



Les societats musicals conclouen la seua Assemblea General amb la mirada posada en el III Congrés General

www.fsmcv.org

n° 166
La revista de la música valenciana

2011



Crònica dels Premis Euterpe 2011



PVP 3,50 €



**MÚSICS DEL MÀXIM NIVELL
MÚSICA DE LA TERRA
INTERPRETACIONS MAGISTRALS**

(34) 96 273 73 75 - www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 8 La FSMCV celebra a La Vila Joiosa una Assemblea marcada per l'estabilitat pressupostària
- 9 El III Congrés General definirà les línies estratègiques del futur de les societats musicals
- 13 Les societats musicals donen l'últim adéu a Vicent Ruiz Monrabal
- 18 Els Premis Euterpe enmarquen el compromís del Consell i del Govern amb les societats musicals
- 27 L'IVM ajudarà a les societats musicals a recuperar i conservar els seus arxius

Actualitat

- 33 Catarroja, La Llosa de Ranes, Piles i La Romana guanyen el Certamen de Bandes de la Comunitat
- 35 La ciutat de València acollirà la conferència internacional WASBE en 2013
- 37 Música valenciana en Hong Kong

Opinió

- 48 Los músicos aficionados no deberían ser Neandertales por Manuel Tomás Ludeña. Director del Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

Comarques

- 52 a 82 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 83 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 87 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 166 / 2011
Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almería Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)
Berta del Río (Camp de Morvedre)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Anna López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)

Fotografies:

Arxiu FSMCV.

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1^a.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 353 19 43 / Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

*Amb el patrocini de la Generalitat Valenciana:
Conselleria de Governació*

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:

compromiso social.
Bancaja 



COMPROMETIDOS CON LA MÚSICA



La Diputación de Castellón invierte unos 300.000 euros en apoyar a las bandas de música de nuestra provincia. De esta forma, ayuda al mantenimiento de 70 sociedades musicales, que integran unos 4.500 músicos.



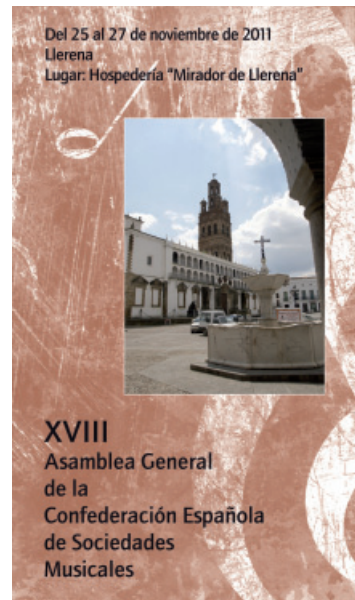
Breus

La FSMCV participó en la Asamblea General de la CESM

El vicepresidente de la FSMCV, Pedro Rodríguez, asistió a la XVIII Asamblea General de la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) que se celebró durante el último fin de semana de noviembre en la ciudad extremeña de Llerena.

La Asamblea contó este año con varios actos, entre ellos conciertos, ponencias y un recuerdo a Vicente Ruiz Monrabal, Fundador de la CESM, recientemente fallecido.

En el marco de la XVIII Asamblea de la CESM tuvo lugar el III Encuentro Estatal de Bandas de Música Federadas, en el que participaron la Sociedad Musical La Filarmónica de Olivenza, la Banda Federal de Castilla y León y la Banda Federal de Extremadura.



Banda Federal de Castilla y León y la

La obra Temple ibérico gana el IV Concurso de Pasodobles de Soria

Disabte 19 de novembre es va celebrar el sorteig d'actuació de les bandes que finalment van a participar en el Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciutat de Cullera" 2012 que se celebrarà el diumenge 15 d'abril de 2012. Per a participar en el mateix es van inscriure en el termini fixat 5 societats musicals:



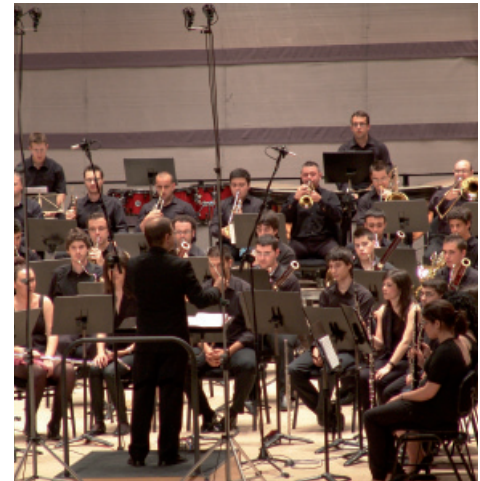
la Unión Musical Protectora de Vallada, la Societat Artístico Musical "La Nova" de Xàtiva, la Banda Municipal de Còrdova, la Societat Musical Joaquin Turina de Madrid i la Banda Marcial de Murça" de Portugal, de les quals tal com s'estableix en les bases de convocatòria del certamen només poden participar les tres primeres inscrites, quedant les dues restants en reserva. Efectuat el corresponent sorteig d'actuació pel matí es podrà escoltar a la Societat Musical Joaquin Turina de Madrid i a la Unió Musical Protectora de Vallada, i per la vesprada a la Societat Artístico Musical "La Nova" de Xàtiva.

La Banda de la FSMCV oferirà un concert a Cox el pròxim mes de febrer

Els músics de la Banda de la FSMCV seran els encarregats de posar punt i final a la campanya de concerts solidaris impulsada per la Federació per tal d'ajudar els afectats pels terratrèmols ocorreguts a la ciutat murciana de Lorca.

La localitat de Cox, en la comarca de la Vega Baja, acollirà un concert de la

formació el dia 5 de febrer. Per a eixa data la plantilla estarà ja configurada pels nous músics que integraran la formació per a la temporada 2012, una plantilla que a hores d'ara s'està dissenyant. En el moment de tancar esta revista encara no es coneixia el nom del director que haurà de posar-se davant el faristol en els concerts que la Banda de la FSMCV oferisca en 2012.



L'Oceanogràfic inicia un nou cicle d'actuacions musicals

Un any més L'Oceanogràfic ofereix a les bandes de música i corals valencianes i també a les de fora de la Comunitat, la possibilitat d'oferir la seua música en aquest emblemàtic lloc.

Des del mes de novembre s'han programat actuacions que tenen lloc els diumenges al matí i a la vesprada en l'Oceanogràfic. Els grups poden o bé desfilar en cercavila o oferir un concert en l'Auditori Mar Rojo Fins al moment, ja han passat per L'Oceanogràfic 60 grups musicals, entre ells moltes bandes valencianes.

Les societats musicals interessades poden consultar les condicions de participació dirigint-se a l'e-mail: mberna@oceanografic.org





Era verano... del año 2010, por más señas, un julio radiante y esplendoroso en una ciudad de Medellín que encabezaba el desarrollo económico y cultural de esta hermosa tierra que es Colombia. El Ministerio de Cultura de este país había invitado a la FSMCV a realizar una ponencia en el III Congreso Iberoamericano de Cultura, destinado a la música en esa edición. Bajo el epígrafe de “Música y Políticas Culturales”, se nos sugirió que hablaríamos de “Políticas para la promoción de la Música” y, de esta forma, vio la luz nuestra primera ponencia que denominamos “El viaje de ida y vuelta”, es decir, nuestra andadura desde la nada a las políticas públicas de promoción de la música, con la Ley Valenciana de la Música como estandarte, y de esta a la vuelta al ámbito de lo privado, con una nueva Ley del Mecenazgo como nueva bandera.

Ya hemos hablado en repetidas ocasiones de este viaje de ida y vuelta, con respecto a las políticas culturales institucionales y, nos guste o no nos guste, pensemos que va a ser eficaz o no o cualquiera de las dudas que nos asalten al respecto, está bastante claro que las tendencias en materia de apoyo y financiación de la cultura van a trasladarse, en el futuro próximo, del sector público al privado, con una anunciada nueva Ley del Mecenazgo, al estilo anglosajón que implicará, según lo aparecido en prensa en primicia, sobre el 60% ó 70% de desgravación fiscal de las aportaciones de las empresas privadas a los proyectos culturales. Habrá que esperar a la publicación de la nueva ley y a que las empresas vuelvan a tener beneficios para poder hacer aportaciones desgravables en su Impuesto de Sociedades.

Por otra parte, y si los males de nuestra sociedad no fueran ya suficientes, se constata que la Comunidad Valenciana detenta uno de los niveles de fracaso escolar más altos de España, el 36,9%, el segundo después de Baleares, muy por encima de la media europea que se sitúa en el 14,4%,

y es la que menos ha reducido este índice en los últimos cinco cursos. Es normal que este indicador se considere un problema por nuestro gobierno autonómico y otros agentes sociales, aunque es complicado hacer que los jóvenes estudien para aprender una profesión con la que puedan ganarse la vida, cuando tienen demasiados ejemplos de cómo se obtiene el dinero por otras vías que no son el esfuerzo y el trabajo.

No obstante, la Sra. M^a Carmen Reyes, doctora en Arte, Filosofía y Creatividad, psicopedagoga y violinista, concluye en una tesis doctoral, que la música es una eficaz herramienta para luchar contra el fracaso escolar, y que debería ocupar en el sistema educativo un papel más destacado por sus beneficios en otras asignaturas y en el desarrollo evolutivo de los alumnos. Asimismo, la investigación, realizada sobre una muestra de 4.300 alumnos de todos los cursos de primaria, en 18 colegios públicos de 14 municipios de la Comunidad Valenciana, concluye que el 5,87 % de los alumnos objeto del análisis estudian en sociedades musicales y que de estos, el 37% aprueba con sobresaliente de nota media, el 42% con notable, el 11% con bien y el 9% con suficiente.

Pensamos que estas conclusiones, basadas sobre investigaciones y estudios de campo, reflejan el papel que tiene, y el que podría tener, la enseñanza de la música sobre el rendimiento académico general. Y todo esto en un territorio en donde el acceso a la enseñanza musical puede garantizarse a través de la “Red de Escuelas de Música de la FSMCV”, presentes en casi la totalidad de los 542 municipios de la Comunidad Valenciana.

A quien corresponda.



Era estiu... de l'any 2010, per més dades, un juliol radiant i esplendorós en una ciutat de Medellín que encapçalava el desenvolupament econòmic i cultural d'aquesta bella terra que és Colòmbia. El Ministeri de Cultura d'aquest país havia convidat a la FSMCV a realitzar una ponència en el III Congrés Iberoamericà de Cultura, destinat a la música en aqueixa edició. Sota l'epígraf de "Música i Polítiques Culturals", se'ns va suggerir que parlàrem de "Polítiques per a la promoció de la Música" i, d'aquesta forma, va veure la llum la nostra primera ponència que vam denominar "El viatge d'anada i tornada", és a dir, la nostra marxa des del no-res a les polítiques públiques de promoció de la música, amb la Llei Valenciana de la Música com estendard, i d'aquesta a la tornada a l'àmbit del privat, amb una nova Llei del Mecenatge com nova bandera.

Ja hem parlat en repetides ocasions d'aquest viatge d'anada i tornada, pel que fa a les polítiques culturals institucionals i, ens agrada o no ens agrada, pensem que va a ser eficaç o no o qualsevol dels dubtes que ens assalten referent a això, està bastant clar que les tendències en matèria de suport i finançament de la cultura van a traslladar-se, en el futur pròxim, del sector públic al privat, amb una anunciada nova Llei del Mecenatge, a l'estil anglosaxó que implicarà, segons l'aparegut en premsa en primícia, sobre el 60% ó 70% de desgravament fiscal de les aportacions de les empreses privades als projectes culturals. Caldrà esperar a la publicació de la nova llei i que les empreses tornen a tenir beneficis per a poder fer aportacions que tinguen desgravació en el seu Impost de Societats.

Per altra banda, i si els mals de la nostra societat no foren ja suficients, es constata que la Comunitat Valenciana posseeix un dels nivells de fracàs escolar més alts d'Espanya, el 36,9%, el segon després de Balears, molt per damunt de la mitjana europea que se situa en el 14,4%, i és la que menys ha reduït aquest índex en els últims cinc cursos. És normal que

aquest indicador es considere un problema pel nostre govern autonòmic i altres agents socials, encara que és complicat fer que els joves estudien per a aprendre una professió amb la qual puguen guanyar-se la vida, quan tenen massa exemples de com s'obtenen els diners per altres vies que no són l'esforç i el treball.

No obstant això, la Sra. M^a Carmen Reyes, doctora en Art, Filosofia i Creativitat, psicopedagoga i violinista, conclou en una tesi doctoral que la música és una eficaç eina per a lluitar contra el fracàs escolar, i que hauria d'ocupar en el sistema educatiu un paper més destacat pels seus beneficis en altres assignatures i en el desenvolupament evolutiu dels alumnes. Així mateix, la investigació realitzada sobre una mostra de 4.300 alumnes de tots els cursos de primària, en 18 col·legis públics de 14 municipis de la Comunitat Valenciana, conclou que el 5,87 % dels alumnes objecte de l'anàlisi estudien en societats musicals i que d'aquests, el 37% aprova amb sobresalient de nota mitja, el 42% amb notable, el 11% amb bé i el 9% amb suficient.

Pensem que aquestes conclusions, basades sobre investigacions i estudis de camp, reflecteixen el paper que té, i el qual podria tenir, l'ensenyament de la música sobre el rendiment acadèmic general. I tot açò en un territori on l'accés a l'ensenyament musical pot garantir-se a través de la "Xarxa d'Escoles de Música de la FSMCV", presents en quasi la totalitat dels 542 municipis de la Comunitat Valenciana.

A qui corresponga.

Activitat federal

La FSMCV celebra a La Vila Joiosa una Assemblea marcada per l'estabilitat pressupostària

La Vila Joiosa va convertir-se durant el primer cap de setmana de novembre en capital musical de la Comunitat Valenciana a l'acollir la XLIII Assemblea General de la FSMCV.



Una imatge del saló plenari de l'Auditori de La Vila Joiosa, lloc escollit per celebrar esta Assemblea General.

Durant els dies 5 i 6 de novembre l'Auditori de La Vila Joiosa va convertir-se en capital musical de la Comunitat Valenciana a l'acollir la XLIII Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

Una assemblea marcada per l'estabilitat pressupostària per a 2012, donat que els pressupostos de la Generalitat Valenciana per a l'any que ve han mantingut les subvencions destinades al col·lectiu de les societats musicals i la seua Federació.

Així, la Federació manté el seu finançament en 6,4 milions en el projecte de pressupostos de la Generalitat Valenciana i les seues línies pressupostàries no experimenten cap variació.

Com novetats, el pressupost incorpora dotacions per a concerts en el Palau dels Arts Reina Sofia i un conveni de col·laboració amb la Berklee College of Music per a la integració de les societats musicals en els seus plans de treball.

Durant el cap de setmana en el qual van participar els representants de les 536 societats musicals federades, es van abordar nombrosos assumptes com el model de les escoles de música, la internacionalització, un estudi econòmic de la Universitat de València i el III Congrés General de les societats musicals que es tancarà en 2012.

Després de l'obertura oficial de l'assemblea que va tenir lloc el dissabte a la vesprada amb la presència



de representants de l'ajuntament de La Vila Joiosa i els presidents de les dues societats musicals amfitrions, es va donar pas a l'anàlisi de la gestió i actuació de la junta directiva, entre altres assumptes que envolten a les societats musicals.



El III Congrés General definirà les línies estratègiques del futur de les societats musicals

Dues jornades de treball van concloure amb la vista posada en el III Congrés General de Societats Musicals que es tancarà en 2012.

Les societats musicals assistents a aquesta 43^a Assemblea de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) van donar per finalitzat un intens cap de setmana amb la vista posada en el III Congrés General de Societats Musicals que definirà en 2012 les línies estratègiques que marcaran el seu futur.

El president de la FSMCV, Josep F. Almeria, va ser l'encarregat d'exposar als assembleistes les principals idees que es desenvoluparan al llarg dels pròxims mesos entorn del món de les societats musicals i que serviran per a definir com situar les societats musicals en el segle XXI.

