



Milers de músics i les escoles de música protesten per les retallades del Consell

La I Trobada d'Escoles de Música de la Comunitat Valenciana posa de manifest la greu situació per la que travessen les societats musicals

www.musicaipoble.com

nº 159
La revista de la
música valenciana

Marc
Abril
2010



PVP 3,50€

THE SIR ALIGATOR'S COMPANY DE GIRA PER LA XINA

Un grup de set músics, quasi tots valencians, es van ajuntar fa uns quinze anys per fer música a la seua manera. La intenció era aprofundir en les possibilitats dels seus instruments (tres trombons tenors, un trombó baix, dues tubes i la bateria) Els integrants són Miquel Moreno, Sime Galduf, Dani Álvarez Olañeta, Mario Torrijo, Elies Hernandis, Stéphane Loyer i César Pérez.

En col·laboració amb CONSOLAT DE MAR, han fet la seua primera incursió a la Xina. Han visitat la fàbrica xinesa més gran en la producció d'instruments de vent i de percussió. Amb els seus tècnics, han provat una amplíssima gamma d'instruments, per continuar millorant el seu nivell, i han comprovat les innovacions en el mercat de la música.

A la Fira de Xangai han fet diverses actuacions i han deixat constància del seu nivell musical, uns professionals que investiguen nous camins d'expressió artística.



CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n · 46180 Benaguasil (Valencia)
Tel.0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148

ventas@consolatdemar.com
www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 6 Milers de músics i alumnes d'escoles de música protesten per les retallades del Consell
- 8 La retallada del Consell provocarà l'acomiadament del 70% dels professors i el tancament del 25% de les 280 escoles de música
- 13 El Teatre El Musical de València acollirà la XI Gala de la Música Valenciana

Actualitat

- 20 Borriana, Moncofa i Navajas arriben a les màximes puntuacions en el Certamen de Castelló
- 25 San Antonio, Borriana i Dénia participaran en el VII Certamen de Bandes d'Alginet
- 26 Anàlisi de la obra para Banda Sinfónica Chamber Symphony N° 1, de José Suñer
- 30 Un concierto irreplicable: Orsaxcova y Pedro Iturralde
- 33 Un documental posarà fi als actes del centenari del naixement de Gustavo Pascual

Opinió

- 50 La FSMCV amplía al 30 de septiembre el plazo para entregar las fichas LOPD, por Vicente Cerdá. *Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV.*

Comarques

- 52 a 81 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 82 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 84 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



música i poble

MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 159 Març-Abril 2010

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)
Berta del Río (Camp de Morvedre)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Anna López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Elena Giménez (Tierra del Vino)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:



Breus

Continúen els concerts de la campanya d'intercanvis musicals

A pesar de les retallades pressupostàries per part de la Generalitat Valenciana, en concret en esta campanya, les societats musicals federades continuen endavant celebrant a tot arreu diferents concerts d'intercanvi.

Estes actuacions estan ja ben arrelades en l'agenda de concerts de les nostres entitats, per la qual cosa són molt be rebudes per part del públic que assisteix, any rere anys, a estos intercanvis musicals en les quals prenen part l'ampla majoria de les societats musicals que formen part de la FSMCV.

La campanya d'intercanvis musicals, iniciada l'1 de gener d'enguany, s'allargarà fins el pròxim 18 d'octubre.



El compositor Òscar Vidal guanya el X Concurs de Composició d'Albatera

El passat 20 de juny es va celebrar a la localitat alacantina d'Albatera la final del X concurs de composició de pasdobles "Villa de Albatera" en la modalitat de pasdoble de concert. A la final arribaren 3 obres escollides d'un total de 15, presentades per compositors de tot l'estat espanyol. Els lemes de les tres composicions eren: Quasar, Albatera, i Guineo, dels quals el primer i el tercer han estat presentats per Ramón Pastor Gimeno, i el segon per Òscar Vidal. Els dos compositors van tenir l'oportunitat de dirigir les seues obres en l'ordre abans indicat, i després de la deliberació del jurat, va resultar guanyadora l'obra que portava per lema "Albatera", del compositor valencià Òscar Vidal, el qual va rebre diploma i trofeu, a més del corresponent premi en metàl·lic. Un cop finalitzat el lliurament del premi, l'autor va dirigir de nou l'obra guanyadora del concurs que a partir d'ara portarà el títol de "Monte Alto", tal i com s'indicava en les bases.



Les societats musicals participen activament en la campanya d'activitats comarcals

El calendari d'activitats de caràcter comarcal continua endavant, amb un bon grapat d'actes que es desenvolupen al llarg de totes les comarques valencianes.

La campanya d'Activitats Comarcals que impulsa la Federació de Societats Musicals de

la Comunitat Valenciana des de fa prou exercicis va any rere any a més com ho demostra el fet que la pràctica totalitat de les comarques federals prenen part en ella d'un o d'altra manera.

La primavera i l'estiu són algunes de les dates més escollides per tal de celebrar estos aconeteixements musicals i lúdics, per la qual cosa ara són messos de nombrosa activitat: trobades d'escoles de música, festivals de bandes juvenils, encontres d'alumnes, concerts monogràfics, cursos de perfeccionament instrumental i master class són algunes de les iniciatives que contenen amb el suport de les persones que estan al voltant del món de les societats musicals en cadascuna de les comarques.



La Federació col·labora en una nova campanya de Llegir en valencià

La iniciativa preten fomentar la lectura en valencià. En este ocasió, la Fundació Bromera torna a servir-se de la sèrie d'èxit de Canal 9 L'Alqueria Blanca. El primer llibre es va repartir gratuïtament el diumenge 13 de juny. Els llibres de la col·lecció «Llegir en valencià, L'Alqueria Blanca» es poden aconseguir amb els diaris Levante-EMV i ABC-Comunitat Valenciana.

A més de la col·lecció de llibres, el diari Levante-EMV regala, els divendres, una col·lecció de 7 làmines a color al·lusives als llibres i la lectura que reproduïxen cartells que el desaparegut il·lustrador valencià Enric Solbes va dissenyar per a commemorar diverses efemèrides culturals relacionades amb el món del llibre i la lectura.





Probablemente no esperábamos respuesta alguna de la Conselleria d'Educació, como iba siendo habitual. Probablemente no esperábamos esta respuesta en la forma en que se ha producido, a través de la Orden 44/2010, de 24 de mayo, por la que se minorra el importe global máximo previsto en la Orden 13/2010, de 24 de febrero, de la Conselleria d'Educació, en la que se publicó la línea presupuestaria y el importe global máximo destinado a la concesión de las ayudas económicas para las escuelas de música dependientes de corporaciones locales o de entidades privadas sin ánimo de lucro, para el ejercicio 2010, convocadas por Orden de 19 de noviembre de 2009.

Estupefactos nos hemos quedado después de conocer el contenido de la mencionada Orden y saber que, al 34,73% de reducción inicial habrá que sumar un 30,07% adicional, quedando el Programa Autonómico de Financiación de Escuelas de Música reducido en un 54,35% del ejercicio 2009 al 2010. Es decir, de una dotación de 4.465.274,29 euros en 2009, la más alta de la historia de este programa y que suponía un ratio de 132 euros por alumno y año (en comparación a los 600 euros de Catalunya o los 233 de Euskadi), a pasar a los 2.038.246,00 euros, en 2010, lo que deja el ratio en 60 euros por alumno y año, dentro del presupuesto de una Conselleria, la d'Educació, que crece más de un 5% del ejercicio 2009 al 2010.

Falta de dinero, de voluntad política... represalias por haber sido respondones o, lo que es lo mismo, haber usado los mecanismos democráticos del asociacionismo y el papel de la sociedad civil para reivindicar los legítimos derechos de un colectivo que ha visto cómo su marco legislativo, la Ley Valenciana de la Música, pasa sin pena ni gloria por más de una década sin las adecuadas dotaciones para el desarrollo de sus compromisos y, lo que es más grave, deja en mantillas la prosperidad de la característica que más y mejor define al pueblo valenciano: la música.

Probablemente estamos equivocados, y necesitaremos arduos ejercicios psicológicos y altas dosis de comprensión para provocar un cambio de percepción y poder visualizar a la Comunidad Valenciana como la tierra de los grandes eventos deficitarios, de la Copa América, de las carreras de F1, de los parques temáticos como inversiones antirentables en su amplia concepción o de las quiebras técnicas anuales de las empresas públicas destinadas a estos menesteres.

Y que nadie se lleve a equivoco, nos parece muy bien la promoción de estos grandes eventos y de la política elitista musical con temporadas operísticas y proyectos educativos de altísimo nivel como la Torre de la Música e inversiones millonarias en nuevos Conservatorios, etc., pero NO a costa de las cuatro migajas (porque eso es lo que son las dotaciones que veníamos percibiendo) que se iban destinando al tejido sociocultural y de educación musical básica más importante del mundo, tanto por su intensidad como por sus resultados en forma de participación y cohesión social de un territorio que vive por y para la música.

Probablemente, en un futuro no muy lejano veremos asistir a la ópera a los aficionados a la vela y al automovilismo, e ingresar en los Conservatorios Superiores a los aburridos consumidores de ocio de los parques temáticos, aunque sin variar, por supuesto, las tasas de fracaso escolar de los mismos. Es lo que tiene.

Probablement no esperàvem resposta alguna de la Conselleria d'Educació, com anava sent habitual. Probablement no esperàvem aquesta resposta en la forma que s'ha produït, a través de l'Ordre 44/2010, de 24 de maig, per la qual es minorra l'import global màxim previst en l'Ordre 13/2010, de 24 de febrer, de la Conselleria d'Educació, en la qual es va publicar la línia pressupostària i l'import global màxim destinat a la concessió de les ajudes econòmiques per a les escoles de música depenents de corporacions locals o d'entitats privades sense ànim de lucre, per a l'exercici 2010, convocades per Ordre de 19 de novembre de 2009.

Estupefactes ens hem quedat després de conèixer el contingut de l'esmentada Ordre i saber que, al 34,73% de reducció inicial caldrà sumar un 30,07% adicional, quedant el Programa Autòmic de Finançament d'Escoles de Música reduït en un 54,35% de l'exercici 2009 al 2010. És a dir, d'una dotació de 4.465.274,29 euros en 2009, la més alta de la història d'aquest programa i que suposava un ràtio de 132 euros per alumne i any (en comparança als 600 euros de Catalunya o els 233 d'Euskadi), a passar als 2.038.246,00 euros, en 2010, el que deixa el ràtio en 60 euros per alumne i any, dins del pressupost d'una Conselleria, la d'Educació, que creix més d'un 5% de l'exercici 2009 al 2010.

Falta de diners, de voluntat política... represàlies per haver estat replicadors o, el que és el mateix, haver usat els mecanismes democràtics de l'associacionisme i el paper de la societat civil per a reivindicar els legítims drets d'un col·lectiu que ha vist com el seu marc legislatiu, la Llei Valenciana de la Música, passa sense pena ni glòria per més d'una dècada sense les adequades dotacions per al desenvolupament dels seus compromisos i, el que és més greu, deixa en precari la prosperitat de la característica que més i millor defineix al poble valencià: la música.

Probablement estem equivocats, i necessitarem arduos exercicis psicològics i altes dosis de comprensió per a provocar un canvi de percepció i poder visualitzar a la Comunitat Valenciana com la terra dels grans esdeveniments deficitaris, de la Copa Amèrica, de les carreres de F1, dels parcs temàtics com inversions antirentables en la seua àmplia concepció o de les fallides tècniques anuals de les empreses públiques destinades a aquests menesters.

I que ningú es duga a equivoc, ens sembla molt bé la promoció d'aquests grans esdeveniments i de la política elitista musical amb temporades operístiques i projectes educatius d'altíssim nivell com la Torre de la Música i inversions milionàries en nous Conservatoris, etc., però NO a costa de les quatre engrunes (perquè això és el que són les dotacions que veníem percebent) que s'anaven destinant al teixit sociocultural i d'educació musical bàsica més important del món, tant per la seua intensitat com pels seus resultats en forma de participació i cohesió social d'un territori que viu per i per a la música.

Probablement, en un futur no molt llunyà veurem assistir a l'òpera als aficionats a la vela i a l'automobilisme, i ingressar en els Conservatoris Superiors als avorrits consumidors d'oci dels parcs temàtics, encara que sense variar, per descomptat, les taxes de fracàs escolar dels mateixos. És el que té.



Activitat federal

Milers de músics i alumnes d'escoles de música protesten per les retallades del Consell



La Trobada d'Escoles de Música de la Comunitat Valenciana ha reunit a milers de músics i alumnes d'escoles de música en un acte de caràcter reivindicatiu celebrat a València en el qual s'han denunciat les retallades del Consell que, segons els càlculs de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, provocaran l'acomiadament del 70% dels seus 3.000 professors i el tancament del 25% de les escoles.

L'acte, celebrat en el jardí del Il·lit del riu Turia, enfront del Palau de la Música, ha rebut el suport d'entitats, associacions i grups polítics com Unió Valenciana, Partit Socialista, EU i BNV.

Així mateix, a la trobada, a la que han acudit milers de músics i alumnes d'escoles de música de tota la Comunitat Valenciana, es van sumar multitud de persones sensibilitzades amb la situació del col·lectiu. Desenes d'autobusos han vingut de municipis com Bigastre, Callosa de Segura, San Juan i Ondara d'Alacant, Suera, La Vall d'Uixò i Cervera del Maestrat de Castelló o Sumacàrcer, Quart de Poblet, Catadau i La Pobla Llarga de València, entre molts altres.

Josep Francesc Almeria, president de la FSMCV, ha exposat la difícil situació econòmica que travessa el col·lectiu, en general, i les escoles de música, en



particular, després de les retallades de les ajudes i de l'incompliment dels acords per part del Consell. En l'acte s'ha llegit també el manifest «Més que música», llançat per la Federació el passat mes de





març per a posar en relleu l'escàs suport i sensibilitat del Consell amb el moviment associatiu musical valencià. Per la seua banda, el vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez, assegurava que *"el govern valencià està realitzant el major error polític de la història de la nostra Comunitat"*.

Al llarg del matí s'han desenvolupat diverses activitats, com tallers i actuacions d'estudiants de les escoles de música de la Unió de Quart de Poblet, La Primitiva de Rafelbunyol i la Societat Unió Musical de Bigastro. Així mateix, l'empresa Consolat de Mar va sortejar 100 instruments entre els assis-



tents i va repartir més de 1.000 flautes entre els més xiquets. També Hogueit va col·laborar donant uns instruments infantils.



Per a finalitzar, la Banda Federal dirigida per Martínez Colomina va oferir un concert que va posar el punt final d'esta jornada de diversió i reivindicació.



La retallada del Consell provocarà l'acomiadament del 70% dels professors i el tancament del 25% de les 280 escoles de música

Les ajudes del Govern valencià, un 55% inferiors a 2009, tot just cobreixen el 8,5% de les despeses totals dels centres d'Alacant, Castelló i València.



COBERTURA DE GASTOS A LAS ESCUELAS DE MÚSICA CON LA SUBVENCIÓN DEL CONSEJL (2007-2010)



La retallada del Consell a les ajudes que reben les escoles de música de la Comunitat Valenciana suposarà l'acomiadament del 70% dels seus prop de 3.000 professors i el tancament del 25% dels centres, segons els càlculs realitzats per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

El Consell va acordar el mes passat una retallada addicional a les ajudes que reben les escoles de música, que els pressupostos de 2010 ja havien reduït en un 35% amb respecte a l'exercici de 2009. Aquesta minoració addicional, publicada en el DOCV de l'1 de juny, deixa la retallada de les subvencions a les escoles de música en prop del 55%.

La nova quantitat oferida pel consell tot just cobreix el 8,53% de les despeses totals de les escoles —deu punts percentuals menys que la cobertura de 2009— i una mica més del 12% de les despeses de contractació dels professors.

Actualment, a la Comunitat Valenciana existeixen unes 280 escoles de música i unes 245 escoles de educandos, que acullen en conjunt a uns 60.000 estudiants (quasi 34.000 de les escoles de música). Les escoles de educandos, que no estan inscri-



tes en el registre de centres docents, manquen en aquests moments de qualsevol tipus d'ajuda, ja que el Consell segueix sense complir el punt referit a les ajudes a aquests centres d'educació musical inclòs en l'acord marc de col·laboració entre la Generalitat Valenciana i la FSMCV signat en 2005 .

Les ajudes que el Consell ofereix a les escoles de música de la Comunitat Valenciana estan molt per

baix de les que es concedeixen en altres comunitats autònomes.

Així, els 60 euros per alumne de la Comunitat Valenciana representen una quantitat deu vegades inferior a la qual ofereix Catalunya (600 euros per alumne) i es troben també molt per baix de les que donen comunitats com ara Euskadi, Navarra, Madrid o Canàries.



La CESM recolza les reivindicacions de les societats musicals valencianes

Així mateix, ja son decenes els Ajuntaments que han aprovat mocions de suport a la Federació i a les més de 500 societats musicals que desenvolupen la seua tasca al llarg de tota la Comunitat Valenciana.

La Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM) ha manifestat el seu recolzament a les reivindicacions de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSM-CV) mitjançant un escrit d'adhesió amb el qual fan constar la seua enèrgica denúncia front a "l'escassa sensibilitat dels qui decideixen privar a la societat d'eixe bé incalculable que és la cultura".

Així, Alfonso Márquez, president de la CESM, manifesta la repulsa de la institució que aglutina totes les federacions de societats musicals d'Espanya front a l'actitud de la Generalitat Valenciana, al no donar suport a una institució que, com és el cas de la FSMCV, "és pilar fonamental del desenvolupament musical



espanyol". Cal recordar que la FSMCV aglutina quasi el 50 % de les societats musicals del total espanyol. Mentre tant, les adhesions dels ajuntaments de la

Comunitat Valenciana a les reivindicacions de les societats musicals i la Federació segueixen produint-se, mostrant així el seu suport al col·lectiu musical.



El sonido perfecto



Dr. Brian Bowman
Professor University
of North Texas



Euphonium 2900 TA

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com

L'estructura federal va fer balanç de la situació en el Consell Intercomarcal celebrat a Navajas

Dissabte 8 de maig Navajas va reunir, com ja va passar l'any 2009, la reunió que anualment fa l'estructura federal. Com no podia ser d'una altra manera, de nou la greu situació econòmica de les societats musicals va marcar l'agenda del dia.

Com és preceptiu dins del treball anual de la Federació, el passat 8 de maig va celebrar-se una reunió del Consell Intercomarcal de la FSMCV en la localitat castellonenca de Navajas.

Aquest òrgan de govern de la FSMCV, integrat pels membres de la Junta Directiva i els presidents comarcals de les trenta comarques federals, va abordar un intens ordre del dia en el qual, a més de l'aprovació de diversos informes de gestió, va tenir un marcat protagonisme la presentació del Pla d'Actuació de la FSMCV en relació amb la mobilització del col·lectiu enfront de les retallades pressupostàries de la Generalitat Valenciana.

Les nombroses propostes i intervencions dels presidents comarcals i membres de la junta directiva van concloure amb l'aprovació d'un calendari de mobilitzacions que degut a les últimes retallades del Consell cap a les escoles de música, s'ha tingut que modificar i avançar, tal i com totes les societats musicals ja coneixen.

La reunió va tenir lloc en l'Auditori Municipal de Navajas i va contar amb la presència de l'Alcalde d'aquesta localitat, qui va donar la benvinguda als assistents recordant la importància històrica de la música en la seua localitat i agraint a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana la seua consideració al desplaçar allí una representació tan significativa de la mateixa.

Cal recordar que no és la primera vegada que Navajas acull esta reunió i que, a més a més, tant l'any passat com este de 2010, les seues instal·lacions acolliran els assajos del centenar de músics de la banda federal que preparen la pròxima temporada de concerts.

La trobada va finalitzar amb un menjar en el restaurant del camping Altomira, després del qual els assistents retornaren a les seues poblacions.



La pancarta amb el lema Més que Música va estar present al llarg de tota la reunió.



Els presidents comarcals van seguir amb atenció tots els arguments exposats per la Junta Directiva.



La greu situació econòmica marcà la celebració Día de la Música Valenciana

En els tres concerts els músics van portar l'adhesiu amb el lema Més que Música per tal de mostrar la seua disconformitat davant la greu situació que travessen les societats musicals i la falta de sensibilitat demostrada pel govern valencià.



Es concerts commemoratius del Dia de la Música Valenciana es van iniciar el passat 25 d'abril en el Palau dels Arts de València. En aquesta primera actuació, les tres bandes participants van lluir durant les seues interpretacions l'adhesiu amb el lema Més que Música per a mostrar el seu defensa i suport a les societats musicals. Una demostració que es va mostrar també a Alacant i Castelló.

Així mateix, el president de la FSMCV, Pepe Almería, va llegir durant la seua intervenció el Manifest Més que Música, que va ser recolzat pels aplaudiments de tots els assistents a aquest concert, en el qual va estar present la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, com única representant del govern valencià. La commemoració es va completar amb sendes actuacions dies després: el diumenge 2 de maig el

concert del Dia de la Música Valenciana va tindre lloc en el Teatre Principal d'Alacant i el 9 d'este mateix mes en l'Auditori de Castelló.

En tots ells han participat les bandes guanyadores del XXXI Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana: la Unió Musical i Cultural d'Altura, la Societat Musical L'Amistat de Villafranqueza i la Schola Cantorum de la Vall d'Uixó.

Així mateix, al final de cada concert, una selecció de músics de les tres bandes interpretaren "Vientos del pueblo" de Joan Enric Canet (Port de Sagunt, 1961)—, una obra que va dedicar al poeta d'Orihuela Miguel Hernández amb motiu del cinquanta aniversari de la seua mort.

Aquesta peça va ser guardonada en 2005 com millor composició de música sinfònica en els Premis Euterpe que atorga la FSMCV.



Martínez Colomina dirigeix als músics de la Banda Federal en un concert en Alberic

Després de la seua participació en la I Trobada d'Escoles de Música de la Comunitat Valenciana, la Banda de la FSMCV s'acosta a Alberic per participar en un festival a l'aire lliure.

El dissabte 26 de juny, a partir de les 20:30 hores en la plaça de l'Ajuntament d'Alberic, la Banda Federal interpreta les obres escollides esta temporada en un festival en el qual també pren part la banda de la Societat Unió Musical d'Alberic. En primer lloc actua la banda de la FSMCV interpretant el pasdoble *El torico de la Cuerda* de Luis Serrano, per a continuar amb *El Ruiseñor de la Huerta*, de Leopoldo Magenti, *Polifemo* d'Andrés Valero i, per a finalitzar, *Music of the Spheres* de Philip Sparke. Com afirma el director de la Banda Federal, José Martínez Colomina, l'elecció d'este programa respon a la "necessitat que te la banda de la Federació d'interpretar obres de coneguts compositors valencians com és el cas de Luis Serrano i Andrés Valero. I com s'actúa en Alberic interpretem una obra del compositor més famós que ha viscut en el poble: Leopoldo Magenti. L'última obra pertany a un anglès, Philip Sparke, considerat hui en dia un dels millors compositor de música de banda de tot el món".

Per la seua banda, l'agrupació d'Alberic ha elegit per

a este important festival el pasdoble *Goya* de Julián Palanca i l'obra de Katchaturian *La viuda valenciana*. Per tal de preparar la seua participació en este festival, els músics de la banda federal han fet unencontre a Navajas, a l'Alt Palància. Del 17 al 20 de juny, músics i director treballaren de debò per a afrontar este nou repte artístic.

Donat que l'encontre no és molt llarg, Colomina va dir als músics que "necessitarien una gran concentració i dedicació per a poder montar el concert previst en Alberic en només dos dies. De totes formes, confie plenament en la plantilla elegida i espere que tots els nous músics que s'incorporen per primera vegada a esta agrupació federal estigen ben preparats perquè esta experiència és el més paregut a una formació professional pel poc temps empleat en la preparació de les obres".

Colomina assegura sentir-se "molt orgullós de tindre la meua primera experiència al capdavant de la banda de la Federació; a més és una sort debutar en el meu propi poble davant de molta gent que ja em

coneix. Estic vivint un moment molt dolç en el camp de la direcció ja que el dia 15 de maig al capdavant de l'Associació Musical Canalense hem aconseguit el Primer Premi i Menció d'Honor del Certamen de Diputació de València en la seua Primera Secció. Ha estat un gran èxit, ja que era la primera vegada que competièem en la Primera Secció. Ara toca disputar la final provincial l'octubre juntament amb els guanyadors d'Alacant i Castelló. En 4 anys és el quart premi aconseguit en la direcció d'esta banda".

A més d'això, la mateixa setmana del Certamen, Colomina va dirigir la banda de la Royal Academy de Londres per tal d'examinar-se de la Llicenciatura Direcció de Banda: "Ha estat una gran experiència, podent dirigir a músics de 15 nacionalitats distintes en una mateixa formació. La veritat que eren músics d'un gran nivell. Per sort per a mi a l'haver tingut una bona actuació en l'examen la mateixa banda m'ha proposat a la direcció de la Royal Academy de Londres per a dirigir-los un concert a Londres. Espere que aquest esdeveniment es pugua portar a terme".



El Teatre El Musical de València acollirà la XI Gala de la Música Valenciana

El dissabte 18 de setembre les societats musicals i, en general, la societat valenciana tenen una cita amb la cultura i la música. Serà el dia que tinga lloc un nou lliurament dels Premis Euterpe que atorga la FSMCV.

Enguany el lloc escollit està en la ciutat de València, com és habitual. Es tracta del Teatre El Musical (TEM), un centre escènic pertanyent a l'Ajuntament de València i gestionat per l'empresa Tornaveu. Construït sobre el que era un antic cinema de l'emblemàtic barri valencià del Cabanyal-Canyamelar, la seua façana ha estat reformada i l'interior és completament nou, conformant una sala molt moderna i bé equipada. Com a curiositat, la porta principal de l'entrada, a més, és la més alta de la ciutat de València.

El TEM va reobrir les seues portes al públic el 23 de setembre de 2004, i des d'aqueixa data, ha gaudit d'una excepcional acollida per part dels espectadors que poden gaudir cada temporada no només obres de teatre, sinó concerts i cicles musicals, espectacles de dansa, òpera, projeccions de cinematogràfiques, conferències i exposicions.

En el seu auditori amb aforament per a 403 espectadors, serà on se celebre la XI Gala de la Música Valenciana que en esta edició presenta algunes novetats.

De moment, el passat 31 de maig finalitzava el termini per tal que tant les societats musicals com altres entitats o persones presentaren les seues can-

didatures a les distintes categories en les quals s'estructuren estos guardons.

A partir d'ara comença un llarg i minuciós procés per tal que les comissions formades a l'efecte i la Junta Directiva decideixquen els premis en cada modalitat. Uns premis que no es donaran a conèixer fins el mateix dia de la Gala de la Música.



El fons marí de l'Oceanogràfic va ser l'any passat l'escenari triat per a celebrar una dècada de Premis Euterpe.

Es presenta a Ontinyent el cartell de la pròxima Assemblea General de la FSMCV

El teatre Echegaray acollirà l'esdeveniment federal els dies 6 i 7 de novembre de 2010 tal com van decidir les societats musicals en la seua última assemblea general.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana ha presentat ja el cartell que presidirà la seua 42 Assemblea General.

L'acte va tenir lloc el 15 de maig a Ontinyent i va contar amb la presència de l'alcaldessa Lina Insa i alguns membres de la corporació municipal. Per part de la FSMCV van assistir el seu president Pepe Almería, el vicepresident segon Rafael Reig i el vocal de la Junta Directiva, Ximo Soler.

També no van voler perdre's l'acte el vicepresident primer Pedro Rodríguez, el president comarcal de La Vall d'Albaida, Juan Cháfer, i representants de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, Agrupació Musical d'Ontinyent i Tot per la Música d'Ontinyent.

Es dona així el primer pas en l'organització d'aquesta Assemblea General, que, tal com va assenyalar Almería, té una gran importància donada la situació actual per la qual travessen les societats musicals i també perquè serà a Ontinyent quan tinga lloc la renovació de l'actual junta directiva. En este sentit, Almería va dir que *"Ontinyent suposarà un abans i un després en l'aspecte estatutari de la FSMCV"*.



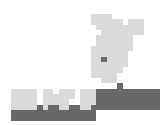
La pròxima Assemblea General compta amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Ontinyent i de les tres societats musicals de la ciutat: la Societat Unió

Artística Musical d'Ontinyent, l'Agrupació Musical d'Ontinyent i la Associació Cultural Tot per la Música d'Ontinyent.





XLI
ASSEMBLEA GENERAL
DE LA FEDERACIÓ DE
SOCIETATS MUSICALS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA
ASAMBLA GENERAL
DE LA FEDERACIÓN DE
SOCIEDADES MUSICALES
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
6 / 7 DE NOVIEMBRE DE 2010
6 / 7 DE NOVIEMBRE DE 2010
TEATRO ECHEGARAY
ONTINYENT



La FSMCV presenta una ponència en el III Congrés Iberoamericà de Cultura

Se celebra en Medellín (Colòmbia) entre l'1 i el 4 de juliol.

Una delegació de la FSMCV viatja a primers del mes de juliol a Medellín, convidada pel Ministeri de Cultura colombià, per a prendre part en aquest congrés que es presenta sota el lema "Les músiques iberoamericanes en el segle XXI".

El congrés està dedicat a la música i és una gran trobada d'artistes, pensadors i gestors que participaran en conferències, concerts, tallers, etc.

La trobada s'estructura en quatre eixos de discussió. En el relatiu a "Música i polítiques culturals" es realitzarà una ponència sobre "Polítiques per a la promoció de la música", en el qual es discuteix, entre altres aspectes, sobre les legislacions i instruments que es tenen per a la promoció i protecció de la diversitat musical local.

Precisament és en aquesta ponència en la qual par-



ticipa el president de la FSMCV, Josep F. Almeria. A més altres membres de l'expedició participen en diversos tallers i taules redones. El viatge s'inscriu en el projecte de cooperació internacional que desenvolupa la Federació i el Ministeri de Colòmbia

així com l'IVM i que ha suposat ja diversos projectes d'intercanvi tant a terres colombianes com valencianes.

Més informació:

<http://www.iberoamericanocultura.com.co/>

La FSMCV i la Diputació de Castelló estreten les relacions amb diferents convenis

Les distintes activitats organitzades entre la FSMCV i la Diputació Provincial de Castelló es plasmen en diferents convenis de col·laboració els quals es renoven cada any.

Així, recentment el president de la FSMCV, Pepe Almeria, i el president en funcions de la Diputació de Castelló, Francisco Martínez Capdevila, han posat la signatura al conveni que regula la col·laboració que mantenen les dues institucions quant a l'organització i desenvolupament del Certamen provincial de Bandes de Música.

D'altra banda, la Federació també treballa colze a colze amb l'Ajuntament de Castelló en l'organització d'un cicle de concerts al temple de la ciutat dedicat a la música de banda.

Enguany, la quinzena de bandes que ofereix els concerts està homenatjant al que va ser músic i compositor de la ciutat de Castelló Joaquín Sanchis Miralles en commemoració del centenari del seu naixement.



Totes elles interpreten alguns dels seus nombrosos pasdobles en els diferents concerts que s'allargaran fins el mes d'octubre.

Entre les agrupacions participants figuren les de

Grau de Castelló, Càlig, Traiguera, Castelló, Teresa, Artana, Azuébar, La Jana, Atzaneta, Sant Joan de Moró, Alfondoguilla, Vilanova, Coves de Vinromá i Villahermosa.



Institucions europees visiten València dins del programa Sócrates-Grundtvig d'intercanvi cultural

La FSMCV ha rebut a València a institucions de França, Itàlia i Romania en el marc d'un projecte que persegueix aprofundir en un major coneixement de la idea d'Europa.

La delegació europea ha participat en diverses activitats que li ha permès conèixer de primera mà la realitat musical valenciana. A més d'assistir a una de les reunions de la Junta Directiva de la FSMCV, van poder presenciar un concert de la Banda de Música del Cercle Catòlic de Torrent dedicat a la música festera, gènere autòcton valencià. El diumenge 6 de juny, la delegació va tindre l'oportunitat d'assistir a un assaig d'una banda de música per a conèixer de primera mà el funcionament i forma de treball d'una societat musical, intercanviar experiències, etc. Així doncs, es desplaçaren a la localitat valenciana d'Enguera on presenciaren un assaig de la banda de la Unió Musical Santa Cecilia, dirigida per Teo Aparicio Barberán. La jornada va concloure amb un esmorzar típic de la zona després de l'obligada visita al singular casc històric d'esta localitat.

Així mateix, els membres del projecte van realitzar una reunió de treball en la seu de la FSMCV i a continuació van gaudir d'una visita pel centre històric de la ciutat de València.

