present.



El CAM de Montcada participa al festival de bandes "Amposta de banda a banda"

'activitat del Centre Artístic Musical de Montcada continua endavant amb un bon grapat d'actuacions. El passat 21 de Febrer el Centre Artístic Musical de Montcada va ser seu del Festival de Bandes Comarcal de L'Horta Nord en el qual participaren les bandes de l'Agrupació Artístic Musical de Tavernes Blanques i la Societat Musical "Centre Eslava" d'Albuixec juntament amb l'amfitriona. A les 18 h es va realitzar una cercavila per la ciutat i a les 18:30 h va començar el concert. Una setmana després, el dissabte 28 de Febrer la banda de Montcada va visitar la ciutat d'Amposta (Tarragona) per a participar en el Festival "Amposta de banda a banda", convidada per la Societat Musical La Lira Ampostina.

La de Montcada va ser una de les nombroses agrupacions musicals valencianes que any rere any viatja fins a la comunitat veïna per tal de participar en este cicle de concerts que organitza la Lira Ampostina en el seu saló de concerts amb un gran èxit de participació i de públic que ompli les distintes audiciones programades al llarg del cicle de concerts de música de banda.





Pasión por lo perfecto.

Es lo que nos ha hecho optar por los mejores comercios de la Comunidad Valenciana para ofrecerles los instrumentos que distribuimos exclusivamente para toda España.

VALENCIA

SANGANXA MUSIC STORE

Av. Jaume 1, 57-46814 LLANERA DE RANES telf: 962 928 143

CONSOLAT DE MAR

Carretera Benissano s/nº - 46180 BENAGUASIL telf: 962 737 375

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Nuevo Centro - La Paz - Guillem de Castro VALENCIA

NOSTRA MUSICA

Venezuela, 8 46007 VALENCIA telf: 963 586 161

CLEMENTE PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3 46015 VALENCIA telf: 963 408 650

GUALCO SERVICIO TECNICO

Vicente Parra Actor, 4 bajo 46017 VALENCIA tel: 963 575 926

XATIVA MUSICAL LINCE

Baixada de l'Estació, 16 46800 XATIVA telf: 962 281 772

PRESTO-MUSIC

Los Huertos, 13 bajos 46500 SAGUNTO telf: 961 086 378

DACABO

La Pau, 34 b 46138 RAFELBUNYOL telf: 961 412 592

MUSICAL PRESTO VIVACE

Paseo Germanias, 43 local 12 46700 GANDIA telf: 962 867 869

TEMPO INSTRUMENTS

Av. Albaida, 12 46870 ONTINYENT telf: 961 912 121

L'ANACRUSI

Pl. Comarcal, 15 46760 TAVERNES DE VALLDIGNA telf: 962 837 226

ALZIRA MUSICAL

Mayor San Agustin, 5 46600 ALZIRA telf: 962 402 982





Centoine Courtoiz Daris

Tosca Green



TICO MUSICA, S.A

Francesc Teixidó, 18-20 08918 BADALONA Telf. 932 454 610 Fax. 933 205 532 mail: ticomusica@ticomusica.es www.ticomusica.es

CASTELLÓN

MUSICA VITOL

San Félix, 42 12004 CASTELLÓN telf: 964 222 970

CLEMENTE PIANOS

Maestro Ripollés, 1 12003 CASTELLÓN telf: 964 269 564

MUSICAL CAMPOS

Marcelino Blásco, 18 12400 SEGORBE telf: 964 135 577

ALL EGRO

Avda. Suroeste, 80 12600 LA VALL D'UXO telf: 964 692 154

ALICANTE

RENOV MUSICAL

Méndez Núñez, 10 bajos 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG telf: 965 660 342

AITANA MUSICA

Manuel de Torres, 3 03160 ALMORADI telf: 966 782 360

KLAVIER





Partitures, Discos, Llibres...