El lema del Congrés, *De la memòria a la innovació*, deixa ja entreure les línies de treball que ja s'estan engegant. Com el propi Josep F. Almeria va destacar, *"la primera fase del Congrés servirà per a diagnosticar la situació actual i constituirà el material de base per a plantejar diferents opcions o alternatives de futur"*.

Per al director del Congrés, el professor de la Universitat de València, Pau Rausell, es tracta de *"remarcant la capacitat per a generar innovació econòmica, social i cultural del col·lectiu musical valencià en un món en permanent canvi"*. Tot això sense deixar darrere el passat, ja que cal *"reivindicar la història de les societats musicals, que no són un valor folklòric de la cultura valenciana. Les societats musicals representen la part més dinàmica i activa de la societat civil valenciana. És un col·lectiu que dinamitza i representa el més valuós de la societat valenciana"*.

El conseller Castellano clausura l'Assemblea

L'Assemblea va contar amb la presència del conseller de Governació, Serafín Castellano, la directora de l'Institut València de la Música (IVM), Inmaculada Tomás, la sotssecretària de Governació, Juana Forés, i representants dels grups parlamentaris del PSPV-PSOE, Compromís i EU.



El president Josep F. Almeria va explicar les línies generals que definiran el III Congrés.



Serafín Castellano va ser l'encarregat de clausurar l'Assemblea.

Després de les paraules del president de la Federació, Josep F. Almeria, va ser el conseller de Governació, Serafín Castellano, l'encarregat de clausurar aquesta Assemblea. En el seu discurs va ressaltar que *"el Consell manté el seu compromís amb les so-*

cietats musicals i amb la FSMCV malgrat l'austeritat, ajustaments pressupostaris que s'han fet, es mantenen íntegrament totes les ajudes i subvencions per a seguir donant compliment a l'acord amb la FSMCV signat a l'agost de 2010".



L'Assemblea aprova la gestió de la Junta Directiva que presideix Josep F. Almería

Una part important de tota Assemblea és l'aprovació de la gestió de la Junta Directiva de la Federació. Un moment al llarg del qual els representants de les societats musicals avaluen les activitats portades a terme durant l'últim exercici federal.

Els representants de les entitats valencianes assistents a aquesta Assemblea General han aprovat per majoria l'informe de gestió de la Junta Directiva que presideix Josep F. Almería.

Un informe de gestió en el qual es va donar un exhaustiu repàs a les principals activitats desenvolupades per l'equip directiu des de l'anterior Assemblea General.

El president de la Federació, Josep F. Almería, va explicar als assistents els acords o convenis signats amb diferents entitats (UNDEF, Mensamatic...), les activitats desenvolupades en el camp de la cooperació internacional (assistència i participació a diversos congressos celebrats a Argentina, Mèxic, Colòmbia...), els avanços de la comissió mixta que treballa el tema de les escoles de música juntament amb la Generalitat, les reunions i contactes mantinguts amb els diferents estaments polítics valencians (diputats provincials, delegació del govern...), les subvencions sol·licitades i aprovades per a aquest exercici, la declaració de BRL de les societats musicals per part de la Generalitat Valenciana, etc. També es van repassar les activitats realitzades dins de les campanyes que anualment impulsa la Federació, entre elles, intercanvis musicals, activitats comarcals, banda de la FSMCV, formació, etc

Així mateix, es van explicar els pressupostos per a l'any que ve, que estan marcats pels 6,4 milions d'euros que la Generalitat Valenciana destinarà a les societats musicals en 2012 i que suposen el manteniment del finançament de 2011.

A més, l'assemblea va desestimar els canvis estatutaris que va aprovar el consell intercomarcal celebrat al març de 2011 amb un 75% dels vots, revocant la decisió majoritària dels presidents comarcals i membres de Junta Directiva que formen aquest òrgan de decisió federal.



Ximo Soler, vocal responsable del projecte BIC, va explicar la declaració de BRL de les societats musicals.



Una ampla majoria de societats musicals van donar el seu suport a la gestió de la Junta Directiva.



Els assembleistes van poder participar en tres ponències que es van fer simultàniament

Com ve sent habitual, el programa de l'Assemblea General inclou la realització de diverses ponències que tracten temes d'interès per als assembleistes i que tenen lloc de manera simultània per tal d'aprofitar el temps i permetre la màxima assistència.

En la jornada del diumenge, es van celebrar en el Teatre Auditori de La Vila Joiosa tres ponències que van abordar altres tants assumptes de gran interès per al col·lectiu de les societats musicals. Es va tractar del programa informàtic Tactus, destinat a l'ensinistrament i la millora rítmica en la Xarxa d'Escoles de Música; les activitats internacionals de la FSMCV i l'estudi *Estructura pressupostària, dimensió econòmica i impacte econòmic de les societats musicals a la Comunitat Valenciana*, treball desenvolupat en la Universitat de València per Econcult (Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i Turisme) i les conclusions del qual seran bàsiques per a desenvolupar el Pla Estratègic de Societats Musicals, íntimament lligat al III Congrés General de Societats Musicals la clausura del qual està prevista per a finals de 2012.

El vocal de la Junta Directiva de la Federació i responsable d'escoles de música, Salvador Benavanet, i el professor de la Universitat de València i assessor de la Federació, Remigi Morant, van ser els encarregats de la ponència sobre el programa informàtic Tactus. Aquest software ha estat desenvolupat pels professors de la Universitat de València Remigi Morant Navasquillo, Manuel Pérez Gil i Jesús Tejada Giménez i concebut com un material complementari al treball desenvolupat en l'aula.

És un material innovador que ha comptat amb la col·laboració d'universitats, conservatoris i escoles de música espanyoles i americanes. TACTUS serà distribuït pròximament a tota la Xarxa d'Escoles de Música de la FSMCV, XEMFE.

Per la seua banda, el vicepresident 1r de la FSMCV, Pedro Rodríguez, va ser l'encarregat de parlar sobre les activitats internacionals que desenvolupa la FSMCV des de fa ja uns anys i la importància de les mateixes en la gestió actual.



Remigi Morant i Salvador Benavent.



El programa TACTUS va ser molt be acollit.



Els assistents, interessats en les activitats internacionals.



Pedro Rodríguez va explicar la internacionalització.



Pau Rausell, director del treball de la Universitat.

Finalment, la presentació de l'estudi *Estructura pressupostària, dimensió econòmica i impacte econòmic de les societats musicals a la Comunitat Valenciana*, desenvolupat en la Universitat de València per Econ-



El treball de la Universitat serà clau per al III Congrés. Econcult (Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i Turisme), va córrer a càrrec del director del mateix i també director del III Congrés de Societats Musicals, Pau Rausell.

Les Alqueries acollirà en 2012 l'Assemblea federal coincidint amb el centenari de la Unió Musical

La Unió Musical Alqueriense de Les Alqueries es va convertir en la pròxima seu de l'assemblea general que la FSMCV celebre en 2012, després del suport majoritari rebut per part dels assistents a aquesta Assemblea General.

L'alcaldesa de Les Alqueries, Consuelo Sanz, va pujar a l'escenari per tal d'explicar al públic les raons per les quals aquesta població de la Plana Baixa ha decidit optar a acollir aquest esdeveniment musical en 2012.

El fet de ser una localitat menuda no ha estat obstacle perquè Les Alqueries tinga ja experiència en el desenvolupament d'esdeveniments d'aquesta envergadura. La seua capacitat organitzadora i el seu ànim per a la consecució d'importants reptes, característiques dels veïns de Les Alqueries, van ser alguns dels arguments que la representant municipal va utilitzar per a convèncer als assistents d'atorgar a aquesta localitat aquesta gran responsabilitat.

L'esdeveniment és especialment significatiu tenint en compte que la banda de La Plana Baixa, commemorarà en 2012 el centenari del seu naixement,



tal com va explicar el president de la Unió Musical Alqueriense, José Torres, qui es va mostrar especialment il·lusionat amb que l'entitat que presideix siga

la societat musical amfitriona de la XLIV Assemblea General que la Federació de Societats Musicals celebrarà l'any pròxim.

L'Assemblea va ser el marc per a reconèixer a les societats musicals més antigues

Tres societats musicals van ser reconegudes en el marc d'esta Assemblea General per complir 100 o més anys d'història amb la medalla d'or de la FSMCV: la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa, la Societat Musical La Familiar de Benissanó i la Unió Musical de Yátova. Per la seua banda, la Societat Musical Santa Cecília de Xera va ser guardonada amb la medalla de bronze de la Federació pel seu 50 aniversari.

Els guardons van ser lliurats als seus presidents per l'alcalde de La Vila Joiosa, Jaime Lloret, la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, el conseller de Governació, Serafín Castellano i el president de la FSMCV, Josep F. Almería.



Les societats musicals donen l'últim adeu a Vicent Ruiz Monrabal

De la mà del president d'honor de la FSMCV, Àngel Asunción Rubio, l'Assemblea va retre un homenatge al que fora fundador i president de la Federació de 1973 a 1976.

El marc de l'assemblea general de La Vila Joiosa va ser també triat per la Junta Directiva que encapçala Josep F. Almeria per a retre un càlid homenatge a Vicente Ruiz Monrabal, fundador de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i president de la mateixa entre 1973 i 1976, mort el passat mes de setembre.

Com no podia ser d'altra manera, l'encarregat de glosar la figura de Ruiz Monrabal, que va desenvolupar un paper fonamental en la consolidació de les societats musicals valencianes, va ser el president d'honor de la FSMCV, el seu amic i company, Àngel Asunción Rubio.

Gràcies a la seua facilitat de paraula, Àngel Asunción va fer un recorregut per la trajectòria personal i federal de Ruiz Monrabal, destacant i posant en valor per damunt de tot el seu sentiment i amor cap a les societats musicals valencianes, a les quals va dedicar gran part de la seua vida.

Visiblement emocionat, el president d'honor va destacar la seua animositat i valentia quan van llançar-se a la meravellosa aventura de crear la Federació, que va sorgir per la necessitat d'aunar esforços en un col·lectiu que estava acostumat a funcionar de manera individual en una societat que no valorava suficientment el fet musical valencià.

Àngel Asunción va destacar algunes de les aportacions de Ruiz Monrabal, com va ser el primer treball sobre les societats musicals valencianes, és a dir, el llibre de *Historia de las sociedades musicales y su Federación*. També va parlar del seu treball al front del I Congrés General de Societats Musicals que es va celebrar a València en 1991.

Per a concloure la seua intervenció, el president d'honor va demanar als assistents un aplaudiment en record d'una figura clau en el món de les societats musicals valencianes. Tot el públic va posar-se en peu i va donar d'esta manera l'últim adeu a Vicent



Àngel Asunción va recordar la figura de Ruiz Monrabal.



Tots els assistents van dedicar un càlid aplaudiment com a última mostra de reconeixement a Monrabal,

Ruiz Monrabal mentre sobre una pantalla es projectava una imatge del homenatjat junt a Àngel Asunción i la frase: "Tu amor a la música y a tu Pueblo eran el bello mensaje de tu corazón".



Les bandes de la Marina Baixa posen la música a l'Assemblea General de la Federació

Encara que l'oratge no va acompanyar, els músics de les bandes de la comarca de la Marina Baixa van voler oferir una mostra de la seua activitat en una desfilada.

La jornada del dissabte 5 de novembre es va tancar amb la desfilada de prop de 600 músics pertanyents a una representació de societats musicals de La Marina Baixa que van recórrer La Vila Joiosa, pels carrers Pizarro, Colón, Barranquet i 8 de Maig on es van atorgar corbatins commemoratius.

A pesar que el temps va ser molt desagradable, les societats musicals no van desaprovechar aquesta oportunitat i al ritme de música festera, van oferir al públic que es congregava en els carrers de la població, una mostra de la seua millor fer.

Una a una, les bandes van anar passant per un entarimat habilitat a aquest efecte en el qual esperaven les autoritats locals i federals, qui van ser les encarregades d'imposar uns corbatins commemoratius d'esta Assemblea General a les banderes de les formacions musicals.



L'Auditori acull l'apertura del curs en les escoles de música

L'Assemblea General va estar precedida per una taula rodona sobre ensenyament musical que va constituir l'acte d'obertura del curs en les escoles de música.

Una taula rodona en la qual es va analitzar el desenvolupament d'un nou model que pretén incidir en un projecte educatiu i de formació del professorat propi diferenciat de l'oficial de conservatori, va ser l'acte escollit per a donar per inaugurat el curs en les escoles de música.

Els ponents, Salvador Benavent, president provincial de València de la FSMCV i responsable de l'àrea d'escoles de música; Manuel Tomás Ludeña, músic i director del Conservatori Professional de Música de Torrent i Remigi Morant Navasquillos, mestre, músic i professor de la Universitat de València, van abordar també com incrementar la qualitat en els ensenyaments musicals i assolir un model de finançament sostenible que tinga en compte la coordinació entre administracions que contempla la Llei Valenciana



de la Música. A més a més, es va informar sobre l'estat de la comissió mixta sobre escoles de música en la qual la Federació participa amb la Generalitat Valenciana.

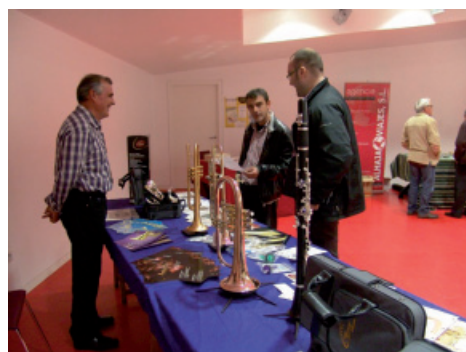
La Federació presenta el llibre Temps de músics i capellans en el marc de La Vila Joiosa

La FSMCV va presentar en La Vila Joiosa el llibre *Temps de músics i capellans* de Frederic Oriola Velló, segon volum de la col·lecció "Bitàcola Musical" que la Federació va iniciar en 2010 amb l'objectiu de traure a la llum publicacions fonamentals per a la història i la vida de les societats musicals. L'obra analitza la repercussió de l'església del segle XX en els usos de la música sagrada, la docència de la música religiosa, el control de la participació de les dones en els cors parroquials... L'acte, que es va celebrar en la Casa Museu La Barbera dels Aragonés, va contar amb la presència de l'autor, Frederic Oriola, que va estar acompanyat pel president de la FSMCV, Josep F. Almeria i el vocal portaveu de la Junta Directiva, Ernest Llorens, que ha coordinat el projecte.



Una exposició d'instruments i material musical completa l'Assemblea General

Paral·lelament i com complement a les activitats desenvolupades dins del programa de l'Assemblea General, l'Auditori va acollir una exposició d'instruments i material musical.



Un total de huit cases de música van formar part d'esta exposició de la qual van poder gaudir també els assistents a l'Assemblea de la Federació així com el públic en general.

Aitana Música, Rivera Música, Consolat de Mar, editorial Piles, Alhaja Viajes, Omnes Bands, Bordados Barber i Dominó Musical van mostrar als més curiosos el més novedós en el camp dels instruments musicals, partitures, regals, bordats, etc oferint una variada mostra d'objectes relacionats amb el món de les societats musicals.

A més a més, algunes d'estes empreses van realitzar sortejos dels seus productes entre les societats musicals assistents a l'Assemblea. Així, Alhaja Viajes va entregar 10 vales per valor de 500 d'euros de descompte cadascun a les afortunades societats musicals de Borriana, Quartell, CAM de Bétera, Benimodo, Patraix (València), Bicorp, Faura, Beni-



parrell, El Port (València) i Primitiva de Paiporta. Per la seua banda, la Schola de la Vall d'Uixò se'n va emportar una col·lecció de partitures i gravacions per gentilesa de l'editorial Omnes Bands.