La FSMCV viatjà a Romania

Dies abans que vinguera la delegació europea a València, un grup de directius de Federació va desplaçar-se a Romania, en este mateix contexte cultural.



Va ser del 19 al 24 de maig, quan la delegació valenciana va viatjar a la ciutat romanesa de Baia Mare al costat del quartet de clarinets Da Capo, pertanyent a la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol, per a assistir a una altra reunió de treball del projecte cultural "Anim'art Europe", inscrit en el programa europeu Sócrates 2009-2011. En aquesta ocasió va haver reunions de les associacions i diferents concerts. A més de la Federació, van participar el Centre Cultural de Carpentras i el Ensamble Vocal Comtadin "Monique Sarrade" (França), el Consorci "La terra imareggiabile" i la Association

"Karl Popper" (Itàlia) i l'amfitrió Liceul d'Arta de Baia Mare (Romania).

Després dels treballs a Romania i Espanya, les pròximes cites seran de nou a França del 7 al 13 de juliol i a Itàlia del 13 al 17 de novembre. I ja en 2011, els encontres seran a Espanya del 30 de març al 3 d'abril; Rumania del 18 al 23 de maig i França del 7 al 13 de juliol.

El projecte, els continguts del qual estan a la disposició de tots els interessats en el blog <http://word-press.popuph840.fr/>, es desenvolupa des d'agost de 2009 fins a juliol de 2011.



Les nostres escoles

Escola de música Gonzalo Ortolà d'Ondara

L'escola de música Gonzalo Ortolà d'Ondara és tot un referent en la seua localitat ja que, en qüestió de tres anys, ha sabut duplicar el nombre d'alumnes, competint així amb altres ofertes educatives i culturals del poble.

L'escola està formada per 12 professors, els quals s'encarreguen de la formació musical dels seus alumnes.

Els nivells impartits són: Jardí Musical, Iniciació al Llenguatge Musical, Estudis elementals de música i, com no, alumnat lliure.

El més destacat hui en dia són els quasi 40 xiquets i xiquetes que assisteixen a les classes de jardí i iniciació musical, molt important en qualsevol banda de música.

Aquestes noves generacions són les que fan que una banda es renove, creix i pugue el seu nivell.

Un altre punt molt interessant és el nivell que està agafant la seua banda, ja que pràcticament el 80% dels seus membres es troben cursant ensenyaments professionals.

A més a més, es tracta d'una escola oberta no sols als instruments de banda. En ella es pot estudiar guitarra, piano, dolçaina, cant...tota una oferta que ve ampliada per la demanda del seu alumnat.

Com no, l'escola de música d'Ondara conta amb classes especialitzades per a majors, fent així més accessibles les seues quotes gràcies a un conveni amb l'Ajuntament del poble.

Sense dubte, es tracta d'una escola moderna, no sols arquitectònicament parlant sinó, a més a més, coneixedora de les necessitats educatives que tenen hui en dia els seus alumnes.

Per això, els preparem mitjançant audicions i classes de piano, perquè tot aquell que vullga fer les proves d'accés isca preparat per fer front als nous estudis.

Un element fonamental per al bon funcionament de l'escola de música Gonzalo Ortolà d'Ondara és poder comptar amb una banda juvenil, composta per 35 músics amb edats compreses entre els 10 i els 14 anys.

Es tracta d'una agrupació musical molt dinàmica i sempre disposta a treballar, on prima el companyerisme i la responsabilitat, factors que cada vegada fan més falta entre els nostres joves.

Per supost, aquest projecte no seria possible sense el treball de la seua directiva, que dia a dia s'esforça per vore créixer la seua escola.

I no hem d'oblidar el suport de les institucions tant locals com autonòmiques, donat que el seu recolzament fa que puguem continuar amb la nostra tasca educativa.



La FSMCV publica el barem de participació federal

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana ha finalitzat el procés d'elaboració del Barem de Participació Federal de Societats Musicals 2010.

Aquest barem, com ja coneixen totes les societats musicals federades, està confeccionat amb dades corresponents als tres últims anys i valora aspectes com l'assistència a actes federals (Assemblea General, Comitès Provincials, Assemblees Comarcals, Gala de la Música...) així com la participació en activitats promogudes per la Federació: campanya d'Activitats Comarcals, concerts d'intercanvis musicals, Banda Federal i altres. Aquests criteris de valoració van ser aprovats per l'Assemblea General Ordinària de la FSMCV, celebrada en Gandia l'any 2007.

El resultat és el reflex de l'activitat federal desenvolupada per les Societats Musicals i pretén reconèixer el grau de compromís de cadascuna d'elles amb la FSMCV.

Aquesta valoració és tinguda en compte en la dis-



tribució d'algunes de les campanyes i ajudes convocades per les institucions públiques i la pròpia Federació.

En estos moments, s'ha obert un termini per tal que les societats musicals pugen consultar el resultat del barem i, si escau, sol·licitar la revisió o aclariment de les seues puntuacions corresponents a l'any 2009

Una vegada vençut el termini, el barem entrarà en vigor i es tindrà en compte per a les campanyes i ajudes estipulades.

Les dades del barem federal es poden consultar en la web de la Federació (www.fsmcv.org), en el document que apareix penjat en la secció de *Serveis a l'Associat/Programes i arxius*.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- Nociones teóricas
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- El trabajo del musicoterapeuta
- Psicología de la música
- Organología y musicoterapia
- Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06
www.musicalis.es - info@musicalis.es

Actualitat

Borriana, Moncofa i Navajas arriben a les màximes puntuacions en el Certamen de Castelló

L'Auditori de Castelló va reunir els dies 24 i 25 d'abril a 11 bandes de la província en el Certamen Provincial que organitza la Diputació.



La banda borriana va fer una gran actuació que li va valdre el primer premi.



Els músics de Moncofa van aconseguir la menció d'honor en segona categoria.

Un any més, el certamen organitzat per la Diputació de la província de Castelló va ser una de les primeres cites de 2010 quant a música de banda es refereix. L'Auditori de Castelló va tornar a ser, una vegada més, el punt de trobada de centenars de músics i aficionats a este tipus d'art musical que no van voler perdre's les distintes jornades durant les quals les agrupacions de totes les comarques castellonenques van mostrar el millor del seu treball i sensibilitat artística.

Quant a resultats, en la Secció Primera l'única banda participant, l'Agrupació Filharmònica Borriana va rebre del jurat 330 punts, que li van valdre el primer premi i la menció d'honor.

En la Secció Segona, el primer premi i la menció van recaure en la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa amb 358 punts. La gran qualitat de les formacions participants en aquesta secció va fer que també obtingueren el primer premi la Unió Musical de Vilafranca (337,5 punts) i l'Agrupació Musical Artística Santa Cecília de Vilavella (322 punts).

En la secció tercera els màxims guardons van ser



Des de l'Alt Palància, l'agrupació de Navajas va portar-se la menció en la secció tercera.

per a la Unió Artística Musical de Navajas (328,5 punts) mentre que la Unió Musical Santa Cecília de Ribesalbes (271 punts), la Societat Artística Musical de Castellnou (270,5 punts) i l'Associació Musical Talense de Tales (260 punts) van rebre el segon premi. Per la seua banda, l'Associació Musical Filharmònica Rossellana de Rossell va obtenir el tercer premi amb 207,5 punts.

Durant el certamen provincial de bandes de Castelló,

que tal i com va assenyalar el president provincial de la FSMCV, Manuel Esbrí, va destacar per una perfecta organització, molts dels músics participants així com alguns dels acompanyants van lluir l'adhesiu amb el lema Més que Música, mostrant així el seu suport a les reivindicacions de les societats musicals en la campanya de mobilitzacions que està portant a terme la FSMCV per denunciar la inadequada política de la Generalitat cap a les societats musicals.



Les mencions d'honor del Certamen Provincial de València recauen en bandes de Canals, Sollana i Castellar-Oliveral

Les Mencions d'Honor de la 1^a, 2^a i 3^a secció han recaigut en les agrupacions d'Associació Musical Canalense de Canals, Unió Musical Santa Cecília de Castellar-Oliveral i Societat Artística Musical de Sollana, respectivament.

Amés del primer premi i la menció d'honor de l'Associació Musical Canalense de Canals (343 punts), en la secció primera van obtenir el segon premi el Centre Musical Primitiva d'Albaida i el CIM de Benimaclet (València), ambdues amb 301 punts.

Ja en la secció segona, després de la menció d'honor de la Unió Musical Santa Cecília de Castellar-Oliveral (336'5 punts), van arribar també al primer premi la Unió Musical Santa María del Puig (330'5 punts) i la Unió Protectora Musical de Vallada (321 punts). Per la seua banda, la Unió Musical de Xeraco (292 punts) i l'Agrupació Musical de Massarrojos (291 punts) van obtenir el segon premi.

Finalment, en la tercera categoria la banda de Sollana va obtenir primer premi i menció d'honor (342 punts), seguida de l'Associació Cultural Allegro de València (300 punts) i l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador (294 punts) que van arribar al segon premi. La Societat Musical San Francisco de Paula de Bolbaite va obtenir el tercer premi (239 punts).



Els representants de l'Associació Musical Canalense amb el premi.

Junt al diputat de Cultura, Salvador Enguix Morant, van integrar el jurat del concurs els vocals Pablo Anglés, Francisco Moral Ferrí, Antonio Freix Muñoz, Pablo Sánchez Torrella i Bernardo Adam Ferrero.

Les obres d'interpretació obligatòria del Certamen

han sigut: *Viajeros sin nombre* (1^a secció), de Pablo Anglés Galindo; *El duende de España* (2^a secció), d'Antonio Ferriz Muñoz, *Marne* (3^a secció), de Juan Martínez y Francisco Moral, i *Almassera L'Horta viva*, de Rafael Talens.



Unió Musical Santa Cecília de Castellar-Oliveral amb la menció d'honor.



Els representants de la banda de Sollana rebent el seu guardó.

La Nova de Banyeres, Canyonada, L'Alguenya i Catral guanyen el Certamen provincial d'Alacant

Les audicions van tindre lloc durant dos caps de setmana diferents a les poblacions de Monforte del Cid, Fondó de les Neus, Catral i Muro d'Alcoi.



Catral va obtenir la menció d'honor a la secció primera.



Els músics de Canyonada van ser els més puntuats de la segona categoria.



La tercera secció va finalitzar amb la victòria de l'Alguenya.



En quarta es va imposar la música feta per la Nova de Banyeres.

El dissabte 15 de maig a Monforte del Cid va tenir lloc l'audició corresponent a la quarta categoria. L'Agrupació Musical La Nova de Banyeres (329 punts) va obtenir el primer premi i la menció d'honor. La Societat Musical La Lira Orxetana (324'50 punts) també va arribar al primer premi del certamen.

Ja el diumenge, al Fondó de les Neus es va poder escoltar a les bandes participants en la segona secció. En aquesta ocasió, el primer premi i la menció d'honor van ser per a la Societat Unió Musical de La Canyonada (366 punts), a la qual va seguir, també amb el primer premi la Unió Musical de Redován (325 punts). El segon premi va ser per a la Unió Musical Ciutat d'Assís (293 punts) i la Unió Musical L'Artística de Novelda (288 punts). Finalment, la Societat Unió Musical de Dolores (258'20 punts) i la

Unió Musical de Polop de la Marina (245 punts) van arribar al tercer premi d'aquesta categoria.

El Certamen Provincial continuà dues setmanes després, concretament l'últim cap de setmana de maig amb les seccions primera i tercera.

En esta segona cita musical, Catral va acollir el dissabte 29 de maig la tercera categoria en la qual la Unió Musical Alguenyense va obtenir el primer premi amb 359 punts.

Li van seguir tres bandes que van arribar totes elles al segon premi: Unió Musical del Fondó de les Neus (279 punts), Agrupació Musical de Guardamar del Segura (267 punts) i Societat Nova Unió Musical de La Granja de Rocamora (266 punts).

Per la seua banda, la Societat Unió Musical La Consistència de Catral va arribar al primer premi (330'50 punts) de la secció primera en la qual competia en



Un moment del lliurament dels premis.

solitari. L'audició es va realitzar el diumenge 30 de maig a Muro d'Alcoi.



La Unió Musical Alqueriense guanya el Certamen Internacional de Bandes de La Sénia

La banda de la Unió Musical Alqueriense, es va alçar amb el primer lloc de la segona secció en la quarta edició del Certamen Internacional de Bandes de Música de la Sénia la nit del dissabte 17 d'abril. L'agrupació musical veu així recompensat tot l'esforç realitzat durant els últims mesos, sota la direcció de Lidón Valer Cabaleiro.

La banda va competir amb altres tres bandes: la Banda Filarmónica S. Mamede de Ribatua (Portugal), la Societat Musical de Sanxenxo (Pontevedra) i la Banda Simfònica de Reus (Tarragona). L'agrupació de Sanxenxo va ser la que va quedar en segon lloc, estant molt ajustat el resultat final. La UMA va interpretar el pasdoble "L'Alqueriense", de Carles Romero Melià, l'obra obligada "An Original Suite" de Gordon Jacob i "Dredred AV26", d'Andrés Valero Castells.

A més, estava previst realitzar una cercavila pels vials de la Sénia però la pluja va impedir que les bandes participants en el certamen desfilaren pel municipi.

Un total de 62 músics, sota la batuta de Lidón Valer, van pujar a l'escenari en últim lloc mostrant davant el públic tot el treball realitzat per a l'ocasió.

Després de l'actuació, es va fer lliurament dels premis per part de representants autonòmics i locals



com l'alcalde de la Sénia Víctor Pla. El President de la UMA, José Antonio Torres, i la directora de la ban-

da, Lidón Valer, van pujar a l'escenari de la Casa de Cultura de la Sénia per a arrebregar el guardó i premi sota l'ovació del públic i dels músics de l'agrupació que també es trobaven en l'interior de l'auditori. Així, la banda va rebre -a més dels 2000 euros per participar en el certamen- altres 5000 euros pel primer Premi.

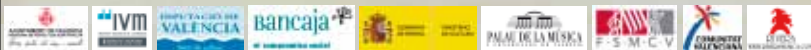
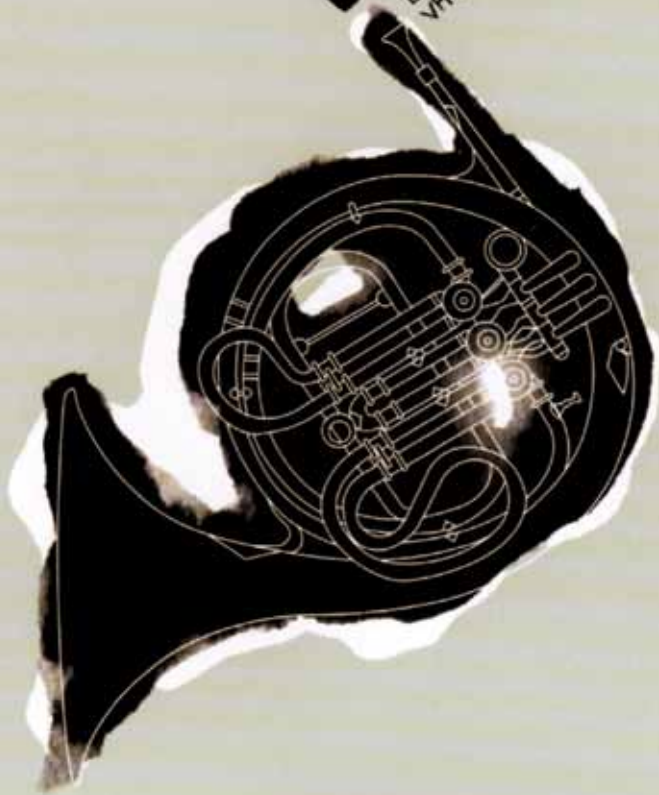
Una cistella de productes de la terra i un compromís amb la Fundació Caixa Tarragona per a participar en el Cicle de Música de Banda organitzat, patrocinat i finançat per l'entitat que tindrà lloc en l'auditori de Tarragona durant la tardor del present any. La banda rebrà altres 4000 euros per participar en aquest cicle de concerts.

Després de rebre el premi, la directora, la junta directiva, músics i socis van compartir un sopar de germanor a Vinaròs. Seguidament, van celebrar l'èxit obtingut amb música i diversió.

Vanessa Ortells



CERTAMEN
INTERNACIONAL DE
**BANDAS
DE MÚSICA**
CIUDAD DE VALENCIA 2010



**CERTAMEN INTERNACIONAL DE
BANDAS DE MÚSICA
CIUDAD DE VALENCIA 2010**

Del 30 de junio al 3 de julio de 2010.

**Toda la información de las bases y la
actualidad del Certamen se pueden
consultar en la web oficial
www.cibm-valencia.com**

El Internacional se celebra en el Palau de la Música

El certamen de bandas de Valencia será más internacional que nunca. Un total de 22 sociedades musicales -18 en concurso más cuatro invitadas- formarán parte de la 124 edición del certamen para bandas de música más importante del mundo que se celebrará en los escenarios del Palau de la Música del 30 de junio al 3 de julio.

Este año estarán presentes ocho bandas de la Comunitat Valenciana, seis de diversas provincias españolas como A Coruña, Zaragoza, Pontevedra, Vigo, Murcia y Madrid, y cuatro extranjeras procedentes de Colombia, Austria, Portugal y Bélgica. A todo ello hay que sumar cuatro bandas que actuarán en calidad de invitadas y, por tanto, fuera de concurso.

La Sección Tercera está formada por l'Harmonia Societat Musical d'Alacant, la Banda Sinfónica del Municipio de La Ceja del Tambo de Colombia, la Unión Musical de Redován, la Banda Municipal de Ejea de los Caballeros de Zaragoza, la Unión Musical de Catarroja y la Banda de Música de Sementeira de Cambre de A Coruña.

Las audiciones tendrán lugar el miércoles 30 de junio y se iniciarán a las 18 horas. La obra obligada es "Club Europe" de Martin Ellerby. Como banda invitada actuará la brasileña Orquesta de Metais Lyra Tatuí.

En la Sección Segunda -jueves 1 de julio a las 18 horas- participarán la Societat Musical Centre Eslava de Albuixech, la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, la Banda Xuvenil de Barro de Pontevedra, la Stadtmusikkapelle Landek de Austria, la Societat Musical de Llosa de Ranes y la Banda Amizade-Banda Sinfónica de Aveiro, de Portugal. La obra obligada es el "Paisaje Levantino", de José M^a Cervera Lloret.

La banda invitada será The International clarinets, The Clarinet Choir of the Royal Conservatory of Music, de Gent (Bélgica).

En la Sección Primera han quedado encuadradas la Societat Protectora Musical La Lira de Alfarp, la Unión Musical de Valladares, de Vigo, y la Agrupación Musical Saucos de Cartagena. La banda invitada en esta sección es la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Será el viernes 2 de julio en el Palau de la Música a partir de las 17.30 horas con la obra obligada "La noche de Brahma", de Jesús Santandreu Gregori.

Finalmente, la Sección de Honor la disputarán este año en el escenario del Palau de la Música la Banda Sinfónica Vooruit de Harelbeke, de Bélgica, la Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo de Alarcón y la Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar.

Cerrará, en calidad de invitada, la Banda Municipal de Valencia. Las audiciones se iniciarán a las 17.30 horas y la obra obligada es "La dama centinela", de Luís Serrano Alarcón.

La banda de Badalona es va imposar en el Certamen de Bandes de Cullera

Va obtindre el primer premi i premi especial del jurat en este Certamen de renom.

Es músics catalans van arribar als 146 punts, pel que la Banda Sinfònica de Badalona va obtenir el primer premi i premi especial del jurat. El segon premi va ser per a la Societat Musical "La Lira" de L'Alfàs del Pi (amb 119 punts) i el tercer per a l'agrupació del Centre Artístic Musical de Xàbia (amb 100 punts).

A més, el premi al millor director del certamen va ser per a José Antonio Rubio Pina, titular de la banda de L'Alfàs del Pi que també va obtenir el premi a la millor desfilada. Guardons que van ser molt celebrats pels músics de la banda alacantina.

El jurat d'aquesta edició va estar format per Rafael Talens Pelló, Francisco Moral Ferri i Joan García Iborra.

D'altra banda, i continuant amb la decidida promoció que l'Ajuntament de Cullera fa de la música, el consistori ha decidit convocar un altre certamen dedicat a la música de cinema que tindrà lloc durant l'estiu i per al que ja s'ha iniciat el procés d'inscripció.



San Antonio, Borriana i Dénia participaran en el VII Certamen de Bandes d'Alginet

En aquesta nova edició que se celebrarà el 17 de juliol en la Plaça del Mercat les obres obligades seran el pasdoble *Alginet* de Herme-lando Bosch i l'obra *Danzón nº 2* d'Arturo Márquez. Totes dos deuran ser interpretades obligatoriament pels músics de les tres bandes participants.

L'Armònica de San Antonio serà l'encarregada d'obrir aquest certamen interpretant com obra lliure *Los caprichos de Goya for wind band* de Francisco José Martínez Gallego. Una obra de gran dificultat i bellesa que serà interpretada baix la direcció del mestre titular Manuel Godoy Mesas.

Li seguirà l'Agrupació Filarmònica Borriana que ve de guanyar en el Certamen Provincial de Bandes de la Diputació de Castelló i que ha seleccionat una



obra ben coneguda per a banda, *Entornos* d'Amando Blanquer i que dirigirà Lluís Tur. Tancarà el certamen la banda de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, baix la direcció de Frank de Vuyst, interpretant *Concertino for symphonic band* de Jelle Tassyns.

Mentre el jurat delibera i com a colofó d'este VII Certamen, actuarà la banda de la Societat Artística Musical d'Alginet, amfitriona d'este esdeveniment musical que ja està plenament consolidat a tota la Comunitat Valenciana.

Análisis de la obra para Banda Sinfónica Chamber Symphony N° 1, de José Suñer

Continuamos en esta nueva sección con el análisis de una obra original para banda a cargo de su autor. En este caso es la Chamber Symphony n° 1 de José Suñer Oriola, ganadora del Primer Premio Especial “FREDERICK FENNEL” en el I Concurso de Composición de la Tokio Kosei Wind Orchestra y en 2008 Premio de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Francia, 3er Premio Coups de Vents, además de nominada en los Premios Euterpe 2009. El artículo ha sido publicado en la revista WASBE World, la revista oficial de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (www.wasbe.org), a la que agradecemos nos haya permitido reproducirla en nuestras páginas.

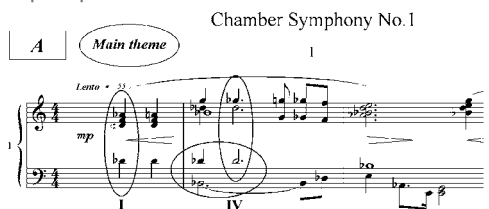


Intimismo y sensibilidad, dos sensaciones integradas en el postulado onomatopéyico del discurso musical, así como razonamiento y emotividad, son posiblemente el principal objetivo en las aspiraciones de un compositor.

La Sinfonía de Cámara n° 1 para Banda de Concierto fue creada entre 2005 y 2006 a raíz de las máximas influencias de mi quinteto para metales “Tres Finestres” (tres ventanas)

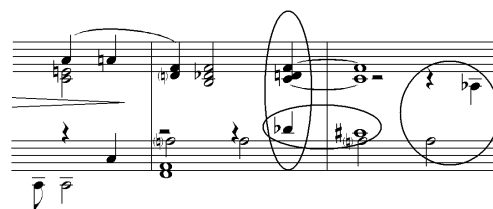
De similitud estructural pero conceptualmente diferente, el punto de partida de la Sinfonía de Cámara fue la referencia de las sinfonías italianas del siglo XVIII. Por otro lado, es justo atribuir cierta influencia sino de características musicales, si emocionales, al hecho de que 100 años antes, Arnold Schoenberg escribía su Sinfonía de Cámara n° 1, op. 9.

El primer movimiento en forma Rondó (A-B-A'-C-A''-B'-Coda) se presenta con el tema principal en cadencial I-IV



Ejemplo 1

difuminando la claridad melódica mediante suaves disonancias y el engaño visual de las enarmonías, solícitas a lo largo de toda la pieza.



Ejemplo 2

El segundo tema es expuesto por una melodía secuencial interpretada por la flauta y en variación respondido por el *tutti*



Ejemplo 3

dando paso a la exposición en tempo *Allegro* del tema principal, empleando juegos canónicos y desplazándose transitoriamente hacia la forma libre **C** en el *Lento* donde su apertura en la marimba representará la misma secuencia del



segundo tema anteriormente expuesto por la flauta, en rítmica diferente. Esta parte central, crea su color gracias a la fusión tímbrico-armónica del vibráfono y la marimba, junto con los instrumentos dedicados al efecto base, realzando el continuo *glissando* de las copas (al tradicional efecto de la copa con agua, frotada con suave presión del dedo por la parte superior de ésta, se le añade la continua inclinación de la misma, produciendo un *glissando* de características particulares).

El módulo central en forma libre expuesto por el solo de flauta nos conduce a la reexposición del tema principal, enlazando con el segundo tema también en reexposición, concluyendo con una breve *Coda*.

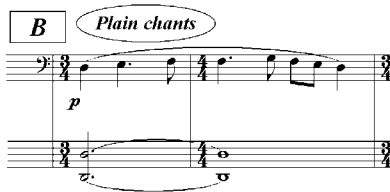


Ejemplo 4

La simplicidad estructural y la instrumentación transparente son frutos de la referencia característica hacia dos compositores. La creación de este movimiento tuvo lugar en el 250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart y el 100 aniversario del nacimiento de Dimitri Shostakovitch, por tanto, el reflejo del movimiento interválico de Shostakovitch y la simplicidad melódica de Mozart son una constante.

El segundo movimiento, de forma libre (A-B-C-D) intenta plasmar la fresca calidez del carácter mediterráneo en la primera de sus secciones.

En la segunda, la notable influencia de los *Cantos Llanos* son presentados por el fagot



Ejemplo 5

fusionándose con la metafórica representación de las místicas voces femeninas Búlgaras expuestas en la trompa



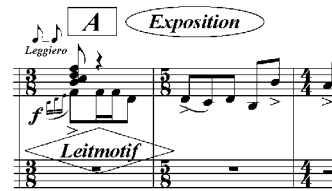
Ejemplo 6

La tercera sección, de características transitorias, nos conduce a la última de éstas, la cual referencia a su vez las transparencias musicales que Gabriel Fauré dibuja en su *Requiem*.

Este movimiento sitúa toda su emoción en los diferenciales referentes europeos.

El tercer movimiento, en forma quasi *Sonata*, parte con una explosiva introducción armónicamente en pertenencia a otra de mis piezas: *Vasa*.

La exposición, basada en la danza tradicional española *Jota*, es fragmentada por los continuos cambios de compás, los cuales propician una gran variedad en la acentuación musical del mismo tema.



Ejemplo 7

Primer desarrollo.

Densidad en la instrumentación y clara confrontación entre las dos líneas expuestas con nuevos motivos en la primera de sus dos secciones, creando una secuencia temática del *leitmotiv* en la segunda sección. Dicha secuencia será repetida en diferentes cambios instrumentales y acentuación rítmica durante 13 veces, e interválicamente por cuartas 11 veces.



Ejemplo 8

Segundo desarrollo.

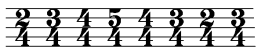
Caracterizado por motivos de la introducción y el tema principal en su presentación, deriva en una serie de secuencias, la primera de las cuales es ejercida por los clarinetes en movimientos cromáticos descendentes y ascendentes.



Ejemplo 9



La segunda secuencia obedece a un constante y ordenado cambio de compás.



Ejemplo 10

La tercera, constituida a partir del tema principal del primer movimiento de la pieza, desarrolla un canon desde los instrumentos más graves hacia los agudos en una diferenciación interválica de segundas.



Ejemplo 11

Estas tres secuencias son dominadas por un constante fluir en las flautas, oboes y clarinetes, mediante una melodía de característica latina, aportando una mezcla de las influencias populares contemporáneas en contraste a los temas expuestos en forma tradicional.

Transición.

Como súbito final al segundo desarrollo, se presenta un puente relajante conducido por flautas y piccolo en una melodía fragmentada por los tres instrumentos, que será ampliada progresivamente por los metales.



Ejemplo 12

Variación del segundo desarrollo.

Utilizando el mismo motivo que en la introducción, se desarrolla una variación de la melodía latina a ritmo de *tango*, volviendo a presentar en los metales una variación del tema principal del primer movimiento, argumentando todo el conjunto una dominación rítmica que desembocará en el tema principal a *tutti*.

Variación del primer desarrollo.

Tomando el primer desarrollo como modelo se realiza una variante de ampliación instrumental así como distribución rítmica diferente al caecido en el anterior. Contrastando con las dos construcciones anteriores, esta variación difumina progresivamente el poder instrumental en un fino hilo que nos conducirá a la reexposición del tema principal.

Reexposición del tema principal - Reexposición del primer desarrollo – Coda.

Las tres partes restantes cumplen estrictamente su función, aplicando unas variantes, en el caso de la primera un sentido irónico por las flautas. En el segundo, por una ampliación instrumental en las dos secciones de las que consta, para llegar a una *Coda* que fusiona la melodía del segundo desarrollo con la variación del tema principal del primer movimiento y el tema principal de éste mismo, ocultando dos temas unidos en los graves pertenecientes el primero a mi obra *Vasa* y el segundo al *Himno Español*.



Ejemplo 13

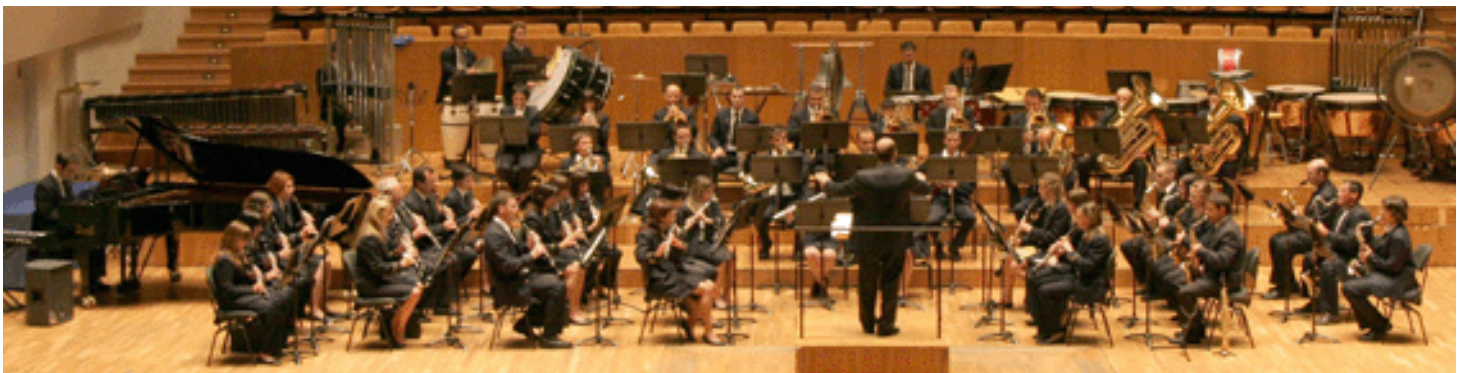
Referencias a estilos y formas tradicionales son comúnmente contrastados en un mismo trabajo con influencias y temáticas más actuales. El trabajo de los grupos instrumentales, el constante cambio de compás y la búsqueda de colores, caracterizan el virtuosismo de este movimiento.

José Suñer-Oriola

Ejemplos Chamber Symphony nº 1: cortesía de Rivera Editores, Valencia-España.

Tres finestres, quinteto de metales: Instituto Valenciano de la Música.

Vasa: Blas-basen publishers, Stockholm-Sweden



Rafael Doménech guanya el segon premi del Concurs de composició d'Algemesí

El Concurs va nàixer amb l'objectiu de promocionar la música escrita per a dolçaina.

El compositor de Quart de les Valls, professor del Conservatori de Música "Joaquín Rodrigo" de Sagunt ha guanyat amb l'obra que porta per títol *Triptic*. Amb ella ha aconseguit el segon premi del VI concurs de Dolçaina i piano Ciutat d'Algemesí, un dels més importants i prestigiosos d'aquesta especialitat.

L'acte de lliurament dels premis d'aquesta VI edició es va fer el passat diumenge 30 de maig al Museu de la Festa d'Algemesí, després de la magistral interpretació de les obres premiades per dos dels millors dolçainers del moment Xavier Richard i Alejandro Blay acompanyats per la pianista Amparo Ferrís.