CD Àguiles i cadenes

Societat Musical Beniatjarense Director: Juan Alborch Miñana

La Societat Musical Beniatjarense, de Beniatjar (València), com a cloenda dels actes commemoratius del seu 75é aniversari i en col.laboració amb la Filà Navarros d'Alcoi, ha gravat i editat un CD dedicat a la memòria del gran mestre alcoià Amando Blanquer Ponsoda.

El disc recull les peces més significatives que el mestre va escriure per a la festa de Moros i Cristians. Entre elles es troba "Àguiles i cadenes", marxa cristiana que dona títol al CD, i que fou l'última que el compositor escrigué per al món fester, dedicada al capità de l'any 2004 de la Filà Navarros Jorge Espí Matarredona.

El disc també inclou el pasdoble "Reflexions", escrit pel nostre director Juan Alborch Miñana com a homenatge pòstum al que va ser músic, president i amic de tots els membres de la Societat Musical, en Josep Vicent Bataller i Pérez.

Es tracta d'una gravació en directe del concert oferit al Teatre Salesians d'Alcoi el 13 d'abril de 2008, dirigit per Juan Alborch Miñana.



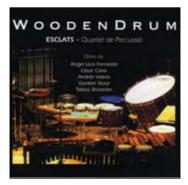
Pequeña Suite

(para Banda)

Autor: Luis Serrano Alarcón Edita: Piles, Editorial de Música (PIL1067, grado de dificultad 4)

Esta obra en 4 tiempos y con una duración de unos 12 minutos se ajusta al perfil de muchas bandas que quieran programar algo de este compositor sin disponer de una plantilla amplia. Además, es asequible para la mayoría de éstas, al margen de ser elegida como obra obligada para la tercera sección del Certamen Internacional de Valencia de este año.





Woodendrum

Cuarteto de Percusión Esclats Edita: E.G:Tabalet

Bajo el título genérico "WoodenDrum" acaba de editarse la primera grabación discográfica del cuarteto de percusión ESCLATS.

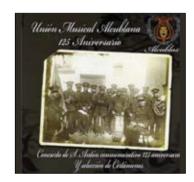
El disco contiene obras de Andrés Valero, César Cano, Àngel Lluís Ferrando, Gordon Stout y Tobias Broström, la mayoría de ellas grabadas por primera vez. Además el cuarteto ha contado con la colaboración de uno de los marimbistas más reputados a nivel mundial, el estadounidense Gordon Stout y con el actor alcoyano Pep Sellés.

El disco es el resultado de más de siete años de trabajo del grupo formado por Juan Ponsoda, Antonio Sola, Enrique González y Juan Francisco Carrillo. Durante este tiempo, el cuarteto de percusión ESCLATS ha sido invitado a participar en festivales internacionales, conciertos y clases magistrales y a tocar en diferentes festivales, auditorios y salas de concierto en España.

Además, ESCLATS mantiene una estrecha colaboración con compositores de diferentes países, dando como

resultado un gran número de estrenos y obras escritas especialmente para el propio grupo. Este es el caso de algunas de las obras recogidas en esta grabación como Esclats o Ancestry.

El disco cuenta con el patrocinio del Instituto Valenciano de la Música y de la Unión Alcoyana.



125 aniversario Unión Musical Alcublana

Director: César Rubio Gisbert y Ramón Sorlí Mora.

Edita: Ayuntamiento de Alcublas

Con motivo del 125 aniversario de la Unión Musical Alcublana, que ha celebrado a lo largo del 2008, se ha editado este CD que contiene el Concierto de San Antón, conmemorativo de este aniversario, y una selección de la participación de la banda en diferentes certámenes.

El disco presenta obras de V. y A. Terol, Salvador Giner, Pablo Luna, J. Kosma / J. Revert, B. Adam Ferrero, D. Shostakovich, A. Lloyd W. y E. Esteve. La grabación concluye con el Himno Regional de Valencia del maestro José Serrano.