Els vales per 100 euros en material editorial atorgats per l'editorial Piles van recaure en les bandes de la UAM de Montroi, Alzira, Real de Montroi, CAM de Montcada, L'Armonia de Montroi, Sinfónica de



Crevillent, Unió Musical de Mislata, Democràtica de Pedralba, Font de Sant Lluís (València) i Geldo. A més, Piles també va entregar dos vales a les dos societats musicals amfitriones.

Finalment, el violoncel sortejat per Rivera Música va recaure en la Societat Musical de Quesa, mentre que el violí donat per Consolat de Mar va anar a la Protectora d'Antella.





Els Premis Euterpe enmarquen el compromís del Consell i del Govern amb les societats musicals

La FSMCV concedeix a Serafín Castellano, conseller de Governació, Inmaculada Tomás, directora de l'IVM i l'INAEM els seus guardons extraordinaris en el transcurs de la Gala de la Música.

La FSMCV va lliurar el passat 29 d'octubre els XII Premis Euterpe en el marc de la Gala de la Música celebrada en l'Auditori de Rafelbunyol (València). Enguany els premis extraordinaris van recaure en Serafín Castellano, conseller de Governació, Inmaculada Tomás, directora del Institut Valencià de la Música (IVM) i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM).

Castellano va ser l'interlocutor del Consell que va possibilitar un acord en 2010 amb la FSMCV que va rebaixar al 20% unes brutals retallades del 50% en el finançament de les societats musicals que van arribar el 55% en les escoles de música. En el seu moment, Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, va considerar que l'acord, sense ser totalment satisfactori, *"palia la situació actual de les societats musicals i les seues escoles de música"*. Inmaculada Tomás (IVM) va rebre el guardó pel seu dilatat suport al col·lectiu musical i l'INAEM, que va arreplegar Ana Botella, delegada del Govern, pel suport en diversos projectes d'internacionalització en els quals la FSMCV imprimeix un fort component social, cultural i laboral per a desenvolupar la marca 'Espanya'.

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, va assegurar que *"després de la tempesta ve la calma"* en referència a les retallades de 2010 i que *"cal cercar noves aigües per a navegar"*, incidint en la necessitat de tenir un marc legal que siga beneficiós per a les societats musicals.

Castellano va agrair el premi i va dir que ho interpretava com *"més treball, més compromís i més reptes, perquè les societats musicals tinguen un present i un futur molt millor"*. A més es va comprometre que *"en 2012 no s'anava a rebaixar un euro el finançament de les societats musicals perquè són una prioritat de la Generalitat Valenciana"*.

Inmaculada Tomás va agrair aquest guardó que se li lliura després de 12 anys al capdavant de l'Ins-



titut Valencià de la Música, un període que va dir li havia marcat la seua vida i en el qual *"a pesar de les dificultats"* va assegurar que ha treballat amb *"molta estima, respecte i afecte cap a les societats musicals"*.

Ana Botella va arreplegar el premi en nom de l'INAEM i va assegurar que *"la música és un element fonamental per al progrés social i per això és molt important per al govern d'Espanya"*. Després d'un repàs a la col·laboració entre aquest organisme i la FSMCV i a les inversions de l'INAEM va assenyalar la necessitat d'explorar noves línies de col·laboració amb les societats musicals.

L'acte va contar també amb la presència de Pau López, cap de Gabinet de la delegada del govern, Juana María Forés, sotssecretària de Governació, Jaime García, alcalde de Rafelbunyol, Juan Soto, diputat i portaveu de cultura del Grup Socialista en Els Corts Valencianes, Emili Altur, diputat del grup Compromís, i altres personalitats de la cultura, de la música i de la política de la Comunitat Valenciana.

Els Premis Euterpe consoliden el seu prestigi any

rere any en el món cultural i musical de la Comunitat Valenciana. En aquesta edició, conduïda per la periodista valenciana Puri Naya, la FSMCV va lliurar 8 premis agrupats en 5 categories (una va quedar deserta) i 3 premis extraordinaris que reconeixen el treball de persones, societats musicals i entitats en favor de la música.

Els altres noms propis que es van fer amb les muses de la música (Euterpe) dissenyades per l'artista valencià Manolo Boix van ser: Assumpció Brotons, de la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel (Alacant); Schola Cantorum de La Vall d'Uixó (Castelló); Francisco Zacarés (Albal-València, 1962); Francisco Valor (Cocentaina-Alacant, 1979); Filibert Mira (Carcaixent-València) i Merche Solsona; Unió Musical de Montcada (València); José Martínez Melchor i Vicente Gomis de la Unió Musical Santa Cecília de Xilxes (Castelló) i l'Ajuntament de Foios (València). Aquesta edició es va realitzar per primera vegada fora de la ciutat de València com reconeixement a la labor efectuada per l'Ajuntament de Rafelbunyol en la seua aposta per la música.



Premi Euterpe a la investigació, producció i investigació musical



PUBLICACIÓ

L'Aliança de Mutxamel (150 anys Fent Música)

Autora: Assumpció Brotons i Boix

Societat Musical L'Aliança de Mutxamel



GRAVACIÓ

Himne a la Vall d'Uixó.

Schola Cantorum de la Vall d'Uixó



CREACIÓ MUSICAL

De Causis (Francisco Zacarés) - Rivera Editores

Antebellum (Francisco Valor) - Omnes Bands



Premi Euterpe a la gestió de societats musicals



*“Coordinar en la nube”
Filibert Mira i
Merxe Solsona*

Premi Euterpe a la participació federal



*Unión Musical de
Moncada*

Premi Euterpe a la dedicació a la seua societat musical



*José Martínez Melchor i
Vicente Gomis Casals
Unió Musical Santa
Cecília de Xilxes*

Premi Euterpe a la institució



*Ajuntament de Foios
(València)*

Premi Euterpe Extraordinari



Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)

Premi Euterpe Extraordinari



Inmaculada Tomás Vert

Premi Euterpe Extraordinari



Serafín Castellano Gómez



Un magnífic concert de la Banda de la FSMCV posa punt i final a la XII Gala de la Música



La Banda de la FSMCV va oferir un excel·lent concert després de finalitzar el lliurament dels Premis Euterpe i dels parlaments de clausura per part de la delegada del govern, Ana Botella, el president de la FSMCV, Josep F. Almeria i el conseller de Governació, Serafín Castellano. Baix la direcció del seu titular durant la temporada de 2011, Jesús Cantos Plaza (Gandia, València, 1971), la formació va interpretar dos obres de Leonard Bernstein: *Candide* i les Danses Simfòniques de *West Side Story*. I per a concloure la seua actuació, van posar davant el faristol una peça d'Arturo Márquez, el *Danzón n° 2*, que va entusiasmar el públic. De fet, la Banda va agrair les mostres de reconeixement del pati de butaques interpretant com a regal el Fandango de *Doña Francisquita* d'Amadeo Vives, repetint el Mambo de *West Side Story*, bisbes que van ser molt ben rebuts pel respectable.

L'ocasió va ser molt especial, donat que era la primera ocasió que aquest grup d'alt rendiment de 109 músics federats de 18 a 28 anys, provinents de societats musicals de totes les comarques de la Comunitat Valenciana, actuava en la Gala de la Música que organitza anualment la Federació. L'escenari també va ser especial, ja que l'Auditori de Rafelbunyol, un bonic edifici situat al costat de la Casa de la Música, va ser inaugurat el passat mes de març i per tant mai no havia acollit un concert d'esta agrupació federal. El concert de la Banda de la FSMCV posa fi a la temporada que la unitat artística ha oferit durant 2011 i que ha inclòs actuacions als auditoris d'Onnda i Castelló i també a França. El passat estiu, la Banda Federal va oferir una actuació a la ciutat de Carpentras, sent esta la primera vegada que la formació actuava fora d'Espanya.





La de València és la Diputació que destina més finançament a les societats musicals

L'entitat que presideix Alfons Rus destina 6 vegades més recursos a les societats musicals que la d'Alacant i 3 vegades més que la de Castelló.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) constata que la Diputació de València destina 6 vegades més finançament per societat musical que la d'Alacant i 3 més que la de Castelló en 2011.

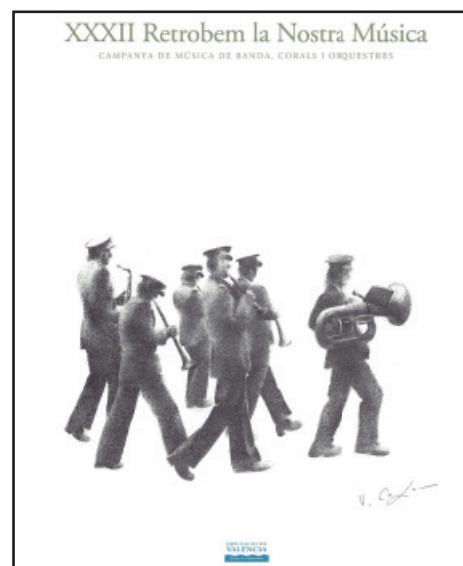
La Diputació de València ha destinat 11.317,25 euros de mitjana a 319 societats musicals en quatre programes per un total de 3,6 milions d'euros en 2011: *Retrobem la nostra música*, rehabilitació de locals musicals, lliurament d'instruments musicals i els premis del certamen provincial; la de Castelló 4.245,57 euros a 79 societats musicals en tres programes per un total de 335.400 euros: escoles d'educandos, conveni de les trobades comarcals i el certamen provincial. Les beques màster post-grau de la Universitat JAUME I no reben finançament enguany quan en 2010 van percebre 8.600 euros.

Per la seua banda, la Diputació d'Alacant ha dotat amb 1.903,48 euros de mitjana a 138 societats musicals en dos programes per un total de 262.680 euros: *Música als pobles* i el certamen provincial. La rehabilitació de locals musicals no ha rebut finançament en els tres últims anys.

Les diferències de finançament i programes són un greuge comparatiu per a les societats musicals d'Alacant i Castelló que perceben un 83% i un 55% menys que les de València i, així, veuen clarament perjudicats i il·lustrats els seus projectes laborals, socials i culturals.

El període en el qual el president de la Diputació d'Alacant era José Joaquín Ripoll i el diputat de cultura Pedro Romero ha estat devastador per a les societats musicals alacantines ja que les retallades dels programes també reflecteixen unes diferències abismals entre les tres províncies.

En 2011 el finançament experimenta una rebaixa del 30% a Alacant, un 10% en la de València i un 3% en la de Castelló respecte a 2009.



Altra dada cridanera és la inversió de les tres diputacions per habitant: València destina 1,40 euros, el que suposa 10 vegades més que Alacant (0,14) i 2,5 vegades més que Castelló (0,56).

La Federació, amb aquestes dades, insta a les diputacions alacantina i castellanenca a incrementar el seu compromís amb les societats musicals, el primer agent cultural de la Comunitat Valenciana i una de les principals "indústries" per producció (60 milions d'euros) i ocupacions (2.575), segons un recent

estudi de la Universitat de València.

Josep Francesc Almeria, president de la FSMCV, sol·licita que "s'atenguen les recomedacions de l'Informe sobre els pressupostos institucionals en matèria cultural elaborat pel consell Valencià de Cultura (CVC). El document redactat per Ricard Bellveser, Glòria Marcos i Ana Noguera és contundent i parla de la cultura com indústria clau, element de cohesió social i fet distintiu i adverteix que aquest capítol no pot experimentar retallades difícilment justificables".



L'IVM ajudarà a les societats musicals a recuperar i conservar els seus arxius

La directora de l'Institut Valencià de la Música (IVM), Inmaculada Tomás, i el president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV), Josep Almería, han subscrit un conveni encaminat a recuperar i conservar els arxius d'aquest moviment associatiu.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana agrupa a 536 societats musicals, moltes d'elles amb una antiguitat superior als cent anys, els arxius documentals dels quals, fons de música impresa i manuscrita i col·leccions d'instruments constitueixen una part molt important del patrimoni musical valencià.

L'IVM i la FSMCV volen proporcionar a les societats musicals, per mitjà de cursos i altres iniciatives, eines que faciliten la correcta conservació d'estos fons així com el seu progressiu inventari i catalogació, a fi que puguen conèixer-se i estiguen a la disposició dels investigadors.

Per a això han engegat una comissió mixta permanent que s'encarregarà de proposar a les direccions d'ambdues institucions les activitats necessàries per a portar a terme els objectius proposats.

Fins al moment s'han impartit cursos a Cocentaina, Dénia i Alacant, amb gran assistència de públic, integrat en la seua major part per gestors dels arxius de diferents societats musicals.

La FSMCV posarà a la disposició d'aquesta comissió la revista *Música i Poble* per a difondre i donar publicitat a les activitats que es porten a terme en aquest



Inmaculada Tomás i Josep F. Almería, treballaran conjuntament pels arxius de les societats musicals.

terreny. A més a més, l'IVM transcriurà i digitalitzarà les obres musicals de domini públic custodiades per les bandes que la comissió mixta considere especialment representatives del patrimoni, la història i la tradició de cada societat musical i les posarà a la

disposició del públic a través de la seua pàgina web. Així mateix, l'IVM patrocinarà o portarà a terme enregistraments discogràfics que arreglen mostres significatives d'aquest patrimoni històric, per a procurar el seu millor coneixement i difusió.



Les societats musicals d'Alacant assisteixen a una jornada de formació

El dissabte 19 de novembre va tenir lloc una jornada de formació en el Club Diari Informació de la ciutat d'Alacant, dirigida als directius de les societats musicals de la província.

Aquesta activitat va sorgir a proposta del comitè provincial d'Alacant donat l'interès mostrat per diverses societats musicals i dels seus respectius presidents comarcals, assistint representants de societats musicals de les set comarques alacantines (Foia de Castalla-Alt Vinalopó, L'Alcoià-El Comat, Vinalopó, L'Alacantí, La Marina Baixa, La Marina Alta i la Vega baixa-Baix Vinalopó), els seus presidents comarcals i els membres de la Junta Directiva de la Federació, Juan Vicente Mateu i Vicente Cerdà, secretari general i vocal, respectivament.

La jornada es va desenvolupar segons el programa establert. En primer lloc es va abordar la Llei Orgànica de Protecció de Dades i les societats musicals, participant com a ponent Antonio Calvo, tècnic auditor en protecció de dades de l'empresa Forjobs S.L. i



Miguel Serra, consultor de protecció de dades.

A continuació es va parlar sobre la Prevenció de Riscos Laborals en les societats musicals amb María José Boyero Granats, Directora Territorial d'Alacant com a ponent.

En ambdues ponències va intervenir Pedro Rodríguez, vicepresident 1r de la FSMCV, relacionant la temàtica de les dues lleis amb la gestió de les societats musicals, deixant els aspectes més tècnics



a la resta de ponents. Va actuar com presentador i moderador de la jornada, Miguel Lozano Santonja, president provincial.

Els assistents van tenir oportunitat de realitzar preguntes i consultes molt interessants relacionades amb els temes presentats, obrint un espai i un temps de reflexió sobre la responsabilitat i compromís que s'adquireix en la gestió de qualsevol societat musical.

La CESM convoca un concurs de composició dedicat a Vicent Ruiz Monrabal

El passat 22 d'octubre els membres de la Junta de Govern de la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM) van decidir organitzar el I Concurs de Composició "Vicente Ruiz Monrabal" en honor i record del que fora gran amic i col·laborador.

El concurs està obert a tots els compositors i es poden presentar obres originals i inèdites d'una durada entre 10 minuts i 15 com a màxim, sent tant la forma com el contingut lliure. La plantilla s'ha d'ajustar a la que estableixen les bases del concurs.

La recepció de les obres finalitzarà el pròxim 12 de desembre i s'hauran d'enviar a la direcció de la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM)

a Saragossa i que figura en les bases del concurs publicades.

La CESM ha establert tres premis: un primer premi de 3.000 euros; un segon de 900 euros; i un tercer de 500 euros.

A més a més, les obres guanyadores seran estrenades per una Banda Federada en un acte organitzat per la CESM la data del qual encara es desconeix.