"Aquest premi ha sigut una verdadera sorpresa perquè, és la primera composició que he fet mai per piano i dues dolçaines. Açó m'ompli de il·lusió i força



per continuar fent música per a dolçaina i d'aquesta forma contribuir a l'evolució d'aquest tradicional i meravellos instrument", afirmava aquest músic de

la comarca del camp de Morvedre Rafael Doménech que a més a més de compositor és llicenciat en Trombó i en Direcció.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



Un concierto irrepetible: Orsaxcova y Pedro Iturralde

La Orquesta de Saxofones de la Comunidad Valenciana, Orsaxcova, presentó el pasado 15 de mayo en el centre cultural de Alcàsser, su último trabajo: "Memorias de Pedro Iturralde". Un concierto monográfico dedicado a la figura de este extraordinario saxofonista, profesor y compositor.

Con el patrocinio de la concejalía de juventud y asuntos sociales del Ayuntamiento de Alcàsser, con un lleno absoluto, tuvo lugar este extraordinario concierto en cuya primera parte, Orsaxcova presentó parte de su repertorio, todo él de la autoría de Pedro Iturralde.

Ya en la segunda parte, el maestro Pedro Iturralde, uno de nuestros músicos más internacionales, como un miembro más de Orsaxcova, deleitó al público acompañando a la formación e interpretando extraordinarios solos.

Y en un momento que podríamos calificar de histórico, ofreció una actuación más íntima junto a cuatro de los miembros de Orsaxcova.

Con su clarinete y sentado en una silla de brea, nos deleitó con obras de las llamadas *standards*, atreviéndose incluso, con mucho gusto y afinación, a cantar a cappella el universalmente famoso *Las hojas muertas*, en un perfecto francés.

Fue largamente aplaudido por el público, dando por finalizado el concierto transcurridas más de las 22:30 horas de la noche, no sin antes posar amablemente con decenas de aficionados que con sus hijos querían tener un recuerdo fotográfico con el maestro y todos con la sensación de haber asistido a un momento musical irrepetible.

El acto, que fue presentado por Fernando Romero, director y presentador del programa "Concierto" de la 97.7 Radio, contó con la presencia en el escenario de la alcaldesa de Alcàsser, Remedios Avia Ferrer, la concejala Fanny Llàcer Alemany y Joaquín Gericó Trilla, director de la banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser.

La alcaldesa hizo entrega a Pedro Iturralde de un obsequio recuerdo de su paso por Alcàsser, "La historia del municipio".

Por su parte, Joaquín Gericó le obsequió con su libro "Alcàsser i la seua música".



La singularidad de Orsaxcova

Orsaxcova es una agrupación musical única en la Comunidad Valenciana y también en España. Está formada por toda la familia de saxofones que Adolphe Sax inventó, desde el más pequeño y agudo, el soprano, pasando por el alto, el tenor, el barítono, hasta el más grande y grave, el bajo.

Esta variedad instrumental produce que la orquesta consiga una sonoridad característica.

Orsaxcova está formada por veinticuatro profesionales. Entre sus componentes figuran profesores de la Conselleria de Educación, profesores de la Banda Municipal de Valencia, profesores de Conservatorios Municipales y Centros Profesionales, todos ellos saxofonistas en activo.

La orquesta es muy joven. Nace en el verano de 2007 impulsada por el profesor y concertista de saxofón Javier de la Vega, que es su director artístico, siendo

el director musical Rafael Doménech.

Desde su inicio ha realizado conciertos en municipios de toda la Comunidad. Ha sido invitada por el Ayuntamiento de Valencia para concluir en el Palau de la Música, la tercera sección del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia en su edición de 2008, concierto que fue grabado y posteriormente editado en su primer CD "Orsaxcova en directe", del cual se hizo un concierto de presentación en el Club Diario Levante en abril de 2009.

Actuó en el Musikmesse, la Feria Internacional de la Música en Frankfurt (Alemania).

La orquesta de saxos Orsaxcova cuenta en su repertorio con obras de muy diversos estilos, pero el concierto mencionado estuvo íntegramente dedicado a Pedro Iturralde.

En breves fechas aparecerá su segundo trabajo: "Tributuralde", su homenaje a Pedro Iturralde.



¿Qué podemos decir de Pedro Iturralde?

Cuando hablamos de Pedro Iturralde, hablamos de uno de los pioneros del jazz en España y del creador del jazz-flamenco.

Este saxofonista reconocido a nivel internacional nace en Falces (Navarra). Instrumentista polifacético, además del saxofón toca el clarinete, la flauta, el piano, la guitarra y el violín.

Ha sido catedrático de saxofón del Real Conservatorio de Música de Madrid. Además ha colaborado como solista con la Orquesta Nacional de España y con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

A lo largo de su dilatada trayectoria profesional, ha actuado por toda la geografía española y también fuera de nuestras fronteras, en países como Líbano, Grecia, Turquía, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Finlandia, Bélgica y Estados Unidos.

Ha tocado con músicos de la talla de Tete Montoliú, Paco de Lucía, Gerry Mulligan y un largo etcétera.

Ha compuesto obras para diversos tipos de agrupaciones y en su haber se encuentra un extenso catálogo de grabaciones.

Entre los premios y galardones que le han sido entregados se encuentran el primer y segundo premio del Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz en Múnich, 1972 y 1978, respectivamente.



También posee el Premio del Ministerio de Cultura a la edición más destacada en la contribución a la pedagogía (1990); el Premio de la Comunidad de Madrid a la creación musical (1992) y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, otorgado por el gobierno de Navarra (2007).

Asimismo, Pedro Iturralde recibió en 2007 el

Premio a toda una vida, que otorga la Academia de las artes y las ciencias de la música, en el transcurso de la XI edición de los Premios de la Música.

Finalmente, en el año 2009 le fue entregada por parte del Círculo de Bellas Artes la prestigiosa Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Luis José Coloma guanya el Concurs Internacional de Trompeta de Tallín

El 4 d'abril tenia lloc a Tallín (Estonia) el XXI Concurs Internacional de Trompeta "Trompetitalendid".



En el XXI Concurs Internacional de Trompeta "Trompetitalendid 2010" participaren un total de 15 trompetistes vinguts de diferents països, com ara Rússia, Letonia, Espanya... Tots ells optaven al reconegut premi Internacional "Trumpet Talents 2010", dels quals passaren només sis a la fase final.

Després de les actuacions el guanyador fou el trompetista Luis José Coloma Martí, membre de l'Ateneu Musica de La Vila Joiosa, també guanyador d'altres premis, com l'Internacional de Benidorm, Concurs d'Alacant i Marina Baixa.

En l'actualitat el jove Luis José Coloma estudia al Conservatori Superior de Balears amb Rubén Marqués (Solista de l'Orquestra del Palau de les Arts) i Adán Delgado (Solista de la Orquestra Nacional d'Espanya).

Així mateix, pertany a diferents agrupacions musicals com ara l'Orquestra Filarmònica de la Universitat d'Alacant, Orquestra Jove d'Alacant, Orquestra Joven Región de Murcia i Jove Orquestra Nacional de Catalunya, amb les quals realitza nombrosos concerts i actuacions al llarg de tot Espanya. Este guardó és un pas més en la seua trajectòria musical.

Un concierto pone el colofón al I Curso Nacional de Dirección de Puertollano

José Alberto Pina recibe el premio al mejor director.

El pasado 22 de mayo se celebró el concierto correspondiente a la clausura del I Curso Nacional de Dirección de Banda “Ciudad de Puertollano” impartido por el prestigioso maestro Ferrer Ferrán y presidido por el concejal de cultura Luis Pizarro.

Un concierto en el que participaron todos los alumnos activos, el director titular y organizador del curso Bartolomé Pérez Botello y que culminó el propio Ferrer Ferrán.

Trece alumnos han perfeccionado sus habilidades en la dirección con uno de los directores y compositores con mayor proyección internacional de España. Para ello, y bajo la atenta mirada de Ferrer Ferrán, durante estos cinco días, los alumnos han compaginado las clases teóricas con las prácticas dirigiendo la Banda Municipal de Puertollano.

A la finalización del acto se dio a conocer el ganador de este I Concurso Nacional de Dirección de Banda



“Ciudad de Puertollano” que fue otorgado a José Alberto Pina de Cartagena (Murcia) invitándole a dirigir

un programa en la próxima temporada de la Banda Municipal de Puertollano.

Gómez de Edeta dedica su obra *Viaje hispano* a la banda de jubilados de la UDP Lliria



El músico edetano estrenó recientemente su obra *Viaje Hispano*, un trabajo compositivo con melodías de Iberia tal y que además ha querido dedicar a estos “eternos jóvenes” que componen la banda de jubilados de la UDP Lliria-Camp de Túria-Serranos. Fue en el marco del concierto ofrecido por esta agrupación el pasado 9 de mayo en el Llar del Jubilat i Pensionista de Lliria, dentro de la Semana Cultural de las Personas Mayores.

El concierto supuso también una sorpresa para Gómez de Edeta, ya que cuando terminó la obra, el alcalde de la ciudad de Lliria le entregó un obsequio como homenaje a su persona, el primero que se hace en esta ciudad a un músico jubilado.

Asimismo, el presidente de la Confederación Europea de Músicos Jubilados (CEMUJ) también le hizo

entrega de una placa en la que figura el siguiente texto:

“La Confederación Europea de Músicos Jubilados reconoce y agradece al maestro Gómez de Edeta su dedicación y entrega a la difusión y práctica de la música de las personas mayores”. Lliria, 9 de mayo de 2010.

El concierto se completó con obras de E. Rosillo, Federico Chueca y Pablo Luna en la primera parte, y en la segunda, además del estreno de Gómez de Edeta, se pudo escuchar *Suite and Russian Dances* de T. Kenny.

Ya en el mes de junio, el autor de Lliria tiene previsto estrenar otra pieza titulada *Festa*. Será en un concierto que tendrá lugar en el Teatro Principal de Valencia.



Un documental posarà fi als actes del centenari del naixement de Gustavo Pascual

S'ha presentat el balanç del centenari de l'autor de Paquito el Chocolatero.

Un documental sobre l'autor de la cèlebre peça posarà punt i final a una sèrie d'activitats que es van iniciar al desembre de 2008 amb l'edició d'un calendari commemoratiu, a càrrec de l'Ajuntament de Cocentaina, i va prosseguir durant els mesos següents amb diversos projectes. Entre ells, cal assenyalar l'enregistrament i publicació del disc *Gustavo Pascual Falcó 1909/2009. Más enllà de Paquito el Chocolatero*, per la SGAE a càrrec de la Banda Federal, baix les ordres del titular de la formació durant 2009, Teo Aparicio Barberán. També va fer-se, dins d'este grapat d'activitats, una edició molt especial i de gran valor, a càrrec de l'Editorial de Música Piles, de totes les partitures de l'autor, revisades i actualitzades per a l'ocasió que ja està a disposició de totes les bandes.

Altre dels actes ha sigut la realització del Monument als músics de Cocentaina. La Junta Municipal de l'Ajuntament de Cocentaina va escollir la proposta presentada a concurs per Luis Ardevínez. El monument, ubicat en la rotonda de l'Altet de Cocentaina, va ser inaugurat el passat 21 de maig. L'autor del mateix, Luis Ardevínez, és un pintor, grabador i es-

culptor madrileny, que porta dos dècades afincat en Cocentaina.

La "apoteosis final del centenari" arribarà amb la pròxima estrena del documental *Paquito el Chocolatero. Darrere dels notes del pasdoble més popular*, dirigit per Octavi Masiá i coproducido per Index Produccions i Televisió Valenciana (TV).

El positiu balanç de tot un any de celebracions va fer-se recentment a la seu de la SGAE a València, durant una roda de premsa en la qual van participar Inmaculada Tomás, directora de l'IVM; Rafael Briet, alcalde de l'Ajuntament de Cocentaina; Josep F. Almería, president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana; Daniel Grau, departament de Comunicació de la SGAE en la Comunitat Valenciana; Jesús Piles, Editorial de Música Piles; Octavi Masiá, Index Producciones i els fills del compositor homenatjat, Gustavo i Carmen Pascual. Per al president de la FSMCV, Josep Almería, "entre tots, s'han posat tots els recursos necessaris perquè la figura i l'obra de Gustavo Pascual Falcó queden per a la història. Sens dubte, s'ha fet justícia amb el compositor".



agencia **VIJES, 'S'IL**
 Especializada en Circuitos
 a m e d i a a **CV-PR**

Bandas de Música

Corales

Orfeones

Grupos en General

C/ Convento Jerusalem, 1-2º-1
 Tfno. 96 351 41 51
 Fax. 96 394 07 17
 46007 VALENCIA

www.circuitosculturales.com
 email: viajes@circuitosculturales.com

Papers a la llum

La Lira Castellonera

Ja fa uns anys que anàrem a Castelló de la Ribera per visitar l'arxiu de música de la Lira Castellonera. Allí coneixerem a Vicent Bravo, que aleshores era el seu arxiver i ara és responsable de la catalogació i inventari dels fons de la societat. Bravo, llicenciat en musicologia per l'Autònoma de Barcelona i actualment professor de música en l'IES Pere d'Esplugues, de Pobla Llarga, ha fet allà un treball exemplar i hem volgut tornar a parlar amb ell per continuar amb aquesta sèrie d'entrevistes sobre patrimoni documental a les nostres bandes, coincidint amb el centenari de la societat castellanera.

Jorge García: La Lira actual naix en 1910, però la seua història ve de molt més lluny...

Vicent Bravo: Sí, l'origen està en la postguerra napoleònica i la creació de les milícies nacionals en molts pobles... Estic parlat dels anys 1828, 1830. Després tenim notícies soltes de l'adquisició d'un uniforme, d'un instrument, de la contractació d'un professor... però a partir del 1878 serà quan la banda tinga ja un caràcter netament civil i no militar. A l'ajuntament n'hi ha un acta de 1878 on s'acorda contractar un director per a la banda, Vicente Llana Mata (o Marta), que pot ser de Xàtiva. A l'arxiu municipal es veu com eixe moviment musical va fent-se gran poc a poc. I a partir de 1878 comencen a desfilir directors: uns estan més temps, uns altres menys. Al segon certamen de València, la banda ja participa, i fins i tot al tercer guanya un primer premi.

JG: Era una banda municipal?

VB: No més en el sentit que el director era un asalariat de l'ajuntament, però no estava integrada per funcionaris. El cert és que en 1905 la banda es desfà, els instruments es venen i l'arxiu desapareix. Uns anys després, al voltant de 1907, es torna a fer i desfer. I en 1910 es reconstitueix definitivament fins a hui, amb Jaime Fayos Torres com a director, el típic mestre que arriba a un poble, es casa i fa escola. Fayos, que era de Xàtiva, es queda fins a 1945.

Frederic Oriola: Aleshores Fayos va ser el creador de la vostra primera identitat musical, no?

VB: Va ser una persona molt important no tan sols pel temps que va estar a la banda sinó per les seues relacions amb Ayllón, de la Municipal de València, i Varela, de la Municipal de Madrid. Gràcies a eixa relació tenim moltes còpies del repertori simfònic



Vicent Bravo parla del seu treball a l'arxiu de la banda.

adaptat a banda: transcripcions de la *Quinta Simfonia* de Beethoven, de *Tannhäuser*, de Wagner, coses que es gastaven molt aleshores per a certàmens. El cor dur del nostre arxiu és eixe repertori simfònic gran.

JG: N'hi ha algun repertori que caracteritze a la vostra banda, alguna festa del poble o similar?

VB: No, no. El més que n'hi ha són himnes de falles, algun pasdoble... però són coses actuals, no tradicionals. La societat musical sempre ha sigut com un conservatori a l'estil del segle XIX, per tant eixa música que no és l'acadèmica ha quedat a part. Sí que n'hi ha un repertori del segle XIX... *Tannhäuser* és com l'himne de Castelló. I quan es mor un músic, li toquen el *Tannhäuser*.

JG: A banda d'això, teniu a l'arxiu peces originals de compositors de Castelló, gent vinculada a la banda?

VB: No, d'això no n'hi ha res. Tenim per exemple el fons d'un tal Emilio Perales, un compositor del segle XIX nascut a Castelló de la Ribera que feia música simfònica molt complexa, misses amb cors a tres veus, coses que ara les veus i t'aborronen, però sense relació amb la banda. Algunes peces de compositors bandístics del poble s'han transmès oralment, i el que hem fet des de la banda ha sigut editar-los. Fins i tot ho hem fet amb l'himne de la banda. Està molt ben fet, però es transmetia oralment, sense partitura. El compositor, que encara viu, a penes guardava papers i ha sigut precís posar-ho tot en net.



FO: Que feu amb eixos papers?. Els heveu publicat com editorial?

VB: No, s'han transcrit amb un programa d'edició professional i s'han posat a l'abast de la banda. No és un material comercial, però forma part de la nostra història. Fins i tot coses curioses: Antonio Escuriel, un ciclista castellanenc dels anys trenta i quaranta, va ser molt famós, va córrer la primera volta a Espanya i va ser el seu primer líder. Àngel Leali va fer un pasdoble en 1935 i no s'havia tornat a tocar. Teníem la partitura escrita a llapis, però no les partitelles. Ara ho hem passat a net, hem preparat els materials i hem tornat a tocar-ho. A lo millor en altres llocs no té al·licient, però al nostre poble sí. Estem fent una tasca de recuperar i valorar les coses importants per al poble que tenim a l'arxiu.

La música que fa la banda depèn molt de qui siga el mestre. Què peces fa un director nou? Primer que res el que ell coneix, el que ha mamat. Però si arribes a un poble i no saps quina és la seua tradició, el seu patrimoni, i damunt et trobes els papers manuscrits, difícilment els tiraràs mà.

JG: Com li expliqueu a la gent el sentit i la importància d'eixa recuperació?

VB: Amb els programes de mà als concerts. Per desgràcia no hem pogut saber qui era Àngel Leali. Ara bé, si tinguérem més informació sobre tots els arxius de les bandes, si n'hi haguera una mena de catà-



Fons de música lleugera editada a França.

leg compartit, a lo millor sí que podríem arrebregar informació sobre aquest senyor. També n'hi ha una història molt curiosa al voltant d'un altre pasdoble, «Mirant el riu» el riu Xúquer, evidentment. El dia del concert el net del compositor va explicar la seua història, i va agradar tant que es va a tornar a fer un altre dia.

JG: Ara la banda fa cent anys: heveu gravat un disc amb aquestes peces o d'altres semblants?

VB: No. No ho hem fet nosaltres ni moltes altres bandes centenàries. Tampoc sabem ja com sona-

ven les peces amb les quals la nostra banda ha aconseguit els premis al llarg de la seua trajectòria... El següent pas seria divulgar tot això, fins i tot a l'escola, a l'institut, que el professor de música puga utilitzar els recursos de l'entorn musical. Em sembla molt bé estudiar a Bach, a Mozart, però també saber que a Castelló hi han hagut alguns compositors.

FO: I no s'han fet estudis a nivell local?

VB: S'ha fet un estudi de la banda amb Fayos, des de l'any 1910 a 1945 més o menys, n'hi ha un treball escrit als anys vuitanta. De 1945 endavant no n'hi ha estudis. O filmacions: segur que n'hi han de quan la banda va anar a Barcelona, per a l'exposició de 1929, però encara no ho ha buscat ningú. Tenim una filmació de la inauguració del pont del riu Albaida, la banda passa per allí, encara que sense so. Fotografies se'n conserven molt poques: alguna de finals dels anys vint, a València, fins i tot de fotògrafs reconeguts. Amb les gravacions passa el mateix: estan escampades, en ràdios, en fons fonogràfics, sabem que n'hi ha, però nosaltres no les tenim. No més conequem els compactes de fa quatre dies. A banda del cas de l'americà Alan Lomax...

JG: Sí, Alan Lomax! Va ser un estudiós llegendari de la música tradicional. Jo volia preguntar-te per ell, perquè va visitar Espanya als anys cinquanta i sembla que de tota la Comunitat no més va anar a Castelló de la Ribera.

VB: En realitat no va anar: va gravar a la banda des-



Fons de ballables manuscrits sense identificar.



prés (o abans) d'una actuació al Teatre Principal de València. Va gravar un pasdoble que es diu «Como las propias rosas», i després va agarrar als músics i demanar-los que feren alguna cosa vocal. Els mateixos músics li cantaren un aguinaldo.

JG: Tornem a l'arxiu. Quins altres fons d'interès teniu?

VB: Tenim un fons poc divulgat i realment especial, el de Àngel Julián Rubio. Àngel Julián era d'Astorga, i a l'Espanya de postguerra tenia allí una de les poques impremtes musicals actives. Un fill o una filla es va casar amb algú de Castelló, i tot el seu fons per a banda el tenim ací, sense catalogar. N'hi han guions i partitures. Estan molt ben inventariades per ell, en uns volums, però sense estudiar.

Un altre fons més menut i més específic ve del col·legi de monges del poble, que es va fundar cap a 1905. Allí anaven tots els xiquets a escola, perquè no hi havia escola pública. Una monja tocava el piano i a totes les xiquetes del carrer Major les ensenyava a tocar el piano. Després moltes d'eixes xiquetes, ja dones, s'han deixat la música i els materials han arribat a la banda. El fons de Maria Dolores Peris Alegre em va cridar l'atenció perquè tenia reduccions comercials, procedents d'Alemanya, de les simfonies de Beethoven o les sonates de Chopin, adaptades per a piano i violí.

JG: Que pots dir-nos de l'arxiu documental de la banda?

VB: La veritat és que està desorganitzat: llibres de comptes, llistats d'alumnes, correspondència... tot està dins d'unes caixes, molt boniquet des de fora però...

FO: I ací es guarda la documentació dels anys deu, o de després de la guerra...

VB: No. Són coses més recents encara. Correspondència dels anys quaranta sí. Amb el trasllat dels anys seixanta, es tira tot a sacs i es va llançar al fem. O al riu: sempre ha sigut molt típic tirar música al riu. Quan jo era xiquet vaig trobar al riu quaderns manuscrits de música i me'ls vaig guardar.

(Vicent Bravo ha portat una carpeta amb algunes mostres de partitures curioses que guarda l'arxiu de la Lira Castellonera, i ens les mostra. Es tracta de

peces ballables pròximes al jazz, dels anys vint, en edicions econòmiques, i sobre tot cançons de trenta anys després, èxits de l'època daurada de la cançó italiana en arranjaments per a banda impresos quasi sempre a Barcelona).

VB: A Castelló n'hi ha un cinema d'estiu, on als anys cinquanta es feien actuacions, però no de la banda, sinó d'una espècie de big band a l'estil americà, que interpretava èxits dels festivals de San Remo i coses semblants, amb cantant: cançons americanes com «Remember When» o «Fever», italianes com «Volare», «Come prima»... després ja vingué el pop, tot això deixà de gastar-se i s'oblidà. No guardem els materials sencers, però m'agradaria reconstruir-los, per saber què feia la banda, com sonava.

JG: Voldries tocar-ho, tot això?

VB: M'agradaria que la gent sabés com sona la música que es feia, preocupar-nos de conservar no tan sols l'edifici de la societat, sinó també el que es feia dins de l'edifici.

JG: Quina ha sigut la teua tasca com a catalogador?

VB: La banda sempre ha tingut un catàleg antic, un llibre amb un llistat organitzat per gèneres: intermedios, sarsueles, marxes de processó, obertures, fins i tot físicament estava repartit per gèneres. Dins la meua inexperiència vaig reordenar-lo alfabèticament, per compositors, mantenint el llibre i un sistema de fitxes. Aleshores vaig mirar programes professionals de catalogació, però eren molt difícils. Em van suggerir no complicar-me la vida i fer una taula d'Access o d'Excel, i això és el que he fet, per a tindre alguna cosa. Tot el que estava fet a mà ara està en una taula. El següent pas seria intentar incorporar una catalogació més estàndard i anar completant el catàleg amb les coses que no estan en eixe llibre, anar omplint dades sobre els autors i les peces menys conegudes.

FO: La pega de tot això és que sempre queden moltes coses que fer... En molts pobles n'hi ha molta gent que no sap com agarrar això, per on entrar...

VB: Jo tinc sobre tot un problema de desànim. Veus que qualsevol fa classe i té el seu sou, però la tasca de l'arxiver se suposa que es fa per caritat. Però dona llàstima deixar-ho. La idea meua és que l'arxiu no siga una cosa tancada, sinó oberta. L'arxiu és un ingredient més de l'activitat musical.





buffetcrampon.fr



Trombones



Trompetas,
Cornetines, Fliscornos

courtois-paris.com



besson.com



Clarinetes - Saxofones – Oboes – Fagot francés

Courtois Paris

Trombones – Trompetas – Fliscornos
Cornetines – Saxhorns



Cornetines – Tenor Horns – Barítonos
Bombardinos – Tubas

**GROUPE
BuffetCrampon**

Buffet Crampon S.A.S

5, rue Maurice Bertheaux 78711 Mantes-la-Ville - France

Tél. : +33 (0)1 30 96 51 30 - Fax : +3 (0)1 304 78 79 02 - E-mail : contact@buffetcrampon.fr

Contacto España : Erwan Nédélec

erwan.nedelec@buffetcrampon.fr - +34 627 937 267

Fernando Remacha

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Espero que pueda pasar el invierno en su bella región trabajando en sus composiciones y prosiguiendo sus otras actividades. El paisaje, el clima y la tranquilidad de su tierra no pueden olvidarse fácilmente. Es normal que sintiese su falta en los años que ha pasado fuera. Yo la conocí durante nuestra guerra, estuve en Javea, y toda mi ilusión sería poder vivir allí algún día. Por todo ello me doy cuenta de lo que significa para usted volver a su ambiente y de lo estimulante que puede ser para sus trabajos y, por lo tanto, para el porvenir de nuestra música. (Carta a Óscar Esplá, 1950)

El navarro Fernando Remacha (1898-1984) es el músico del Grupo de Madrid que más desapercibido pasa hasta la Guerra Civil, debido a su estancia en Italia y a su no participación en asuntos oficiales durante la Segunda República. Con todo, sus dos premios nacionales los obtiene durante esa época. Después de la guerra, los años de silencio tudelano le impiden de nuevo ser un referente en el panorama nacional. *Vísperas de San Fermín* le devuelve cierto protagonismo además de ser la obra más valorada hasta que compone la cantata *Jesucristo en la cruz*, con la que consigue el total beneplácito de la crítica española.

Remacha utiliza lenguajes distintos según el momento y la circunstancia. Su eclecticismo musical se entiende como una opción que elige y no por falta de recursos. Sus trabajos más personales posteriores a la guerra derivan en un expresionismo muy personal. Del italiano Malipiero absorbe un lirismo dramático presente en sus mejores obras. Antes del conflicto consigue asentarse en el mundo cinematográfico. De haber seguido con la música para películas, hubiera logrado importantes éxitos en este medio.

El poema sinfónico *Alba* supone su primer gran logro orquestal. La *Suite para Orquesta Homenaje a Góngora* es buen ejemplo de cómo los músicos de La Generación del 27 se integran en la cultura general del momento. El *Concierto para Guitarra*, una de sus páginas más hermosas, sintetiza lo mejor del neoclasicismo español del siglo XX. El gusto por la disonancia otorga a la obra un sabor diferente del más melódico, ligero y casticista *Concertino de*

Salvador Bacarisse. Por su *Cuarteto para Cuerda*, compuesto en 1924 en Italia, Remacha recibe en 1938 su segundo Premio Nacional de Música. Así, sin comerlo ni beberlo se convierte en símbolo de la resistencia republicana.

Llama la atención su capacidad de adaptación a las circunstancias. El ambiente cultural de Tudela durante la posguerra era evidentemente muy distinto al del Madrid de los años veinte y treinta. En su nueva y dramática situación, el reencuentro con la música le viene a través de la enseñanza y de la composición de música para piano y para las formaciones corales navarras que entran en contacto con él. Desde una óptica puramente intelectual, este desenlace es uno de los más amargos entre los acaecidos a los músicos del 27. Ello le crea un poso que transmite a sus obras más personales, a las que les da una sensibilidad diferente, más expresionista.

Entre sus pocas canciones destaca la *Elegía sin palabras, in memoriam de Jesús García Leoz*. En el ámbito navarro se dio a conocer con su producción coral, género con el que logra mejor que en ningún otro un equilibrio entre su sentido artístico y el ambiente local de aquellos momentos. *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* es quizá su obra para coro más importante. El espíritu que la anima es mucho más expresionista que folklórico y refleja el humanismo abigarrado presente en sus mejores composiciones.

Vísperas de San Fermín entronca con su interés por la música gregoriana, hecho que se refleja en obras

como *Llanto* o la propia cantata *Jesucristo en la Cruz*. Esta última es un referente en la música española del siglo XX. El expresionismo llega aquí a su punto más alto y elaborado. La meditación orquestal que se inicia con el solo de cello del último movimiento es uno de sus momentos más hermosos; en ella Remacha despliega todo el romanticismo que guarda en su interior.



Aprendiendo a soldar

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Para aprender a soldar, hemos de saber, en primer lugar, como conseguir la llama apropiada para cada soldadura. La llama puede ser floja o fuerte.

La llama floja se puede conseguir de la siguiente manera:

Colocamos una cazoleta encima de la pieza donde vamos a soldar que puede ser la peluca, el ladrillo refractario y procederemos al encendido del soplete proyectando la llama sobre la peluca de alambre de acero, comprobaremos que esta se pone al rojo vivo con lo cual deberemos ir reduciendo la intensidad de la apertura del gas, hasta que consigamos detectar diferentes tipos de llama, hemos de saber que la llama floja se consigue con mucho gas y poco aire, y que la llama fuerte se consigue al ir cerrando el gas con la llave del soplete y al dar mas aire con el fuelle o el regulador incorporado que lleva el soplete.

La dificultad que presenta aprender a soldar es que tenemos que dar a cada pieza un tratamiento diferente con respecto a la llama del soplete.

La llama floja se utiliza para la soldadura en general.

La llama fuerte se utiliza más para recocer, resudar y fundir. Se utiliza también para soldar piezas de mayor grosor.

Para lograr una soldadura de calidad son imprescindibles los siguientes requisitos:

1. Comprobar el material para la soldadura en un metal de título conocido para observar el comportamiento del material en cuanto a su punto de fusión.

2. Perfecta limpieza de las piezas que se van a soldar:

- no deben quedar restos de grasa en las piezas
- tampoco deben de quedar restos de cualquier otro cuerpo extraño

- no debe quedar restos de material de fundente que pudiera estar cristalizado en la pieza

3 Dar bórax o diversol a la parte de soldar

4 La soldadura debe correr perfectamente por el entorno de la pieza

5 Si hemos metido al fuego las piezas, hay que blanquearlas perfectamente y aclararlas luego en agua.

Hay que limpiarlas tantas veces como sea necesario.

De esta forma las piezas quedan perfectamente preparadas para lograr una soldadura de calidad.

En todo caso, no hemos de olvidar que el óxido y la suciedad son el mayor enemigo de una buena soldadura.

Las soldaduras más comunes se realizan sobre unas herramientas que son: soldaduras en el cartón



de amianto, soldaduras en el ladrillo refractario, soldaduras al aire con las pinzas de sujeción o con el pulpo de garras, soldaduras sobre la peluca metálica o las soldaduras en escayola.

Para realizar la soldadura correctamente deberemos aplicar el calor correctamente teniendo en cuenta siempre los grosores de las piezas a soldar, debiendo conseguir realizar la aplicación de calor poco a poco sobre la pieza para lograr el equilibrio de calorías en ambas piezas a soldar y así conseguir una buena unión. Recordar siempre que ante cualquier duda recurráis a vuestro técnico de confianza.



La nit de l'olleta o la nit de les “panxes buides”

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

Quan s'acosten festes pareix que a quasi tot el món se li desperta la vena musical. Tot el món entén de música cada vegada que pareix endevinar-se un Sant Jordi tirant fletxes a la malvada moreria, entre núvols de colors i de fons el barranc del Cinc o el cartell de festes, tant dóna.

No parlo d'un Sant Jordi mata dracs o sargantanes a l'estil català o banyerut, parlo d'un sant bo, pota negra, matant moros, com ha de ser. En una filà vaig vore l'altre dia una imatge del patró, amb els clàssics moros sota els cascos del cavall; que dic jo que el cavall d'un sant també haurà de ser sant, no? El cavall del Cid es deia Babieca, el d'Alexandre el Magne, Bucèfal...quin nom tendria el de Sant Jordi?. Bon treball d'investigació per a aquells que són capaços de fer una tesi doctoral sobre la vida i miracles de la sogra del pirotècnic que va fer la traca de l'any tretze, per dir qualsevol cosa. Se me n'anava el sant (Sant Jordi) al cel, perdó. Continue: deia que en una filà, sota la imatge eqüestre del patró, un moret vestit a la turca, pareixia que estiguessen escabellant-lo.

Parlem de música. A l'abril tot déu entén de música. A l'abril la música, l'única en tot el món mundial, es divideix en tres estils d'art major, a saber, marxa mora, marxa cristiana i pasdoble (els puristes perfilen el tema del pasdoble i el subdivideixen en *dianer* i *sentat*) i dos d'art menor, les cançonetes de filà i el “xim, xim, pum” de la plaça de Dins (banda sonora que il·lustra la pel·lícula del fester *emprenyador*, deu mil collars penjats al coll, gotet de plàstic a la mà, agulleta en rest, tot i fen olor a suat després de l'entrada).