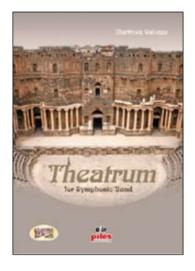
40 anys fent música i músics

Societat Musical d'Alzira Edita: Societat Musical d'Alzira

Bajo el título 40 anys fent música i músics la Societat Musical d'Alzira presenta este doble CD con motivo de sus cuatro décadas de actividad. Un disco recopilatorio que muestra los diferentes aspectos de la amplia y compleja actividad que, a lo largo de los años, ha ido forjando el espíritu de una Sociedad Musical moderna e innovadora.

Cuatro ideas han sido la base de este proyecto: la voluntad de rendir un pequeño homenaje a los distintos directores, que han contribuido a elevar el nivel artístico; las diferentes agrupaciones musicales que se han ido creando a partir de la banda sinfónica; la selección de diferentes tipos de música que se pueden estudiar e interpretar en el seno de la SMA y, la secuencia temporal de la "vida" de esta entidad. Los intérpretes de este CD son la Banda Sinfónica, que actualmente dirige Ángel Crespo García; la Banda Joven, dirigida

por Josep Escandell i Vila, L'aula de cor, la Orquesta de Cámara a cuyo frente figura Ángel Crespo García, el Cuarteto de Saxofones, el Quartet Lluch, "Rumbau" grup de metalls, que dirige Bernat Ríos Furió, el Grup de Percusió que actúa dirigido por Zavier Sanchis y el Grupo Barroco de Metales de Alzira. En definitiva, un recorrido por el pasado y el presente de una Asociación que no ha dejado de crecer y que mira hacia el futuro.



Theatrum

(para Banda sinfónica) Autor: Fco. J. Martínez Gallego Edita: Piles, Editorial de Música (PIL965, grado de dificultad 4)

En Theatrum, música para la escena, nos encontramos con seis partes sin solución de continuidad dedicadas a la Tragedia, a la Epopeya, a la Farsa, al Sainete, a la Jácara y a la Tragicomedia. Un recorrido, pues, a través de algunos de los géneros más destacados del teatro tanto clásico como popular.



Viaje a la intimidad de un pianista

Autor: Aquiles Delle Vigne Colección: Rivera Editores

Este libro es, al mismo tiempo, un credo y una provocación.

Un credo en la Música y en el Artista como ser único.

Un credo en la Música como valor estético, moral y religioso.

Una provocación a los jóvenes frente a este letargo en el que parecen sumergidos y confrontados en relación al problema del Arte, el de hoy y aquél eterno, especialmente, con una clara esperanza en su reacción para un futuro que creo brillante.

Un examen implacable de los problemas de todos los días y de siempre: el ego, el concierto, los concursos internacionales, la carrera, las mafias, el mercado, la memoria, el trac (nerviosismo), la tendinitis, la decadencia del artista y su negación a partir.

Cada período es identificado a las grandes obras del piano. Así los 48 Preludios y Fugas de Bach, los 24 Estudios de Chopin, la Sonata de Liszt y la Sonata Op. 111 de Beethoven son analizadas a fondo, además de doscientos ejemplos prácticos. Esto en el lenguaje de los jóvenes pianistas. Con sus problemas técnicos y estéticos, para ayudarles a encontrar sus propias soluciones en los dos campos a través de las nuestras, inciertas.

Es igualmente un credo en la fuerza de espíritu de esta juventud y una advertencia para no emprender los caminos que no conducen en Roma así como no cometer nuestros mismos errores.

Finalmente, es la certeza de la inmortalidad de la Música y el Arte - y en consecuencia del alma del Artista - con la esperanza no nueva, sino reiterada, en la fuerza de estos jóvenes que van seguramente a ser mejores que nosotros.



CD Certamen de Bandes de Diputació de Castelló

Edita: Diputació de Castelló

Es tracta d'un CD doble que conté les audicions de les bandes de música participants en el XXXI Certamen Provincial de Bandes organitzat per la Diputació castellonenca i realitzat a l'Auditori de la ciutat de Castelló els dies 27 i 28 d'abril de 2008.