Des de la Confederació s'espera una gran participació en esta iniciativa nascuda amb l'únic objectiu de reconèixer la tasca de Vicent Ruiz Monrabal que en novembre de l'any 1993 va ser elegit primer president de la CESM, càrrec que va ostentar fins l'any 2000.



El CVC homenatja a la FSMCV deu anys després de lliurar-li la Medalla d'Honor

Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura, destaca la tradició musical, la projecció internacional i la importància cultural i econòmica de les societats musicals

El Consell Valencià de Cultura (CVC) va retre el passat 21 de novembre un homenatge a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Música i dels deu anys del lliurament del Diploma i de la Medalla d'Honor en 2001. D'aquesta manera, el CVC reconeixia el paper difusor de la música de les societats musicals en la cultura popular valenciana en la vespra del dia de Santa Cecília, el 22 de novembre.

Santiago Grisolí, president del CVC i Josep Francesc Almeria, president de la FSMCV, van dirigir unes paraules amb un marcat caràcter reivindicatiu als assistents.

Grisolí va destacar els valors de la tradició musical i la projecció internacional de les societats musicals, que no només són "culturals sinó també econòmics, atès que els seus beneficis contribueixen a la formació cultural de la societat i a millorar la imatge de la cultura valenciana en l'exterior".

Almeria, va afirmar coincidint amb Grisolí que "nostra música és el gran esdeveniment de la Comunitat Valenciana". El president de la FSMCV, va assegurar que "és un patrimoni cultural d'aquest poble, un senyal d'identitat i un factor de cohesió social". A més, va afirmar que "l'esdeveniment diferencial ho tenim a casa, implantat en pràcticament la totalitat dels 542 municipis del territori, amb una estructura d'indústria, que produeix serveis per al seu entorn".

En aquests deu anys les societats musicals federades han passat de 506 a 536 (+6%) des de 2001, la presència de la dona ha passat d'un 37% en el global a un 46% en el tram de 0 a 24 anys.

La FSMCV considera un assoliment important la declaració de Bé Immaterial de Rellevància Local de la tradició musical popular valenciana materialitzada per les societats musicals i l'obertura d'un procés



pel qual podran obtenir un reconeixement individualitzat com Bé Immaterial d'Interès Cultural (BIC). No obstant això, la Federació troba a faltar en la redacció d'aquesta ordre, el contemplat en la Llei de Patrimoni Cultural Valencià, sobre el règim de protecció que diu textualment que "el decret establirà les mesures de protecció i foment de la manifestació cultural objecte de la declaració que millor garanteixen la seua conservació."

Així mateix, la FSMCV considera de vital importància la revisió de les actuals lleis sobre el mecenatge i la fiscalitat relativa al patrocini cultural i l'actualització de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià.

L'acte va contar amb les actuacions del Quintet de Corda de Cullera format per professors del centre de música Santa Cecília i el Quintet de Clarinets d'Alaquàs format per alumnes de 16 a 20 anys del centre de música Vicent Sanchís i Sanz que van mostrar la labor que es realitza en aquests centres educatius

sense ànim de lucre castigats per brutals retallades en tres anys consecutius.

L'homenatge va contar amb la presència dels membres de la comissió de govern del CVC: Ramón de Soto, vicepresident, Jesús Huguet, secretari, Ana Noguera, Vicente Muñoz Puelles, Vicente Ferrero, Francisco Pérez Puche i altres membres del CVC; membres de la junta directiva de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana: Pedro Rodríguez, vicepresident, Juan Vicente Mateu, secretari general, Salvador Benavent, president provincial de València, Miguel Lozano, president provincial d'Alacant, Vicente Cerdà i José Manuel Fernández vocals, i David Seguí, gerent.

Així mateix, van assistir els portaveus de Placema: Lute Fernández, president de la Unió Musical d'Alaquàs, Nadia Sturm, presidenta de la Societat Artística Musical de Benifaió i Magnolia Puchalt directora del centre de música Lira Almussafense.



Colòmbia, intercanvi d'experiències

Per Pablo Anglés Galindo.

Un dia com un altre, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana em fa la proposta de participar al mes de novembre com a membre del jurat al XVIII Concurs Nacional de Bandes "Pedro Ignacio Castro Perilla" a Anapoima, (Cundinamarca) dins del Programa d'Activitats Internacionals que contempla un conveni de col·laboració amb el Ministeri de Cultura de Colòmbia per al desenvolupament d'activitats relacionades amb el fenomen musical de les bandes de música tant en el país llatinoamericà com en el nostre territori.

Aquest conveni de col·laboració s'articula anualment basant-se en el desenvolupament d'una agenda d'activitats dirigides fonamentalment a incidir sobre la formació de músics, compositors, directors de banda, etc. i a l'intercanvi d'experiències entre ambdós parts.

Quina és la primera sensació per part meua?: agraïment, curiositat, expectativa i, sobre tot, interès per conèixer, aprendre i enriquir la meua activitat professional amb altres formes de plantejar el fenomen musical i bandístic, en particular la d'un país atractiu i tan proper a la nostra cultura però al mateix temps tan allunyat en la distància.

Després del llarg viatge i de la recepció a Bogotà per part de Maysabel Tolosa, representant del Ministeri de Cultura de Colòmbia, viatjarem cap a Anapoima, població d'uns 15.000 habitants situada en el departament de Cundinamarca, en la província del Tequendama. Aquesta ciutat es caracteritza per la seua flora interessant i pel clima càlid. El tracte de la gent colombiana en general i dels organitzadors del Concurs en particular, va ser molt proper i ple d'afecte, així com l'atenció de la Federació cap a la meua persona, representada en la persona del meu company de viatge, David Seguí, gerent d'aquesta Federació, que en tot moment va actuar de forma molt professional i eficaç.

Els responsables musicals i polítics d'aquesta ciutat han tingut la capacitat i il·lusió d'organitzar durant 18 anys amb aquest, un Concurs Nacional de Bandes, treballant de valent amb una evident voluntat i



capacitat, apostant per la música de banda en particular, però també, i això és el més important, per la formació musical dels més joves en la base, element fonamental que garanteix la creació d'un teixit educatiu en aquesta i moltes altres escoles de tot el país, fet que garantirà sense dubte una formació global molt important per una societat com la colombiana necessitada d'estímuls positius.

Al concurs participaren 23 bandes vingudes de moltes i diverses zones de Colòmbia, dividides en diferents seccions: 8 bandes infantils (fins a 14 anys), 7 juvenils (bandes fins a 18 anys), 6 bandes de majors i 2 de categoria especial.

Les audicions es desenvoluparen en 3 dies intensos on totes les bandes interpretaren un repertori diferent cada jornada. En la primera audició es valorava la millor composició o aranjament sobre motius típicament colombians amb ritme de Guabina – Torbellino. Ja el segon dia cada banda interpretava dos obres lliures del repertori colombià existent per finalitzar el tercer dia amb una obra universal.

A més a més, cada banda participava en una desfila



da una de les nits on es valorava, a part de la música interpretada, la simpatia, integració amb el públic, vestimenta i originalitat, donant un gran ambient a aquesta bonica població de Cundinamarca.

L'aposta doncs per la difusió i nova creació de música colombiana és clara en aquest concurs, a mes de la inquietud en estimular la millora del nivell de les agrupacions musicals, nivell que es



va constatar amb uns músics plens d'entusiasme i recursos tècnics per abordar un repertori tan diversos i exigent al mateix temps. Un públic nombrós i fidel en tot moment va donar el caliu ideal a l'esdeveniment.

L'esforç de les bandes per participar va ser molt important, amb multitud d'anècdotes al voltant de la seua participació, com les 30 hores de viatge que algunes bandes van emprar per carretera per arribar a la població, o el fet que en algun altre concurs fins i tot la guerrilla i l'exèrcit establien una treva d'hores per deixar passar el bus de la banda que viatjava cap al concurs.

El jurat estava compost pel trompetista i compositor colombià Alfredo Mejia Vallejo, el director i compositor cubà Miguel Pinto Campa i jo mateix com a aportació de la nostra Federació, assessorats tots ells en la música tradicional colombiana pel musicòleg i director colombià Jorge Sossa Santos. Les audicions van ser molt intenses, amb períodes ininterromputs de 8 hores cada dia per tal de quadrar tota la programació establerta per l'organització del esdeveniment, condicionada en més d'una ocasió per les puntuals pluges que apareixien.

La cerimònia de lliurament de premis va ser enormement participativa, amb les normals decepcions de les bandes que no veien complides les seues expectatives, l'alegria dels guanyadors però tot amb una correcció de formes digna de mencionar-se.

Escollir les bandes i viure amb ells la seua experiència ha sigut molt gratificant i he pogut constatar l'avanç que han experimentat en els últims anys, avanç estimulat amb l'aplicació del programa de convivència que contempla la formació global dels joves colombians al voltant de la música per tal de treure'ls dels problemes que els envolta al carrer.

Si a la il·lusió i treball se'ls afegeix un recolzament institucional important, el triomf de la música està garantit.

Aquesta aposta, paral·lela en molts aspectes amb la sorgida a la nostra Comunitat fa molts anys com a fruit d'una voluntat popular al si de la societat i aglutinada a les societats musicals és la que cal defensar, ara més que mai on la paraula retallada pareix que valgui per a quasi tot. Tant de bo el coneixement i l'experiència d'aquest programa i d'altres per part



dels nostres dirigents els pugui servir per valorar el camí fet ací i el valor que suposa els seus resultats per tal que altres generacions disfruten d'aquest treball.

Cada concurs és particular, i aquest també, amb elements que, segurament, des de la nostra perspectiva, es podrien millorar. Penso també que cal tenir sempre una visió oberta, buscant aquells punts que en la música ens uneixen a tots per, a partir d'ací, elaborar camins de millora en tot allò que envolta

el món de les bandes, per tal que aquest no es convertisca en un espai limitat i ja conegut sinó en un element global dinamitzador de la cultura i convivència, objectiu per al que cal aportar idees innovadores i valentes, que vagin al ritme de la societat actual, i que necessiten, això sí, una aposta decidida dels responsables polítics primer i de la societat després, recolzant amb recursos i dignificant la tasca del músic, concepte que deuriem escriure sempre amb majúscula.



La FSMCV renova el conveni de col·laboració amb Castelló Cultural

Un total de deu bandes de música de la província actuaran a Castelló i Peníscola durant el primer trimestre de 2012.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana ha renovat el conveni de col·laboració que manté amb Castelló Cultural. L'acord ha sigut signat per Vicente Farnós, director executiu de Castelló Cultural i Manuel Esbrí, president provincial de la FSMCV. Aquest conveni, vigent des de fa més de cinc anys, permet promocionar les actuacions d'agrupacions locals, de la província i de la Comunitat, a través de la programació de concerts en l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló i en el Palau de Congressos de Peníscola.

Actuacions previstes per al primer trimestre de 2012

Durant el primer trimestre de 2012 han estat previstes un total de deu actuacions: quatre en l'Auditori de Castelló i sis en el Palau de Congressos de Peníscola.

El primer dels concerts de Castelló tindrà lloc el 8 de gener, amb l'actuació de la Unió Musical Castellonense. El 22 de gener serà el torn de la Unió Musical d'Orpesa, el 12 de febrer actuarà la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa, i el 25 de març ho farà la Unió Musical de L'Eliana.

El Palau de Congressos de Peníscola acollirà els següents concerts durant el primer trimestre de 2012: el 8 de gener actuarà la Unió Musical Xertolina de Xert, el 22 de gener la Unió Musical i Cultural Santa Cecília de Teresa, el 5 de febrer serà el torn de la Unió Musical de Betxí, el dia 19 actuarà la Associació Cultural Arts Musicals de Castelló, el 4 de març serà el torn de l'Agrupació Musical L'Alcalatén de L'Alcora, i finalment, el 18 de març oferirà un concert la Unió Musical Santa Cecília de Cervera.

Actuacions celebrades a l'octubre i novembre

Pel que fa als mesos d'octubre novembre i desembre, i dins d'aquest mateix conveni, han actuat en l'Auditori de Castelló un total de cinc bandes: el 12



d'octubre es va celebrar un Festival de Bandes de Música, amb la participació de la Societat Musical de Geldo, la Banda Municipal Font d'en Segures de Benassal, la Unión Musical de Soneja i la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa. Així mateix, el 30 d'octubre va actuar la Unió Musical de Vilafranca.

Pel que fa al Palau de Congressos de Peníscola destaquen les següents actuacions celebrades aquest trimestre: el 23 d'octubre va actuar la Banda Associació Musical Verge de l'Ermítana de Peníscola, el 30 la Societat Musical Santa Cecília d'Atzeneta, el 13 de novembre va actuar l'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca i el dia 27 de novembre ho va fer una banda de la província de València, la Unió Musical de Montcada.

Més de 110 bandes

Un total de cent dotze bandes han actuat en els dos centres: quaranta dos d'elles han actuat en l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló, des de l'any 2004, de les quals trenta set so de la pro-



víncia de Castelló, quatre de València, a més de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Així mateix, han sigut setanta les bandes que han actuat en el Palau de Congressos de Peníscola des que es va iniciar el conveni en 2003, de les quals sisanta una son de la província de Castelló, set de la de València, una de la de Tarragona, a més també de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



Actualitat

Catarroja, La Llosa de Ranes, Piles i La Romana guanyen el Certamen de Bandes de la Comunitat

El Complex Educatiu de Xest va acollir este esdeveniment musical els dies 22 i 23 d'octubre, que va comptar amb la presència del secretari general de la FSMCV, Juan V. Mateu.

L'Artesana de Catarroja, la Societat Musical de La Llosa de Ranes, l'Agrupació Artística Musical Santa Bàrbara de Piles i la Societat Instructiva Musical Romanense Van resultar vencedores, respectivament, en les seccions primera, segona, tercera i quarta del XXXIII Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana que es va celebrar durant el mes d'octubre en el Complex Educatiu de Xest.

Organitzat per la Conselleria de Governació i la de Turisme, Cultura i Esport, a través de l'Institut Valencià de la Música (IVM), en col·laboració amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), el certamen va reunir a prop de tres mil espectadors.

El jurat, presidit per la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, i integrat pels vocals Bernabé Sanchis Sanz, Pablo Anglés Galindo, Enrique Hernandis, Pilar Vañó Bacete i Frank de Vuyst, va atorgar les puntuacions que es refereixen a continuació.

Secció primera: Banda Simfònica L'Artesana de Catarroja (primer premi i menció d'honor: 352 punts), Unió Musical d'Agost (primer premi: 335,25 punts), Societat Unió Musical Sta. Cecília de Moncofa (segon premi: 310,25 punts).

Secció segona: SM de Llosa de Ranes (primer premi i menció d'honor: 342,75 punts), UM de Soneja (primer premi: 324,25 punts), Societat Musical La Armònica de Cox (primer premi: 322,25 punts).

Secció tercera: Agrupación Artística Musical Santa Bàrbara de Piles (primer premi amb menció d'honor: 344 punts), Unió Musical del Fondó de les Neus (segon premi, amb 312,50 punts), Banda de Música Font d'En Segures (segon premi, amb 305,25 punts).

Secció quarta: SIM Romanense (primer premi i menció d'honor, amb 328,50 punts), Associació Música Jove de Benimaclet (segon premi, amb 303,75



L'Artesana de Catarroja recull el seu premi.



La Llosa de Ranes, va imposar-se en segona.



Els músics de Piles guanyaren en tercera categoria.



La banda de La Romana, premiada en quarta secció.

punts), SM de Geldo (segon premi, amb 286,50 punts). La banda guanyadora de la secció quarta, que celebrava enguany el seu 25 aniversari, concorria per primera vegada a un concurs.

Acte de lliurament de guardons

El director general de Desenvolupament Estatutari, José Manuel Miralles; la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás i el secretari general de la FSMCV, Juan Vicente Mateu, van lliurar els guardons als representants de les formacions concursants.