L'anàlisi musical dels pasdobles o marxes, també té el seu aquell fester: el tempo, les tonalitats, ritmes, temes, etc... queden automàticament substituïts per: mogudet o més lent, el tros fluixet i la pujada (on s'aixeca el xafarot, el sabre o la porra).

-Esta marxa és fantàstica! té timbals (el timbaler es el tot) xirimites i dos pujades molt bones. De qui és?

-Xé, d'este de Cocentaina.! Com li diuen, collons?

L'altre dia em deia un company de taula en un menjar familiar que els músics érem el número u en la festa i teniem un mèrit impagable. Jo, francament

em vaig alegrar d'eixa sensibilitat respecte a la nostra participació festera, fins que va argumentar l'assumpte: “mentre els festers ens fem el vermut vosaltres no pareu de bufar i això no té preu”.

Els músics, els de banda em referisc, atensem les nostres festes, segons la biblia festera (col·lecció Nostra Festa) des del 1817 i erem coneguts fins no fa massa com *panxes buides*, doncs veniem a Alcoi a tocar per a guanyar-se uns xavos i per a omplir la panxa, per a matar la fam i menjar fins a fartar-se. Eixa era la consideració social que es tenia de nosaltres, esforçats músics, quasi tots llauradors, dit estiga de passada.

Els xiquets esperaven als músics de poblet a l'entrada d'Alcoi i els cridaven: *panxes buides, panxes buides!*

Fem història:

“El día 21 de Abril, víspera de las fiestas, se reúnen en esta ciudad de veinte á treinta músicas ó bandas militares, dulzainas y atabales, de éste y demas pueblos de la provincia, siendo varias de dichas músicas muy completas y todas bien uniformadas. Por la noche se dan las inveteradas cenas de bienvenida llamadas l'olla; y algunas brillantes serenatas con las que las músicas ó bandas mas aventajadas obsequian á las autoridades y á los jefes de sus respectivas compañías ó comparsas.” (1)

A l'any 1886 diu la premsa local alcoiana dels músics de les festes de Sant Jordi:

“Antiguamente el día 21 era uno de los más felices para nosotros. Al declinar la tarde veíanse entrar bandadas de músicos d'olla como se le apellida sin temor a que se ofendan. Acompañábanles uno o dos asnos, según las leguas que de nosotros les separasen, y encima de ellos (de los asnos) llevaban lo más ruidoso, es decir, el bombo, caja y platillos, juntamente con el perro del músico mayor si tenía. Todas estas alhajas (y lo son por lo antiguas) iban

custodiadas por los individuos de las música, llevando cada cual su instrumento respectivo.

Serpentón llevaban que figuró en la batalla de Lepanto y que para adquirirlo fue preciso que su padre (que también fue músico) se lo legara al morir. En cuanto a los uniformes que para las fiestas usaban, se componían de una blusa de cretona, pantalones parecidos a los de los guardias nacionales, alpargata a lo miñó y con el sombrero que les servía para librarse de los rayos del sol durante sus tareas agrícolas. Chocaba en extremo la simetría que cada traje guardaba pues unos llevaban alpartas y blusa mientras otros chaqueta y borceguies sin lustre. Había quien no llevaba de músico mas que el rós.

Gracias á que la señora Civilización va haciendo algún viaje y todo este galimatías va desapareciendo paso tras paso; pues hoy la música del más pequeño villorrio pone por condición primera el arreglo del carruaje que los ha de conducir; á la par que los festers imponen la de los trajes sean iguales y no las piezas que ejecuten; pues hay banda que con una marcha, si es fúnebre mejor, pasa todas las fiestas y hasta dicen luego haberla ensayado para los bailes. (...) VIDAL, Rafael”. (2)

Una referència curiosa de la desparguda, ja fa molts anys, música de Benasau. Sembla que la contractaven en les festes d'Alcoi quasi únicament per a riurer-se'n d'ella. Una mena de versió setsentista de la banda de l'Empastre.

“Allá p'els anys 1848 encara quedaven en eixe poblet de la provincia d'Alacant, distrit de Cocentayna, restos de la música del mateix, reduida a cinch o sis ahuelos, que no sabien tocar més qu'el Jimo Nyènyè y el Jipirrim; pero lo més jocant no encara era això, sinós la varietat de vestits que portaven; puix uns anaven en çaragüells blanchs, en cama crua y en cascarrá, atres en çaragüells estrets de mahonet, alforrats y en mocador al cap, y uns quants no més



en jaca, sombrero d'estquen, y ú o dos encara en muntereta; de manera qu'era la música de la bulla, y pera que formara contrast y ríures pròu, diu que tots los anys la llogaven en Alcoy pera les festes de Sen Jordi. Moltes d'estes còses no tenien res de particular en aquell temps, porque la gent era encara pòu plana y sencilla, y cabalment per això fem nosatros colació y memòria d'elles, a fi que no s'olviden del tot, gojant de recordarles y cantarlos así una cansó:

Música 'el Jipirím
y de Jimo Nyényé dien
á la qu'ahí en Benasáu
sòls de vórela se ríen.

Pero ells tots més serios que uns cocòts y satisfets á més no poder, porque segurament estaven persuadits de qu'el que non sap més en sa mare es gita y no peca, y tenien rahó." (3)

Continuen els temps i poc canvia la cosa:

"PANCHES BUIDES

El remoquete tiene gracia y esta sube de grado cuando logramos pasar los días de fiesta al lado de los que lo originan : que son nada menos que los tañedores, yo les diría aventadores, á tanto obligan á sus pulmones, que recorren constantemente la ciudad todo el día y algo de la noche alegrando y animando al vecindario con sus bombos, platillos y tambores; generalmente los demás instrumentos no se oyen si no se acerca uno mucho y desde luego rectifico eso de que no se oyen si por necesidad ó gusto se ve uno entre ellos y tiene que marchar un trecho en su compañía, entonces ... ¡San Jorge nos salve! Requintos cuyos sonidos agudos penetran en el sistema nervioso como las agujas en la piel; clarinetes que parecen saxofones; saxofones que suenan como trombas; cornetines que el día del juicio despertarían antes que los ángeles á la humanidad delincuente; trombones que si no tienen nada de sirena en cambio los rugidos del león son suspiros de enamorada; bombardinos que delatan en su función un humor de todos los diablos; bajos que revientan la marca buscando generalmente sin encontrarlo el primer tiempo del compás y terminan las frases antes ó después que todos sin que una tónica cuaje en su sitio final.

¿Y la batería? Rudas manos manejan la percusión, mas resulta increíble el fuero que el tañedor disfruta; á tanto llega la fuerza, el furor que demuestran ya



Arxiu Societat Unió Musical d'Alcoi.

sea el de la maza ó el de los platos, ya el de los palillos. Llega un momento ó momentos en que nos creemos de verdad ante una batería del 420 disparando. ¿Es por esto ó nació de esto el antiquísimo remoquete? No. Tampoco se inventó debido á que estos héroes rurales del pasacalle son alojados en bodegas inmundas casi todas ellas, donde para descansar tienen preparadas en el santo suelo sacas de borra sin sábanas y sin mantas.

Tal ocurrencia se deriva de la creencia popular, sobre todo los chicos, que está persuadida de que los músicos de los pueblos vienen á matar el hambre en Alcoy. Esto, aunque no es verdad, no deja de tener sus visos de aproximación debido á que el día que llegan de sus lugares es el ensayo general de las comparsas y estas les obsequian con una "olla" compuesta de judías, arroz, unos huesos de cerdo, hígado y vientre de vaca ó de macho cabrío y á partir de esta jornada, á todas horas, vense en mayor ó menor número músicos con el panecillo ó el rollo en una mano y el instrumento en otra, echando carbón a la máquina, exhausta de tanto soplar.

También puede creerse que dado el precio á que se alquilan, hay música que cobra trescientas pesetas por los tres días y se ha de pagar ella la comida, se tenga en cuenta que con esa cantidad no le puede proporcionar al estómago el sustento necesario. ¡De todas maneras los "panches buides" son dignos de consideración y lástima!" NEMROD, Jorge (4)

En el segle XXI, l'olla, malgrat de cridar-se de músic,

se la mengem quasi com una broma, una tradició anecdòtica. Ja no es ve a Alcoi a matar cap fam, ni únicament a col·laborar en el lluïment del fester, ni a amenitzar com saltimbanquis i titellaires les festes dels senyorets com a principis de segle passat.

El músic és conscient que sense la seua participació les festes desapareixerien de sobte i per això evita espantades, fugides, en situacions de falta de consideració, respecte i valoració que bé ho mereixerien.

En l'entrada, quan arribe "la pujada", tant de bo que algun cabo d'esquadra pensara que perquè ell puga fer alguna cosa tan simple com marcar el pas i lluir-se davant del balcó de la seua dona o la seua núvia, darrere hi ha un grup de persones (homes i dones, allí no hi ha distincions) amb molts anys d'estudi i preparació als què no únicament se'ls ha de pagar amb euros (del banc o del calcetí), també amb respecte, molt de respecte i consideració, molta consideració.

Fonts bibliogràfiques i documentals:

- (1) MARTÍ CASANOVA, José, *Guía del forastero en Alcoy*, Fiestas a San Jorge que anualmente celebra esta ciudad, en los días 22, 23 y 24 de Abril, pp. 210-220, Alcoy, 1864.
- (2) *Los Domingos de Abril*, setmanari, Alcoi 18 d'abril de 1886.
- (3) MARTÍ GADEA, Joaquín. *Tipos, modismos y cosas raras y curiosas de la terra del ge*, III volum, València 1906-1907. Informació facilitada per Frederic Oriola Velló.
- (4) *Heraldo de Alcoy*, Diumenge, 21 d'abril 1918.

¿Por qué los músicos de formación clásica no quieren tocar Jazz? ensayo y propuesta para la reflexión

Por José María Peñalver Vilar (1). Universitat Jaume I de Castelló PENALVER@EDU.UJI.ES

Muchos de los músicos de formación clásica que conozco, tanto estudiantes como profesionales, no están interesados en tocar jazz. Les llama la atención el modo tan distinto de tocar, la producción y emisión del sonido, el fraseo típico basado en las desviaciones del pulso regular representadas por el swing y los ritmos aditivos, la instrumentación y los efectos que consigue la big band, etc., sin embargo, no suelen alcanzar un nivel de interés más allá de lo casual o anecdótico. Demuestran cierta inquietud por conocer las bases que rigen esta música pero cuando descubren que su aprendizaje tiene el mismo rigor técnico y metódico que la pedagogía de la música tradicional, se declinan por continuar su formación eclesiástica. ¿Esta situación se debe a que no se ha dado la suficiente publicidad o apoyo a esta música tanto en los medios de comunicación como en los conservatorios? ¿En nuestro país la música jazz nunca ha llegado a calar tanto en la sociedad como lo ha podido hacer en EE.UU.? ¿Es el jazz una música de origen popular nacida de los negros afro-americanos que no puede competir con la denominada música culta europea de origen aristocrático? ¿Está el jazz infravalorado por las instituciones o el público en general?

Estado de la cuestión:

Varios temas son los que estamos tratando y conviene aclararlos, a modo de reflexión exponemos nuestra propia opinión al respecto y justificamos nuestras afirmaciones avalándolas con las reseñas bibliográficas de los autores más relevantes:

1) El jazz es una música elitista, exige al oyente cierta cultura y tradición musical y por tanto esta condición reduce el número de seguidores tanto de profesionales como de aficionados:

“El jazz es una expresión artística peculiar a Estados Unidos, una música cuya aparición se remonta a finales del siglo pasado. Esta música no puede ya

considerarse nueva o experimental: ha superado con éxito el paso del tiempo. Como toda música clásica, el jazz se ajusta a normas establecidas de forma y complejidad, disfruta de un amplio repertorio de obras maestras reconocidas como tales y demanda determinados conocimientos musicales a artistas y oyentes.” (TIRRO, 2001:25).

Es evidente que después de la amplia evolución y diversidad de estilos del jazz, desde el carácter exuberante y alegre del jazz de *New Orleans* al experimental *Free Jazz*, no todos los oyentes se identifican totalmente con esta música, no todos tienen la misma predisposición a la escucha ni la misma cultura musical para su receptividad. Del mismo modo ocurre en la denominada música clásica donde también existe un mayor número de melómanos seguidores de Tchaikovsky y Schubert que de Alan Berg o Shömborg. Podemos afirmar que el jazz, a pesar de su origen popular, alcanzó la elaboración, el desarrollo y la complejidad similares a la música culta y por ello requiere una formación específica del músico y un nivel de cultura musical en el oyente.

2) Para tocar jazz, concretamente, se requiere una formación musical en lo que respecta al terreno de la educación auditiva, el sentido del ritmo, la aplicación de los recursos compositivos de forma improvisada y el desarrollo de la creatividad mucho más amplia que los estudios tradicionales de música. (Consúltese cualquiera de los métodos de teoría o improvisación de jazz citados en la bibliografía). Observamos, en lo referente a las enseñanzas profesionales de música, en el Real Decreto 617/1995 (BOE, 1995:16607) que el currículo de grado superior de las enseñanzas de música tendrá como finalidad:

“...proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.”

Para conseguir su objetivo establece y organiza, jun-



to a las materias específicas de cada especialidad, otras basadas en:

“...la profundización en contenidos teórico-humanísticos que, lejos de suponer una mera complementariedad, imprimen a este tramo de los estudios un verdadero carácter de grado superior [...], al tiempo que se evita basar su planteamiento en una mera extensión del tradicional concepto de virtuosismo, centrado exclusivamente en el perfeccionamiento de lo estrictamente relacionado con la propia especialidad.”

Es cierto que el programa de estudios de grado superior ha mejorado considerablemente desde el antiguo plan 66, esto es debido principalmente a la ampliación de créditos y al hecho de incluir, concretamente en el currículo de grado superior, materias como el análisis, el piano complementario, la música de cámara y el conjunto. Sin embargo, observamos que en el programa de jazz aparecen materias como la armonía, la composición y la improvisación, ausentes ya en el resto de especialidades de grado superior a excepción de la composición, la dirección



de coro y orquesta, y los instrumentos de música tradicional y popular.

La programación específica de la especialidad de jazz enfoca su estudio hacia la educación auditiva, la formación rítmica, la investigación del repertorio del instrumento a través de la transcripción de solos, su memorización y su recreación y, en definitiva, al lenguaje del jazz. El resto de las especialidades instrumentales dentro del programa de las enseñanzas artísticas, al margen de las titulaciones superiores de jazz, están encaminadas a adquirir una técnica específica y ortodoxa del instrumento, como si este fuese el único modo de tocar y la única verdad absoluta, y al estudio del repertorio de concierto y los pasajes orquestales que en muchas ocasiones, basándose en la imitación, coinciden con las versiones de famosos y reconocidos concertistas. Como ampliación, incluyen algunas prácticas de repentización e interpretación a primera vista o algunas tendencias de ejecución de la composición contemporánea. Todas estas acciones se llevan a cabo y están basadas en la lectura e interpretación de la música escrita. Este tipo de programa docente que pretende "...una formación artística de calidad..." y esta basado en "...la profundización en contenidos teórico-humanísticos" cubre, a nivel teórico, la formación global del músico. Sin embargo, en la práctica docente actual, debemos analizar críticamente el margen que se da en el aula a la imaginación o a la creatividad y debemos observar si, lamentablemente, aún se sigue fabricando virtuosos cuya visión de este arte se reduce exclusivamente al propio instrumento. Esto se debe a que algunos profesores dan mayor importancia al conocimiento y a la interpretación de un amplio repertorio específico del instrumento sacrificando el resto de los contenidos.

Antes de que el lector elabore erróneas interpretaciones sobre lo expuesto en este apartado debemos aclarar y advertir que, tanto en una especialidad como en otra, los buenos pedagogos saben perfectamente que el instrumento es el eje vertebrador de las especialidades instrumentales y en la práctica docente aplican directamente los conocimientos adquiridos en materia de armonía, formas, análisis, composición e improvisación dando un carácter interdisciplinar a la clase de instrumento. Estos deberían de ser los principales objetivos de la pedagogía



instrumental, representarían competencias específicas de la enseñanza profesional cuya importancia estaría muy por encima del conocimiento amplio pero incompleto de un repertorio concreto. Este factor es esencial e indiscutible en la especialidad de jazz, al margen de la técnica específica de cada instrumento el lenguaje es el mismo para todos, el músico debe conocer y adquirir los elementos constitutivos y los principios compositivos de la propia música, debe hacerlo de modo espontáneo, aplicarlo de modo improvisado y, en definitiva, convertirse en intérprete y compositor de su propia expresión.

3) Existe, aún después de tanto tiempo, una concepción equivocada cuando se opina que no se puede compaginar el estudio de ambos estilos, el clásico y el jazz. Generalmente, es uno de los comentarios que sentencian aquellos viejos veteranos de las bandas de música, aquellos que además afirman: "Un clarinetista roín es un bó saxofonista" ó "Ma que toques bé, fas parlar al teu instrument". Volviendo al tema que estamos tratando, esta creencia es fruto de la más absoluta ignorancia y falta de cultura musical. El hecho de tocar jazz no provoca, como se dice en el lenguaje informal, ningún "vicio", simplemente responde a criterios estilísticos y medios de expresión distintos. Hay que saber estar en cada sitio y la predisposición del instrumentista ha de ser la adecuada para cada contexto musical. Si cuando estoy tocando jazz intencionadamente desafino la altura de un so-

nido por que representa una *blue note*, si empleo un *vibrato* de labio de oscilación rápida, si modifico la articulación básica creando *notas fantasma*, si deseo más proporción de aire que de sonido en algún fragmento de una balada o si ataco el sonido de modo brusco y explosivo, jamás lo haré cuando toco Mozart o Schumann.

4) El jazz está infravalorado, en primer lugar por la administración educativa. Si realmente la improvisación tiene la aplicación pedagógica que se merece y atendiendo a las enseñanzas profesionales como es el caso de las Enseñanzas de Régimen Especial, ¿por qué la reforma de la LOGSE a mediados de los años 90 aprueba y resuelve por ley especialidades como el Jazz o el Flamenco con el nivel de titulación superior y después de casi 14 años existen muchos conservatorios españoles que no han implantado estas enseñanzas?, ¿es que acaso no existen especialistas? ¿deben ser titulados o simplemente acreditar una larga vida laboral o experiencia profesional? ¿qué comité de selección o tribunal debería juzgar estas pruebas selectivas?, ¿tendría la formación adecuada para realizar su labor?. Después de este imperdonable retraso, ¿por qué todavía no se han convocado pruebas selectivas para dotar a los centros de funcionarios de carrera que impartan estas disciplinas y sin embargo, las autoridades educativas se limitan simplemente a crear bolsas de trabajo para justificar la presencia de estas especialidades y



salvar del paso esta situación?

5) El jazz nació con la industria discográfica y con los nuevos medios de comunicación como la radio o la televisión además de introducirse como banda sonora en el reciente arte cinematográfico, por consiguiente, nunca ha estado al margen de la difusión cultural y de la publicidad. En España tuvimos un filtro socio-cultural representado por el Franquismo, este hecho hizo retrasarnos en muchos aspectos como el que hace referencia a la introducción del jazz en nuestro país, prueba de ello es que la propagación de la nueva música si que ocurrió en gran parte de Europa y otros continentes. Un muestra temprana de la introducción y la difusión del jazz en Europa, al contrario de lo que ocurrió en España, fue el ejemplo del *Quintette du Hot Club de France*. Creado en 1934, contaba con el guitarrista Django Reinhardt y el violinista Stéphane Grapelli y fue el primer grupo europeo que alcanzó el nivel de los grupos de jazz americanos. (GIOIA, 2002:231), (BERENDT, 1993:529), (COOKE, 2000:124). También tenemos el ejemplo de muchos *jazzman* que se asentaron en el viejo continente y continuaron allí su carrera como es el caso de los saxofonistas Coleman Hawkins o Sydney Bechet. (GIOIA, 2002:230)

6) La programación de esta música en las instituciones públicas como los auditorios, teatros y salas de concierto en general, juega en desventaja respecto al porcentaje de programación de otras músicas, consúltese la programación cultural de cualquier municipio. ¿Tal vez el motivo se debe al gusto o a la predilección por la música culta de los directores

artísticos o programadores?, ¿esta actitud responde al carácter *esnob* del público que considera la música clásica como arte distinguido por excelencia?, ¿existe una demanda real de ésta u otras músicas? ¿se piensa que el jazz debe ofrecerse sólo en *clubs* dedicados a ello?. Nos sirve de consuelo observar que tampoco se programa música propia del siglo XX ya que el repertorio más presente y abundante en la programación es el período clásico-romántico. En cualquier caso, pocos son los conciertos de jazz que entran en el programa de abono y pocos los ciclos periódicos o estables a excepción de los festivales especializados en esta música que deben buscar, en muchos de los casos, el apoyo de empresas privadas.

Conclusiones:

En ningún momento, a través de este artículo, hemos sentenciado que el jazzman es más músico que el intérprete de música clásica, simplemente su formación y su producción artística es distinta. En ningún momento afirmamos que el currículo de grado superior de la especialidad de jazz tenga mayor calidad que el resto de las especialidades, simplemente su programación pretende priorizar y ampliar otros contenidos. Por último, consideramos que el músico que inicialmente opta por una especialidad tradicional está sobradamente capacitado para emprender en cualquier tramo de su formación los estudios de jazz, siempre que parta de la base de que su enseñanza requiere el mismo rigor técnico y metódico. En definitiva, el presente ensayo invita a la reflexión en torno al lugar que ocupa el jazz en nuestro país y

su relación con la sociedad actual, su principal objetivo ha sido manifestar la importancia del jazz como producción artística, como modo de expresión, como especialidad profesional, como titulación superior y en definitiva, como música.

Marco legal:

BOE nº 134, Real Decreto 617/1995 de 21 de Abril
DOVG nº 4064, 18/08/2001

Referencias bibliográficas:

- BERENDT, J.E. (1993): *El Jazz*, Fondo de Cultura Económica, México.
- COOKE, M. (2000): *Jazz*, Destino, Madrid.
- GIOIA, T. (2002): *Historia del Jazz*, Fondo de Cultura Económica, México.
- FORDHAM, J. (1994): *Jazz*, Tolosa. Editorial Raíces.
- ITURRALDE, P. (1990): *324 Escalas para la improvisación del jazz.*, Opera tres, Madrid.
- TIRRO, F. (2001): *Jazz clásico*, Robinbook, Barcelona.
- SOUTHERN, E. (2001): *Historia de la música negra norteamericana*. Madrid, Akal.
- WILLIAMS, M. (1990): *La tradición del jazz*. Madrid, Taurus humanidades.
- Métodos de improvisación en el jazz:**
- Aebersold, J. (1988): *Como improvisar jazz*, Volumen I, Jamey Aebersold Jazz, USA.
- Crook, H. (1990): *How to improvise*, Berklee College of Music, Boston.
- Honshuku, H. (1997): *Jazz Teory*, Volúmenes I y II, ANO-NE Music, Cambridge.
- Levine, M: (1989): *The jazz piano book*, Sher Music, USA.
- Phillips, A. (1973): *Jazz Improvisation and Harmony*, Ed. Robbins Music Corporation, New York.

(1) *José Mª Peñalver es Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, Licenciatura Associated Board Royal Schools of Music, Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.*

Chema Peñalver tributo a Benny Goodman, Indigo, Sedajazz Records, Valencia, Depósito Legal: V-1558-2008

<http://www.myspace.com/chemapenalver>
<http://chemapenalver.googlepages.com/>



“Qui per frà, qui per germà, tot lo món és franciscà”

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

“Con la iglesia hemos topado”. La influència de l'església catòlica en cadascun dels factors determinants que configuren la personalitat de la societat a la què pertanyem ha estat decisiva, pel bo i pel pitjor. Des de fa un bon grapat d'anys ha estat força present en la nostra història. Ha protegit i també manipulat la cultura i l'art des dels convents, monestirs i parròquies, però cal reconèixer que de no haver estat per la seua intercessió gran part del coneixement s'haguera perdut.

L'església ha fet i desfet en tot i en música també. Exemples s'en troben molts en la història de les nostres bandes de música: Rafael Viravens i Pastor en la *Crónica de la Muy Ilustre y siempre Fiel Ciudad de Alicante*, pp.391-392, Alacant, 1876, ens comenta que el dia 30 de maig de 1814, a la ciutat d'Alacant es van celebrar diversos actes religiosos i civils per tal de celebrar el retorn del poder absolut i l'abolició de la monarquia constitucional. En processó cívica es va passejar un gran retrat del rei Ferran VII i aquesta manifestació popular l'amenitzà una banda musical composta per aficionats del veí poble de Sant Joan. Agrupació musical antiquíssima que va desaparèixer a l'any 1819 molt probablement perquè el capellà de la parròquia del poble, disgustat amb els músics, “por haber tocado en comedias y toros y haber representado papeles en comedias”, els va prohibir que tocaren en la solemne missa del primer diumenge d'octubre, festivitat de la Mare de Déu del Rosari. Els músics, encoratjats per altres clergues, van desobeir l'ordre del rector i a conseqüència d'això els van ser retirades “las trompas y demás instrumentos que tienen los expresados músicos, que son propiedad de la iglesia”, segons consta a l'Arxiu Parroquial de Sant Joan, *Libro de Determinaciones*, p.249, la qual cosa, segurament, seria el motiu de la seua definitiva dissolució. (1)

Tirem endavant en el temps: la influència de la comunitat religiosa franciscana en la música valenciana, especialment pel que fa a les comarques centrals, va estar realment important.

“El franciscanismo aromaba grandes y pequeñas ciudades; los aristócratas y humildes pechos lucían el emblema de Francisco -símbolo de Paz y Bien-. Solares son testigos, y los que aún en pie quedan, conventos de la primera y segunda Orden, e igle-

sias donde instituida estaba la Tercera. Cuadro tan halagador de espiritual belleza recuerda el díptico popular:

*“Qui per frà, qui per germà,
tot lo món és franciscà.” (2)*

Plou i neva, plou i neva, passen els anys, apareix el ministre Mendizábal i capellans, frares i monges arranquen a córrer. Entre 1835 i 1837, pel Decret d'Exclaustració de Mendizábal, (juliol de 1835), els frares van ser obligats a abandonar els seus convents i monestirs, posant-se a la venda els béns de les ordres regulars masculines a fi d'obtenir recursos per a les eixutes arques de l'Estat.

A la finalitat fiscal, s'afegien també, entre d'altres motius, desmantellar el poder econòmic de l'església, minvar la seua influència contrarevolucionària i impulsar una nova classe de propietaris lligats als interessos de l'Estat Liberal.

Després vendria l'exclaustració dels convents de monges, la confiscació dels delmes eclesiàstics i l'apropiació dels béns del clero secular. La major part d'aquests béns nacionalitzats i venuts en pública subhasta, van ser adquirits pels “senyorets” terratinents i pels burgesos comercials i financers que, a més, van fer un gran negoci comprant a baix preu.

Les lleis i decrets desamortitzadors van ocasionar, també, la pèrdua d'una ingent massa de patrimoni històric, artístic i documental. Malgrat els intents de controlar els espolis i pèrdues, les riques biblioteques dels convents, els seus arxius i les seues obres d'art religiós es van “perdre o dispersar” de forma irremeiable. El mateix va ocórrer amb els edificis que ocupaven frares i monges, que abandonats a la seua sort, van ser saquejats, venuts a particulars o entregats a l'estat, ajuntaments o diputacions per al seu ús com a casernes militars, escoles o presons.

Molts frares pegaren a fugir a les missions o s'adscrigueren a les parròquies dels pobles per tal de poder continuar vivint com religiosos, la qual cosa donà peu a que un important nombre de franciscans amb coneixements musicals, adscrits a parròquies, es dedicaren a ensenyar música, tocar l'orgue, compondre, dirigir capelles i escolanies i fins i tot fundar i dirigir bandes de música.

“Posiblemente, y a ejemplo de lo que eran las agrupaciones musicales militares que poseía el ejército francés durante la Guerra de la Independencia española, el religioso franciscano P. Antonio Albarracín, conocido popularmente por “Pare Antoni”, fundó a principios del siglo XIX, un grupo de música, que fue el cimiento y la raíz de lo que hoy es la Banda primitiva de Liria.” (3)

“Existe la tradición de que la primitiva banda de música que funcionó en Liria, la fundó un franciscano exclaustrado, conocido por el Pare Antoni, a raíz de la exclaustración. En efecto: el Padre Fr. Antonio Albarracín Enguñados, alcantarino exclaustrado del Convento de San Francisco, de Liria, permaneció en esta ciudad, donde había nacido, al frente de la Venerable Orden Tercera. Murió el 2 de abril de 1871, a los 65 años. Según datos verbales, que tengo anotados, dicho Padre Antonio encarna al popularísimo Pare Antoni”. (4)

Més referències: la creació a mitjans del segle XIX de les bandes de música de Penàguila i Dènia s'atribueix al contestà Manuel Ferrando González, (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908) frare franciscà tardà.

“Compositor, organista y pedagogo. Es probable que recibiera sus primeras orientaciones musicales de Vicente Crevea Pérez. Dirigió un teatro en Barcelona. Durante su juventud fundó y dirigió varias bandas de música como las de Penàguila y la de Denia. Ejerció

como organista en esta población y más tarde en la iglesia de San Lorenzo de Valencia, donde permaneció hasta 1902. En esta fecha, al morir su segunda esposa, se retiró al colegio franciscano de la Concepción de Ontinyent. (...)” DÍAZ GÓMEZ, Rafael. (5)

Després de més de quaranta anys d'exclaustració, s'obrin els convents del Sant Esperit de la Muntanya (Gilet), Cocentaina, Ontinyent, Benissa, Benigànim, Biar, Agres i Pego i ressorgeix la influència franciscana a les nostres terres.

A Benissa, a l'any 1886 apareix un home providencial per a la història de la música local, Diego Crespo, conegut com “Diego el Frare”, germà del beneficiat de la parròquia del poble, Mossèn Chochim Crespo. Fou el primer president de la banda de música de la localitat, la Lírica Musical, influent especialment en l'educació del seu nebot, Eduardo Bordes, primer director.

Passen els anys, i com en la majoria de pobles apareix una segona banda de música amb qui competir, no únicament en l'aspecte musical sinó també en el social i fins i tot en el polític i religiós. Banda i rivalitat que desapareixen al poc de la seua creació d'una manera molt mediterrània i visceral: en una batalla campal, curiosament en la “Costereta del Convent”. (6)

La tradició musical bandística continua a Benissa de la mà de la Lírica Musical i l'any 1920 ocorre un esdeveniment musical especialment curiós i amb escassos o nuls precedents, íntimament relacionat amb la comunitat seràfica, és a dir, la franciscana. Al seminari menor de Benissa, molt probablement per iniciativa del Pare Antonio Pérez, frare molt emprenedor, es va crear una banda de música. La sorpresa va ser majúscula en l'ambient musical valencià pel poc usual d'una formació musical tan estretament unida a una congregació religiosa catòlica i a més formada íntegrament per frares i aspirants a ser-ho. El Pare Antonio Pérez, a principis de segle, havia intentat crear una orquestra simfònica en el seraficat i va ser el creador, també, de l'Escolania d'Agres, de la que parlarem detingudament en una altra ocasió, perquè bé ho mereix.

Es van adquirir els instruments musicals necessaris i la banda va fer la seua primera actuació pública en la vespra del Corpus del Convent de l'any 1921.

“La BANDA SERÁFICA. - Así se denominaba la banda

de música del Colegio Seráfico de Benisa, integrada por unos cuarenta frailecitos.

(...) Quien estas cosas escribe era entonces músico de la Seráfica y recuerda emocionado aquella actuación inaugural.

Sobre la hora del ángelus vespertino, frente a la puerta del Convento, aparecen los seráficos con los instrumentos en perfecta alineación, siendo acogidos por la muchedumbre allí congregada con una ovación atronadora. A las primeras notas, el silencio es imponente. Crece y recrece la animación al ritmo de un brioso pasodoble, cuyos últimos compases apenas se perciben entre los vítores y palmas del público, vuelo general de campanas y pólvora en salvas, produciéndose una escena imposible de ser descrita. Escoltada la Seráfica por la muchedumbre, inicia su recorrido triunfal por las calles céntricas de la población, sin cesar las ovaciones de retaguardia, de los estacionados en las aceras y de todos los balcones atiborrados de personal.” (7)

Malgrat que l'objecte prioritari de la banda de música era tancar les processons del convent, també va fer cercaviles i concerts. Va participar amenitzant els intermedis de representacions de sarsueles. Va prendre part en les celebracions solemnes organitzades pel Col·legi de la Concepció d'Ontinyent a desembre de l'any 1926 amb motiu del VII Centenari del trànsit del Pare San Francesc. Durant els dies de la celebració se sap que la banda es va allotjar en la casa de camp, contigua als murs del col·legi, de la rica hisendada donya Elisa Marín.