CD 25 anys fent mùsica

Banda de Música de l'Ateneu Musical de Sueca

Edita: Ateneu Musical de Sueca

Com a passador als actes del 25e Aniversari de la seua fundació la Societat Ateneo Musical ha grabat un CD que conté una selecció d'obres interpretades per la seua Banda, baix la direcció de Juan Antonio Fenollar en els concerts realitzats el 16 de Maig i el 30 d'Agost de 2008.

La gravació, de poc més de 70 minuts, amb una selecta portada de Salvador Solanes, ha estat enregistrat per l'empresa Nirvana Imatge.

Conté peces locals com "Sueca" (Esglesia, Arròs i Donsaina) de José Serrano, uns arranjaments del director dels "Gojos a la Mare de Deu de Sales"

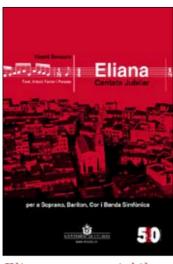
i dos pas-dobles: "Agüero" de José Franco y "Evocación" d'Emilio Cebrián (en record als musics fundadors, per ser el de presentació quant es guanyá el 1º Premi en la 3ªSecció en el Certamen Internacional de Bandes de Música de València l'any 1988).

La gravació es completa amb la "Suite de Jazz nº 2" de Dimitri Shostakovich, "Charles Chaplin" amb arranjaments de Marcel Peeters, "Chess" del musical del mateix títol de Johan de Meij, "1238, mùsica per a una celebració" de José Alamá i "Una nit d'Albaes" del valencià Salvador Giner.

Aixi mateix, en el DVD que conté els dos concerts, consta un homenatge a la reconeguda compositora de Castelló Matilde Salvador i al compositor suecá Enric Murillo.

Están registrades les interpretacions conjuntes per la Banda de la Unió Musical de Sueca i pel Grup de Dances Almogávers del "Bolero de Castelló" i "El Bolero de l'Alcúdia".

Pelayo Máñez.



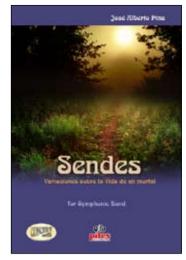
Eliana, cantata jubilar

(para soprano, barítono, coro y banda sinfónica)

Autores: Vicente Roncero y Antoni Ferrer (texto)

Edita: Piles, Editorial de Música (PIL1057, grado de dificultad 5)

Cuatro elementos básicos, combinados de diversas formas, organizan los cinco movimientos de la Cantata: obertura, "eliana", pacto, promesa y "el sueño de una Eliana nueva". Tanto la música como el texto del último movimiento tienen carácter de himno y podría funcionar como tal en caso de ser asimilados por los habitantes de la localidad.



Sendes

(para Banda sinfónica)

Autor: José Alberto Pina

Edita: Piles, Editorial de Música
(PIL1053, grado de dificultad 4)

Sendes, Variaciones sobre la vida de un mortal se estructura en una serie de variaciones con el motivo principal de las mismas (re-mi-sol) en los primeros compases de la obra. Este motivo representa a un personaje que experimentará diversos sentimientos y sensaciones como, por ejemplo, el amor, el miedo, la soledad, etc.





amb el nou carnet de músic federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de músic federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

ANTONIO AMADOR MARTINEZ VALTERRA 0122 2300 0285 1894B DATARROJA SOCIEDAD MUSICAL DE CATARROJA

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València) www.consolatdemar.com consolat@teleline.es Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València

www.riveramusica.com eqrivera@riveramusica.com

Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant) www.aitanamusica.com aitanamusica@aitanamusica.com

Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant) www.palaualtea.com palau@palaualtea.com Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló

www.culturalcas.com/Auditori auditori@culturalcas.com

Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)

xativamusical@xatired.com

Tel. 962281772

BOSCO

València

Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València www.ioa.es ioa@ioa.es Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València Tel. 963586161 www.gualmusical.net masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant

levantemusical@eresmas.com

Tel. 965200157

KLAVIER

Alacant

javierf@europiano.com

Tel. 965107951

EDITORIAL PILES

València

www.pilesmusic.com jesuspiles@pilesmusic.net

Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València

grupos@transviatours.com

Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)

rodrigomusical@hotmail.com

Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València) www.sanganxa.com info@sanganxa.com Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)

mariogomis@hotmail.com

Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València www.adagio.es ncentro-ume@adagio.es Tel. 963473392

CASA LLUÍS

València

www.casalluis.tk casalluis@ono.com

Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València) musicalgranados@ctv.es Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló) www.culturalcas.com congresos@culturalcas.com Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló

clementepianos@wanadoo.es

Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València) www.totperlaire.com Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)

www.musicalcampos.com

Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid

www.mundimusica-garijo.com

Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia

www.circuitosculturales.com viajes@circuitosculturales.com

Tel. 963514151

OUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia

www.quiron.es

Tel. 963690600

Fax. 963931706

Convocatòries

I Concurs Nacional de Composició de Música Festera Ciutat de Torrent

Amb motiu del XXII aniversari de les festes de moros i cristians a Torrent.

Modalitat: marxa mora

El termini de presentació d'originals serà del 2 de febrer a l'1 d'abril de 2009.

Més informació:

Bases del concurs.

Departament de Cultura de l'Ajuntament de Torrent

Tel. 96 111 11 11 ext. 1171 / 1155 cultura@torrent.es



Certamen de composició de l'himne comarcal de la Marina Alta

La Fundació Esportiva Denia, amb la col·laboració del Club Rotary de Xàbia, Ajuntaments i la FSMCV han convocat el Certamen Nacional de Composició de Música per a la creació de l'Himne Comarcal de la Marina Alta.

Els diners que es recapten a través d'aquest Certamen, en el qual poden participar compositors de qualsevol nacionalitat residents a Espanya, sense límit d'edat, anirà destinat a la "Fundació Matola" i la consecució dels seus fins.

Matola" i la consecució dels seus fins. El termini de presentació de les obres finalitzarà el 29 de maig de 2009 a les 12 hores.



I Concurs Internacional de Trompeta

Anna, 22-25 de juliol de 2009.

Organitzat per l'Associació Cultural Juan García Marín.

Obert a tots els músics de qualsevol nacionalitat que no superen els 30 anys.

Inscripció: fins al 15 de maig de 2009.

Més informació:

http://www.asociacionjuangarciamarin.com/

Tel. 961546346

info@asociacionjuangarciamarin.com



XXIV Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos de Elda 2009

El Certamen se celebrará el 9 de mayo de 2009 en el Teatro Castelar.

El Ayuntamiento de Elda y la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos han convocado este XXIV Certamen Nacional

Las bandas participantes interpretarán como obligada Entrada de Elda (Marcha Mora) de Ferrer Ferrán.

La fecha de presentación de solicitudes finalizará el 28 de Febrero de 2009.

El sorteo previo al certamen será el próximo 7 de Marzo.

Más información:

http://www.moroselda.com/



II Concurso de composición de música festera Ciutat de València

Modalidad: Marcha mora Convocado por la Agrupación de Moros y Cristianos "MARÍTIMO" de Valencia.

La modalidad de composición para esta edición es la MARCHA MORA. El plazo de presentación de originales finalizará el día 18 de Marzo de 2009 a las 14,00 horas.

Se concederá un único premio de 3.000 euros a la obra ganadora; cada una de las restantes obras finalistas recibirá la cantidad de 500 euros.

Más información:

Tlf.96.362.17.04
agrupacion@mycmaritimo.com
www.mycmaritimo.com

2º Concurs de composició per a banda d'Ortigueira

El termini conclou el 31 de Març.

Més informació:

Bases del concurs.

www.premiovilladeortigueira.blogspot.

Està convocat el II Congrés Internacional de Bandes, que tindrà lloc de l'1 al 3 de maig de 2009.