Les bandes participants, guanyadores dels certàmens provincials organitzats per les diputacions, van interpretar una obra obligada i altra de lliure elecció. Pel que fa a la primera, es tractava de *Lira d'Iris*, de Josep M. Martínez; *El Orinoco ilustrado*, d'Enrique Hernandis, en la segona categoria (ambdues estrenes absolutes); *Tabú*, de José Vicente Fuentes Castilla, en la tercera, i *Shanghai*, d'Óscar Navarro González, en la quarta secció.



Les bandes guanyadores participaran en els actes commemoratius del Dia de la Música Valenciana, que se celebren entorn del 29 d'abril.



La Primitiva d'Albaida i la Unió de Lliria s'imposen en el Certamen de Bandes d'Altea

Els músics de la Vall d'Albaida ho van fer en primera secció, mentre que els del Camp de Túria, van ser els més puntuats en la secció simfònica del certamen, celebrat els dies 3 i 4 de desembre.

El C. M. Primitiva d'Albaida "El Gamell" (València), sota la direcció de Saül Gómez i Soler, es va imposar el dissabte 3 de desembre en la Secció Primera del 40 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, amb una puntuació de 519,00 punts (sobre un màxim de 600), que li van valdre la Menció d'Honor del Certamen, a més del Trofeu Societat Filarmònica Alteanense i el premi 'Vila d'Altea'.

El jurat va concedir, a més, dos segons premis a l'Agrupació Musical Juvenil de Cabezo de Torres (Murcia), després d'atorgar-li una puntuació de 425,50 punts; i al Centre Artístic Musical de Bétera (València), que va aconseguir 419,00 punts.

La banda guanyadora va interpretar magistralment la peça obligatòria, *Un Feix de Cuses Petites*, composta expressament per a aquest certamen per Ximo Cano. A més, va obrir la seua participació en el concurs amb el pasdoble *La Vella Albaida*, del compositor Francisco Esteve Pastor, i va interpretar com obra lliure la composició d'Andrés Valero Castells, *Teogónica, Simfonia num. 2*.

Per la seua banda, la Unió Musical de Lliria, dirigida per Enrique Artiga Francés, va obtenir el primer premi en la Secció Sinfònica d'aquest Certamen, celebrada el diumenge, aconseguint 544 punts sobre un màxim de 600, que li van valdre la Menció d'Honor del Certamen, a més del Trofeu Societat Filarmònica Alteanense i el premi 'Vila d'Altea'.

El jurat internacional presidit pel músic suís Felix Hauswirth i els valencians José Luis García del Busto i Juan Enrique Canet Todolí van atorgar a més un segon premi a la S. M. La Unió de Quart de Poblet que va sumar 423 punts.

La Unió Musical de Lliria va ser condecorada també amb el Corbatín d'or; guardó que s'obté per guanyar durant tres anys el Certamen. En el seu cas per haver obtingut primer premi en les edicions 2001, 2004 i la present edició.



Els músics d'Albaida van fer una magnífica interpretació que li va valdre el primer premi de la secció primera.



Enrique Artiga va dirigir a la Unió Musical de Lliria, obtenint la màxima puntuació en la secció simfònica.

El premi al millor solista va recaure en Andrea Arrue Fabra de la Unió Musical de Lliria per la seua interpretació amb la flauta.

En aquesta Secció Sinfònica, l'obra obligada va ser *Altea en el record*, del compositor alteano Jaime Fco. Ripoll Martins. La S. M. Unió Musical de Lliria, va interpretar com obra lliure la *Simfonia núm. 1 Kapre-*

kar, de Martínez Gallego, composta expressament per a esta ocasió pel compositor valencià.

La Banda Sinfònica de la Societat Filarmònica Alteanense va tancar el Certamen amb la seua interpretació. L'entitat musical va realitzar un homenatge a l'aniversari del Castell de l'Olla, espectacle piro-musical d'especial interès turístic a Altea.

La ciutat de València acollirà la conferència internacional WASBE en 2013

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana formarà part del comitè organitzador que prepararà este esdeveniment mundial.

El conseller de Governació, Serafín Castellano, acompanyat per l'alcaldessa de València, Rita Barberá i el president de Wasbe, Odd Lysebo, va anunciar el passat mes de novembre que la ciutat de València acollirà en l'any 2013 la Conferència Internacional de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (Wasbe), que ell mateix va qualificar com *"la més prestigiosa trobada internacional de bandes i conjunts simfònics que agrupa a professionals de la música procedents de més de cinquanta països"*.

Wasbe servirà com plataforma internacional de comunicació i trobada de compositors, editors, intèrprets, directors, fabricants d'instruments, etc., en definitiva, de tots els professionals implicats en el món de la música de banda i dels conjunts simfònics, i en la qual tocaran les 15 millors bandes de tot el món.

Amb caràcter bianual, aquesta associació celebra una Conferència Internacional que congrega als professionals més prestigiosos de tot el món entorn de la música de vent i percussió del més alt nivell.

En aquest sentit, Castellano va afirmar que *"amb l'organització d'aquest esdeveniment culmina tot un procés de dignificació, impuls i divulgació de les bandes de música de la Comunitat, que constitueixen un fenomen únic en el món i representen un senyal d'identitat del nostre poble, present en pràcticament tots els nostres municipis. Es tracta d'un fenomen de profund arrelament social i cultural, fins al punt que les nostres societats musicals constitueixen un important motor econòmic, social i cultural"*.

Decidida ja, per tant, la seu de la conferència en 2013, el següent pas serà la formació d'un comitè d'organització que estarà baix la supervisió directa de la Wasbe, i del qual formarà part la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Per al seu president, Josep F. Almeria, la celebració d'aquest esdeveniment *"pot ser una oportunitat per*



Imatge de la presentació de València com a seu de la Wasbe 2013.



El CAM de Bétera va participar a l'edició de 2009 de la Wasbe celebrada a Cincinnati.

a que la música valenciana siga coneguda en el pla internacional. La FSMCV ja fa 3 o 4 anys que va iniciar un procés d'internacionalització i esta conferència entra dins d'este objectiu de donar a conèixer mundialment la música valenciana".

L'organització de la Conferència de 2013 ja està en marxa. De fet, les agrupacions simfòniques que

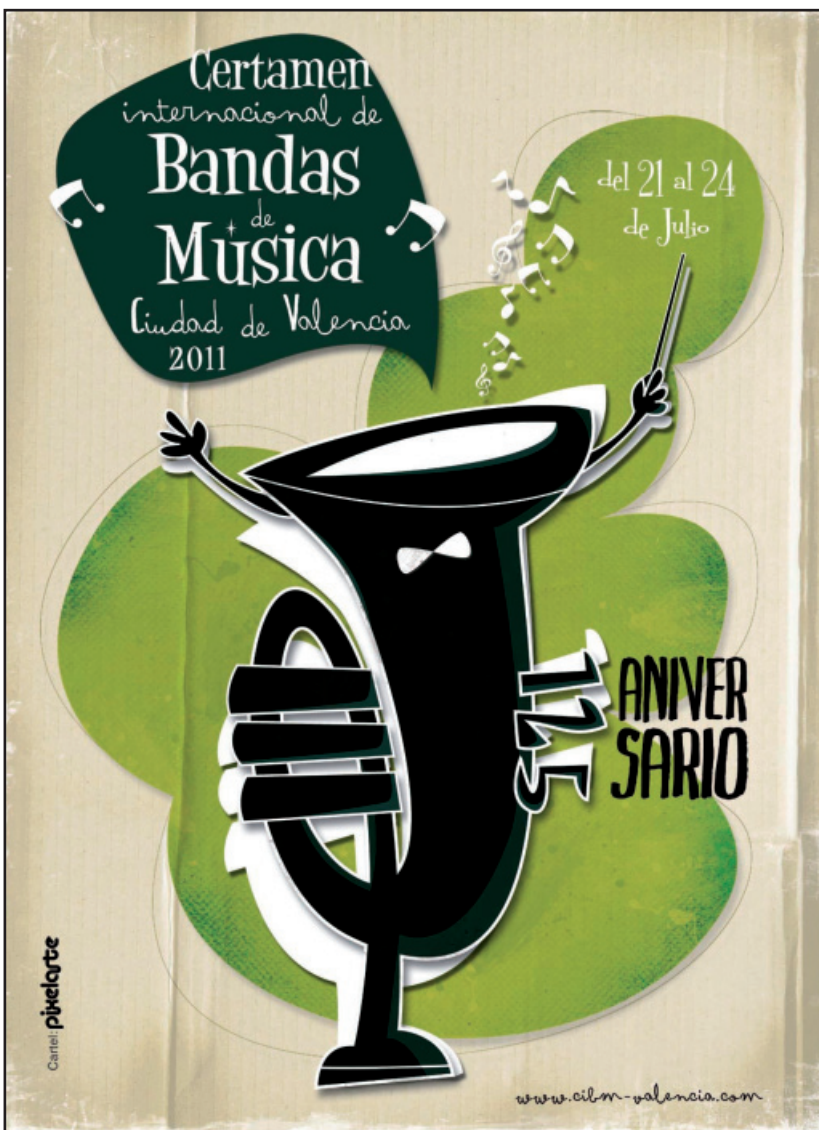
desitgen participar en l'esdeveniment a celebrar a València ja poden enviar les seues sol·licituds.

La data límit és el 12 de maig de 2012.

Tota la informació es troba a disposició dels interessats en la web de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles:

www.wasbe.org





CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA

Toda la información de las bandas participantes y la actualidad del Certamen se pueden consultar en la web oficial www.cibm-valencia.com

La Orquesta y la Banda de Valencia recuerdan a Salvador Giner

El Palau de la Música ha celebrado este año el 9 d'octubre de manera especialmente significativa por cuanto se cumplen cien años de la muerte del músico, pedagogo y compositor valenciano Salvador Giner, uno de los grandes patriarcas musicales valencianos y fundador de la Banda Municipal de Valencia. Así, se han organizado dos conciertos consecutivos del Día de la Comunitat Valenciana, el viernes 7 y el sábado 8 de octubre, y que estuvieron dedicados al insigne compositor valenciano con motivo de dicho centenario.

El programa elegido para ser interpretado por Banda y Orquesta en estas dos veladas incluyó hasta cinco obras de Giner, algunas de ellas con un contenido marcadamente descriptivo de las costumbres y tradiciones valencianas, como son los poemas sinfónicos *Una nit d'Albaes* y *Es xopà... hasta la Moma*, el pasodoble *L'Entrà de la Murta*; la balada *Anacaona*, la obertura de la ópera *L'Indovina* y el también poema sinfónico *L'Adeu de Boabdil*. Al frente de ambos conciertos estuvieron Fernando Bonete Piqueras, que será el titular de la Banda Municipal a partir del próximo mes de enero de 2012, mientras que Cristóbal Soler, actual director del teatro de La Zarzuela, dirigió a la Orquesta de Valencia el día 8.

Además, la temporada que viene, el Palau recuperará en versión concierto su ópera *L'indovina*, compuesta en 1870 y que no llegó a estrenarse, que cuenta con un texto en italiano de Temistocle Solera, autor del libreto de Nabucco de Verdi. Será la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Cristóbal Soler, y un reparto netamente valenciano, quienes interpreten esta ópera de estilo verdiano y que es la única que quedaba por estrenar en Valencia.

Salvador Giner Vidal nació en Valencia en 1832 y es uno de los más importantes exponentes del nacionalismo musical valenciano. Contribuyó a la creación del Conservatorio de Música de Valencia y de la Banda Municipal de Valencia. Compuso, además de zarzuelas, varias óperas de influencia italiana que recogen elementos de la música popular del territorio valenciano. La producción musical del compositor, cuyas obras superan la cifra de 400, lo convierten en uno de los músicos más destacados de la historia.



Música valenciana en Hong Kong

Una iniciativa de Editors Musicals Valencians Associats (EMVA), patrocinada por el Instituto Valenciano de la Exportación (IVEX), ha permitido ofrecer un concierto monográfico de compositores valencianos en la ciudad china de Hong Kong.

Sucedió el pasado día 13 de noviembre. El lugar, un moderno auditorio de Hong Kong. Los intérpretes, una banda integrada por músicos chinos, al igual que su director. El solista invitado, un clarinetista canadiense. Pero la música era valenciana: nada menos que un programa monográfico con obras muy recientes. ¿Cómo ha llegado a hacerse realidad este proyecto?

Todo surgió a propuesta de Editors Musicals Valencians Associats (EMVA), asociación constituida en 2007 que acoge a editores de todo tipo de música y que lleva a cabo diferentes acciones para la promoción de los catálogos de sus miembros. El establecimiento de una línea de colaboración entre EMVA y el Instituto Valenciano de la Exportación (IVEX), especialmente interesado en la promoción de la industria cultural, ha permitido la asistencia a ferias internacionales y otras iniciativas divulgativas. La última de ellas ha consistido en programar dos conciertos con repertorio valenciano, uno en Hong Kong (noviembre de 2011) y otro en Dallas (enero de 2012), ciudades donde el IVEX cuenta con infraestructura propia y que EMVA considera de gran interés estratégico para dar a conocer la nueva música valenciana para banda.

EMVA entró en contacto con la Hong Kong Wind Philharmonia, una de las mejores bandas de la ciudad, y envió a su director, Victor Tam, una selección de obras, sobre las cuales se confeccionó el programa definitivo. El concierto se celebró el domingo 13 de noviembre a las 20.00 horas en el Youth Square Y-Theatre de Hong Kong, un auditorio muy activo, con un apretado programa dedicado a todo tipo de músicas, capacidad para más de mil personas y una buena acústica. La entrada oscilaba entre los 120 y los 40 dólares, al cambio un precio similar a los que se cobran en auditorios españoles.

El programa incluyó, en este orden, *La concepción 1910*, de José Francisco Martínez Gallego (editada



por el Instituto Valenciano de la Música); *Duende*, de Luis Serrano Alarcón (editada por Piles), y *Concierto para clarinete y banda de viento*, de Óscar Navarro (editada por Rivera), en la primera parte. Tras el descanso, *Saxsuite*, de Andrés Valero-Castells (editada por Tot per l'aire), y *Concierto per a orquesta de vents i percussió*, de Ferrer Ferran (editada por el IVM). El concierto de Navarro tuvo como solista de lujo al clarinetista canadiense James Campbell, un músico que ha colaborado con prestigiosas orquestas y grupos de cámara de todo el mundo. Pese a la dificultad de las obras, la banda tocó muy bien. El patio de butacas estaba prácticamente lleno de un público joven que disfrutó durante el concierto, sin dar síntomas de extrañeza ante una música diferente a la que suele escuchar normalmente.

Diferente, sí, pero ¿hasta qué punto? No tanto como cabría pensar. Una de las características de la nueva música valenciana para banda, de las que estas obras y estos compositores son una excelente representación, es una inteligente asimilación de rasgos procedentes de culturas musicales muy diversas: desde el lenguaje cinematográfico hasta el



jazz, las músicas orientales y tradiciones españolas tan apreciadas en el resto del mundo como el flamenco. El público de Hong Kong es uno de los más cosmopolitas de China y sin duda puede familiarizarse enseguida con estos sonidos. Al acabar el concierto, Victor Tam se mostraba muy contento con la experiencia, y tenemos noticias de que algunas instituciones chinas se han interesado ya por la adquisición de partituras valencianas. Quién sabe si se está abriendo la puerta a un mercado cuyo potencial apenas podemos imaginar.

Jorge García



Teo Aparicio estrena a Brussel·les la seua obra per a orquestra *Bienvenido amigo diablo*

L'orquestra de Brussel·les Belgische Kamerfilharmonie va estrenar el passat 22 d'octubre l'obra encarregada al director i compositor valencià Teo Aparicio Barberán *Bienvenido amigo diablo*, sota la batuta del belga Ben Haemhouts, actual director titular de l'orquestra.