El primer director i mestre va ser el Pare Rafael Tormo, que en la seua joventut havia pertangut a una banda de música. Dels instruments de fusta es va encarregar Roque Ivars, jove professor de clarinet i músic de la banda de Benissa. Quan el pare Tormo va deixar la direcció de la Seráfica, va començar a decaure progressivament fins a la seua desaparició definitiva.

Banda Seráfica, també coneguda com la banda dels *Antonianos*, que solament va comptar amb una dotzena d'anys de vida, que va tindre gran auge i reconeixement durant el període del directori militar del general Primo de Rivera i el seu declivi i desaparició definitiva va coincidir, suposem que no per pura casualitat, amb la instauració de la II República Espanyola.

Altres freres franciscans rellevants en el món musical: el Pare Vicente Pérez-Jorge (Llíria, 1906-Ontinyent, 1993). Va estudiar harmonia, orgue i piano amb José María Puig. Fou ordenat sacerdot en 1930 i va ser destinat a Ontinyent, on va exercir d'organista i professor de música fins a 1955, data en que va ser nomenat superior i director del cor del teologat franciscà de Terol. Des de 1958 va residir en el convent de *San Francisco el Grande* de Madrid. Va acabar els seus estudis musicals amb Angel Mingote, Andrés Isasi i el seu tio, Miguel Asensi. Es diplomà en composició pel Conservatori de València en 1943. També va realitzar estudis de cant gregorià, la qual cosa li va portar a ser nomenat professor de la *Escuela de Música Sagrada*. Va ser creador i director de diversos cors en la zona d'Ontinyent i mestre de nombrosos alumnes, reputats músics, com Luís Blanes, Juan Miguel Lluch, Juan Bautista Carbonell i José María Ferrero, entre d'altres.

Andrés Temprano diu de Pérez-Jorge en l'article “*Panorama actual de la música religiosa española*” editat a la revista *Tesoro Sacro Musical*, 1971:

“Es un músico fundamentalmente religioso pero ha de ser definido como tal dentro de la vanguardia consciente que pretende reformar una música religiosa casi muerta desde el punto de vista de la creación. Y esta creación en gran manera está deducida de la segunda variante y es de su faceta de estudioso del gregoriano, dado que gran parte de su creación musical pretende y de hecho es un fruto de sus estudios gregorianos... La teoría modal gregoriana, como principio de aplicación práctica, abre plurales horizontes al compositor.”

Des de la tradició eclesiàstica busca camins nous en la composició. En la seua obra, el floclor valencià és un important element inspirador i també estan presents les últimes conseqüències dels llenguatges europeus, com la dodecafonía. Compositor d'extensa producció musical religiosa i autor d'un important catàleg d'obres musicològiques i pedagògiques, entre d'altres *La música en la província franciscana de Valencia*, València 1951, que hem fet servir com una important font d'informació per a la realització del present treball. (8)

Altra iniciativa franciscana a l'àmbit musical bandístic valencià va estar la reorganització de la banda de música de Pego. Finalitzada la guerra civil espa-



nyola i fracassades les temptatives de refer la banda de música de la localitat, l'Ajuntament va posar en mans del franciscà Pare Lorenzo Cervera Raga, tot l'instrumental de l'antiga banda, amb la missió de crear una nova. Va començar per obrir una escola de solfeig en el convent, a la que concorrien molts jòvens i xiquets. El propi Pare Cervera va estar el primer director, però una vegada organitzada la banda de música, va abandonar la direcció. De la vida d'aquest músic franciscà cal dir que abans d'ingressar en l'Ordre era integrant de la Banda del Patronat de Torrent. Va estudiar amb el mestre Pedro Sosa i va ser músic de plantilla de la catedral de València. Curiosament també era membre del *Montepio Musical de la Sociedad de profesores músicos de Valencia*. En Fulda (Alemanya), va escriure un pasdoble, Am Morgen (A l'alba), que va interpretar la banda de Torrent, poble del Pare Lorenzo Cervera Raga. (9)

Finalitzem aquest treball, l'únic objecte del qual ha estat donar, musicalment parlant, al Cèsar el que és del Cèsar i a Déu el que és de Déu, o per millor dir, als franciscans el que és dels franciscans, amb la referència a una experiència seràfica molt més recent, la creació d'una banda de música a la ciutat d'Alacant.

Ànima d'aquest projecte fou el frare franciscà caputxí Àngel Maria de Carcaixent (Carcaixent, 1895-Massamagrell, 1993). Estudia al seminari major d'Orihuela i rep l'Ordre Sacerdotal a l'any 1919. De seguida marxa com a missioner a la Guajira (Colòmbia), on roman fins 1941 desenvolupant una important i meritòria labor social i educativa amb els xiquets mes desfavorits. Torna a Espanya i inicia els tràmits per a la creació del barri *Ciudad de Asís* a Alacant. A més de crear el *Patronato San Francisco de Asís* a l'any 1953, per a la promoció i construcció d'habitatges socials, duu endavant una important tasca de promoció cultural que, entre d'altres coses, dona peu a la creació de la banda de música *Juventud Franciscana de Alicante* a l'any 1958, sent el primer director Salvador Martí. Modesta configuració musical, que després de diverses vicissituds i canvis esdevendria a l'any 1991, sota la presidència de Luís Sancho Berenguer i la direcció de Manuel Montoya, en la que actualment és l'estimada i prestigiosa banda Unión Musical Ciudad de Asís. (10)

Un comentari històric curiosíssim, extret del propi



El pare Angel de Carcaixent amb músics de la banda de Ciudad de Asís. (www.umca.es)

web de l'esmentada societat musical alacantina:

"Qui sap si algú de nosaltres va iniciar el seu aprenentatge musical amb un instrument provinent d'algun guajiro colombià. Tot es remunta a l'any 1919 en què el Pare Àngel de Carcaixent inicia la seua activitat missionera en la comunitat guajira colombiana. Després de trenta anys de missioner i de formar una banda en San Antonio de Pancho, que després de la seua actuació davant el President colombià rep com a regal un camió d'instruments musicals, torna a Espanya a seguir amb les seues obres socials, una d'aquestes la nostra banda." (11)

Curiosa i coincident presumta circumstància, precisament ara que la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana està participant a Colòmbia en un important projecte social de cooperació, mitjançant la música. Serà veritat, segons diu l'adagi popular, que el món és un mocador on estem tots embolicats?

Fonts bibliogràfiques i documentals:

(1) SÁNCHEZ BUADES, Manuel. *Historia de la Banda de Música "La Paz" de San Juan de Alicante (Un centenario fecundo)*, pp.22-23, Alc, 1984.

(2) PÉREZ-JORGE, Vicente Fr. O.F.M.. *La música en la provincia franciscana de Valencia*, p.36, València 1951.

(3) RUIZ MONRABAL, Vicente, *Historia de la Societades Musicales de la Comunidad Valenciana*, tomo II, p.77, València, 1993.



El pare Angel amb guajiros colombians. (www.umca.es)

(4) PÉREZ-JORGE, Vicente Fr. O.F.M.. *La música en la provincia franciscana de Valencia*, p. 89, València, 1951.

(5) DICCIONARIO DE LA MÚSICA VALENCIANA, tomo I, p.346, Madrid 2006.

(6) RUIZ MONRABAL, Vicente, *Historia de la Societades Musicales de la Comunidad Valenciana*, tomo I, p.417, València, 1993.

(7) PÉREZ-JORGE, Vicente Fr. O.F.M.. *La música en la provincia franciscana de Valencia*, pp.142-143-144, València, 1951

(8) DICCIONARIO DE LA MÚSICA VALENCIANA, tomo I, p.346, Madrid 2006.

(9) PÉREZ-JORGE, Vicente Fr. O.F.M. *La música en la provincia franciscana de Valencia*, pp.151-152, València, 1951

(10) MOLINA BLASCO, José Vicente. *El Padre Àngel de Carcagente "Apóstol de la música"*, 2008.

(11) UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ASÍS. <http://www.umca.es/principal.php?seccion=banda>

Opinió

El viaje de ida y vuelta

Por Pepe Almería. Presidente de la FSMCV.

Las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana han sido, son y serán, un ejemplo único de tejido sociocultural para la promoción de la música en un territorio concreto y definido, a pesar de las políticas públicas que estamos sufriendo en estos momentos y diseñadas, en su momento, para este propósito.

Tenemos constancia documental de la aparición de las primeras agrupaciones musicales de corte bandístico desde hace ya más de 200 años, e incluso documentos fundacionales de entidades concretas que datan del primer tercio del siglo XIX. Estas primeras agrupaciones surgieron del caldo de cultivo existente en la cultura del pueblo valenciano, sin ninguna militancia política, social y/o religiosa, con una gran capacidad y vocación de hacer cosas en grupo y con una idiosincrasia tolerante y condescendiente con cuanto les rodeaba. Asimismo, estas primeras entidades estuvieron dotadas de una excepcional capacidad de supervivencia ante las múltiples vicisitudes que les azotaron durante sus años de existencia.

Aparte de las características que hemos citado con anterioridad, cabe resaltar una más que determinará la evolución de este colectivo en una primera fase de existencia: el aislamiento.

Podemos decir que se inicia el “*viaje de ida*” en 1968, cuando un grupo de entusiastas de este mismo colectivo, apasionados por la música, crea la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, precursora de la actual FSMCV – Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, como una entidad aglutinadora del entonces movimiento bandístico y con el objetivo de ser la legítima representante de los intereses del colectivo frente a instituciones de todo tipo. De la misma forma, el concepto de banda de música evoluciona hacia el de Sociedad Musical, tal y como lo podemos entender en estos momentos. A través del movimiento aso-



ciativo se van creando políticas de promoción de la música, de carácter privado y, al mismo tiempo, se inicia un proceso de reivindicación y negociación de unas futuras políticas de promoción musical de carácter público.

Fruto de esta actividad asociativa y a instancias de la entidad federativa, en 1998, las Cortes Valencianas aprueban, por unanimidad, un marco legislativo: la Ley Valenciana de la Música, única en el estado español, que refleja el entonces consenso político sobre la característica cultural que más identifica al pueblo valenciano: la música. En esta fase del viaje se esperan unas dotaciones presupuestarias adecuadas, así como la perdurabilidad del pacto político sobre nuestro colectivo. El marco legislativo crea el Instituto Valenciano de la Música, como organismo ejecutor de las políticas públicas en materia musical.

Las políticas de promoción de la música de carácter PÚBLICO han aportado una mayor regulación, a través de la legislación y, cómo no, unas dotaciones presupuestarias que no existían antes. Estas dotaciones presupuestarias, que han sido a todas luces insuficientes y no ajustadas a la realidad del fenómeno

que intentaban promocionar han producido, también, una cierta reacción de acomodo en los beneficiarios de las mismas. No hay que olvidar que estas políticas, que nacieron de un consenso político poco usual en la época, necesitan que el pacto político continúe, ya que, de otra forma, es difícil que se puedan mantener las dotaciones presupuestarias que se habían asignado a los diferentes programas, produciendo una falta de sostenibilidad patente en estructuras demasiado pesadas creadas con la confianza de que los programas públicos iban a continuar, incluso en aquellos organismos públicos creados al amparo de estas regulaciones, con su subsecuente profesionalización institucional, que quedan sin capacidad de maniobra con las reducciones presupuestarias actuales. De la misma forma, en el largo plazo, estas políticas necesitan el beneplácito de la comunidad, ya que los consensos políticos han de refrendarse cada cuatro años en los procesos electorales.

Por otra parte, las políticas de promoción de la música de carácter PRIVADO dependen, en gran medida, de la iniciativa de los emprendedores, en este caso de las sociedades musicales, que tienen que gestionar sus proyectos con recursos limitados, apelando



a la creatividad e innovación para lograr el necesario equilibrio entre los objetivos de la entidad y los recursos disponibles. Estas políticas son ejercidas desde entidades con independencia política, social y religiosa, con estructuras más ágiles y redimensionables, es decir, más sostenibles, ya que su fuerte "voluntariado" les proporciona recursos que, de otra forma, serían inasumibles por la entidad. La implicación y estrecha relación con su entorno y con su comunidad próxima les proporcionan alternativas para asegurar su supervivencia.

El final de este viaje de ida producido por la reducción presupuestaria y los variados incumplimientos de los acuerdos firmados con la Generalitat Valenciana nos lleva al concepto central de la reflexión: la SOSTENIBILIDAD, a través de un modelo de sociedad musical y de escuela de música más centrado en la captación de recursos propios y en generar una oferta de valor a su entorno próximo que en las políticas públicas de promoción de la música.

Para este propósito, y como "viaje de vuelta", tanto las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana como la propia FSMCV necesitarán de un nuevo planteamiento estratégico para adaptarse al nuevo escenario creado y a los nuevos retos del futuro pró-

ximo, generando más valor a la sociedad próxima en donde opera cada una de ellas. Será necesario, pues, producir un incremento de las alternativas educativas y artísticas, así como de sus estándares de calidad, una necesaria profesionalización de la gestión y el acceso masivo a las tecnologías de la información y la comunicación.

La necesaria captación de nuevos recursos ha de llevar a las sociedades musicales a una mayor diversificación de su estructura financiera, que reduzca al máximo los riesgos derivados de la eliminación súbita de una de ellas, pudiendo redimensionar las actividades sin excesivos esfuerzos y asegurando su viabilidad. La internacionalización de las actividades artísticas y la apertura de nuevos mercados para las actividades de la sociedad musical van a cobrar especial relevancia en un futuro planteamiento de sostenibilidad.

Será, asimismo, necesario trabajar más en la potenciación de instrumentos como el "patrocinio" y/o el "mecenasgo", al socaire de conceptos como la Responsabilidad Social Corporativa de las empresas privadas, o bien generando una oferta de valor que pueda ser de su interés. Vamos a tener que revitalizar conceptos como la declaración de utilidad pública,

para canalizar fondos para nuestras sociedades musicales y articular la futura declaración de BIC (Bien de Interés Cultural) para nuestro colectivo como una forma de acceder a un tratamiento de protección que ayude a la sostenibilidad del bien protegido.

Se abren oportunidades para las sociedades musicales en la apertura de nuevos mercados, a nivel internacional, especialmente para las agrupaciones artísticas de pequeño formato. Tanto la cooperación internacional como la promoción de la interculturalidad en el ámbito europeo, abren nuevas posibilidades de actuación al ya posiblemente obsoleto programa de actividades comunes en el seno de nuestras sociedades musicales.

En resumen, no se trata de renunciar, como si del diablo se tratase, a las ayudas públicas, sino estructurar el acceso a las mismas, de forma cuantitativa y cualitativa, para que la brusca desaparición de alguna de ellas no desestabilice el maltrecho y ajustado presupuesto de nuestras entidades asociadas. Un modelo mixto de financiación, en suma, pero siempre con la precaución de poder prescindir, de hoy para mañana, de las dotaciones públicas, ya que su efímera sostenibilidad puede amenazar el futuro de nuestras sociedades musicales.



La FSMCV amplía al 30 de septiembre el plazo para entregar las fichas LOPD

Por Vicent Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV

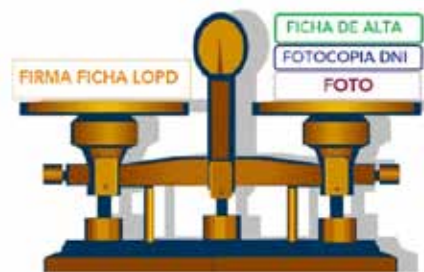
Atendiendo las numerosas peticiones de las sociedades musicales, la FSMCV ha decidido ampliar el periodo de entrega de las fichas de protección de datos.

Así, las sociedades musicales tendrán hasta el próximo 30 de septiembre para recoger las autorizaciones de sus músicos en lo relativo a la Ley de Protección de Datos (LOPD). Esta fecha será inamovible y a partir de ella, los músicos que no hayan firmado su autorización causarán baja de manera automática en el fichero de la FSMCV.

No obstante, cabe señalar que, aunque se nota el

aumento, entre muchas sociedades musicales no acaba de calar la importancia que tiene el tema, ni las consecuencias que pueda traer.

Lo que ahora es una simple firma de la ficha LOPD, a partir del 30 de septiembre, será la ficha de alta, fotocopia del DNI y foto de la persona que se quiera tener de alta, porque los que no hayan otorgado el consentimiento, pasarán a situación de baja. Pien- sen que si ahora está costando recoger la firma, cuando tengan que recoger la firma para la ficha de alta, más la fotocopia del DNI y una foto, ¿qué pasará?



En la tabla inferior figuran los datos a fecha de 20 de mayo de 2010.

COMARCA	FICHAS LOPD		SOCIEDADES MUSICALES	
	% DEVUELTAS	% FALTA	% DEVUELTAS	% FALTA
ALCOIÀ-COMTAT	43,94%	56,06%	50,00%	50,00%
FOIA DE CASTALLA	67,46%	32,54%	75,00%	25,00%
L'ALICANTI	50,50%	49,50%	41,67%	58,33%
MARINA ALTA	26,90%	73,10%	25,00%	75,00%
MARINA BAIXA	9,40%	90,60%	25,00%	75,00%
VEGA BAJA	10,96%	89,04%	13,16%	86,84%
VINALOPÓ	49,75%	50,25%	58,82%	41,18%
ALTO PALANCIA	74,42%	25,58%	45,00%	55,00%
BAIX MAESTRAT	73,15%	26,85%	25,00%	75,00%
ELS PORT-ALT MAESTRAT	50,45%	49,55%	16,67%	83,33%
L'ALCALATEN ALT MILLARS	12,10%	87,90%	50,00%	50,00%
PLANA ALTA	23,98%	76,02%	80,00%	20,00%
PLANA BAIXA	20,20%	79,80%	84,62%	15,38%
CAMP DE TURIA	7,93%	92,07%	17,65%	82,35%
EL CAMP DE MORVEDRE	90,62%	9,38%	75,00%	25,00%
EL VALLE DE AYORA	18,45%	81,55%	28,57%	71,43%
LA CANAL DE NAVARRES	80,71%	19,29%	85,71%	14,29%
LA COSTERA	61,65%	38,35%	68,42%	31,58%
LA HOYA DE BUÑOL	38,88%	61,12%	50,00%	50,00%
LA RIBERA ALTA	37,92%	62,08%	73,68%	26,32%
LA RIBERA BAIXA	27,92%	72,08%	46,67%	53,33%
LA SAFOR	31,36%	68,64%	41,38%	58,62%
LA VALL D'ALBAIDA	39,03%	60,97%	35,90%	64,10%
L'HORTA NORD	20,33%	79,67%	33,33%	66,67%
L'HORTA SUD	22,50%	77,50%	33,33%	66,67%
LOS SERRANOS	39,04%	60,96%	52,94%	47,06%
SMF CIUTAT DE VALENCIA	22,33%	77,67%	34,29%	65,71%
TIERRA DEL VINO	22,89%	77,11%	15,38%	84,62%
VALL DE CARCER	36,98%	63,02%	55,56%	44,44%
VALL DELS ALCALANS	47,90%	52,10%	62,50%	37,50%
TOTALES	33,21%	66,79%	42,88%	57,12%



XIII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO CASTILLO DE PEÑÍSCOLA · 2010

TEATRO CLÁSICO



10 julio · 21 agosto

Sábados 22:30 horas

10 julio **LA CARROZA DE PLOMO CANDENTE** Estreno nacional - Homenaje Francisco Nieva - Dir. Isidro Rodríguez - Cía. Algarabía Teatro

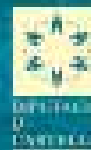
17 julio **BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS** de Lluís Ripoll y Mariano Lorente - Dir. L. Ripoll - Cía. Prod. Misericòrdia

24 agosto **DE BURLADORES Y BURLADOS** Entremeses variados - de Francisco Negro - Cía. Morfeo Teatro Clásico

14 agosto **EL IDIOTA EN VERSALLES** de Chema Cardoña - Dir. Carme Portacelli y Chema Cardoña - Cía. Arden Producciones

21 agosto **HAMLET, HAMLET!** Textos de Shakespeare - Dir. M.A. Conejero - Cía. Nuevo Teatrejove Fund. Shakespeare

INFORMACIÓN: Taquilla del Castillo - Adultos 15 € Niños 10 € - Telf. 964 480 021





Los pianos
traen amigos y
alegría a casa



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Plana Baixa

L'alta participació va marcar la Trobada de Bandes d'Eslida

La XVI Trobada de la Plana Baixa va omplir de música i músics esta població castellanenca.

Dissabte 10 d'abril va tindre lloc en la població d'Eslida, enclavada en el paratge natural de la Serra d'Espadà, esta trobada comarcal que va contar amb l'assistència del diputat de Cultura de Castelló, Miguel Angel Mulet, l'alcalde i la corporació municipal d'Eslida, el president provincial de la FSMCV, Manuel Esbrí, i el president comarcal Juan B. Alós, així com d'altres autoritats de localitats veïnes i membres d'altres comarques federals, i veïns dels tres pobles que van visitar Eslida en esta vesprada primaveral.

Seguint l'horari previst i per ón passaven les bandes, va començar la recepció per part de les autoritats als músics de les bandes d'Alfondeguilla, Betxí i Sueras, a més de la banda d'Eslida al complet, amb la seua escola d'educands, junta directiva i aficionats. Es va fer el passacarrer des de la plaça M. Arnau fins el poliesportiu on les bandes van interpretar dos pasdobles. Després dels preceptius parlaments dels representants institucionals es va lliurar als presidents i banderers de cada banda una placa commemorativa i un corbatí per part de l'alcalde d'Eslida. A continuació es van donar les gràcies al públic i l'agraïment a la Diputació de Castelló, departament de Cultura, mitjançant una placa record de l'acte patrocinat per l'entitat provincial.

Seguidament les quatre bandes, dirigides pel titular de la banda amfitriona, Vicente Vinaixa Ballester, van interpretar conjuntament els himnes d'Eslida i de la Comunitat Valenciana, sent molt aplaudits pel públic assistent. Després de la música, es va oferir un tenenpié a les associacions participants en una nau multiusos de la localitat preparat per membres de la societat musical d'Eslida, mestresses, voluntaris i Ajuntament.

Des de la Unió Musical d'Eslida es mostren molt satisfets per este emotiu acte musical que des de fa alguns anys ja esperaven preparar i que finalment, s'ha fet realitat enguany baix un bon clima de companyerisme, alegria i festa.



Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy contaron con la participación de diez bandas de l'Alcoià y El Comtat

La fiesta sin la música no sería nada. Así que gracias a cientos de músicos que formaron parte de los diversos actos programados, las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge en Alcoy brillaron en todo su esplendor. Entre ellos, estaban los componentes de diez bandas de las comarcas de l'Alcoià y El Comtat que acompañaron a sus filaes, a lo largo de toda la Trilogía.

Una asistencia que comenzaba el miércoles 21 de abril con la Fiesta del Pasodoble y la interpretación del Himno, dos actividades enmarcadas dentro del día de los Músicos y que marcan el pistoletazo de salida de los festejos alcoyanos. La participación siguió al día siguiente, día de las Entradas. La Unió Musical de Agres, el Ateneu Musical de Cocentaina, la Unió Musical de Cocentaina, la Agrupación Musical "El Delirio" de Gorga, la Unió Musical de l'Orxa, la Societat Musical Cultural de Penàguila, la Unió Musical de Planes, la Corporación Musical Primitiva, la Societat Musical Nova d'Alcoi y la Unió Musical d'Alcoi. Todas ellas interpretaron marchas cristianas y moras que pusieron las bandas sonoras a los desfiles, tanto del séquito cristiano como de las huestes de la media luna. Y es que algunas de ellas participaron en los boatos de las capitania de la Filà Andalusces y la alferecia de la Filà Asturianos (bando cristiano) como también acompañaron al alférez de la Filà Realistes (bando moro). Pero también estas bandas comarcales estuvieron acompañando a su filà durante todos los actos del día 22.

La relación entre bandas y formaciones son las si-



La Unió Musical de Agres haciendo su entrada en la plaza de España de Alcoy el Día de los Músicos

guientes: Unió Musical d'Agres (Filà Cruzados), Ateneu Musical de Cocentaina (Filà Cordoneros), Unió Musical de Cocentaina (Filà Chanos), Agrupación Musical "El Delirio" de Gorga (Filà Gusmans), Unió Musical de l'Orxa (Filà Muntanyesos), Societat Musical Cultural de Penàguila (Filà Alcodianos), Unió Musical de Planes (Filà Ligeros), Corporación Musical Primitiva (Filà Abencerrajes), Societat Musical Nova d'Alcoi (Filà Domingo Miques) y Unió Musical d'Alcoi (Filà Llana). La música interpretada por estas formaciones musicales "de la terreta" tampoco cesó durante el día del patrón San Jorge, en los actos tanto religiosos –procesiones de la Reliquia y Gene-

ral- ni lúdicos –pasacalles del mediodía o la Retreta nocturna- ni en el día del Alardo. Jornada en que los alcoyanos, con la conquista de la villa por parte del bando cristiano y la Aparición de San Jorge despiden las fiestas patronales.

Cuatro días intensos –del 21 al 24 de abril- en los que los músicos y en especial los de l'Alcoià y El Comtat trabajaron de manera excelente a pesar de la mala climatología en los primeros días. Aun con todo, un año más, los festeros, alcoyanos y visitantes disfrutaron de la música festera a cargo de más de 30 formaciones musicales de toda la Comunidad Valenciana.

Jordi Bernàcer dirigió el Himno de Fiestas de Alcoy

El director y componente de la Societat Musical Nova d'Alcoi, Jordi Bernàcer fue el encargado de dirigir el Himno de Fiestas de 2010 y el "coro más grande del mundo". Y es que este acto se celebró el pasado 21 de abril en donde miles de personas se concentraron en la plaza de España de Alcoy para entonar el Nostra Festa ja... Un inicio musical para las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Jordi Bernàcer fue acompañado por su banda, la Societat Musical Nova d'Alcoi, durante el desfile previo al Himno. Los músicos de la Nova interpretaron el

pasodoble "Galiley" de Mario Jordá Miralles, que fue miembro de la banda y que falleció el pasado mes de enero. De ahí que los de la Nova quisieron un homenaje al autor del pasodoble.

El momento culminante llegó cuando Jordi recibió la batuta de manos de Sant Jordiet, Rodrigo Tomás, y se trasladó hasta el centro de la "Bandeja" de la plaza de España para, desde allí, dirigir a los músicos y a los cantores en la interpretación de esta obra de Gonzalo Barrachina. Para Jordi Bernàcer fue una experiencia inolvidable dentro de su dilatada trayectoria como director a nivel nacional e internacional.



Bernàcer durante la dirección del Himno de Fiestas.



Ignacio García Vidal dirigirá a la Orquesta Sinfónica del Bicentenario de Argentina

El actual director titular de la Joven Orquesta Sinfónica “Ciudad de Salamanca” y componente de l’Ateneu Musical de Cocentaina confiesa asumir el reto con “muchísima ilusión, para mí es un lujo”.

Vive por y para la música. No elude ningún compromiso ni hay reto que se le resista. Desde hace diez años dirige la Joven Orquesta Sinfónica “Ciudad de Salamanca” y colabora de forma asidua con diferentes agrupaciones españolas y extranjeras. Sus cursos de dirección de orquesta en Uruguay y Chile se han convertido en una constante durante esta década y desde el pasado año también participa en programas similares en Argentina. Ha sido precisamente esa vinculación con el país iberoamericano la que le ha valido su designación como director de la Orquesta Sinfónica y Coro Juvenil del Bicentenario de la Independencia de Argentina.

“Hablaron con muchos directores y al final me eligieron a mí”, señala Ignacio García Vidal, quien confiesa asumir este encargo con “muchísima ilusión, optimismo

y felicidad; para mí es todo un lujo”, apostilla. A pesar del reto que supone este proyecto, García Vidal confiesa no sentirse asustado y asume esta dirección como un paso más en su carrera.

“Mi trayectoria no está hecha de puntos álgidos, sino de una continuidad y un rigor en el trabajo. Para mí es un compromiso muy agradable de asumir”, sentencia el director de la Joven Orquesta “Ciudad de Salamanca”, consciente de que esta aventura resultará “toda una experiencia musical”.

Creadas específicamente para conmemorar el Bicentenario de la independencia de Argentina, la Orquesta Sinfónica y el Coro Juvenil ofrecerán, bajo la batuta de Ignacio García Vidal, conciertos en ciudades como Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, La Pampa o San Juan, entre los meses de julio y de agosto. “Personalmente, la actuación de Córdoba es la que



más ilusión me hace, ya que vamos con un programa que incluye obras de Falla, compositor que murió en Córdoba. Eso es muy bonito”, señala García Vidal, quien a pesar de los ofrecimientos que ha tenido sigue apostando por las jóvenes orquestas.

“Ahora mismo las prefiero a las profesionales, ya que me gusta la pasión, frescura, y entrega de los jóvenes”, concluye.

Ignacio García vivirá un fin de temporada bastante intenso y ajetreado.

A sus dos conciertos previstos con la Joven Orquesta Sinfónica “Ciudad de Salamanca”, 28 de mayo y 20 de junio, unirá un curso de dirección en Albacete, su ya tradicional encuentro musical en Uruguay y la mencionada gira de conciertos por Argentina con los componentes de la Orquesta Sinfónica y el Coro Juvenil del Bicentenario.



Cocentaina acoge la décima edición del Curso Internacional de Trombón del 14 al 18 de julio

Juventuts musicals del Comtat celebrará un año más su Curso Internacional de Trombón. Pero este año será especial porque cumplen el décimo aniversario y para ello, del 14 al 18 de julio grandes trombonistas de todo el mundo estarán en Cocentaina para deleitar con sus interpretaciones a los asistentes.

Durante cinco días, el Centro Cultural El Teular de la villa condal acogerá a artistas como Ben van Dijk, Javier Colomer, Edmundo Vidal, Michael Massong, Karl Margevka, Jaume Gavilán, Bart van Lier, Martin van den Berg, Marc Godfroid e Isabel García para

que impartan clases magistrales y ofrezcan varios conciertos.

Igualmente tendremos la oportunidad de escuchar al Ensemble de Trombones de Venezuela y al International Trombone Ensemble.

Este curso-festival está abierto a todos los trombonistas profesionales, estudiantes de música, amateurs y aficionados, entre otros, según explica Javier Colomer director de este curso.

Hasta el 12 de julio está abierto el plazo de inscripción. Para más información, consultar la web: www.festivaldetrombon.com



Canal de Navarrés Julián Aparicio

La Santa Cecilia de Enguera en la recta final

La Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, con el lema *Enguera va a sonar otra vez*, afronta la recta final de cara a su participación el próximo 1 de Julio en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. La U.M.S.E. realizó el sábado 22 de mayo el concierto extraordinario de primavera que hizo las delicias de todos los simpatizantes y seguidores de esta Sociedad.

Antes de dar paso al concierto, Julián Aparicio, presidente de la Santa Cecilia de Enguera, informó a los asistentes de los próximos conciertos antes del Certamen que serán el 20 de junio en el auditorio municipal de Chella y el 26 del mismo mes en el Gran Teatre de Xàtiva, en un mano a mano con la Primitiva Setabense. Curiosidad de este intercambio es que las dos plantillas están dirigidas por el mismo director, Teo Aparicio.

Del mismo modo dio a conocer la nueva junta formada en la pasada asamblea general de socios celebrada el pasado 8 de mayo, dando la enhorabuena a sus nuevos integrantes: José Fco. Serrano, Francisco Piqueras, José Vte. Martínez, Vicente Perucho, Miguel Esteve, Pedro Álvarez y Pedro Sáez, por involucrarse en el exigente proyecto que supone gestionar esta longeva sociedad.

La banda de Enguera puso en escena por primera vez la que será su obra de libre elección en este prestigioso certamen, *States of Mind* en sus I y III movimientos del compositor y maestro enguerino Teo Aparicio Barberán. Fue el primer test, magní-



fico según todos los asistentes al concierto. Es una elección arriesgada, claro que sí, pero que según su director Teo, con esta plantilla de músicos se pueden hacer grandes y arriesgadas interpretaciones. La sala estaba llena, como se suele decir hasta la bandera. Aparte de *States of Mind* que fue el momento más álgido de la audición con momentos de máxima dificultad técnica, otros tremendamente expresivos y situaciones realmente brillantes, se pudo escuchar de nuevo, la que será la obra obligada *Paisatge Llevantí* del maestro Cervera, la que ya empieza a estar moldeada de una forma muy sutil y precisa. Hubo

un estreno, *El Brujo* (pasodoble), del compositor y maestro también enguerino Rafael Garrigós. Pasodoble dedicado, bajo la batuta del maestro Rafael, a su tío Manuel Garrigós (Cabanes) quien se emocionó al recibir un caluroso aplauso del público asistente. Se completó el programa con *La lista de Schindler* de John Williams y *Suite on a Greek Songs* de Van Lijnschooten. Totalmente un concierto lleno de contrastes y emociones.