Més informació:

www.congresodebandas.blogspot.com

II Curs de construcció històrica de la trompeta

Castelló, 3 al 7 d'agost de 2009. Amb la col·laboració de Castelló Musical.

Més informació:

www.Baroque-Trumpets.com info@ Baroque-Trumpets.com Tel. 644440889 www.CastelloMusical.com taller@ CastelloMusical.com Tel. 964270415





VIII Concurso de música Vila de Betxí

Betxí, noviembre-diciembre de 2009. El plazo de presentación de instancias acaba el 2 de noviembre de 2009.

Participantes: Estudiantes de música cuya edad no llegue a los 21 años el 31/12/2009.

Modalidades: establecen se modalidades (individual y grupal). Dentro la modalidad individual, según la edad, hay tres categorías y varias especialidades instrumentales (vientomadera, viento-metal y percusión y cuerda frotada, pulsada y piano).

Fechas v lugar del concurso: se celebrará el último fin de semana de



noviembre y el primero de diciembre de 2009 al Teatro Municipal de Betxí.

Más información:

www.betxi.es Tel. 964 623507

Concurso Nacional de Composición de Monforte del Cid

Modalidad de Pasodobles o Marchas El plazo de presentación de los originales Contrabandistas.

Con motivo de haber sido designado Monforte del Cid, para celebrar el III Encuentro Nacional de Comparsas y Filaes de Andaluces, Bandoleros, Mirenos y Contrabandistas, la Comparsa Contrabandistas ha convocado junto con la Comision Oficial de Fiestas del Ayuntamiento de Monforte del Cid y la Sociedad Musical "La Lira" de Monforte del Cid. este Concurso Nacional de

finalizará el día 30 de Abril de 2009.

Se concederán los siguientes premios:

a).- Premio único de 2.000 Euros.

b).- Accesit de 600 Euros.

Más información:

Encuentros

Comparsa Contrabandistas 638.033364 - Oficinas 666.494911 - Presidente 669.412265 - Coordinador de los

2º Concurso de Composición para dúo de percusión contemporánea

Convocado por NEXEduet

Composición.

Este concurso está abierto a compositores de todas las edades y nacionalidades y a composiciones de todas las estéticas, con o sin electrónica.

La fecha límite de envío de partituras es el 21 de Septiembre.

La Final del Concurso se llevará a cabo durante el concierto de NEXEduet de la IV Academia Internacional de Percusión entre los dias 5-8 de Diciembre de 2009.



Certamen Nacional de Bandas de Música "Enrique García Asensio"

Castillo de Minglanilla, 25 de Julio de 2009.

Podrán participar en el concurso Bandas de Música no profesionales de ámbito Nacional.

El número de músicos de cada banda participante estará comprendido entre 81 y 110 componentes.

Las bandas deberán interpretar una obra obligada ("El Ingenioso Hidalgo" del compositor Ferrer Ferrán) y una obra de libre elección cuya duración oscilará entre 15 y 30 minutos.

El plazo de inscripción finalizará el 16 de Abril de 2009.

Más información:

www.culturaliaminglanilla.com



IV Forum Internacional de Música Ciudad de Orihuela

Orihuela, del 12 al 19 de Abril de

Incluirá clases y conciertos durante toda la semana.

Profesorado:

Piano: Dina Yoffe (escuela Anton Rubinstein de Alemania), Olivier Gardon (conservatorio Superior de Paris), Aquiles Delle-Vigne (Superior de Roterdam) y Fernando Puchol (Superior de Madrid)

Clarinete: Walter Seyfarth (Filarmónica

de Berlin) y Josep Fuster (Sinfónica de Barcelona.OBC)

Violín: Manuel Guillén (Superior de Madrid)

Viola: Wolfang Klos (Universidad Musica de Viena)

Chelo: María Casado (MUSIKENE)

Dirección de Banda: Eugene Corporon (Universidad de Texas) y J.Rafael Pascual Vilaplana

Más información:

www.forumorihuela.es

Cursos Internacionales de música y danza 2009

Organizados por la Sociedad Liszt-Kodály de España.