Encara que l'obra és de clar caràcter costumista posseeix marcats trets impressionistes en perfecta simbiosi amb la música folklòrica del sud del nostre país. *Bienvenido amigo diablo* està composta per a orquestra de cordes i cantora de flamenc, cantant per a l'estrena amb la veu d'Amparo Cortés.

Aquesta cantora nascuda a Sevilla està establida a Brussel·les i és una intèrpret de gran projecció a nivell europeu, havent participat en diverses ocasions amb orquestres sinfòniques diferents.

D'altra banda, i també a final d'octubre d'aquest mateix any, es presentaren els dos últims discos d'aquest compositor enguerino. El primer d'ells es tracta d'una recopilació de les seues obres, *Portrait of Teo Aparicio*, que inclou, entre unes altres, l'obra *The Rise of the Phoenix*, interpretada per la Royal



Netherlands Army Band 'Johan Willem Fris' (Banda Real de l'Armada Holandesa).

El segon disc inclou l'obra *Cue Sheets* del mateix au-

tor i *Pax et Bonum* de Constantino Martínez, tot això sota la direcció del director holandès Henrie Adams i interpretat per L'Artística de Bunyol.

Presència valenciana en la XV Bienal Europea de Joves Creadors

Vicent Adsuara i Robert Ferrer representaren a València en la XV Bienal Europea de Joves Creadors. El conjunt Ensemble Col·legno, sota la direcció del seu titular Robert Ferrer, va estrenar l'obra *Presències op. 16* de Vicent Adsuara, composició que va rebre el Premi Nacional en el XI Certamen de Creació Jove "València Crea" 2010 que organitza anualment la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València.

L'estrena absoluta d'aquesta obra va tindre lloc el passat 7 d'octubre a Tessalònica (Grècia), dins de l'eclèctica programació que ofereix la Biennale de la Mediterranée, una trobada bianual on es donen cita i intercanvien les seues experiències artistes



europeus de diferents disciplines. En aquest cas han sigut aquests dos músics valencians d'incipient tra-

jectòria els seleccionats per a participar en la disciplina de Música en aquesta edició de la Bienal.



Ciscar no incrementa els 3,4 milions pressupostats per als centres de música autoritzats per a 2012

Després de la reunió mantinguda amb Placema, el conseller d'Educació no ofereix una solució sostenible per a 62 centres de música i conservatoris municipals.

El conseller d'Educació, José Ciscar, no incrementarà ni un euro més els 3,4 milions, -34% sobre 2009, que contempla el projecte de pressupostos de la Generalitat Valenciana per a 2012 ni ha aportat una solució a les retallades de 2010 i 2011. Ciscar va afirmar a l'agost que anava "a intentar satisfer les demandes dels nostres conservatoris i centres de música".

Després de la reunió mantinguda amb el conseller, el passat 10 de novembre, la Plataforma de Centres de Música Autoritzats de la Comunitat Valenciana (Placema) assegura que Ciscar no ha oferit una solució sostenible per a 62 centres de música i conservatoris municipals que empren a 1.200 persones i fan classe a 8.500 alumnes de més de 200 municipis d'Alacant, Castelló i València.

Placema denuncia que aquests centres educatius han patit en 2010, 2011 i 2012 tres retallades en el seu finançament del 54%, 55% i 34% i ha instat que Ciscar reconsideri els brutals retallades de 2010 i 2011 que va realitzar l'anterior titular d'Educació, Alejandro Font de Mora, amb aquests centres educatius sense ànim de lucre tal com va fer Serafín Castellano, conseller de Governació, amb les escoles de música (educació no reglada).

Lute Fernández, portaveu de la Plataforma, creu que "Ciscar deuria observar la interlocució realitzada per Castellano amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i el compromís del Consell amb el futur del sistema educatiu musical valencià".

La dotació de la conselleria d'Educació ha passat de 5,1 milions en 2009 a 2,3 en 2010 i 2011 i a 3,4 en 2012. Aquestes retallades sumen un desfasament financer acumulat de 7,4 milions respecte als 5,1 milions de 2009 i sense incloure increments de l'IPC. La Plataforma reivindica que les retallades queden sense efecte i un finançament sostenible per a l'educació musical tal com arrebegaven les proposicions



Els representants de Placema amb el conseller José Ciscar.

no de llei del PSPV, Compromís i les esmenes d'EUPV que van ser rebutjades pel PP per 47 vots en contra i 41 a favor en les Corts Valencianes el 19 d'octubre. Ciscar pretén realitzar un mapa educatiu musical per a 2012 i ha proposat a la Plataforma participar en les jornades en les quals s'abordarà el projecte. A més, demanarà als ajuntaments "compromís i esforç" per al finançament dels centres de música i conservatoris municipals.

Els objectius d'aquest mapa són aconseguir un nou model educatiu musical que no supose un increment en les línies pressupostàries de la conselleria i que aquests centres siguin autosuficients generant els recursos necessaris per al seu finançament. Ciscar no contempla la pèrdua de llocs de treball en aquesta futura reorganització. El conseller també ha suggerit que s'elevi les quotes dels alumnes i que se li done una beca al que no puga pagar-la.

A més, el conseller ha assegurat que el finançament corresponent a 2010 es cobrarà abans del final d'enguany i que el 2011 s'abonarà "sense problema".

La Plataforma avaluarà amb més deteniment la re-

unió amb Ciscar i presentarà pròximament a Auxiliadora Hernández, secretària autonòmica d'educació, una contraproposta.

Ampli suport

Les reivindicacions de Placema contenen amb el suport del PSPV-PSOE, Compromís, EUPV, la FSMCV, els sindicats FETE-UGT (Federació de Treballadors de l'Ensenyament) i STE-PV (Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament), la Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes de Conservatoris de la Comunitat Valenciana (FAPAC-CV) i la Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes (FAPA-València), entre uns altres.

Així mateix, en desenes d'ajuntaments s'han presentat mocions de suport.

Placema també ha sol·licitat al Consell Valencià de Cultura (CVC) que avalue i analitze les repercussions d'estes retallades i que trasllade l'*Informe sobre els pressupostos institucionals en matèria cultural* desenvolupat pels membres del CVC a la Conselleria d'Educació i al seu titular el conseller José Ciscar.



La Banda Simfònica Portuguesa venç en Kerkrade amb la simfonia Hamlet de Santiago Quinto

La Banda Simfònica Portuguesa, creada en 2004 i amb seu a Porto, ha resultat vencedora en el Concurs Internacional de Bandes que se celebra en la ciutat holandesa de Kerkrade durant el mes d'octubre. La Banda ha rebut la més alta puntuació que s'haja donat mai en la història d'aquest renomnat concurs: un total de 98 punts d'un màxim de 100.

Bona part de l'èxit obtingut es deu a l'esplèndida interpretació que aquesta formació ha realitzat de la simfonia *Hamlet* de l'albaterense Santiago Quinto Serna, una "prova de foc" per a qualsevol agrupació musical de prestigi, i la peça que el director de la Banda, Francisco Ferreira, havia triat per a tancar el seu programa. Aquesta obra va rebre el Premi Internacional de Composició Simfònica per a Banda de Torrevieja en la seua primera edició, celebrada en l'any 2003. Precisament aquesta simfonia ha estat gravada per la Banda Simfònica durant el passat



mes d'agost, és un disc que apareixerà pròximament, i que conta amb la producció de la prestigiosa editorial Molenaar, propietària dels drets internacionals de la simfonia *Hamlet*.



Saül Gomez Giner i Vicent Giner Albert guanyen el VII Concurs de Composició "Poble de Muro"

La Xafigà i l'Ajuntament de Muro segueixen donant un impuls espectacular al certamen que fomenta la creació musical per a Grups de Dolçaina i Percussió.

El passat 23 d'octubre es va reunir al saló de plenaries de l'Ajuntament de Muro el jurat per atorgar els distints premis d'esta convocatòria.

Aquest jurat estava format per l'alcalde de Muro Rafael Climent en qualitat de president, i el regidor de Cultura Àlex Llopis com a representants de l'Ajuntament. Per altra banda La Xafigà estava representada pel seu president Gustavo Pérez Jordà, i en funció de secretari Francesc Miquel Vicedo. El grup de vocals tècnics, amb vot, com és costum estava format per representants de la dolçaina, de la composició i de La Xafigà.

El món de la composició estava representat per Juan Carlos Sempere Bomboí i Angel Lluís Ferrando Morales i el món dolçainer per Josep Alemany mestre de dolçaina i membre del Dolç tab jazz. La Xafigà ha estat present a aquest jurat a través del seu director Mario Roig Vila, i el músic d'aquest grup Francisco Valor, el quals són a més coneguts compositors.

Es van presentar un total de vint-i-cinc obres a les tres categories convocades en el concurs, de les quals una s'ha desqualificat per defectes en la presentació.

En la categoria de Concert el guanyador ha segut Saül Gomez Giner per la seua obra *Lament*, amb una dotació de 4000 euros; aquesta peça també rep un altre premi ja que va ser votada pels músics del grup com a Menció d'Honor "La Xafigà".



En la categoria de Moros i Cristians el guanyador ha segut Vicent Giner Albert per la seua obra *Bablu* amb una dotació de 1500 euros.

En la categoria de Música Tradicional el guanyador ha segut Vicent Sanz i Pérez per la seua obra *Pas de carrer* amb una dotació de 1000 euros. A més a més, cal assenyalar que en aquesta categoria s'atorgà també una menció d'honor a l'obra *Primavera de San Pancraccio* del compositor Santiago Quinto Serna.



Importante éxito de la ópera Merlín de Isaac Albéniz (Piles, Ed.) en la Ópera de Gelsenkirchen (MIR)

No sin riesgos, económicos ante todo, la Editorial Piles decidió hace algunos años embarcarse en el difícil proyecto de rescatar del olvido una ópera de Isaac Albéniz en colaboración con el director de orquesta José de Eusebio. Poco a poco salen las cuentas, gracias al esfuerzo realizado y a una incesante labor de promoción: tras el Teatro Real en 2003, ahora se ha podido disfrutar de el Merlín en una nueva producción de la Ópera de Gelsenkirchen.

Este es el balance que ofrecen algunos periódicos alemanes, belgas y austriacos tras las diez representaciones celebradas entre los meses de octubre y diciembre: *“Albéniz compuso una música sin pastiches folclóricos que recuerda a Parsifal, pero sin ser la de un epígono.”* (Diario de Frankfurt); *“En resumen, un estreno apasionante superado con nota por todos los integrantes...”* (Revista de ópera más antigua de Alemania); *“El apabullante éxito del estreno absoluto en Madrid se repite ahora, sorprendentemente, con el estreno alemán llevado a cabo por un teatro de ópera de dimensiones bastante más modestas... La Filarmónica de Westfalia realizó un minucioso trabajo de lectura de la intrincada partitura bajo la batuta de su director titular Heiko Matthias Förster.”* (Revista de la Asociación de Teatros de Ópera alemanes); *“La ópera desconocida Merlín de Albéniz entusiasma.”* Con este titular publica el Diario de la Región del Ruhr su reseña y continúa: *“No tuvo suerte con sus óperas Albéniz: compuso su Merlín hace 110 años y se estrenó en 2003. El MIR de Gelsenkirchen demuestra ahora que fue un error dejar que esta partitura cayera en el olvido... Hubo unanimidad entre el público que presenció el estreno: ¡fervorosos aplausos!... Pese a tratarse de la primera entrega de una trilogía inacabada, lo cual explica el final abierto y fragmentario de Merlín, no sería descabellado imaginar que esta ópera se colara en el repertorio.”* (Noticias de la Región del Ruhr); *“Una rareza de interés”* dice la revista austriaca especializada en ópera Der neue Merker en su artículo



elii
piles
editorial de música, s.a.

sobre Merlín: *“Desde el foso, Clemens Jüngling fue el artífice de una lectura excelente de la partitura cautivadoramente expresiva y rebotante de vida en toda su extensión.. El público obsequió una prolongada ovación, entre la que se mezclaron gritos de bravo.”* (Revista vienesa especializada en ópera); *“Se nota que Albéniz fue un ferviente wagneriano, fundador de una asociación en Barcelona dedicada al compositor de Bayreuth... Importante rescate realizado por parte de la Ópera de Gelsenkirchen.”* (Gaceta belga de la ópera); *“Se mire como se mire, la música de Albéniz es muy colorista, descriptiva, refinada, adecuada para obras escénicas...”* Klasikinfo (Revista de música en internet); *“Admirable cómo Heiko-Matthias Förster y la Nueva Filarmónica de Westfalia consiguieron transmitirle al público la opulencia sonora del Albéniz tardío... Hubo aplausos, muchos y prolongados.”* Loco (Revista de música



sica en internet); *“La verdadera razón para rescatar del olvido esta ópera radica, por supuesto, en la buena música, en parte sobresaliente, de Isaac Albéniz.”* Capriccio (Foro de música clásica); *“Triunfa la magia de Merlín en Gelsenkirchen”* Juso Blog (Foro alemán de internautas melómanos).



Alhaja Viajes organitza una Trobada de Bandes en Peñíscola el pròxim mes de maig

L'empresa valenciana de viatges especialitzada en circuits culturals, torna a organitzar unencontre de bandes de música, en esta ocasió, i després de molts anys de celebrar-se al complex Marina d'Or, es trasllada a altra ciutat turística castellanenca, Peñíscola.

Amb la col·laboració de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV), la VII Trobada de Bandes tindrà lloc a Peñíscola els dies 25, 26 i 27 de maig de 2012.

De nou l'encontre combinarà activitats culturals i musicals amb altres de caràcter més lúdic, per tal de fer passar als participants un cap de setmana inobidable.

El bonic marc arquitectònic de la ciutat de Peñíscola, amb el seu castell i el centre històric, es convertirà en l'escenari ideal per a la realització de passacarers i audicions per part de les bandes de música que decidisquen participar en esta VII Trobada. Les actuacions musicals es completaran amb una visita turística pels racons de la ciutat castellanenca.

Alhaja Viajes va començar a organitzar estas trobades fa ara set anys i des del principi, amb la col·laboració de la FSMVCV, ha comptat amb el suport de societats musicals tant valencianes com de la resta d'Espanya, que han participat any rere any en cadascuna de les edicions.



VII ENCUENTRO DE BANDAS 25-26-27 Mayo 2012 Peñíscola

PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

Viernes 25 Mayo:

Llegada a Hoteles Mediterráneo a partir de las 16h. Recepción y distribución de habitaciones por parte del personal del hotel y Alhaja Viajes. Tiempo libre para pasear por Peñíscola o disfrutar de sus playas, Cena en el hotel, discomóvil y alojamiento.

Sábado 26 Mayo:

Desayuno. Visita del centro histórico, por cortesía del M.I. Ayuntamiento de Peñíscola, Almuerzo en el hotel. Por la tarde, pasacalles y conciertos llenarán de música la ciudad coronado por su imponente Castillo, fortaleza templaria y posterior morada del Papa Luna. Ceremonia de Clausura. Cena, discomóvil y alojamiento.

Domingo 27 Mayo:

Desayuno y mañana libre para seguir disfrutando de la oferta turística de Peñíscola o realizar compras. Almuerzo en el hotel. Despedida y fin de nuestros servicios.

PRECIO:

Adultos: 99€

Niños de 3 a 12 años: 25€ ocupando 3ª y 4ª plaza

Niños de 0 a 2 años: GRATIS ocupando 3ª y 4ª plaza

Pensión completa·Entrada al parque Acualandia·Visita al Castillo de Peñíscola

*La apertura del parque acuático Acualandia dependerá de las condiciones meteorológicas

ORGANIZAN:



ALHAJA VIAJES, S.L.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

963.51.41.51

viajes@circuitosculturales.com

El IVM publica un libro de Jordi Reig sobre la música tradicional valenciana

El Institut Valencià de la Música (IVM) ha publicado el volumen *La música tradicional valenciana: una aproximació etnomusicològica* del especialista Jordi Reig, el primer trabajo de estas características que aparece en el mercado, fruto de una rigurosa y exhaustiva investigación.