El público asistente salió convencido de que Enguera volverá a sonar otra vez, y lo hará en el Palau de la Música de Valencia el próximo 1 de julio.

Audición de la escuela “Maestro Ventura” de Enguera

Sin duda alguna, la escuela de música “Maestro Ventura” de Enguera demostró una vez más el buen hacer de todos los alumnos y profesores en la audición realizada el pasado miércoles 31 de marzo con motivo de la clausura del segundo trimestre.

En ella participaron alumnos de todas las especialidades que actualmente se imparten en la escuela y que son guitarra, violoncello, violín, viola, piano, tuba, bombardino, trombón, trompa, trompeta, saxo, flauta, clarinete, oboe y percusión.

Desde la dirección se trabaja por ampliar todavía más la oferta de especialidades que se imparten en esta escuela, y se piensa que actos vividos como el

de la pasada audición son muy productivos ya que los alumnos empiezan a interpretar con sus instrumentos delante de un público, que hay que decir que una vez más, y como suele ser habitual, abarrotaba el local social de la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera.

Hay que señalar que esta escuela tiene matriculados actualmente a más de 100 alumnos lo que es una considerable cifra, teniendo en cuenta que actualmente la oferta lúdica para los niños es de lo más variada.

Como ya se anunció, se cerró el acto entregando las notas a todos los alumnos de la escuela de música “Maestro Ventura” de Enguera.



Marina Baixa

Els alumnes de Finestrat escolten Pulcinella al Palau

Els alumnes de l'Escola de Música del Centre Musical Puig Campana de Finestrat es van desplaçar el passat 17 d'abril fins al Palau de la Música de València per a assistir al concert "Pulcinella", amb música d'Igor Stravinski.

Durant prop d'una hora els assistents van poder gaudir del concert i també de l'escenificació d'actors, pallassos i malabaristes que van interpretar la música de "Pulcinella".

A pesar de les inclemències del temps, prop del centenar de persones que van participar en aquesta visita van gaudir d'un magnífic dia de convivència a València on també van tindre ocasió de visitar els distints edificis de la Ciutat dels Arts i els Ciències, el Centre Comercial El Saler, a més de passar un estona de diversió en les atraccions del parc Gulliver, ubicat en l'antic llit del riu Túria i que va fer gaudir a tots i, en especials, als més menuts.

El dia va finalitzar amb l'assistència al concert, programat per a les 16.30 hores, i que va durar aproximadament una hora.



L'actuació va tindre lloc en la sala Iturbi del Palau de la Música que es trobava pràcticament plena de xiquets i xiquetes acompanyats pels seus pares, a més d'alguns grups d'escolars.

Jaume Galiana és el nou president comarcal de la Marina Baixa

Les societats musicals han triat a Galiana com representant comarcal de la FSMCV.

L'elecció es va produir durant la reunió comarcal que va tenir lloc fa unes setmanes en l'auditori de la Mediterrània de La Nucia, i a la qual van assistir el president de la FSMCV, Pepe Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez i el gerent David Seguí. Jaime Galiana Cardona pertany a l'Ateneu Musical de La Vila Joiosa, societat de la qual és vicepresident.

A més de l'elecció, durant la reunió es va abordar àmpliament l'actual situació per la qual travessen les societats musicals davant les retallades de la Generalitat i les accions que s'estan portant a terme per part de la FSMCV.



Ribera Alta Xavi Pérez

Astrid Crone triunfa con la Societat Musical d'Alzira

La soprano levantó a las 900 personas que llenaron a rebosar el Gran Teatro en el concierto benéfico del Asilo

Volvió a conseguirlo. La soprano Astrid Crone volvió a emocionar al público alcireño en el concierto que realizó junto a la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira, dirigida por Àngel Crespo, que se celebró el pasado 8 de mayo en un Gran Teatro que registró un lleno absoluto.

Astrid con un repertorio dedicado al mundo de los musicales hizo que músicos y público se olvidaran por unas horas de sus problemas, de la crisis, del estrés..., es decir, fue un paréntesis de placer musical. Su voz penetró en el corazón de los alcireños, su saber estar en el escenario encandiló a todo el mundo, y todo por una buena causa: el Hogar Teresa Jornet y sus ancianos.

El concierto comenzó con el *Danzón nº 2* de Arturo Márquez, para continuar con la primera aparición de Astrid, con una versión de Lloy Webber/Johan de Meijr de *El fantasma de la ópera*, donde ya se metió al público en el bolsillo.

La audición continuó con la *Rapsodia bohemia* de Freddie Mercury/Javier Marimón, para acabar la primera parte con una selección de *Los miserables* de Schönberg/Peeters.

La reanudación del concierto fue espectacular con la balada *Hijo de la luna*, de José María Cano/Àngel



Crespo y *Mamma mia*, de Ulvaeus&Anderson y con arreglo de Àngel Crespo. El público aplaudió y se volvió a emocionar, y a continuación la banda interpretó una selección de la banda sonora *Cabaret*, de Kander/Fred Ebb, y a continuación Astrid Crone puso en escena y cantó de forma magistral la canción de *Cabaret: 'Main Herr'*.

El concierto finalizó con un espectacular *Big Time*, de Wirdhard. Pero la gente quería más, y Astrid con su generosidad se dirigió al público para agradecer

el cariño recibido, para expresar que se lo estaba pasando "bomba" y alabar la gran actuación de la Banda de Alzira y de su director, Àngel Crespo.

Y el teatro se rindió a la soprano con la interpretación, como regalo, de *Memory*. Las 900 personas que llenaron el coliseo alcireño se levantaron en pie para aplaudir a esta genial artista y su BANDA, que merece la construcción de un AUDITORIO que alguien "muy importante" prometió hace 8 años y que sigue sin ejecutarse.

Benifaió entrega els premis del Concurs Beca Roquette

El Centre d'Estudis Musicals de la Societat Artística Musical de Benifaió, celebra la segona edició del Concurs Beca Roquette, amb la que esta empresa de Benifaió premia els millors alumnes dels diferents cursos, des d'Iniciació Musical, fins a 6è d'Ensenyances Professionals.

Igual que en l'anterior edició, la participació ha sigut molt gran, i des dels més menuts, fins als majors, han mostrat les seues millors aptituds. En les imatges veiem alguns dels participants i els premiats en esta edició.

Així mateix, el 30 de maig, va començar la sego-



na edició del Cicle Música als Parcs, en el que els alumnes fan exhibició dels seus coneixements en els



diferents parcs de Benifaió. Una activitat que atrau especialment al públic de la població.



Baix Maestrat

Gran concierto de la A.M. Ciudad de Benicarló en Amposta

La Banda Ciudad de Benicarló ofreció el pasado 24 de abril en Amposta un magnífico concierto. El Auditorio del edificio cultural donde tiene su sede la Lira Ampostina fue el espacio escogido para esta audición, enmarcada en el importante ciclo De Banda a Banda que, organizado por esta entidad cada año, reúne a las mejores agrupaciones musicales de la Comunidad Valenciana.

El programa escogido por el director de la A. M. Ciudad de Benicarló, Pablo Inglés, fue de gran exigencia para los músicos y muy atractivo para el numeroso público presente, que supo agradecer con prolongados aplausos cada una de las interpretaciones de este concierto calificado “de matrícula” en la página web de la Lira Ampostina.

La audición se inició con la *Farandola*, de la segunda suite de G. Bizet.

Una gran obra de corte contemporáneo, *Elements*, de Pablo A. aportó a continuación una gran diversidad de recursos técnicos y tímbricos en un lenguaje estético atrevido. La primera parte finalizó con la siempre atractiva música de Jacob de Haan. En este caso, *Pacific Dreams*, obra de ritmo vivo y pegadizas melodías, clara muestra de la música de este prolífico compositor holandés.

El descanso que siguió sirvió para el correspondiente intercambio de detalles conmemorativos de esta visita programada hace ya muchos meses.

La segunda parte se inició con la tercera sinfonía de R. Smith, *El Quijote*, dividida en 4 tiempos, obra que refleja, en un lenguaje descriptivo lleno de recursos



originales, las pasiones, contradicciones y aventuras de este famoso personaje de la literatura española. Por último, una obra espectacular, llena de fuerza y ritmo, de interesantes combinaciones tímbricas e inesperados cambios, *Cantus Laetus*, de D. Gillingham, puso el broche de oro final a una gran actuación en Amposta.

Faltaba todavía una pequeña sorpresa para el final que consistió, ante los prologados aplausos del público, en ofrecer una pieza más. Esta obra, el pasodoble *La Lira Ampostina*, de Suñé, fue dirigida por

Octavi Ruiz, director de la Lira Ampostina, invitado por sorpresa para ello por el director de la agrupación benicarlanda, Pablo Inglés, como detalle de cortesía y agradecimiento de los músicos de Benicarló para con los anfitriones.

Otra interpretación más fue ofrecida (de nuevo *Pacific Dreams*) ante la consiguiente gran acogida que tuvo este final musical que tuvo prolongación ya en la parte social en una cena para músicos y directivos donde se respiraba un magnífico ambiente ante el trabajo bien hecho.

Peñíscola dedica el seu concert temàtic al jazz

Diumenge, 18 d'abril, fou el dia escollit per l'Associació Musical “Verge de l'Ermítana” de Peñíscola per a oferir el concert temàtic anual, en esta ocasió, en torn al Jazz.

A més, este concert temàtic va servir per a contribuir amb els projectes benèfics en torn a l'atenció dels milers de damnificats pel terratrèmol d'Haití.

El lloc escollit per a tal cel-lebració fou novament l'Auditori del Palau de Congressos de Peñíscola, on després d'una breu cercavila per part de la Banda de Música que recorregué l'avinguda d'Espanya i del Mar finalitzant en el mateix Palau, 250 persones pogueren gaudir d'un repertori novel·lós amb peces

com “*The Pink panter*”, “*The Blues Factory*”, “*5 minutes with Cole Porter*” i “*Frank Sinatra in Concert*”, entre d'altres, a càrrec del Conjunt Instrumental de l'Escola de Música “Ciutat de Peñíscola” i de la mateixa Banda de Música.

El concert també serví per a donar entrada oficial a 3 nous músics en el Conjunt Instrumental: Andrea Gimeno, Maryan Peyró i Estel Tárrega, tots tres amb el clarinet.

Cal destacar que es recaudaren un total de 750 euros que es donaren a l'organització Creu Roja de Peñíscola, que gestiona les ajudes per als damnificats d'Haití.



Marina Alta

La banda de la Rectoria commemora els 5 anys amb la publicació d'un CD

La presentació del CD de l'Agrupació Musical La Rectoria tingué lloc el passat 25 d'abril en l'auditori d'un dels pobles que componen aquesta subcomarca, Benimeli.

Assistiren unes 150 persones. El president de la banda, Julián Beltrán, va fer una petita introducció. Posteriorment van parlar l'alcalde de Benimeli, Rosana Perelló, com a representant de la Mancomunitat de la Rectoria, dos representants dels músics, Raul i Susan, i per concloure la presentació dirigí unes paraules el director de la banda José Miguel Pérez Alemany.

A l'acabar la presentació del CD, L'Agrupació Musical la Rectoria interpretà un concert en el qual es van incloure alguns dels temes del CD. Aquesta gravació tingué una gran acollida entre els socis i simpatitzants assistents i no van dubtar en adquirir el CD, portant-se cap a casa un trocet de la banda. El CD s'ha gravat per a celebrar el cinqué aniversari de la banda, d'ahí el títol "Cinc Anys amb tú". El CD es pot adquirir a les tendes dels pobles de la Rectoria i per Internet en la web <http://bandadelarectoria.es.tl/>.

La curta història de la banda

La banda de música la componen músics dels cinc pobles que formen la subcomarca de la Rectoria (Tormos, Sagra, El Ràfol d'Almúnia, -Sanet i Negrals- i Benimeli), a la comarca alacantina de la Marina Alta. L'Agrupació Musical la Rectoria és una

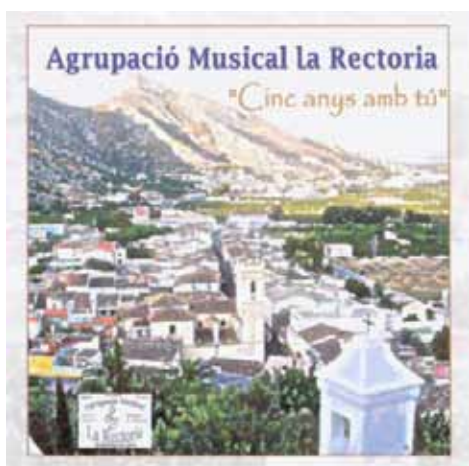


de les bandes més joves de la Comunitat Valenciana. Es va fundar en el 2004 amb 24 estudiants de l'Escola de Música de l'Ajuntament de Benimeli. En l'actualitat Conservatori Elemental de Música Vicente Perelló. La mitjana d'edat dels músics fundadors no superava els 16 anys. En aquests cinc anys, ha anat creixent en nombre, fins a arribar als 47 músics de l'actualitat, amb edats molt dispars, formant un conjunt dinàmic, compromés i empenedor. Compta amb 350 socis i una directiva que treballa perquè la "banda de la Rectoria" continue sent el referent cultural i musical dels seus cinc pobles i sobretot un llaç d'unió i cooperació entre els seus veïns. El director des de la seua fundació és José Miguel Pérez Alemany, un jove valencià, amb una enorme projecció com a director de banda.

En aquests cinc anys de vida de la banda són innumerables els actes en què ha participat, destacant cercaviles en festes patronals i entrades de moros i cristians. Tots els anys participa en la campanya de música que organitza la Diputació d'Alacant i ha realitzat intercanvis amb les bandes de Benidoleig, Els Poblets, Poble Nou de Benitatxell, El Verger i Dénia, realitzant jornades de difusió de la música per a escolars i esta oberta a qualsevol manifestació

musical que s'organitze en la comarca. Però hi ha algunes dates molt importants en la xicoteta història d'aquesta banda, que destaquem cronològicament. Són aquestes: 25 febrer 2004: es funda l'A. M. la Rectoria; 24 abril 2004, concert-presentació de la banda en l'auditori de Benimeli; 11 juny 2004, primera cercavila de la banda a Sanet i els Negrals. 29 gener 2005, entra a formar part de la FSMCV; 17 abril 2005, concert a Yátova (València) primer concert fora de la comarca; 5 juny 2005, presentació de la bandera, acompanyaren els CIM de Yátova i Alfafar; 19 juny 2005, el rector de Benimeli, beneix la banda i la bandera; 28 gener 2006, concert benèfic per a reacudar fons destinats a repatriar al Marroc el cos del xiquet mort a Sanet i els Negrals, Anass Touimi. Es recapten 1.850 euros; 3 i 4 febrer 2007, participa a la II trobada de bandes de la CV en Marina d'or; 3 març 2007, és la banda invitada en el programa de ràdio de la 97.7 València, "Concierto" presentat i dirigit per F. Romero.; 22 juny 2009, concert en la "concha" de l'esplanada del port d'Alacant; 18 i 19 desembre 2009 gravació del nostre primer CD titulat "Cinc anys amb tú". 25 Abril 2010 Concert-presentació del CD al auditori de Benimeli.

Miguel Vives



Los trompetistas de la comarca perfeccionan su nivel

Dentro de las abundantes actividades programadas por el Conservatorio Profesional de Música de Xàbia para esta primavera, recientemente se celebró el II Curso de Interpretación y Técnica de Trompeta.

Durante los días 7 y 8 de mayo, alumnos de grado profesional de la Marina Alta acudieron al evento con la intención de perfeccionar su nivel musical con el instrumento. El encargado de impartir los conocimientos avanzados de tema de instrumentación fue el Catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca y solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Roberto Bodí. Además fue asistido en la labor por los profesores de trompeta de los conservatorios de nuestra comarca: Benito Crespo (Xàbia), Jaume Signes (Dènia) y Juan Tomás (Altea). El resultado de este encuentro fue de gran satisfacción por parte tanto del profesorado como del alumnado, ya que el nivel de enseñanza transmitido fue muy alto.

Este curso, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Xàbia, supone un paso adelante en la calidad de las enseñanzas musicales que se imparten en la Marina Alta y facilita la labor de formación de nuestros futuros músicos.

Miguel Vives



Les agrupacions de Dénia i Ondara participen en els concerts d'intercanvis musicals

La Banda Juvenil de Dénia i la Banda Juvenil d'Ondara han participat un any més en la campanya d'intercanvis musicals que organitza la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) amb el suport de l'Institut Valencià de la Música.

Així, les dos agrupacions varen oferir un concert molt interessant. El primer, dissabte, a la ciutat de Dénia i, al dia següent a la localitat d'Ondara.

En ambdues actuacions, els joves músics van demostrar una vegada més el seu bon fer de la mà dels seus directors que van triar uns programats musicals del tot atractius per al nombrós públic que va assistir a cadascun dels concerts.



Ribera Baixa Pelayo Máñez

El Ateneu Musical de Cullera organiza la VI Trobada Comarcal de Escuelas de Música de la Ribera Baixa

El encuentro tuvo lugar el domingo 23 de mayo en el marco de la Campaña de Actividades Comarcales que desarrolla la FSMCV. Este año la anfitriona fue el Ateneu Musical de Cullera, ciudad que acogió a centenares de jóvenes músicos de la comarca.

Los actos se iniciaron a las 11 de la mañana dando la bienvenida a los alumnos participantes en el encuentro y entregando a los representantes de las sociedades musicales de Almusafes, Riola, Fortaleny, Benicull, Albalat, El Perelló, Sueca, Llaurí, Cullera y Polinyá una placa conmemorativa de esta Trobada.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la Mancomunitat de la Ribera Baixa, el Alcalde y la Concejala de Actividades Musicales del Ayuntamiento de Cullera y de las diferentes poblaciones participantes y del Presidente Provincial de la FSMCV.

El programa de actividades incluyó la realización de unas audiciones que se realizaron en el paseo Doctor Alemany mientras que en la sede social del Ateneu Musical tuvo lugar una exposición de instrumentos musicales.

A mediodía se cocinó para todos los asistentes una paella gigante para 800 personas y por la tarde los alumnos pudieron disfrutar de toda clase de juegos infantiles.

La clausura del acto estuvo a cargo del Presidente de la Sociedad Ateneu Musical de Cullera, el cual agradeció la numerosa participación, la colaboración de toda su Junta y el patrocinio del Ayuntamiento de



Cullera. La Trobada de Escuelas de Música de la Ribera Baixa se inscribe en la Campaña de Actividades

Comarcales que organiza la FSMCV con el objetivo de dinamizar todas las comarcas.



La música en els mitjans de comunicació

El dissabte 22 de maig, en el Centre Cultural Bernat i Baldovi de Sueca, la Societat Ateneu Musical i el Centre Professional de Música "Vicent Vera", juntament amb el Col·legi "Niño Jesús" de València van organitzar una audició musical molt especial, que es va repetir dies després en aquest col·legi de València.

Es va tractar d'un espectacle multimèdia de caràcter sinfònic en el qual una formació composta per més de 100 components, la majoria d'ells alumnes d'ESO d'aquest centre amb flautes de bec i sota la direcció de José M^a Pascual i durant 80 minuts, van compartir faristols amb els del Centre Professional de Música esmentat així com amb professionals d'instruments de vent-metall, percussió, corda i guitarres elèctriques.

Es van interpretar 20 peces musicals que durant anys s'han escoltat en els diferents mitjans de comunicació i que formen part de la història de la música. Entre elles van destacar "La història interminable", "Los Angeles de Charlie", "L'Equip A", "Morir d'Amor", "Ària", "Thriller", "Ghost", etc finalitzant amb "Carmina Burana". Abans de cada interpretació, s'escoltaven melodies tant de presentació de



pel·lícules, com de programes de ràdio o de TV. Al finalitzar el concert, el nombrós públic posat en peu els va premiar amb perllongades ovacions.

La Societat Ateneu Musical, el Centre Professional de Música "Vicent Vera" i el Col·legi "Niño Jesús" de València van agrair al director, als alumnes d'ambdós centres i als músics que havien intervingut, la

dedicació i l'esforç que havien demostrat en aquesta experiència única que segons manifestacions del mateix director "per a aconseguir un èxit en l'ensenyament i en l'aprenentatge, ha d'existir un component emocional amb l'alumnat" i que va quedar plasmat en tots els participants d'aquest concert tan especial.

El Conservatori Professional de Cullera programa diversos concerts durant el mes de maig



Durant la 30 Setmana Cultural, el Conservatori Professional de Cullera ha programat diverses activitats relacionades amb la música. Així, el dia 3 de maig es va projectar la pel·lícula documental Tocar i Lluitar i el dia 5 actuaren grups de cambra del conservatori. Els actes continuaren els dies 4 (grup de cambra Llevant), 5 (orquestra del conservatori) i 6 (Ensemble Espai Sonor). Dies abans, l'Ensemble Phi 1.6, format per membres de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana va oferir un concert al mateix Conservatori Professional de Música de Cullera que va resultar tot un èxit.

Homenatge a Sueca

D'altra banda, el dissabte 15 de maig, la Societat Ateneu Musical de Sueca va realitzar un homenatge

al guitarrista Paco Carbonell. Nascut a Sueca, des de molt jove inicia els estudis musicals, finalitzant-los en el Conservatori Superior de Música de València. Ha estat alumne de Narcís Yepes. Va obtenir nombrosos premis, realitzant recitals a Sueca, Espanya, Anglaterra, Suïssa, Portugal, Bulgària...

Carbonell va col·laborar amb aquesta Societat en el seu desè aniversari en l'enregistrament del "CD" Autors Suecans. Recentment l'Ajuntament li ha concedit la Medalla d'Or de la ciutat. L'acte s'inicià en el Centre Professional de Música "Vicent Vera" amb la inauguració d'una placa al seu nom en l'aula de guitarra. Tot seguit, va tindre lloc un concert a càrrec del Grup de Guitarres del Centre i de la Banda de la Societat, sota la batuta de J. A. Fenollar.

La Safor-Valldigna

Más de 500 personas asistieron un año más a la entrega de los Premios Hermes 2010

El pasado 8 de mayo la comarca Safor-Valldigna celebró su Gala de la Música en la que se otorgaron los Premios Hermes 2010

El evento congregó a más de 500 personas, entre músicos, autoridades, familiares y amigos de las distintas Sociedades Musicales, que conmemoraron un día importante para la música de esta comarca. Los Premios Hermes, que ya han logrado con éxito llegar a su octava edición, nacieron con la finalidad de homenajear a aquellos que con su constancia, dedicación y esfuerzo, potencian y dinamizan el tejido asociativo de nuestras Sociedades Musicales.

Un acto en el que se pretende reconocer, de una manera cada vez mayor, no solo a los premiados y a los nominados, sino a todos aquellos que luchan día a día por la cultura musical, la valenciana y especialmente en el ámbito comarcal.

En definitiva, se quiere premiar a las personas físicas o jurídicas, vinculadas al mundo de las asociaciones musicales de la comarca y del mundo musical valenciano, que han ahondado en el arte musical bandístico u orquestal, así, como en otras manifestaciones musicales de notorio interés.

Asimismo, incentivar el buen hacer de nuestros músicos que, con su labor, van conformando ese delicado y difícil engranaje cultural en torno al arte musical valenciano más genuino.

Y también distinguir a los medios de comunicación, por su información sobre las Sociedades Musicales de la comarca, así como a las Instituciones, a los

Directivos y a todo aquel que sea merecedor de ser premiado por su responsabilidad, gestión o apoyo a la música.

El acto fue presidido por el Presidente Comarcal de la FSMCV, Vicente Parra, y distintas autoridades políticas y del mundo de la música, entre ellas el Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Valencia Salvador Enguix Morant, Fernando Martín de Argenta Pallarés, reconocido músico y Juan Vicente Mateu Alemany, Secretario General de la FSMCV en representación del Presidente.

La gala se inició con la entrega de los premios Hermes a los Músicos Veteranos y al Esfuerzo por parte de los respectivos presidentes y directores de las distintas Sociedades Musicales a que pertenecen.

Seguidamente se procedió a la entrega a dos músicos Titulados Superiores, Carlos Ronda Más de la S. M. de L'Alquería de la Comtessa y a Sergio Bueso Climent de la S.M. de Tavernes de la Valldigna.

Este año los premios concedidos por un Jurado compuesto por 11 miembros de las sociedades musicales de esta comarca, dieron comienzo por el Premio Hermes al presidente, otorgado a Pedro Gadea Alfonso, Presidente de la S. M. del Grao de Gandía, obteniendo éste un premio muy especial, el Hermes de Oro, el primer premio de esta categoría que se concede desde la creación de estos premios.

Al Directivo a Pilar Ferrando Soria, de la S. M. San



Francisco de Borja de Gandía; al Director a José Vercher Blasco de la S. M. de Benirredrá; al Ayuntamiento de Palma de Gandía; al Medio de Comunicación al periódico Micro del Grupo Radio Gandía y a la Entidad Privada o persona a Vicente María Sarrió Camarasa, sacerdote de la población de Palma de Gandía.

Finalizó el acto con la entrega de los Premios Hermes Extraordinarios concedidos por la Junta de Gobierno de la Comarca a Salvador Enguix Morant, Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Valencia, a Fernando Martín de Argenta Pallarés, por la promoción a la música bandística, a Rafael Giner Estruch, compositor de música festera y por último dándole una sorpresa a Ana Más Frasquet, tesorera de la Comarca.

Germán Fernández Cháfer
Secretario Comarcal



La música de saxo i oboè protagonitzen un excel·lent recital a l'Escola de Música de Tavernes

A càrrec de F. Xavier Martí al saxo i Joan B. Gonzàlez a l'oboè, acompanyats per Telmo Gadea al piano

La música d'oboè i saxofó van ser protagonistes de l'audició què el passat diumenge, 29 de maig, van oferir els instrumentistes Francesc Xavier Martí Lozano (saxofó) i Joan Baptiste González Montero (oboè), ambdós de Tavernes de la Vallidigna, acompanyats pel pianista Telmo Gadea, a la sala d'audicions de l'Escola de Música de Tavernes de la Vallidigna.

La primera part del recital va començar amb la interpretació de "Fantasie Pastorale" de E. Bozza i acabar amb "Morceau de Salón" de Kalliwoda, peces per a oboè i entremig, "Fantasia sobre un tema original" de Demersseman, per a saxo. La segona part va ser iniciada amb el "Concierto en Mi bemol" de A. Glazumov, per a saxofó i tot seguit "Oblivion" de A. Piazzolla, per a oboè. L'audició va acabar amb la interpretació de la peça per a saxo "Concert nº1", del propi saxofonista F. Xavier Martí, la seua òpera prima. Fora de programa els dos instrumentistes fan oferir, al nombrós públic assistent un duet amb acompanyament de piano.

Vicent Gregori



Excepcional festa de graduació dels estudiants de Secundària de la Vallidigna



Els estudiants de Secundària dels dos instituts de la Vallidigna: l'IES Vallidigna i Jaume II el Just, van celebrar amb èxit els seus respectius actes de graduació a la Casa de la Cultura de Tavernes actes amenitzats per l'IES Band, un a jove banda de música formada per músics que estudien als dos centres assenyalats. A les 18:30 hores començava l'acte de l'IES la Vallidigna i a les 20:30 hores el del Jaume II el Just.

En cadascun dels actes, l'IES Band va interpretar, sota la direcció del seu titular, Josep Castelló, el següent repertori: "Gerona", pasdoble, de S. Lope; "Gladiador", banda sonora, de Zimmer & Gerrard; "The lord of the rings", de Howard Shore; "Quenn in concert", arranjaments de Jay Bocook; "John Williams in concert", arranjaments de Paul Lavender, i un remix de "Amigos para siempre" que van popularitzar Los Chicos a l'olimpiada de Barcelona en 1992. En l'acte del Jaume II, es va interpretar a més l'him-



ne del centre, la música del qual és obra d'Antonio Chover, músic de Tavernes retirat ja, què ha estat

professor de guitarra al Conservatori de Càdis durant molts anys. Vicent Gregori

L'Alacantí Francisco Alberola

La comarca de L'Alacantí acoge una reuni3n informativa de la Federaci3n de Sociedades Musicales

En los salones de la Sociedad Musical "La Paz" de Sant Joan tuvo lugar la 3ltima reuni3n informativa que la junta directiva de la Federaci3n de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana ha llevado a cabo por todas las comarcas federadas.

Con una asistencia manifiesta y una breve y clara explicaci3n por parte de su presidente Jos3 Almer3a Serrano, las sociedades de la comarca de l'Alacant3 fueron informadas de la actual situaci3n por la que atraviesan las sociedades musicales as3 como de las acciones de gobierno de las diferentes consellerias implicadas y cu3l es la actitud que mantiene en la actualidad la Federaci3n de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

A pesar de la importancia del tema lo cierto es que siguen existiendo algunas reticencias en algunas sociedades de la comarca de l'Alacant3 a mostrar un apoyo expl3cito al manifiesto "M3s que M3sica" ya que adem3s hay que a3adir la actual situaci3n que



se vive con la Diputaci3n Provincial de Alicante y con su responsable, el diputado Pedro Romero est3 com-

plicando la situaci3n con una serie de actitudes que no invitan al optimismo.

Foia de Castalla Jos3 A. Garc3a

Ibi a3una m3sica y cuentos populares

La Uni3n Musical de Ibi celebr3 el tradicional Concierto del Socio

Agradecer a los socios su apoyo incondicional. Bajo esta premisa ten3a lugar, el pasado 24 de abril, el tradicional Concierto del Socio que la Uni3n Musical de Ibi llevaba a cabo en el Centro Cultural.

Para la ocasi3n, la entidad decid3a unificar el arte de la m3sica con el de los cuentos infantiles. Pieza a pieza, los asistentes quedaban envueltos en un mundo lleno de magia a trav3s de personajes tan conocidos como el soldadito de plomo.

La puesta en escena cont3 con la colaboraci3n del grupo de teatro Font Viva y con las narraciones de Rafa Garrido, lo que convirtieron al tradicional concierto del socio en un evento muy especial y que seguro que ser3 recordado por todos los asistentes. Tras este concierto, la Uni3n Musical de Ibi ya se



prepara para cerrar la temporada art3stica. Una vez finalizadas las vacaciones, todas las vistas estar3n

puestas en las fiestas de Moros y Cristianos, que se celebraran en el mes de septiembre.



Horta Sud Anna López Ortega

La Banda Sinfónica de la Unió Musical de Alaquàs vuelve de su gira por Argentina

Han realizado una gira durante cuatro días con motivo del Bicentenario de la Independencia de la Republica Argentina.

Del 4 al 12 de abril la Banda Sinfónica de la Unió Musical d'Alaquàs ha disfrutado de una experiencia inolvidable en una gira por tierras argentinas, donde ha sido acogida espectacularmente en todas y cada una de las ciudades que ha visitado.

Hace menos de un año, la junta directiva de la sociedad y la banda de música de la UMA hablaban de este sueño como algo muy lejano y con pocas posibilidades. Gracias al esfuerzo y a la ilusión, que en esta etapa de la sociedad son el motor de todos y cada uno de sus proyectos, ha sido posible lograr este sueño.

Reflejar en palabras las emociones que todos y cada uno de las 86 personas que formaban la expedición de la Banda Sinfónica de la UMA resulta muy difícil, pensamos que solamente se puede expresar con arte, pero a pesar de ello vamos a dar unas pinceladas de la aventura sudamericana.

Destacamos las sensaciones que nos hemos traído, las vivencias y enriquecimiento aportado sobre todo desde dos puntos de vista: humanamente, fue recibida calurosamente en todas las poblaciones, donde la mayoría de sus habitantes eran descendientes de emigrantes españoles, que a más de 10.000 Km de distancia de España, nos agasajaban con lo mejor que tenían; en el Centro Valenciano de San Juan, nos mimaron, pasando por el asado argentino, continuando con una paella hasta con un partido de pilota valenciana.

Musicalmente hablando, destacamos el concierto del auditorio de la ciudad de san Juan con una sonoridad digna de ser mencionada, y con más de 6 obras interpretadas fuera de programa por efusiva petición del público, y la oportunidad que dispusieron algunos miembros de la banda sinfónica de Alaquàs de interpretar junto con la banda municipal de Buenos Aires y su director José Luis Clade-



ra: L,Arlesienne (de G.Bizet) y Malambo (de la suite Estancia de A.Ginastera), durante la segunda parte de ese mismo concierto del 10 de Abril en Buenos Aires, los componentes de la Municipal de Buenos Aires interpretaron conjuntamente con la Sinfónica de la Unió Musical d'Alaquàs, Valencia y La Boda de Luis Alonso (G.Giménez) bajo la dirección de D. Enric Parreño Moratalla.