Se celebrarán en el mes de julio en la ciudad de Pomáz, a 30 kilómetros de Budapest, (Hungría).

Cada uno de los cursos está oficialmente homologado por la Dirección General de Educación y Formación del Profesorado del Gobierno de Aragón (España).

Más información:

http://www.courses2009.slke.org





Plana Alta

Castelló

Divendres, 6 de març

Concert de la Banda Municipal de Castelló a l'Auditori de Castelló dins del Festival de Pasdobles Taurins.

Diumenge, 8 de març

Concert de la Banda Unió Musical La Lira de Vila-Real a l'Auditori de Castelló dins del cile Diumenges a l'Auditori.

Divendres, 27 de març

Concert de l'Orquestra Sinfònica de Castelló a l'Auditori de Castelló.

Dissabte, 16 de maig

XXXII Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de Castelló en l'Auditori de Castelló.

Diumenge 17 de maig

XXXII Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de Castelló en l'Auditori de Castelló.

Camp de Túria

Llíria

Dissabte, 14 de març

Concert de la Banda UDP-Llíria-Camp de Túria-Serranos en el Teatre Llar Jubilat de Llíria.

Ciutat de València

Valéncia

Dissabte, 30 i diumenge 31 de maig

XXXIII Certamen de Bandes de la Diputació de València en el Palau de la Música de València

Horta Sud

Paterna

Divendres, 6 de març

Concert del Centro Musical Paternense en el Gran Teatre.

Dissabte, 30 de maig

Concert del Centro Musical Paternense en el Gran Teatre.

Alaquàs

Diumenge, 29 de març

Concert de la Jove Orquestra de la UMA i l'Orquestra de Cullera a l'Auditori d' Alaquàs.

Dilluns, 30 de març

Audicions d'Instrument dels alumnes de l'Escola de Música de la Unió Musical d'Alaquàs a l'Auditori.

Divendres, 3 d'abril

Concert de l'Orquestra d'Iniciació i la Banda d'Iniciació a l'Auditori d'Alaquàs.

Baix Maestrat

Peníscola

Diumenge 22 de febrer

Concert de la Banda Municipal de Castelló en l'Auditori de Peníscola dins del cicle Les bandes al Palau.

Diumenge 8 de març

Concert de l'Associació Musical Talense de Tales en l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 22 de març

Concert de la banda de música Santa Cecília de Sant Mateu en l'Auditori de Peníscola.

Dissabte, 28 de març

Concert de l'Orquestra Sinfònica de Castelló a l'Auditori de Peníscola dirigida per henrie Adams.

Vinalopó

Sax

Fins el 15 de març

Expossició "Miguel Villar: el creador del folklore sajeño". En el Centre d'Estudis i Arxiu Històric Municipal (CEAHM) Alberto Sols de Sax.

Elda

Dissabte, 9 de maig

XXIV Certamen Nacional de Música de Moros i Cristians en el Teatre Castelar.

Ribera Baixa

Cullera

Dissabte, 19 d'abril

Certamen Nacional de Bandes de Música de Cullera als Jardins del Mercat.

Camp de Morvedre

Cullera

Dissabte, 7 de març

Concert del quartet de clarinets "Chalumeau" i del quintet de saxòfons i bateria "Studel Sax" en l'auditori de Sagunt.

Dissabte, 16 de maig

Concert de fi de curs a càrrec de l'orquestra Lira Saguntina en l'auditori de Sagunt.

Dissabte, 23 de maig

Concert a càrrec de la Banda Lira Saguntina i la Unión Musical Porteña en l'auditori de Sagunt.

Alcoià-Comtat

Alcoi

Dissabte, 9 de maig

Concert de clausura del 40 aniversari de la FSMCV a càrrec de la Banda Federal en el Teatre Calderón.





Tots els serveis de la FSMCV a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les Societats Musicals





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que



podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.

Instrumentos, partituras y accesorios