El cant d'estil, las albaes, las polifonías religiosas, las rondallas, los mayos o las cançons de batre (canciones de trilla) son algunos de los muchos géneros que tienen cabida en esta monografía.

En algunos casos el libro certifica su defunción, como en el último, cuya existencia estaba ligada a un oficio y a un modo de producción ya desaparecidos con el progreso.

Sin embargo, otros no solo han sobrevivido sino que tienen plena vigencia, como el cant d'estil, "porque

su funcionalidad es la misma que cuando empezó a practicarse –rondar, dedicar canciones únicas e irrepetibles a determinadas personas o en determinado momento– y el género ha ido actualizándose y adaptándose a los cambios sociales".

Reig recuerda que la supervivencia del cant d'estil es el resultado del uso, pero también reconoce la aportación del IVM a través de la concesión de becas, la publicación de libros y discos y la celebración del Día del Cant Valencià d'Estil, cuya última edición se llevó a cabo el 2 de octubre.

Fonoteca de Materials, una fuente imprescindible

Los treinta volúmenes publicados dentro de la colección Fonoteca de Materials del IVM, uno de los archivos sonoros más amplios de Europa referidos a un territorio determinado, han sido una de las princi-



pales fuentes del volumen.

El libro contiene un CD con 131 muestras en MP3. El disco incluye todas las grabaciones cuyas partituras figuran en el estudio –transcritas por Reig–, además de otros registros sonoros que ilustran diversos aspectos del trabajo.

Ruperto Chapí y Carlos Fernández Shaw

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

El 6 de febrero de 1896 se estrena en el Teatro Eslava de Madrid *El cortejo de la Irene*; el 24 de febrero de 1909 en el Teatro Real, *Margarita, la tornera*. Ambas fechas marcan el trabajo conjunto del poeta, comediógrafo y libretista gaditano Carlos Fernández Shaw (1865-1911) y de Ruperto Chapí. Carlos colaboró intensamente con el maestro de Villena contribuyendo en algunos de sus más brillantes éxitos. Los dos contaron con la amistad del crítico Antonio Peña y Goñi, que fue quien les presentó.

En el mismo 1896 sale a la luz el *Himno al árbol*, compuesto para la "Fiesta del árbol", constituida precisamente en ese año. Al siguiente dan a conocer junto con José López Silva una obra demasiado orquestal para ser eso, un sainete, sin romanzas, con números de conjunto, escenas y (eso sí) un dúo de los protagonistas. Al comienzo de la sesión el compositor dio un abrazo a Fernández Shaw y le dijo: "Va usted a presenciar algo que por muchos años que

viva no volverá a ver". Así fue, pues ese "algo" era nada menos que *La Revoltosa*.

Chapí compone *Margarita, la tornera* en el verano de 1905. Pasan los meses. Carlos cree que no se va a estrenar en España, por lo que escribe para el teatro hablado *La Virgen de los rosales*, también sobre el tema de *Margarita*. Aunque la retira de los escenarios cuando se entera del acuerdo con el Teatro Real para dar a conocer la ópera de Chapí, la relación entre los autores se resintió. Para principios de 1909 se anuncia la representación. El libretista no asiste al estreno, que supuso todo un reconocimiento a Chapí, pero se suma al triunfo del compositor. Es más: cuando el uno de marzo se celebra el banquete popular en honor de los autores de *Margarita*, concurre al acto y ofrece el debido homenaje al músico.

Fue la última vez que se vieron. Chapí murió poco después, cantando al parecer en el delirio de su agonía la Zarabanda de su *Margarita*. Carlos le sobrevive en poco más de dos años, pues muere el 7 de junio

de 1911. En ese tiempo tuvo ocasión de mostrar públicamente que su amistad con el compositor de Villena había sido sincera. Su poema titulado *El primer aniversario*. A Chapí está fechado el 27 de marzo de 1910. En julio publica un segundo poema, dedicado a *Margarita, la tornera*:

Virgen pura, Virgen santa. / Virgen sacrosanta: mira / cómo requiere la sombra / de tu manto Margarita. / ¡Cómo se aparta del mundo, / que la hirió con tal perfidia! / ¡Cómo retorna al convento / y a su paz, arrepentida! / ¡Cómo tu grande milagro / la redime de sus cuitas! / ¡Con qué renace, tan buena! / ¡Y a su Virgen se confía! Por ámbitos de la Gloria / pasa, gentil, Margarita. / Luces de gloria la visten. / Gracias del Señor la animan. / Y porque en gozos perennes / almas tan excelsas vivan, / llega, como luz radiante, / sobre el alma de Zorrilla; / sobre el alma, siempre joven, / de Chapí, sol que fascina. / ¡Y en su esplendor las envuelve!... / ¡Y a la Virgen las confía!



Interactuando sin miedo

Por Rosa Iniesta Masmano (Rivera Editores).

Expresiones conocidas, como “el miedo tiene muchos ojos” de nuestro querido Sancho Panza, revelan un nivel de complejidad superior que el que pueda desvelarse en el estudio de una determinada emoción. Abordamos uno de los problemas más comunes y menos tratados de los músicos: el “miedo escénico”. Si bien ha sido estudiado en otras disciplinas: deporte, arte dramático, periodismo, política, etc., poco podemos encontrar al respecto en la música, tanto en su proceso de aprendizaje como en el profesional o interpretativo. Tras una laboriosa búsqueda en el campo de la psicología, la neurobiología y otras ciencias, conjugada con la pedagogía y teniendo como apoyo la complejidad, proponemos con este libro lanzar nueva mirada hacia el escenario y desde el escenario, en el que actúan, actúan y seguirán actuando nuestros músicos.

Sin duda, el miedo es una de las emociones que más nos perjudica. En la actualidad, se llevan a cabo terapias psicológicas, que intentan resolver los problemas que tienen los músicos cuando interpretan en público, así como cuando tienen que hablar ante una audiencia, este último un tema bastante olvidado en el ámbito musical. En el libro *Interactuando sin miedo*, una apuesta de Rivera Editores por los nuevos avances en el campo de la educación, va-

mos un poco más atrás en el tiempo, y nos situamos en el proceso de formación musical desde sus comienzos. ¿Qué es el miedo? ¿Cómo se origina? ¿Para qué sirve? ¿Podemos aprender de él? ¿Podemos superarlo? Y lo más importante: ¿podemos educarnos para gestionarlo correctamente y que no nos domine? Se pretende, desde esta publicación, dar respuesta a estas preguntas, ofreciendo al educador una herramienta que le permita formar a sus alumnos, también, en la gestión de sus emociones. Los últimos avances científicos están divulgando el gran descubrimiento de principios del siglo XXI: *el rol de las emociones*. Esto ha provocado que se esté poniendo en práctica una “enseñanza educacional musical”, que consiste en dar tanta importancia a los contenidos intelectuales como a una adecuada formación en la gestión de las emociones. Los procesos de enseñanza-aprendizaje están siendo sustituidos también en España por procesos de “enseñanza educacional”, mucho más efectivos y afectivos que los viejos modelos que, afortunadamente, van quedando poco a poco fuera de lugar.

Uno de los temas a debate en la actualidad en la Comunidad Valenciana es precisamente la creación un nuevo modelo de Escuelas de Música. *Interactuando sin miedo* expone un modelo de “escuela para el miedo escénico en músicos”, ofreciendo una guía para el profesor y otra para el estudiante. Con un lenguaje accesible para todo el mundo, hemos abordado el problema desde el mayor número de puntos de vista posible; hemos indagado entre los grandes genios de la música y hemos encontrado información suficiente para concluir que, a pesar de las apariencias, el “miedo escénico” es un problema mucho más importante de lo que se considera en los planes de enseñanza musical, dado que, si bien contempla las audiciones como ejercicio práctico del estudiante ante su futuro como intérprete, no encontramos referencias pedagógicas a este respecto. Las escuelas de música y los conservatorios profesionales conforman una red importantísima para el fomento de la educación musical de calidad en



la Comunidad Valenciana, todo un hito sociológico de alcance mundial, cuyos resultados son visibles continuamente, a través de la importante actividad bandística como núcleo central, pero a la que se van sumando otras actividades interpretativas, ampliándose poco a poco a otras músicas: es indudable que el número de músicos valencianos profesionales que se incorporan al mercado laboral no solamente es cada año mayor, sino que además, las especialidades profesionales se van incrementando al compás de las necesidades de nuestra sociedad musical actual. La responsabilidad de los profesores y de los coordinadores de la red de educación para estos intérpretes, conscientes de su repercusión directa en nuestros actuales estudiantes de música y futuros profesionales, ha hecho que se presentaran y que estén desarrollándose diversos proyectos, cuyo tema en común es la preocupación por ir incrementando la calidad en la enseñanza, en otras palabras, es patente el interés en ofrecer una mejor formación al enorme número de alumnos que la comienza en el seno de una sociedad musical, que se siente responsable de su educación. Confiamos en que *Interactuando sin miedo*, sea una buena herramienta para este fin.



La Artística de Chiva gana el Certamen de Aranda

La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Artística de Chiva resultó ganadora del XII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Aranda realizado en la ciudad burgalesa, que contó con la participación un total de ocho formaciones y se desarrolló durante los meses de julio y agosto. Los tres premios recayeron en bandas de la Comunidad Valenciana. El segundo premio fue para la Unión Musical de Xeraco y el tercer galardón para la Sociedad Musical Ayorense de Ayora.

En el apartado "mejor director", el premio fue para el burgalés Francisco Carrascosa Miguel, director de la Sociedad Musical La Artística de Chiva.

El programa del concierto que mereció este primer premio del jurado, celebrado el 22 de julio, para el que La Artística de Chiva se preparó con profundidad y entrega, se abrió con *Carmesina* del compositor chivano y oboísta Manuel Morales Martínez seguido por *La Quintessenza* de Johan de Meij y *La Viuda Valenciana* de A. Khachaturian. La culminación del

concierto, que recibió los calurosos aplausos del público fue para las obras *Eglecrest* de James Barnes y *La Vall de la Murta* de Andrés Valero Castells.

Francisco Carrascosa Miguel, director titular de La Artística valoraba así la consecución de este merecido premio para la banda sinfónica: *"supone el reconocimiento a una labor de conjunto y de sociedad puesto que se trabajó mucho. Es muy gratificante que nos refrenden fuera de casa el trabajo que hacemos aquí y que se nos sepa reconocer el proyecto musical que estamos realizando en la sociedad. Esto sirve para que nadie dude de que el camino que llevamos, aunque sea difícil por la cantidad de actos que tenemos, es el correcto y que esforzándonos y trabajando como hicimos los últimos meses, somos un grupo de músicos y una sociedad capaz de obtener niveles artísticos importantes. Además también obtuvimos el premio del público con lo que valoramos más aún el premio, al ser reconocido por unanimidad"*.



Por lo que respecta a la concesión del premio al mejor director, Francisco Carrascosa indica que: *"es una alegría que alguien considere y reconozca tu trabajo, la labor de un director no es flor de un día y supone muchas horas de trabajo individual, muchos kilómetros recorridos, muchas horas apartado de tu familia, mucho estudio, reflexión, trabajo en los ensayos, presiones y en ocasiones mucha soledad. Cuando alguien te premia por ello supone una sensación muy reconfortante y que te anima a seguir esforzándote, y además cuando te premian por hacer lo que más te gusta, el premio es doble"*.

Foto: Ricardo Pardo

Celebration trompetas y cornetas

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradí (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Vincent Gillig
Orchestre Philharmonique
de Strasbourg, France



¿Qué es un trabajo de investigación? Características de la investigación científica

Por Israel Mira.

Investigar proviene del latín “investigare” que significa “realizar indagaciones para descubrir algo”. Investigando se aporta un nuevo conocimiento, descubrimientos, soluciones, invenciones, teorías y paradigmas a través del método científico. Este papel atribuido esencialmente a las universidades las ha convertido a éstas en verdaderas entidades de Educación Superior. Los conservatorios superiores como centros de enseñanza superior, no podían quedar al margen y junto a la interpretación y la composición en la alta especialización, es lo que va diferenciar a estos centros de otro tipo de centros de enseñanza musical.

Caivano, J. L. (1995), afirma que: “La investigación científica no está restringida a las ciencias naturales o a las ciencias exactas. Puede hablarse de investigación científica también en artes, humanidades, política, sociología, etc. Incluso un tema de actualidad puede recibir un tratamiento científico. La científicidad no está en el tema en sí, sino en el tratamiento del mismo”.

El mismo autor indica que los requisitos para que una investigación pueda considerarse científica son:

Especificidad: La investigación debe referirse a un objeto claramente definido y aplicar las consecuencias en principio sólo a ese objeto..... El término objeto no tiene necesariamente un significado físico. También la raíz cuadrada es un objeto aunque nadie la haya visto nunca...

Objetividad: No se debe afirmar algo de lo que no pueda aportarse datos, pruebas o justificaciones posibles de ser contrastadas. La opinión o la convicción personal por sí solas no sirven, ya que ciertas cosas son de una determinada manera más allá de lo que uno crea.

Novedad: La investigación debe apuntar a decir algo nuevo, o bien tratar sobre algo conocido con una nueva visión.....

Reproducibilidad: Cualquier otro investigador debe poder rehacer una investigación dada,

sea para arribar a los mismos resultados o para encontrar falencias que deban ser superadas.....

Falsabilidad: Un enunciado científico debe afirmar algo de lo cual pueda argumentarse que sea verdadero o falso, que tenga la posibilidad de ser confirmado o refutado.

Otros autores concretan las características específicas de la ciencia en:

Objetividad: se intenta obtener un conocimiento que concuerde con la realidad del objeto, que lo describa o explique tal cual es y no como deseáramos que fuese. Lo contrario es subjetividad, las ideas que nacen del prejuicio, de la costumbre o la tradición. Para poder luchar contra la subjetividad, es preciso que nuestros conocimientos puedan ser verificados por otros.

Racionalidad: la ciencia utiliza la razón como arma esencial para llegar a sus resultados. Los científicos trabajan en lo posible con conceptos, juicios y razonamientos, y no con las sensaciones, imágenes o impresiones. La racionalidad aleja a la ciencia de la religión y de todos los sistemas donde aparecen elementos no racionales o donde se apele a principios explicativos extra o sobrenaturales; y la separa también del arte donde cumple un papel secundario subordinado, a los sentimientos y sensaciones.

Sistematicidad: La ciencia es sistemática, organizada en sus búsquedas y en sus resultados. Se preocupa por construir sistemas de ideas organizadas coherentemente y de incluir todo conocimiento parcial en conjuntos más amplios.

Generalidad: la preocupación científica no es tanto ahondar y completar el conocimiento de un solo objeto individual, sino lograr que cada conocimiento parcial sirva como puente para alcanzar una comprensión de mayor alcance.

Falibilidad: la ciencia es uno de los pocos sistemas elaborados por el hombre donde se reconoce explícitamente la propia posibilidad de equivo-



Israel Mira.

cación, de cometer errores. En esta conciencia de sus limitaciones, es donde reside la verdadera capacidad para autocorregirse y superarse.

Sobre las características de la investigación científica, Tamayo y Tamayo, M. (1998), expone que “La investigación recoge conocimientos o datos de fuentes primarias y los sistematiza para el logro de nuevos conocimientos. No es investigación confirmar o recopilar lo que ya es conocido o ha sido escrito o investigado por otros. La característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de principios generales”.....

“La investigación debe ser objetiva, es decir, eliminar en el investigador preferencias y sentimientos personales, y se resiste a buscar únicamente aquellos datos que le confirmen su hipótesis; de ahí que emplea todas las pruebas posibles para el control crítico de los datos recogidos y los procedimientos empleados.....