Desde nuestra llegada al departamento de San Juan, fuimos recibidos por los intendentes de cada una de las municipalidades del mismo, y además de participar en los conciertos mencionados en el párrafo anterior, la banda intervenía en los actos conmemorativos de diversas celebraciones en cada una de las poblaciones del bicentenario de la Independencia de la República Argentina en la municipalidad de Santa Lucía; retreta en la municipalidad de San Juan, Albardón, Zonda, Pocito, y en todas ellas destacaba la aclamación y aplausos para la Banda que eran generalizados por las miles de personas que acudían a los actos.

Las noticias de nuestras actuaciones eran divulgadas en los periódicos, radio y tv locales, nos gustaría reflejar fielmente algún artículo de prensa que nos ha llamado especialmente la atención cuando describía en un periódico local una de las retretas (pasacalles) que realizamos:

“Los flashes de las cámaras de fotos y de los celulares se encendían continuamente. Los jóvenes abra-



zaban a los integrantes de las bandas y se tomaban fotos con ellos. Era un amontonamiento total, los niños querían acariciar los instrumentos de los músicos y a veces lo lograban. Y los mayores no tenían lugar para alejarlos de los concertistas...”

Todos los asistentes se volcaron con la música interpretada en cada una de las actuaciones que en Argentina realizó la banda sinfónica de Alaquàs.

Queremos dar las gracias a las personas que han hecho posible este proyecto, Vicente Sanchís, director, compositor y músico alaquaser; y al director del coro de San Juan Ernesto Guardia, el apoyo prestado por el ayuntamiento de Alaquàs en la figura de Amparo Alabau, así como a todos y cada uno de los miembros de la banda sinfónica de la UMA cuyo esfuerzo y profesionalidad se ha visto reflejado en todo momento en estas Pascuas inolvidables para la agrupación musical, sobre todo teniendo en cuenta que 40 de los componentes de la Banda Sinfónica de la UMA son menores de 18 años.

La Unió Musical de Aldaia interpreta el documental sinfónico Viento del Pueblo de Miguel Hernández

En el mes de abril, la Unió Musical de Aldaia ha realizado un concierto extraordinario junto con la agrupación musical Els Majors de L'Horta Sud en el TAMA. Una tarde muy especial por el repertorio de ambas formaciones que deleitaron al público asistente con piezas sinfónicas tradicionales y sobre todo, un documental sinfónico de Miguel Hernández, *Viento del Pueblo*.

En la primera parte del concierto, la Agrupación dels Majors bajo la batuta de Ramón Sorli Mora interpretó el pasodoble *Alcázar Nuevo*, posteriormente las obras *La Reina Mora*, *La Leyenda del Beso* de Soutullo y Vert y por último la *Primera Suite en MI b* de Gustav Holst.

Tras el descanso, le tocó el turno a la banda anfitriona de la localidad, la Unió Musical de Aldaia que interpretó en primer lugar el pasodoble *Jordi* y posteriormente la fantasía sinfónica *Orion*. El plato fuerte llegó con el documental sinfónico *Viento del Pueblo* para recordar la memoria del poeta Miguel Hernández. El narrador encargado de dar voz a los poemas ha sido Alejandro Mas Sánchez y a la dirección de la banda Juan Bautista Bernat Alcaide.



Todo un éxito de concierto que consiguió emocionar a los asistentes gracias a la combinación de poesía y música que supo transmitir la banda sinfónica de la U. M. Aldaia.

Concert de metall amb músics de Manises i Quart



Golden Finger Grass" és el grup format per 5 jòvens músics de la societat musical "L'Artística Manisense", de Manises, i "Joves del Metall", compost per 5 músics de l'"Agrupació Musical L'Amistat", de Quart de Poblet que van actuar el passat 25 d' abril al recent inaugurat Teatre el Casino de Quart de Poblet.

Concierto inaugural de la Coral Infantil de Silla



La coral infantil de La Lírca de Silla realizó su primer concierto en el Salón de la Agrupación Musical de la localidad el pasado 25 de abril, con gran éxito de público y desarrollando un gran concierto de amplio repertorio con acompañamiento instrumental. Sus directores son Xelo González, Xavier Gomis y Ana Luci Tortajada.



El público llena el Auditorio Germanies en el concierto de primavera de la Artística Manisense

Como en años anteriores se celebró en la ciudad de Manises el Concierto de Primavera, a cargo de la banda titular de La Artística Manisense. La afición llenó el Auditorio Germanies encontrándose nutrida representación del ayuntamiento. Así, además del señor Crespo Calatrava (alcalde de la localidad) saludamos también a la delegada de cultura Maribel Miquel y algunos ediles más del elenco político y un selecto deseoso de disfrutar con el programa ofrecido, que suponía garantizar de antemano un éxito seguro.

La primera parte del concierto incluyó el *Concert en Mi M op 35 per a dos clarinets i orquestra* de F. Krommer en el que actuaron como solistas María Gascón Puchades y Pere Vicente Alamá que fueron dirigidos por Guillem Sorribes Peña y cuya actuación supuso los aplausos que merecían, prolongándose los mismos largo tiempo. La conocida *Guillermo Tell* de Rossini dio final a esta parte del concierto.

El descanso sirvió para informar a los asistentes del resultado económico del Concierto Benéfico a cuyo importe se añadió la suma del cheque entregado por Enrique Crespo Calatrava como aportación del Ayuntamiento de Manises, agradeciendo a la vez a cuantos contribuyeron con su asistencia y a músicos tan gran ayuda para estos fines haciéndose eco de la



gratitud el presidente de la sociedad, señor Chenoll. La segunda parte también satisfizo al selecto porque *Los planetas* (Marte y Júpiter), de G.Holst y *La música de las esferas* de P.Sparke fue un gran programa al que el director de la banda titular Pere Vicente Alamá supo sacarle un gran partido y lógicamente conseguir que el público que llenaba el Germanies lo

reconociera aplaudiendo calurosamente.

Como bis escuchamos el bonito pasodoble compuesto por Eduardo Nogueroles *Sareta fallera*, que dejó un buen sabor de boca musical, notándose todo ello en el público, que al salir de la sala se lucía comentándolo.

Luis Montesinos García

Concierto de la coral polifónica de la Artística Manisense

El pasado 15 de mayo del año y dentro de la campaña "Retrobem la nostra música", se celebró en la Parroquia de San Juan Bautista de Manises un concierto coral con la intervención de la Polifónica Acanthus "Padre Mariano Ramo" de E.P.L.A. (Godella) y el Coro Polifónico de la Sociedad Musical la Artística Manisense, ambas bajo la batuta de su director Cristian Caveró García.

Actuó en primer lugar el grupo local que interpretó *Selección de las lamentaciones del profeta Jeremías*, de Eduardo Soler, cuya interpretación fue tan perfecta que una salva de aplausos surgió del público.

A nuestra Coral se unió el Coro "Padre Mariano Ramo" de E.P.L.A. para conjuntamente interpretar *Canticorum Iubilo* de G. F. Handel, *Jesus bleibet neube freude BWW 147*, de J. S. Bach y *Gloria* de J.Rutter.

Para aquellas personas que no pudieron asistir al acto no es posible narrar el final de tan gran acontecimiento, porque la conjunción de más de doscientas personas conducidas por tan experto director motivó un final apoteósico que hizo ponerse en pie al selecto que pese al horario (10:30 horas de la noche) llenaba el templo y que tan prolongados aplausos obligaron al señor Caveró a bisar parte del programa.



A la infinidad de felicitaciones que los coros y director recibieron se une la del cronista de la Sociedad Musical. Enhorabuena.

Luis Montesinos García



The background features a large, stylized graphic of musical notes. On the left, a grey treble clef is partially visible. To its right, three orange notes are arranged vertically, with the top one being a whole note and the two below it being half notes. A white circle highlights the stem of the top orange note, with a white pointer extending from the circle towards the text below.

De l'1 de gener al 17 d'octubre de 2010

VII PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '10

Horta Nord Vicent Ruiz

Los festivales musicales del VII programa de intercambios inundan la comarca de l'Horta Nord

La comarca de l'Horta Nord celebró los Festivales de Bandas Sinfónicas, Bandas Juveniles, Orquestas y Corales, durante el mes de mayo, un mes muy cargado de actividad musical dentro de su calendario.

El 18 de abril se celebró en el Salón de actos del Conservatorio Municipal de Música de Moncada, el Festival de Bandas de Música.

Estuvieron presentes el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, el presidente de la UM de Albalat dels Sorells, Francisco Manzanegue, la presidenta de la UAM de Almácer a Nuria Montesinos, el presidente de la UM de Moncada José Poveda, así como la alcaldesa de Almácer a Laura Roig y un numeroso público aficionado a la música de bandas.

Debido al mal tiempo y a que amenazaba lluvia, se suspendió el pasacalle, pasando directamente al salón de actos, para realizar el concierto. La primera banda que intervino fue la Unión Musical de Albalat dels Sorells, que bajo la dirección de Francisco Socuélamos, interpretó de Ruperto Chapí *El Tambor de Granaderos* y de P. Tchaikovski *Marcha Eslava*.

En segundo lugar actuó la Banda de la Unión Artística Musical de Almácer a. Bajo la batuta de Manuel Járrega Ventura interpretaron el pasodoble de Eduardo Nogueroles *Unió Artística Musical*, de Pablo Luna *Benamor* y la *Obertura para una Nueva Era*, de Jaan de Haan. Se procedió en este momento a la



entrega de las placas conmemorativas del Festival a los presidentes de Albalat y Almácer a, por parte del presidente de Moncada.

Cerraba este Festival la Banda de la Unión Musical de Moncada, que dirigida por Vicente Roig Gimeno interpretó el pasodoble de Luís Martí *Valencianeta*, de James Barnes *Eaglecrest*, y para finalizar de José Serrano el *Himno de la Comunidad Valenciana*.

El viernes 21 de mayo, el Gran Teatro Antonio Ferrandis de Paterna acogió otro de los Festivales de Bandas Sinfónicas de la comarca de l'Horta Nord, organizado por el Centro Musical Paternense con la colaboración del Ayuntamiento.

Asistieron la teniente de Alcalde de Paterna Sara Álvaro, el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, así como los presidentes y directivos de las Sociedades Musicales de Alboraya, Josep Carbonell, de Vinalesa, Josep Rigoberto y de Paterna Antonio Aguilera, y un numeroso público. Durante la presentación, se dio lectura al Manifiesto Más que Música, que pudo ser firmado por el público en el hall del Teatro.

En primer lugar ofreció su concierto la Banda de la Sociedad Renaixement de Vinalesa, que interpretó de Luis Serrano Alarcón *El Torico de la Cuerda*, de James Barnes *Eaglecrest*, y de Ferrer Ferran *Juana de Arco*, bajo la dirección de Alberto Sanz. Buenas las interpretaciones y además, de una elegancia esmerada sobre todo en Juana de Arco. Seguidamente fue el turno de la Banda Sinfónica de la Sociedad



Musical de Alboraya, que de la mano de Miguel Vi-dagany, hizo la delicia del público con la selección de Federico Chueca *Agua, Azucarillos y Aguardiente*. El público premió a los músicos con una fuerte ovación. Para finalizar interpretaron de Francisco A. Bort *Variacions ironiques*, una gran obra y muy compleja de interpretar. Durante el descanso la teniente de Alcalde Sara Álvaro, mostró su agradecimiento a los músicos y al público y junto con el presidente de la Sociedad Musical Paternense Antonio Aguilera, entregaron unas placas conmemorativas.

La Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense fue la anfitriona y encargada de cerrar el Festival. De la mano de su director Llorenç Mendoza, deleitaron al público con las siguientes obras: el pasodoble de concierto de Roque Baños *A mi Madre*, de Robert W. Smith *Ireland: of Leyend & Lore*, de André Waignein *Diagram*, el *Himno a Paterna* de Mallent y Meri, y para finalizar el *Himno de la Comunidad Valenciana*, de José Serrano.

Música de cuerda en Puçol

El mismo 21 y a las 22:45 horas en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Puçol, se celebró el Festival Comarcal de Orquestas. Participó la Orquesta de la Sociedad Musical de Alboraya, que interpretó de la mano de su director Francisco José Valero, el *Minuetto* de Christoph W. Gluck, con M^{re} José Alamá como flauta solista; de B. Britten *Sentimental Sara-made*, y del propio director *Divertimento*. A continuación la Orquesta de la Sociedad Musical Amics de la Música de Meliana, interpretó *Divertimentos* de W. A. Mozart y de Hilary Burgoyne *Suite of the Day*, bajo la batuta de Marta Bazantova. Cerraba el Festival la Orquesta del CIM Santa Cecilia de Puçol, como sede organizadora, interpretando de W. Amadeus Mozart *Eine Kleine Nechtmusik*, de Eduard Grieg *Peer Gynt* (la danza de Anitra), y para finalizar de Christoph W. Gluck *Ifigenia en Aulis*, bajo la dirección de Daniel Torres Beltrán. Durante el Festival se entregaron las placas conmemorativas del acto.

Por otra parte, el Centro de Estudio Musical de Al-mácerca, también celebró el Intercambio de Bandas Sinfónicas el 21 de mayo en el Auditorio del Centro Cultural. El Festival estuvo presidido por la Alcaldesa de Al-mácerca Laura Roig y regidores del Ayuntamiento, así como por los presidentes de las Sociedades Musicales participantes: por Masalfassar Antonio Gi-



meno y Junta Directiva y, por Al-mácerca Fermín López y Junta Directiva. Inició el festival la Banda de la Sociedad Musical de Massalfassar, que bajo la dirección de Daniel Olmos, eligió el pasodoble *La Primitiva* de Jef Penders, *Persis* de James L. Hosay y para finalizar de Pascual Vilaplana la marcha mora *Tudmir*. Tras la actuación de Masalfassar, el presidente señor López hizo entrega de una placa conmemorativa del Festival al presidente señor Gimeno. Seguidamente, la correspondió actuar a la anfitriona, el CEM de Al-mácerca. Bajo la batuta de Enrique Marín, ofreció el pasodoble de P. Marquina *Cielo Andaluz*, de Leopoldo Magenti *Estampes Mediterrànies* y de Salvador Rojo *L'Aventurer*. Los asistentes disfrutaron con ambas bandas, premiándolas con fuertes aplausos.

Finalmente el domingo 23 de mayo, el Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, organizó el Festival Comarcal de Bandas Juveniles en la Casa de la Cultura. Presidió el acto el presidente comarcal Joan Bocanegra, acompañado de los respectivos presidentes de las sociedades participantes.

Participó en primer lugar el Conjunto Instrumental de la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca, que interpretó *Autumm Holiday* de Jacob de Haan, *Tour old Dance* de Jan Van der Roost, *Highlights from Harry Potter*, de John Williams y de Jan de Hann *Beethoven Forever*, bajo la batuta de Xesco Guillem i Escobar.

El Conjunto Instrumental de la Banda de la Sociedad Musical de Alboraya, bajo la dirección de Héctor Oltra García, interpretó *En un mercado persa*, de Albert W. Ketelbey y *Cordillera de los Andes*, de A. Malando. La presidenta de Alfara del Patriarca Inmaculada Rodríguez y el presidente de Alboraya, recibieron de manos del presidente de Puçol José Sancho, un recuerdo del Festival Comarcal.

Cerraba el Festival la Banda Juvenil del Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, y al frente su director Javier Teruel Orts, que interpretó en primer lugar *Cocidito Madrileño* de Quiroga, *Conquest the paradise* de Vangelis y de Jacob de Haan *Free World fantasy*. El público asistente premió a los jóvenes músicos participantes con fuertes aplausos.

Albuixech celebró el concierto de primavera

Contó con una interesante conferencia de José Rafael Pascual-Vilaplana.

El pasado 13 de marzo se celebró en la Casa de la Música de Albuixech un Concierto de Primavera, al que asistió como invitado José Rafael Pascual-Vilaplana, quien ofreció antes del concierto una conferencia sobre “La figura del Director y la evolución de las Bandas de Música”.

De forma amena y comprensiva, mostró sus conocimientos sobre el tema, dando a conocer lo importante que es la figura del Director en una Sociedad Musical, tanto para la convivencia, como en el campo de la enseñanza. Al tiempo explicó cómo han ido evolucionando las Bandas de Música desde sus inicios, adquiriendo una mayor destreza en sus interpretaciones, pues a los Directores cada vez se les exige una preparación técnica más alta. Y la necesidad de utilizar mucha psicología, para crear un ambiente cordial de equipo, siendo fundamental para alcanzar los mejores rendimientos.

No faltaron las pequeñas anécdotas de su larga trayectoria musical, en clave de humor, haciendo más amena la conferencia. En definitiva muy interesante. No estaría de más que las Sociedades Musicales



ofrecieran a sus músicos alguna que otra conferencia de este tipo.

Terminada la conferencia la Banda de la Sociedad Musical Eslava de Albuixech, ofreció un concierto, en el que en primer lugar interpretó el pasodoble dienero *Al Abed Alcasar*, seguido de la marcha cristiana *Diego*, el pasodoble *Conchita “La Rosera”* y el pasodoble *Yakka*. Todas ellas obras de José Rafael Pascual-Vilaplana, las cuales dirigió él mismo.

En la segunda parte se interpretó del maestro José M^a Cervera Lloret *Paisaje levantino*, y de Bert Appermont la Sinfonía n^o 1 *Gilgamesh*, bajo la batuta del director titular de la banda de Albuixech José Suñer Oriola.

El público que asistió a la conferencia y al concierto, pudo disfrutar tanto en lo literario como en lo interpretativo, premiando con fuertes aplausos a los protagonistas.

La Sociedad Musical La Primitiva de Serra participa en la campaña Retrobem la Nostra Música

Serra celebró la Fiesta de las cerezas como cada año con un concierto de la Banda de Música Primitiva de la localidad.

El sábado 22 de mayo a las 20:30 horas, la Sociedad Musical de Serra celebró el concierto del Retrobem la Nostra Música, en el patio de las Escuelas Nuevas “San José”. Concierto de autores valencianos, como exige la Diputación Provincial que es quien lo patrocina.

Presidieron el concierto el Alcalde de Serra Javier Alnal, y los regidores del Ayuntamiento, acompañados del presidente Comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, el nuevo presidente de la Sociedad Musical Vicente Serna y Junta Directiva, y un público que llenó el recinto del patio.

La Banda de Sociedad Musical La Primitiva de Serra,

de la mano de su director José Tortajada, interpretó en primer lugar *Valencianeta* de Luis Martí, de Manuel Penella *Rapsodia valenciana* y de Pedro Sosa *Tonades d'amor*.

Durante el descanso se dio lectura del Manifiesto + Que Música, ofreciendo al público interesado la posibilidad de manifestar con su firma el apoyo a las Sociedades Musicales.

En la segunda parte interpretaron *L'Entrà de la Murta* de Salvador Giner, una selección de *La Canción del Olvido* de José Serrano, *La Danza Oriental* de José Manuel Izquierdo y para finalizar el *Himno de la Comunidad Valenciana* de José Serrano.



Concierto de presentación en Vinalesa

Pedro Sanz Alcover ofreció su primer concierto como director de la Banda de Música de la Sociedad Renaixement Musical de Vinalesa.

El salón de actos de la sociedad musical de Vinalesa se vistió de gala para recibir al nuevo director Pedro Sanz Alcover, quien después de unas pruebas de ensayos con la banda durante un tiempo, ha superado y demostrado sus cualidades, pasando a ser el Director Titular de la Banda.

El sábado 17 de abril ante un público expectante por ver al nuevo director ofrecieron un concierto presidido por el Alcalde Julio Martínez. Durante el acto se le hizo entrega al director de la Insignia de la Sociedad, así como un ramo de flores para su esposa.

Pedro Sanz inició a muy temprana edad sus estudios en la Escuela de Música de Meliana. Obtuvo la titulación de profesor superior en percusión con un calificación excelente en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha colaborado con orquestas nacionales e internacionales. Es funcionario de carrera del cuerpo de profesores de música y artes escénicas en la especialidad de percusión, siendo el número uno de



su promoción. Asimismo, ha ganado algunos primeros premios de composición de pasodobles, como el de las Falleras Mayores de Valencia en 2009. Ha realizado estudios de dirección con los mejores profesores, y armonía, contrapunto, fuga y composición bajo la tutela del director y compositor Ferrer Ferran. Experiencia no le faltó, pues se le notaba satisfecho para dirigir el programa que se inició con el pasodoble de F. Signes *Esparteras*, para continuar con *El*

Trust de los Tenorios de J. Serrano y de Jacob de Haan *Ross Roy*. En la segunda parte ofrecieron el pasodoble de Luis Serrano *El Torico de la Cuerda*, *Eaglecrest* de James Barnes, *Juana de Arco* de Ferrer Ferran y de Agustín Judas *Vixca Vinalesa*.

En definitiva fue un concierto extraordinario, donde Pedro Sanz como Director demostró ser un profesional, así como la calidad interpretativa de sus músicos.

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música



Distribuidor exclusivo en España

Distribuidor exclusivo en España y Portugal



C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

La banda del Puig se muestra satisfecha tras su actuación en el Certamen Provincial y afronta nuevos proyectos

El pasado 16 de mayo, la banda de música Unión Musical Santa María del Puig se alzó con el Primer Premio del XXXIV Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Valencia en la sección segunda con un total de 330,5 puntos. No exenta de polémica entre el público asistente al evento, fué la decisión final del jurado, que otorgó 336,5 puntos a la Unión Musical Santa Cecilia de Castellar- Oliveral, alzándose ésta con la Mención de Honor en la misma categoría.

La Unión Musical Santa María del Puig, interpretó en primer lugar el pasodoble, fuera de concurso, "A mi madre", de Roque Baños. En segundo lugar interpretó la obra obligada del certamen "El duende de España", del maestro Antonio Férriz Muñoz. Para finalizar, deleitó al público asistente con la interpretación de la obra de libre elección, "Canticum Lunarís" del maestro local, José Suñer. Mucho se había oído de la dificultad y espectacularidad de la obra del maestro

Suñer, pero no menos espectacular fue la interpretación que de ella hizo la Banda del Puig bajo la batuta de su director, Manuel Járrega Ventura.

En cualquier caso, y a pesar de no haber logrado el reconocimiento de la Mención de Honor, los integrantes de la Banda del Puig pueden sentirse muy satisfechos por la actuación que ofrecieron y sentirse en gran medida, ganadores, pues han llevado a cabo un proyecto dedicando un gran esfuerzo, muchas horas de trabajo y estudio, poniendo en ello mucha ilusión, y consiguiendo un gran nivel musical, siendo este el verdadero premio, ahora, solo cabe continuar y seguir disfrutando. Este es el sentir de todos los componentes de la sociedad musical, y con la satisfacción de haber mostrado a todos su buen hacer musical, ya desean embarcarse en nuevos proyectos, seguir trabajando, y con ello, mantener la ilusión de seguir mostrando aquello que tan bien saben hacer.



La más sincera felicitación a todos los participantes, en especial a los componentes de la Unión Musical Santa Maria del Puig, a su Junta Directiva encabezada por la Presidenta, Isabel Liñan Barrero, al Maestro Don José Suñer Oriola, por tan magnífica obra, a su director Don Manuel Járrega Ventura, por su gusto musical y su buen hacer, y a todos los integrantes de la Banda de Música, pues todos ellos nos han hecho disfrutar de tan grato momento.

A todos ellos, gracias.
Antonio Félix Rodrigo.

Ciutat de València

Mes intens a la societat musical L'Horta de Sant Marcel·lí

La Unió Musical L'Horta del barri Sant Marcel·lí de València, ha desenvolupat un bon grapat d'activitats culturals i lúdiques durant el mes de maig.

L'activitat no ha cessat a esta societat de la ciutat de València, que ha pogut gaudir d'una sèrie d'actes diversos que han omplert de música diferents escenaris. Així, el passat 21 de maig, divendres va tindre lloc un concert a càrrec de l'Orquestra de la Unió Musical l'Horta i al dia següent va ser el torn de la Coral de la Unió, que va actuar en esta ocasió a l'església de la Creu Coberta de Gandia. Estos dos concerts, juntament al que va oferir la banda sinfònica de l'entitat el dia 23 de maig, van emmarcar-se en la campanya del Retrobem la Nostre música que tots els anys organitza la Diputació Provincial de València.

D'altra banda, el 28 de maig, dins del cicle *A po-*



queta nit que organitza la societat, va celebrar-se un concert d'arpes a càrrec del Quartet Bisbigliando, al local social de la Unió Musical l'Horta. El nombrós públic assistent va poder escoltar música de Gabriel Fauré, Eduard Grieg i P.I. Tchaikowsky.



En el marc d'este mateix cicle, el 7 de maig va tindre lloc una actuació de la secció d'acordions de la societat i el dia 14 el jazz va ser el protagonista del concert de la mà d'un grup integrat per contrabaix i baix elèctric, guitarra i veu.



Vall de Càrcer Salvador Fos

Beneixida acogió la lectura del Manifesto Més que Música durante el XVIII Festival Comarcal de Bandes

Beneixida acogió con éxito el 'XVIII Festival Comarcal de Bandes de Música Vall de Càrcer' que se celebró el sábado 8 de mayo. En él participaron la Unión Musical de Gavarda (1986) dirigida por Azael Tormo, la Agrupación Musical de Senyera (1947) dirigida por Pedro Giménez, la Sociedad Artístico Musical 'El Valle' de Càrcer (1892) dirigida por Nicolás Esteve, la Agrupación Musical de Manuel (1880) dirigida por Óscar Vidal, la Unió Musical de Tous (1980) dirigida por Eduardo Sala, la Unió Musical 'El Xúquer' de Sumacàrcer (1930) dirigida por José Luis Granados, la Sociedad Protectora de Antella (1873) dirigida por Vicente Barberà cerrando la actuación la Agrupación Musical de Beneixida (2001) dirigida por Azael Tormo que estrenaba la obra *Bani Jidda* (Hijos de Jida) que él mismo ha compuesto y dedicada a la sociedad musical de la localidad.



Las bandas de música interpretaron un pasodoble en su desfile hacia el escenario y diferentes obras en una jornada que se prolongó de las 17.30 a las 22.00 horas. El Festival contó con una gran asistencia de público que aplaudió el Manifesto 'Més que Música' que tres



niñas de la localidad leyeron durante el acto. Diemar Ramón, Presidenta Comarcal de la FSMCV en su parlamento animó a los presentes a firmar el documento y adherirse a la campaña de movilizaciones que llevarán a cabo las sociedades musicales valencianas si no atienden nuestra legítimas peticiones.

Vinalopó Visi Arranz

Concierto benéfico en Agost

El sábado 17 de abril, tuvo lugar en la Casa de Cultura de Agost un emotivo concierto con el fin de recaudar fondos para restaurar la imagen de la patrona de la localidad: la Virgen de la Paz. En el mismo, actuó la banda del Centre Artístic Cultural Verge de la Pau dirigida en esta ocasión por el director invitado Luis Castelló Rizo.

El programa interpretado fue el siguiente: en la primera parte, el pasodoble del maestro Luis Blanes *Contrabandistas 91* y el poema sinfónico *Recógeme en tus manos* para recitador, soprano, trompa y banda sinfónica del compositor Manuel Castelló, actuando como solistas Enrique Rodilla (trompa solista de la Banda Municipal de Alicante) y la soprano granadina M^a Carmen García, y como recitador el propio compositor Manuel Castelló. Ya en la segunda parte, completó el programa una selección del repertorio lírico tanto nacional como internacional, interviniendo en esta ocasión el tenor local Miguel Ángel Molina así como la soprano anteriormente mencionada.



El público agostense disfrutó enormemente con el concierto, premiando con numerosos aplausos a la

banda, a los solistas que intervinieron y al compositor Manuel Castelló.

Vega Baja Pedro Hernández

El director de La Armónica de Cox, invitado por la Tomsk State Philharmonic Orchestra de Siberia

Puede existir la idea errónea que los directores de bandas, en especial si lo son de pequeñas bandas en pueblos pequeños, no son unos grandes directores.

Muchos de ellos, y tomo como ejemplo al director de la Banda de la Sociedad Musical La Armónica de Cox, Gonzalo Berná Pic, además de grandes músicos son personas extraordinarias, capaces de mantener la autoridad a la vez que el respeto y amistad con sus músicos, todo ello necesario para impregnar de su personalidad y lograr obtener el máximo partido y el compromiso de sus músicos.

Como muestra de la proyección y capacidad de nuestro director mencionar, como ejemplo, que ha sido invitado para dirigir dos conciertos, el 4 y el 11 de abril, de la Tomsk State Philharmonic Orchestra,

y a participar como solista de clarinete en una de las obras.

La Orquesta Filarmónica de Tomsk es una de las más prestigiosas Orquestas de Rusia. Fue fundada en 1.879, habiendo realizado giras y conciertos por todo el mundo.

Otras actividades recientes que merecen ser destacadas son haber sido seleccionado para dirigir La Joven Orquesta Nacional de España en 2.009 y, el 22 de abril de 2.010, haber dirigido la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massoti Littel".

Enrique Ceres



La Unión Musical Torrevejense y San Miguel de Salinas ofrecieron un gran concierto en homenaje al Día de la Madre

Dentro de la campaña de intercambio de las sociedades federadas en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana tuvo lugar un concierto que llenó el Teatro Municipal de Torrevieja.

La Unión Musical Torrevejense tuvo un primer fin de semana de mayo muy intenso en cuanto a actuaciones. En la mañana del domingo y dentro del Día de Europa participó en diversos actos, como es la izada de bandera, con la interpretación de los himnos.

El sábado y conjuntamente con la banda de la Unión Musical de San Miguel de Salinas, la Unión Musical Torrevejense, ofreció un concierto que se enmarca dentro de la campaña de intercambio de las sociedades federadas que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) en colaboración con el Instituto Valenciano de la Música (IVM).

Un concierto que estuvo dedicado por entero a homenajear a las madres, haciéndoles entrega de una

flor a cuantas madres qacudieron al concierto, celebrando de esta forma el Día de la Madre.

Por su parte, la Unión Musical de San Miguel de Salinas dirigida por José Navarro Roser, preparó un programa con obras de Manuel Gimeno, Pablo Sorozábal y Bernardo Adam Ferrero.

Mientras tanto, la banda de la Unión Musical Torrevejense, dirigida por Jaime Belda, interpretó un atractivo programa basado en piezas de diferentes estilos pero todas ellas conocidas. Entre ellas pudo escucharse el pasodoble "La Kermes de la Vistillas", seguida de la habanera de un jovencísimo compositor torrevejense, como es Armando Bernabéu Lorenzo "La Llamada" que fue cantada por una componente de la banda, Laura Blanco.

El concierto continuó con la obertura de "Orfeo en los



Infiernos", la selección de la zarzuela "La Leyenda del beso" y el prelude de la zarzuela "La Revoltosa" *Encarna H Torregrosa*



La música barroca inundó el Palacio de la Música, de la mano del grupo de cámara de la Unión Musical Torrevejense

Al Quinteto de la UMT se unieron los profesores de trompeta Rubén Zurdo López y Javier Hernández Chazara interpretando un concierto con aires barrocos.

El grupo formado por el Quinteto de la Unión Musical Torrevejense, al que se unieron los profesores de trompeta, Rubén Zurdo López y Javier Hernández Chazara, dieron forma al Grupo de Cámara de la UMT que actuó por primera vez el pasado viernes. Formado por músicos integrantes de la Banda de la Unión Musical Torrevejense, los siete componentes: a la flauta Esperanza Lafuente Cos, clarinetes, Armando Bernabéu Andreu y Francisco J. Garres Pérez; saxo barítono, José M. Santacruz Ruiz; al piano, Armando Bernabéu Lorenzo; las trompetas, Rubén Zurdo López y Javier Hernández Chazara; protagonizaron un magistral concierto en el auditorio del Palacio de la Música el viernes 21 de mayo.

El programa del concierto lo formaban obras de Haendel, A. Aurutunian y Ch. Corea, entre las que se encontraba el Concierto para trompeta en Mi bemol, el Ave María de G. Caccini; La entrada de la Reina de Sabbatt o Libertango de A. Piazzolla. El público asistente tuvo la posibilidad de disfrutar de la conjunción entre las obras de música barroca, donde el sonido



de los instrumentos es el verdadero protagonista, al tiempo que se realizaba un viaje, que comenzando en el siglo XVII nos llevó a obras más actuales del siglo el XX, de Piazzolla y Ch. Corea, por lo que el concierto resultó una experiencia inédita.

El Grupo de Cámara de la UMT quiso que fuese pre-

cisamente el Palacio de la Música, el escenario para su primera actuación conjunta, ya que se sienten como en casa, este es sin duda un sitio especial para ellos, pues confesaban que en este escenario han vivido muchos y buenos momentos.

Encarna H. Torregrosa

Dos músicos de la banda de la Sociedad Musical La Armónica de Cox premiados en Murcia

Los pasados días 16 de marzo y 20 de abril se celebraron las fases de semifinales y finales de la XIII edición de Entre cuerdas y metales, concurso de música clásica para jóvenes intérpretes estudiantes en conservatorios profesionales de la Región de Murcia, en la especialidad de Viento Madera. En este concurso han participado mayoritariamente estudiantes de 5º y 6º, pero han sido dos estudiantes de Cox, miembros de la banda de la Sociedad Musical "La Armónica" Cristian Molina Ávila, estudiante de 4º de clarinete e Inmaculada Ceres Quirante, de 2º de flauta, los que han obtenido el 1er y 2º premio respectivamente.

Enrique Ceres



Hoya de Buñol Begoña Navarro

La Sociedad Musical “La Artística” de Buñol culmina su mes musical

Con un concierto a cargo de la Orquesta de Iniciación y Orquesta Sinfónica de la S.M. La Artística de Buñol, se puso fin el pasado 25 de abril a los actos de conmemoración del 56 Aniversario del Teatro Montecarlo que se prolongaron, como ya es tradicional, durante todo el mes.

El concierto contó con la intervención de la Joven Orquesta de Iniciación bajo la dirección de Manuel Jesús Godoy Mesas que interpretaron obras de compositores como Dorothy A. Straub, I.J. Pleyel, G.F. Handel, L.V. Beethoven, Hilary Burgoyne, Sheila M. Nelson, Michael Dawney, Richard Ayling y Arthur Benjamin.

Cerró el concierto la Orquesta Sinfónica dirigida por su maestro titular Henrie Adams. En esta ocasión se pudo escuchar el “Concertino para trompa OP. 45 Nº 5” dw L.E. Larsson en el que actuó como solista David Cuenca Lacruz y la Sinfonía C Dur de C. Ph. E. Bach.

Concurso Luis Ayón

Este año, el concurso de jóvenes intérpretes Luis Ayón, ha contado con una amplia participación. Los ganadores de esta sección fueron en la tercera sección Clara Fuster Pedrón (violín), en la segunda Pablo Márquez Pérez (Saxofón Alto) y en la primera sección Francisco Criado Cambrón (trombón). La promoción viento madera fue para Rubén Clemente Ruiz (clarinete) mientras que el ganador absoluto fue Pablo Márquez Pérez (saxofón alto). La final del XIII Concurso de Solistas tuvo lugar la tarde del sábado 10 de abril en el Teatro Montecarlo

Banda de iniciación y banda juvenil

Por otra parte cabe destacar el concierto del pasado 18 de abril a cargo de las bandas de Iniciación y Juvenil de la S.M. La Artística de Buñol.

La banda de iniciación, dirigida por Manuel Tarín Díaz, deleitó al público con un interesante programa en el que se pudieron escuchar piezas de Jan de



Haan, Ennio Morricone, Miguel Torrens Escribá, Alex North, James Horner y Klaus Badelt. Le siguió a continuación la banda juvenil que bajo la batuta de Luis Gómez Zanón interpretó la suite *Carmen* de George Bizet, *Apalachian Overture* de James Barnes, *Dakota* (Indian Sketches) de Jacob de Haan, *Balada para Saxo Alto* y *Banda* de Alfred Reed, *Café 100* (Estreno absoluto) de H. Martínez Aguilar y el *Himno de los Feos* de Alejandro Peris.

La Fiesta de la Música de Siete Aguas reúne una gran variedad de actuaciones lúdicas y musicales

Como ya comentamos en el número anterior de la revista Música i Poble, la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas celebró durante el mes de abril su Fiesta de la Música, de la que ahora mostramos en estas páginas algunas de sus imágenes más significativas.

Aunque como no podía ser de otro modo, la música fue el eje principal, tampoco faltaron otras actividades de carácter más lúdico y social que permitieron aunar más si cabe los estrechos lazos que unen a esta familia musical. Así se pudo disfrutar de comidas de hermandad, festival de play-back, pasacalles, fiestas de disfraces, etc.

En la parte musical, tanto la banda sinfónica como otras secciones de la sociedad fueron las encargadas de poner la banda sonora a este ciclo que año tras año congrega a los aficionados a la música de Siete Aguas.

Conciertos, audiciones de la escuela de música,



actuaciones de grupos de música de cámara y de otros estilos hicieron las delicias de todos los que decidieron asistir a los conciertos que tuvieron lugar en distintos espacios de esta población de la Hoya de Buñol.

Concluida la edición de 2010, se trabaja ya en la que será la Fiesta de la Música de 2011.



Mes de mayo musical para “La Lira” de Cheste

Este año, la Asociación Banda “La Lira” de Cheste vuelve a retomar el Ciclo de Música en Primavera que ya inició años atrás.

Con este Ciclo, la Asociación Musical La Lira tiene como objetivo mostrar a todos sus socios en particular, y al pueblo en general, el potencial artístico que poseen todas y cada una de nuestras agrupaciones y formaciones musicales”, comentan desde la directiva chestana.

Por otra parte señalan que: “Creemos que dando a conocer el fruto de todo su trabajo mediante la programación de conciertos y audiciones, evidenciamos el merecido reconocimiento y valoración del esfuerzo y la entrega desinteresada que nuestros músicos desarrollan a lo largo de todo el año, tras horas de ensayos y preparación, a nivel tanto individual como grupal”.

De igual manera apuntan que: “Este Ciclo Musical pretende ser, además, un agradecimiento a nuestros socios por su incondicional colaboración y apoyo a esta realidad musical, cultural y también social. La mejor manera de hacerlo es disfrutando con la música, que es, en definitiva, el fin último que Nuestra Asociación debe mantener y potenciar”.

La programación comenzó el 9 de mayo con la actuación de Cartoon Bras en el Salón de Actos de la Caja Rural y continuó los días 15 y 16 con conciertos a cargo del cuarteto de saxos CIMASAX y un concierto a cargo de alumnos de las escuelas de música de Cheste y Godolleta, respectivamente.

Un concierto de piano protagonizado por pianistas de la comarca centró los actos del día 22, mientras que el domingo 23 tuvo lugar una actuación de la banda juvenil de la Lira en la Plaza del Mercado.



Los actos finalizaron el último fin de semana de mes con Men in Brass, Crass y la Big Band La Lira y un concierto de la banda sinfónica en la Plaza del Dr. Cajal el domingo 30.

Campamento musical

Por otra parte, el pasado viernes 9 de abril, el Conjunto Instrumental de la Escuela reconocida de Música La Lira de Cheste, ofreció un Concierto en el Auditorio de la Sociedad Musical La Primitiva de Alborache. El Concierto que empezó a las 19:00 h. y que duró hora y media ofreció un amplio repertorio de obras.

Este Concierto está inscrito dentro del Campamento Musical que cada año realiza nuestra Escuela de

Música y que en esta ocasión ha tenido lugar en el Albergue Actio de Alborache.

Los alumnos disfrutaron de tres días en un entorno natural donde han podido realizar un trabajo musical intensivo a cargo de su director Gerardo Pérez Checa. Las actividades musicales se han combinado con otra serie de actividades al aire libre dirigidas por monitores cualificados también músicos pertenecientes a esta Asociación.

Tres estupendos días en los que se ha fomentado el trabajo en grupo, el respeto por el entorno natural, las relaciones positivas entre todos los miembros de la agrupación, y todo ello bajo el hilo conductor de la música.

La Artística de Chiva conmemora el Día del Socio

La banda sinfónica de la Sociedad Musical “La Artística” de Chiva realizó el pasado 15 de mayo el concierto dedicado a sus socios. La banda, bajo la dirección de Francisco Carrascosa Miguel, ofreció un complejo programa donde predominaron las obras de uno de los compositores de bandas sonoras más famosos: John Williams.

El concierto comenzó con Encuentros de J. R. Pascual Vilaplana, Continental Overture de Johan de Meij y

Polifemo de Andrés Valero. La segunda parte estuvo dedicada por completo a John Williams con March from 1941, Superman, Olympic March y Star Wars Saga.

En este concierto la banda realizó un sorteo de una vajilla entre los asistentes destinada a recaudar fondos para la renovación de uniformes.

El acto estuvo presentado por Guadalupe Martínez que se estrenó en estas lides.



Partitures, Discos, Llibres...



Quadern de recerca

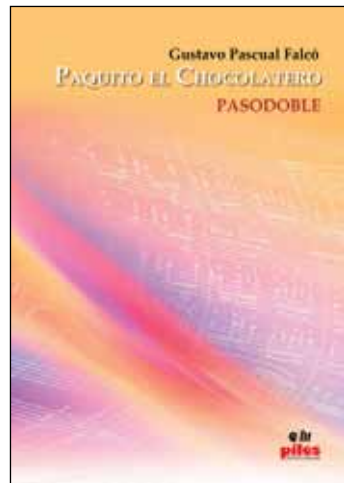
Para Cuarteto de cuerda

Autor: Miguel Àngel Múrcia i Cambra

Edita: Rivera Editores

Colección del Conservatorio Superior de Valencia Joaquín Rodrigo. Afirma el autor: Finalizado en el año 2005 y revisado en el año 2007, "Quadern de Recerca" es fruto del intenso trabajo de corte académico con los compositores Ramón Ramos, Leonardo Balada y César Cano en el marco del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Esta pieza refleja por un lado la asimilación de diversas técnicas compositivas y por otro la necesidad estética de buscar un camino propio de expresividad desde una perspectiva plural sobre las técnicas compositivas de la tradición.

No podemos obviar el cierto carácter didáctico que deja entrever la pieza que presentamos pero no obstante, "Quadern de Recerca" es ante todo, un sincero acto musical donde la expresividad prevalece sobre los recursos compositivos.



Edición de la obra de Gustavo Pascual

En conmemoración de su centenario

Edita: Piles, Editorial de Música

Esta nueva edición de los pasodobles y marchas de Gustavo Pascual contiene catorce obras reeditadas con plantilla y partitura completa actualizadas.

La colección, ya adquirible en Piles, Editorial de Música, incluye los siguientes títulos:

- Paquito el Chocolatero
- El Berebere
- Rafael Ronda
- Un moret plorant
- Consuelito Pérez
- Tots menos uno



Himne dels Borts

El Bequetero

Navarro el Bort

Bequeteros a rallar

No meu puc llevar del cap

Son i no son d'eixos

Buscant a un Bort

El Sr. Emilio lo Chato.

Además, se ha editado un CD con toda esta música (Ref. GCP 1007 en Piles) y camisetas para chicos y chicas.



Concierto Flamenco Verum

Autores: Antonio Gómez Schneekloth y Oscar Herrero

Edita: Piles, Editorial de Música

Aunque también escrito para guitarristas de formación clásica, este concierto

para guitarra flamenca y orquesta absolutamente tradicional consta de cuatro movimientos, en analogía a las sinfonías o conciertos clásico-románticos: Alegrias (Allegro) – Malagueña y Verdial (Lento/Moderato) – Soleá (Andante) – Bulería (Presto).

La plantilla de la obra es la de una orquesta clásica habitual con maderas a dos, dos trompas, una trompeta, timbales, percusión y cuerdas.

Puede ser abordada por una orquesta juvenil, si bien para la parte solista conviene contar con un guitarrista de avanzado nivel.



Celebració 1708 – 2005

Banda sinfónica

Autor: Ximo Cano

Edita: Rivera Editores

Colección Obras para banda

Obra encargada por el Ayuntamiento de La Nucia como parte de la celebración del 3r centenario de la concesión de carta de población a la villa de La Nucia.





Un triste pájaro llamado Olivier

Trío para clarinete, violín y piano

Autor: César A. García Marco

Edita: Rivera Editores

Colección Conservatorio Superior de Valencia Joaquín Rodrigo. Esta obra es un homenaje musical al compositor Olivier Messiaen. Y está escrita para

Clarinete (en Sib), Violín y Piano. Los dos movimientos que la componen, están conformados por un número primo de compases (23 y 83 respectivamente).



CD Siempre Carolinas

Agrupación Musical Carolinas

Director: José Aparicio Peiró

Edita: Ayuntamiento de Alicante

Grabación incluida en la colección Música en Alicante. Contiene diversas piezas de música festera interpretadas por esta sociedad que cuenta con 34 años de historia.



CD Moncada en música

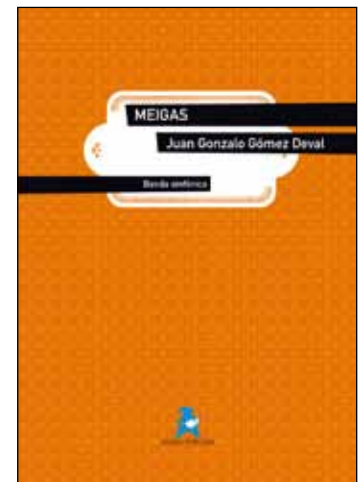
CAM de Moncada

Director: José Alcácer

Edita: Ajuntament de Moncada, CAM i Universitat CEU

Amb esta gravació s'inicia la recuperació del patrimoni històric-musical d'esta societat musical, amb la difusió de compositors molt lligats a la ciutat de Montcada.

És el cas d'autors com ara Miguel Gimeno, Rafael Alabort, Timoteo Ferrer i Manuel Palau.



Meigas

Banda sinfónica

Autor: Juan Gonzalo Gómez Deval

Edita: Rivera Editores

Colección Obras para banda

Obra Obligada por encargo en la Sección Especial del IX Certamen Provincial de Bandas de Música convocado por la Diputación de Pontevedra 2009.



Convocatòries



VIII Concurs de Composició per a Banda Ciutat de Torrevieja 2010

Convocat per l'Institut Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa" de Torrevieja.

La composició haurà de tenir una durada mínima de quinze minuts i màxima de vint.

La recepció de les obres finalitzarà el 31 d'octubre de 2010.

Donant-se a conèixer el fallo del jurat abans de finalitzar l'any 2010.

S'estableix un únic premi indivisible dotat amb 15.000 euros.

Més informació:
info@unionmusicaltorrevejense.com



VIII Concurs Internacional de Clarinet Villa de Montroi

Del 28 al 30 de Juliol de 2010.
Inscripció fins el 15 de Juliol.

Més informació:
Telfs.: (96) 2555611/10.
uamm@uamm.org
www.uamm.org



XII Jornades Internacionals de Percussió de Riba-roja de Túria

Riba-roja de Túria, del 30 de juny al 2 de juliol.

Director artístic: Toni Flores.
Classes, concerts, tallers, masterclass, audicions, etc

Més informació:
Conservatori Professional de Música de Riba-roja de Túria
Tel. 961653130
jornadasdepercusion@ayto-ribarroja.es



XVII Curs Internacional de Direcció i Perfeccionament Musical

Montroi, de l'11 al 31 de Juliol de 2010.
Inscripció fins l'1 de Juliol de 2010.

Més informació:
Telfs.: (96) 2555611/10.
uamm@uamm.org
www.uamm.org



III Campament d'estiu

El Teularet (Enguera), del 12 al 16 de juliol de 2010.

Organitzat per l'Escola de Música "Mestre Ventura" al costat de la Unió Musical Santa Cecilia d'Enguera.

Dirigit a xiquets a partir de 6 anys, amb o sense coneixements musicals.

El termini d'inscripció finalitza el 25 de juny.

El nombre de places és limitat (50 places).

Més informació:
Tel. 675 55 06 22

Concurso de clarinete Ciudad de Dos Hermanas

Dos Hermanas (Sevilla), del 28 de setembre al 2 de octubre de 2010.

Inscripció hasta el 15 de junio de 2010.

El máximo de edad de los clarinetistas participantes será de 30 años.

Premios:
6.010 euros y clarinete,
3.005 euros
1.502 euros.

Más información:
Ayuntamiento de Dos Hermanas
Tel. 954919500
www.doshermanas.es



VIII Curs de música antiga

Guadassuar, agost i setembre de 2010.
Lutheria, conferències, concerts, classes magistrals.

Més informació:
Tel. 650 150 251
www.ladispersione.com
curso@ladispersione.com

XI Trobada per a Joves Músics

Magallón, del 19 al 25 de juliol de 2010.
Distintes especialitats instrumentals a càrrec de professors de reconegut prestigi.

Més informació:
www.encuentromagallon.com

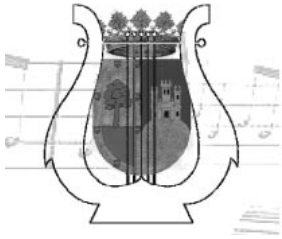
IX Curs-Campament Flauta Màgica

Màlaga, del 10 al 17 de juliol de 2010.
Pràctica orquestral per a xiquets i joves

Més informació:
info@fundacionmozart.com
camp@fundacionmozart.com
www.fundacionmozart.com



ESCOLA DE MÚSICA "JOSEP ROSELL" SUMACÀRCER



IV Escola d'estiu

Sumacàrcer, del 16 al 20 de juliol de 2010.

Organitzada per l'escola de música Josep Rossell.

Dirigida a alumnes de 1r, 2n, 3r i 4r d'instrument.

Més informació:
Telf: 656 64 40 66 / 625 44 81 75
www.umelxuquer.org
elxuquersumacarcer@fsmcv.org

VII Cursos Musicals d'Estiu Castell de Benisanó

Benisanó, del 26 al 30 de juliol de 2010.
Especialitats: percussió, trombó, trompeta i trompa.

Més informació:
Tel: 962780701 – Fax : 962791540
adl@benisano.e.telefonica.net



III Concurs de composició de música festera "Ciutat de València"

Modalitat pasdoble.
Organitzat per l'Agrupació de Moros i Cristians "Marítim".
El termini de presentació d'originals finalitza el 3 d'octubre.

Més informació:
www.mycmaritimo.com

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes

Organizado por Juventudes Musicales de España.
Audiciones en Banyoles, Murcia, Valladolid, Ciutadella de Menorca. Todas los instrumentos y disciplinas.

Más información:
www.jmspan.org



XXVI Curs Internacional de Música Ciutat de Cullera

SIM Santa Cecília de Cullera, juliol de 2010.
Diferents especialitats: Percussió, Curs de Direcció, Oboè, Clarinet, Saxofon i Trompa. Violí, Viola, Violonchelo, Contrabaix, Informàtica Musical.
Inscripció fins al dia 6 de Juliol del 2010.
Més informació:
Teléfono: 96.172.34.51
info@santaceciliacullera.com
www.santaceciliacullera.com

La música en el auditori

Xixona, del 12 al 16 de juliol de 2010 .
Curs d'estiu de la Universitat d'Alacant.

Més informació:
www.ua.es



II Curs de trombó

Sinarcas, 8, 9 i 10 de juliol de 2010.
Professor: David Pont Ripoll, professor de la Banda Municipal de València.
Dirigit a estudiants de grau elemental, ensenyament professional i grau superior.
Organitzat per la banda de Sinarcas i l'Ajuntament de Sinarcas.

Més informació:
Tel: 679 53 01 62

III Curs de construcció de trompeta natural

El Campello (Alacant) del 2 al 6 d'agost
Construcció de la teua pròpia trompeta natural, amb tècniques històriques.
Inscripció: fins a un mes abans de l'inici del curs.
Dirigit a trompetistas i músics de vent-metall, a tècnics de reparació i experts en museus.

Més informació:
Tel. 633.303.282
Custom-Shop@BrassOnline.net
www.brassonline.net/2010engl.pdf

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament, concursos, beques,
premis, certàmens...

la trobaràs a la web de la FSMCV

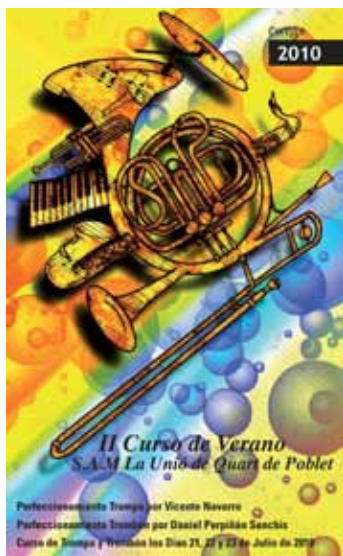
www.fsmcv.org



III Curs de trompa Unió Musical Cultural d'Estivella

Estivella, del 19 al 23 de juliol de 2010.
Ensenyaments elementals i professionals.
Treball individual i col·lectiu,
l'escalfament, concerts, estudis i música de cambra.

Més informació:
tlf 6494794502
email paco@estivella.com



II Curs d'estiu La Unió

Quart de Poblet, juliol de 2010.
Especialitats: trompeta, trombó, trompa.

Més informació:
launiodequart@gmail.com

Acadèmia Internacional de Clarinet Clarinetíssim 2010

Agullent, del 19 al 24 de juliol.
Dirigida a alumnes de clarinet.
Professorat: Enrique Pérez, concertista,
solista de la ONE, Professor de la Càtedra
de Clarinet de l'Escola de Música
Reina Sofia de Madrid. Rafael Albert,
concertista, Professor de la Càtedra
de Clarinet del Conservatori Superior "Oscar
Esplá" d'Alacant, director artístic de
Clarinetíssim 2010, component del CLAC i del
Quartet de Clarinets "Atempo". Carlos Lacruz,
concertista, Catedràtic de Clarinet del
Conservatori Superior de Música Salvador
Seguí de Castelló. Eduardo Raimundo,
Clarinet Baix-Clarinet de la ONE, component
del Quartet de Clarinets "Quatre Vents"
Lloc: Hospederia Ermita de San Vicent
Ferrer Agullent -València

Informació:
<http://rafclarinet.blogspot.com/>
Tfno: 647488258
rafclarinet@gmail.com
rafclarinet@hotmail.com

8ª Escola d'estiu musical

Dénia, juliol de 2010.
Dirigida a xiquets de 3 a 7 anys.
Inscripció del 3 de maig al 15 de juny.

Més informació:
Tel. 966420600
banda@fembanda.org
www.fembanda.org

II Festival internacional de Música d'Almansa

Almansa, del 7 al 22 de juliol de 2010 .
Cursos d'especialització instrumental,
concerts, audicions, etc

Més informació:
www.festivalinternacionaldemusicadeal-mansa.com



XIX Concurso de Composición Musical de Pasodobles de Pozoestredo

Último día de presentación de las obras:
16 de octubre de 2010.
Fecha deliberación jurado: enero de
2011.
Dirigido a todos los compositores nacio-
nales e internacionales.
Premios:
1º 3000 euros
2º 900 euros
3º 300 euros

Más información:
http://www.nuestrasbandasdemusica.com/index.php?option=com_content&task=view&id=249&Itemid=31#Scene_1

XI Concurs Internacional de Direcció Mestre José Ferriz

Montroi, del 27 al 30 de Juliol de 2010.
Inscripció fins el 15 de Juliol.

Més informació:
Telfs.: (96) 2555611/10.
uamm@uamm.org
www.uamm.org



VIII Curs Internacional de Direcció de Banda Ciutat de Sant Mateu

Sant Mateu, del 21 al 25 de juliol de
2010.
Professor del curs: Henrie Adams.
Professor convidat: José Suñer.

Más informació:
Banda de música Santa Cecilia.



Curs Internacional de Trombó

Cocentaina, del 14 al 18 de juliol de
2010.
Organitzat per Joventuts Musicals del
Comtat.

Més informació:
www.festivaldetrombon.com



Cursos d'Interpretació XI Bienal de Bunyol

Bunyol, del 12 al 23 de juliol de 2010. Els Cursos d'Interpretació Musical "XI Bienal de Música de Bunyol" són el vessant formatiu d'aquest prestigiós festival.

Tindran lloc al costat dels molt diversos i interessants concerts a celebrar entre el 3 i el 31 de juliol (Michel Camilo Trio, Cañizares, Capella de Ministrers, Spanish Brass Quintet, Amores Percussió, les millors bandes valencianes...).

Aquesta activitat formativa es desenvoluparà entre el 12 i el 23 de juliol, amb un immillorable quadre de professors i un concepte de curs de gran qualitat.

Més informació:
www.bienaldebunyol.com



Escuela de música de verano Ciudad de Segorbe

Segorbe, del 2 al 11 de julio de 2010. Dirigido a alumnos de 7 a 15 años. Materias y profesores: banda, clarinete, coro, flauta, guitarra clásica y moderna, oboe, orquesta, piano, saxo, viento metal, viola, violín, violonchelo.

Más información:
Juventudes Musicales de Segorbe
Tels. 609769183 / 609357327
www.jmspan.org
jjmmsegorbe@yahoo.com



12 Curs Internacional de Música Musikrafel

Rafelbunyol, juliol de 2010. Diferents activitats i especialitats instrumentals. Organitzat per la Primitiva de Rafelbunyol.

Més informació:
www.primitivarafelbunyol.com



IV Trobada Musical d'Estiu

Alberg Llometa de Llavata, del 14 al 18 de juliol de 2010. Organitzada per l'Escola de Música de l'Agrupació Musical de Rocafort. Dirigida a joves músics i educandos de bandes de música amb edats compreses entre 8 i 15 anys, en les especialitats de flauta, oboè, clarinet, saxo, percussió, trompa, trompeta, tuba, trombó i bombardí.

Més informació:
www.rocafortmusical.host56.com



VII Setmana de Vacances Musicals

Agullent, de l'11 al 17 de juliol. Consisteixen en 6 dies de convivència en els quals els alumnes estan en un ambient musical. L'objectiu és la formació i enriquiment musical combinant l'estudi de l'instrument amb tallers col·lectius, concerts didàctics, activitats lúdiques i tot això en contacte amb la naturalesa en un paratge privilegiat. Estan dirigides a qualsevol alumne/a entre 6 i 8 anys d'edat.

Més informació:
Joventuts Musicals de la Vall d'albaida
Tel: 96 235 83 84
escola@emusvall.es
www.emusvall.es



III Curs de flauta

Dénia, del 25 al 28 d'agost de 2010. Professora: M^a José Muñoz. Organitzat per la Agrupació Artística Musical de Dénia

Més informació:
banda@fembanda.org
96 642 06 00



II Campament Musical

Llíria, del 27 de juliol al 1 d'agost. Organitzat per l'Escola de Música de la Societat Musical "L'Artisana" de Catarroja, va dirigit a tots els instrumentistes d'Ensenyament Elemental, Professional, i afeccionats a la música. Tots junts passarem uns dies inoblidables, fent un treball musical i també formant la convivència i el treball en grup.

Més informació:
96 1840393
escolademusicalartesana@hotmail.com

Colonia musical de verano

Ontinyent, del 3 al 18 de julio. Materias: clarinete, contrabajo, flauta, guitarra, oboe, percusión, piano, saxo, trombón, trompa, trompeta, tuba y bombardino, viola, violín.

Más información:
Ad Libitum
Tel. 962914224
www.adlibitum.es

Escuela de música de verano

San Miguel de Salinas, del 2 al 7 de agosto. Materias: clarinete (Martín), oboe (Baguena), saxo (Salas), trombón (Vicedo), flauta (Gericó), trompa (Morató), trompeta (Ortí), violín (García Sala), violonchelo (Martínez Rodríguez).

Más información:
Ayuntamiento de San Miguel de Salinas
Tel. 965720001
www.emvsms.es



III Premi Internacional de Composició per a banda Vila de Muro 2011

El termini de presentació de les obres finalitzarà el 5 de novembre de 2010 i el premi, amb un valor de 5.000 euros, s'entregarà en els actes d'inauguració de la Fira de Sant Antoni de 2011.

Aquesta tercera edició pretén mantenir l'esperit inicial amb què van nàixer que no és altre que potenciar la Banda i la música de Banda, a més d'incentivar els creadors i compositors per a fer augmentar el repertori d'aquest tipus de formacions musicals, base cultural de gran valor, tant a nivell nacional com internacional.

Més informació:
Unió Musical de Muro.

IV Certamen Internacional de Bandas de Torreveja 2010

Se celebrarà el 11 de diciembre de 2010 en el Teatro Principal de Torreveja. Presentación de solicitudes del 1 de mayo al 30 de septiembre de 2010. Se establece una única sección en la que participarán tres bandas de entre 65 y 90 músicos. La obra obligada de 2010 será "Castello Inferno" de Ferrer Ferran, obra galardonada en el VII Concurso de Composición Sinfónica para Banda Ciudad de Torreveja 2009.

Más información:
info@unionmusicaltorrevejense.com



VII Campament musical Joaquín Sancho

Canals, del 12 al 17 de juliol
Flauta, oboè, fagot, clarinet, saxofon, trompeta, trompa, trombó, tuba, bombardino, violí i percussió.
Data límit d'inscripció: 2 de juliol

Més informació:
Tel: 654080073.
E-mail: jeclarinet@hotmail.com
www.wix.com/canalscursmusica/Canals-curso-musica-2009#start



III Curs de clarinet i I Concurs de Clarinet Ciutat de Dénia

Organitzat per l'Agrupació Artística Musical de Dénia
III Curs de clarinet
30, 31 de juliol i 1, 2 i 3 d'agost de 2010.
Professor: Juanjo Mercadal
I Concurs de clarinet
Estructurat en dues categories

Més informació:
banda@fembanda.org
Tel/Fax: 96 6420600



III Campament musical Vila de Teulada

Alberg L'Oroneta (Teulada), del 4 al 9 de juliol de 2010.
Objectiu: alternar l'aprenentatge musical i de l'instrument amb altres activitats a l'aire lliure.

Més informació:
Tels: 96 574 04 88 / 618967818



Escola d'estiu del CIM Benimaclet

Les Viñuelas (Sinarques) del 28 de juny al 4 de juliol.
Classes col·lectives i individuals d'instrument i assajos grupals diaris.

Més informació:
www.cimbenimaclet.co



I Certamen Internacional de Corals Ciutat d'Oliva

Oliva, 2 d'octubre de 2010 .
Organitzat per l'Associació Musical Santa Cecília.
Poden participar corals nacionals i estrangeres amb un mínim de 20 components.
Inscripció fins al 31 de maig.

Més informació:
<http://www.santaceciliaoliva.org/web/site/index-4.html>



VII Curs Internacional de Direcció Cesáreo Plaza

Quart de Poblet, del 12 al 16 de juliol de 2010.
Organitzat per l'Agrupació Musical L'Amistat de Quart de Poblet.
Inscripció fins al 18 de juny de 2010.

Més informació:
Telf/Fax 96 1523883 46930
<http://lamistat.quartdepoblet.org>
amusal@lamistat.com



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963639329

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Horta Sud

Alaquàs

Diumenge 13 de juny

Gala de Dansa de les alumnes de l'escola de dansa de la Unió Musical d'Alaquàs.

Divendres 18 de juny

Concert del cor Gavota de la UMA.

Del 21 al 24 de juny

Audicions d'instrument dels alumnes del Centre Professional de Música i l'Escola de Música Mestre Medina d'Alaquàs.

Divendres 25 de juny

Concert de l'orquestra d'iniciació i la banda d'iniciació de la UMA:

Dissabte 26 de juny

Concert de la banda juvenil i la jove orquestra de la UMA.

Divendres 2 de juliol

Concert de la nova coral de la UMA.

Dimarts 6 de juliol

Concert de la jove orquestra de la UMA.

Dissabte 24 de juliol

Concert de la banda sinfònica de la UMA al Castell d'Alaquàs amb el director convidat Laszlo Marosi.

Catarroja

Dissabte 3 de juliol

XI Trobada de Bandes Juvenils de l'Horta Sud amb la participació de totes les agrupacions joves de la comarca.

Ribera

Alberic

Dissabte 26 de juny

Festival de bandes de música amb participació de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i la Unió Musical d'Alberic.

Camp de Túria

Llíria

Dissabte 26 de juny

Concert de Primavera a càrrec de la Banda Primitiva de Llíria.

Dissabte 3 de juliol

Festival de bandes a càrrec de les agrupacions juvenils de la Banda Primitiva de Llíria i de la societat musical de Masanassa.

Diumenge 4 de juliol

Concert de la Banda Sinfònica de la Ceja del Tambo (Antioquia, Colòmbia) en el Teatre de la Banda Primitiva de Llíria.

Los Serranos

Aras de los Olmos

Dissabte 3 de juliol

XII Encuentro de Escuelas de Música de La Serrania.

Villar del Arzobispo

Diumenge 25 de juliol

Concert d'estiu a càrrec de la banda sinfònica de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo.

Dissabte 7 d'agost

Concert de ballables a càrrec de la banda sinfònica de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo.

Baix Maestrat

Peñíscola

Diumenge 20 de juny

Concert de la banda de la Societat Artística Musical d'Alginet al Palau de Congressos de Peñíscola.

Hoya de Buñol

Buñol

Del 3 al 30 de juliol

XI Bienal de Música de Buñol: concerts, festivals, cursos, masterclass...



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





*ragtime*_e

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...

calidad europea a precios asiáticos

www.ragtime.es



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia

infoweb@riveramusica.com · www.riveramusica.com