En la investigación deben darse una serie de características para que sea en realidad científica:

a) Estar planificada, es decir, tener una previa organización, establecimiento de objetivos, formas de

recolección y elaboración de datos y de realización de informe.

b) Contar con los instrumentos de recolección de datos que respondan a los criterios de validez, confiabilidad y discriminación, como mínimos requisitos para lograr un informe científicamente válido.

c) Ser original, esto es, apuntar a un conocimiento que no se posee o que este en duda y sea necesario verificar y no a una repetición reorganización de conocimientos que ya posean.

d) Ser objetiva, vale decir que el investigador debe tratar de eliminar las preferencias personales y los sentimientos que podrían desempeñar o enmascarar el resultado del trabajo de investigación.

e) Disponer de tiempo necesario a los efectos de no apresurar una información que no responda, objetivamente, al análisis de los datos que se dispone.

f) Apuntar a medidas numéricas, en el informe tratando de transformar los resultados en datos cuantitativos más fácilmente representables y comprensibles y más objetivos en la valoración final.

g) Ofrecer resultados comprobables y verificarlos en las mismas circunstancias en las se realizó la investigación.

h) Apuntar a principios generales trascendiendo los grupos o situaciones particulares investigados, para los que se requiere una técnica de muestreo con el necesario rigor científico, tanto en el método de selección como en la cantidad de la muestra, en relación con la población de que se trate.

Según Guillén, A. (2008), las características que debe reunir un trabajo de investigación musical son:

- **Funcional** (desde algún punto de vista como puede ser pedagógico, histórico, técnico, etc.)

- **Respetuosa o Tolerante** con otras líneas o postulados previos.

- **Acorde con las pautas sociales en las que se realiza:** los contextos y las líneas de pensamiento en las que se basa deben ser las actuales e incluso pensar en cual pueden ser las pautas de un futuro muy cercano.

- **Propedéutica.**

- **Situada culturalmente pero a la vez global:** que sirva para una ente poblacional en concreto (Agost, España, Europa, Países industrializados), pero a la vez que pueda apoyarse, compararse o servir para otras culturas bien diferentes.

- **Rigurosa** en contenido y forma.

- **Abierta y crítica consigo misma.**

- **Generalista y a la vez, concreta.**

- **Positiva en su carácter.**

Otras corrientes actuales en investigación musical, afirman que no es estrictamente necesario que una investigación musical conlleve la objetividad y el experimento. En esta línea, Zaldívar, Á. (2008) define La investigación artística creativo-performativa, como *"la que se realiza DESDE el proceso creativo y/o interpretativo (y no SOBRE la obra o el autor...), lógicamente desarrollada por parte del propio artista"*, y sobre sus característica *"no es el sujeto-Artista lo que nos importa (la intención no es vanidosa ni ególatra), sino su experiencia artística la que es científicamente estudiada, como se haría en una autoinvestigación antropológica... Es obviamente una investigación subjetiva, pero honesta y rigurosa, y es perfectamente científica desde que el actual paradigma de la Ciencia (T. S. Kuhn) ya no requiere la (imposible) objetividad y ni el (reiterado) experimento, sino una exigente honestidad basada en la experiencia, que parte de la máxima transparencia en el procedimiento y ofrece la más fructífera comunicabilidad de sus resultados..."*

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música





Willson

Distribuidor exclusivo en España

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

Opinió

Los músicos aficionados no deberían ser Neandertales

Por Manuel Tomás Ludeña. Director del Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

Los Neandertales fueron una especie de homínidos que vivieron en Europa hasta hace apenas 28.000 años y desaparecieron misteriosamente. Una de las teorías vigentes en la actualidad, señala a los “Homo Sapiens” como responsables de su extinción. Los primitivos y poco adaptables Neandertales no pudieron competir con las habilidades más sofisticadas de los nuevos competidores que acabaron asimilándolos o en el peor de los casos y como algunos investigadores sugieren, aniquilándolos. ¿Es la extinción la inevitable suerte que correrán los aficionados valencianos a la música al igual que aquellos antepasados?

Los músicos aficionados valencianos fueron los auténticos protagonistas de las bandas civiles valencianas durante los siglos XIX y XX. Estas agrupaciones estaban formadas mayoritariamente por ellos, unos pocos estudiantes y algún músico profesional que se incorporaba de manera intermitente a la disciplina de la organización. Esta composición se mantuvo hasta bien entrados los años ochenta del pasado siglo, apenas hace treinta años. Y con ella se mantuvo viva una de las manifestaciones culturales más importantes de la Comunidad Valenciana.

Pero aquellos que habitaron nuestras bandas se encuentran en franca retirada sustituidos por la nueva figura emergente: **el estudiante que quiere ser profesional**, (una especie de Homo Sapiens musical).

Efectivamente, a partir de la década de los años 60 y coincidiendo con la modernización de nuestro país, las necesidades de músicos profesionales en agrupaciones y conservatorios encontraron en nuestras bandas de aficionados una cantera magnífica para conseguir la nueva mano de obra especializada que se requería. Y aquellos músicos rurales dotados de especial talento, educados y formados en la disciplina semanal del atril encontraron una oportunidad

para optar a una vida mejor. Y como no podía ser de otra manera, cundió el ejemplo.

Esta circunstancia comenzó a provocar una profunda transformación en nuestras sociedades musicales. La nueva figura se coloca en el centro de nuestra actividad y cambió, o desvirtuó según se mire, la organización y la misión de las sociedades musicales en dos de sus manifestaciones más visibles: la función de las escuelas de música y el régimen de funcionamiento de las bandas de música.

Las escuelas de música ya no tienen como misión la formación de los futuros músicos de la banda, esta es ahora una opción secundaria. Las escuelas de música, convertidas en *pseudoconservatorios*, intentan dar respuesta a las necesidades de los usuarios: la profesionalización. Y acaban restringiendo y confundiendo su proyecto educativo.

Ya no se trata de disfrutar tocando y hacer de la práctica musical una afición que llene nuestras vidas de significado. A esto se añade la posibilidad de inserción laboral y de ejercer la profesión musical y claro, nadie puede mantenerse ajeno a este poderoso y lícito “canto de sirena”.

Al mismo tiempo, en los sectores llamados cultos, se percibe este fenómeno como algo positivo y lógico: “*la música en manos de los especialistas lejos de ser manoseada por aficionados*”, nuestros particulares Neandertales.

Pero nadie cita cual es el precio de esta nueva situación. En primer lugar, una gran legión de desencantados y frustrados. Aquellos (casi todos) que no consiguen la profesionalización, el motivo por el cual se acercaron a nuestras sociedades, acaban abandonando a edades muy tempranas y alejando de sus vidas para siempre la práctica musical. Y desaparecen de nuestras organizaciones; su paso fue fugaz, a diferencia de los aficionados de antaño.

En segundo lugar, esto incide directamente en la



organización de las agrupaciones musicales, que lejos de conseguir una deseada estabilidad, cambian su plantilla completamente cada siete u ocho años. Como un ejército en el frente de trincheras, los soldados caídos son sustituidos rápidamente por otros nuevos a los que les aguarda el mismo destino.

En tercer lugar, la calidad participativa se resiente. El cambio actitudinal de estos nuevos músicos es significativo y su compromiso con la organización es mucho menor (ahora se llama compromiso corporativo), circunstancia esta que causa desazón entre los directivos, los responsables de las sociedades y los pocos aficionados de toda la vida que quedan. Pero no se puede pedir “peras al olmo”, la motivación ya no es la misma; cuando no consigo el objetivo que me movió a formar parte de la banda qué sentido tiene quedarse... A otra cosa mariposa.

Desde el punto de vista social y educativo, esta circunstancia supone un fracaso de gran magnitud en



el seno de unas asociaciones cuya finalidad esencial es la promoción de la música entre amplias capas de población.

Pero, siguiendo al gran líder social José Mourinho, ¿Por qué? (Pedimos disculpas, el autor es del Barça).

Hay una razón implícita en la naturaleza elitista de la llamada “música clásica, culta y de tradición europea”. Este tipo de música siempre estuvo imbuida de un halo artístico y exclusivo, una especie de saber destinado a personas dotadas de gran sensibilidad y de un cierto virtuosismo. Se puede aceptar que todos los públicos acudan a los conciertos, incluso se tolera la figura del melómano, alguien que atesora un saber enciclopédico y teórico sobre la vida de los compositores y otras cuestiones; pero la interpretación de la música, el dominio de un instrumento es propio de los profesionales entrenados concienzudamente en esta tarea. Esta concepción de la música poco democrática ha ido ganando adeptos incluso dentro de las catedrales de los músicos aficionados: las sociedades musicales valencianas.

Otra razón es la pérdida de perspectiva y la ausencia de una misión ambiciosa con los intereses reales de la sociedad: la posibilidad de utilizar la música como un medio de comunicación interpersonal, la alfabetización musical del conjunto de la población, el aprendizaje a lo largo de toda la vida, etc.

Hay dos indicadores que certifican de manera rotunda el fracaso de este modelo: a) solo un porcentaje menor del 1% consigue la tan buscada profesionalización y b) la mayoría de nuestros músicos abandonan la práctica y educación musical entre la franja de edad de 14 a 16 años.

Basta de quejarse, ¿qué podemos hacer para cambiar esta situación? Proponemos las siguientes líneas de actuación:

1. Un “nuevo” proyecto educativo para nuestras escuelas de música totalmente diferenciado de los proyectos educativos profesionalizadores de los conservatorios. Es necesario superar el tabú del elitismo y normalizar definitivamente la relación entre música y ciudadanos.

2. Un nuevo liderazgo, sobre todo de los directores de las bandas, la figura de más ascendencia en nuestras organizaciones. Deben entender lo que lle-



van entre manos y ser capaces de articular acciones que busquen la calidad y el éxito artístico integrando a los aficionados. Inserten por favor entre sus objetivos algunos de carácter social y no solo estrictamente musical. Todos saldremos ganando.

3. Explicar a las familias claramente “la segunda parte del partido”. ¿Compensa seguir un programa tan ambicioso de sesgo profesional de manera generalizada si abocamos con ello al abandono a la casi totalidad de los estudiantes? Al final la sensatez se impondrá también en este colectivo.

4. Articulemos más políticas claras desde las Administraciones y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana que reconozcan las aportaciones, el esfuerzo y el mérito de este colectivo. Sintámonos orgullosos de los aficionados al igual que hacemos con nuestros profesionales.

Y que nadie se equivoque, no se trata de minusvalorar a los profesionales, faltaría más. El autor es uno de ellos y da gracias a las bandas de música que le dieron una oportunidad de promoción social y laboral. Lo que se critica es otra cosa. La sabiduría popular nos dice claramente: “para vestir a un santo no es necesario desvestir a otro”. Y no hay más, es esto. Conjugemos ambos perfiles.

Y no nos preocupemos, de esta manera los profesionales de la música serán todavía muchos más y mejores y la calidad artística de nuestras bandas se incrementará y cómo no, el clima organizativo de las mismas. Por fin Neandertales y Homo Sapiens convivirán pacíficamente. Y lo más importante, seguiremos realizando aportaciones sociales contundentes en consonancia con los retos del futuro y las necesidades actuales.

“Ens agrada la música, la música de banda”

Un interessant projecte educatiu de treball de Miguel Lozano Santonja

Per Ernest Llorens Climent. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

Se'ns ompli la boca al dir que les nostres societats musicals valencianes són un referent indiscutible tant en l'àmbit nacional com internacional. Presumim, justificadament, que tenim un pes específic molt important en l'ensenyament musical a la Comunitat Valenciana, que som un exemple a imitar dintre de la societat civil, que som posseïdors d'un importantíssim i valuós patrimoni cultural, històric, artístic, etc., però en moltes ocasions, i precisament en el nostre entorn més immediat, paradoxicament, resulta ser que no se'ns coneix ni valora com caldria. És una obligació educativa el conscienciar als alumnes de la realitat cultural d'on viuen, de les possibilitats que tenen al seu voltant, d'obrir-los les portes i deixar-los les claus a la mà, perquè puguen accedir a altres entorns educatius, com complement als ensenyaments reglats, amb l'objectiu d'intentar aconseguir que la seua formació com éssers humans siga més completa i integral.

Les nostres societats musicals i la seua comesa en les àrees artístiques, musicals, educatives i societàries, són elements culturals de primer ordre que posem a l'abast dels nostres conciutadans, però perquè puguen optar a les nostres propostes, si així ho desitgen, és necessari que ens coneguen degudament.

Començar a formar i informar des de les escoles sobre qui som, que fem i que representem, és una tasca important i decisiva en benefici principalment dels alumnes i per tant de les societats musicals i del nostre poble.

Un exemple a imitar en aquest sentit és el projecte educatiu de treball dissenyat i recentment dut a la pràctica per iniciativa del director i professor d'Educació Musical del col·legi públic de Beneixama, Miguel Lozano Santonja, músic de la Societat Musical La Pau de Beneixama i actualment President Provincial d'Alacant de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Per tal de contextualitzar el projecte educatiu de treball cal dir que ha estat desenvolupat en el CEIP Divina Aurora, col·legi públic d'Educació Infantil i Primà-

ria amb 9 unitats, 3 d'Educació Infantil i 6 d'Educació Primària, ubicat al municipi alacantí de Beneixama, d'aproximadament 1.800 habitants, situat en l'interior de la província.

Circumstàncies històriques i lingüístiques l'integren en la comarca de L'Alcoià però geogràficament pertany a la de L'Alt Vinalopó. Limita amb les poblacions de Fontanars dels Alforins al nord, Biar al sud, Banyeres de Mariola a l'est, i El Camp de Mirra a l'oest. La principal activitat econòmica de la localitat es l'agricultura (olivera, vinya i ametlla), juntament amb algunes indústries.

Pel que fa a l'àmbit cultural, destacar l'existència a la població de la Societat Musical La Pau, fundada a l'any 1841, la Societat Coral de Beneixama creada al 1989 i el Grup de Danses format a la fi de la dècada de 1970. A més, al poble hi ha dos museus, un d'ells dedicat a la memòria del poeta local Juan Bautista Pastor Aycart, i l'altre, etnogràfic, situat en un antic safareig, on es mostren al públic objectes tradicionals d'ús quotidià

Se celebren principalment dues festes populars anuals, la de Moros i Cristians, del 6 al 11 de setembre, en honor a la Divina Aurora, i la de Sant Joan Baptista, el 23 i 24 de juny, ambdós patrons de la vila.

Descripció del projecte educatiu de treball

“ENS AGRADA LA MÚSICA, LA MÚSICA DE BANDA”

Alumnat : alumnes 6é d'E. Primària.

Mestre : Miguel Lozano Santonja, especialista d'Educació Musical i Director del centre.

Amb l'arribada del mes de novembre, el mes musical per excel·lència davant la celebració de la festivitat de Santa Cecília, els alumnes de sisè de primària del CEIP DIVINA AURORA de Beneixama, coordinats pel mestre d'educació musical, decidiren treballar en un projecte anomenat “*Ens agrada la música, la música de banda*”. Així, a partir d'una posada en comú d'idees, opinions i aportacions, especialment d'un grup d'alumnes que realitzen els seus estudis musicals en l'escola de la societat musical del poble,

es posaren en marxa per trobar informació i documentar-se. Obviament tots sabien que al seu poble hi ha una banda de música, però prompte començaren a sorgir preguntes i més preguntes:

-És el mateix una banda de música que una societat musical?

-Com s'organitza una societat musical ?

-Quants anys fa que existeix la societat musical del poble?

-Què és la junta directiva, l'assemblea de socis?

-Quines activitats es desenvolupen en una societat musical?

-Qui són els socis i quina és la seua funció?

-Com funciona l'escola de música?

-Què tinc que fer si vull ser músic?

-Hi ha més societats musicals com la del nostre poble?

Per resoldre aquestes preguntes i moltes més, prepararen un primer esborrany amb els següents continguts:

-Història:

- Origen de la Banda (1841-1844)
- Etaques: del s.XIX al segle XXI.
- Els directores i els músics.
- Premis i reconeixements.
- Anècdotes.

-Organització:

- Junta Directiva.

-Càrrecs i delegacions :

- Assemblea general socis.
- Els socis protectors

-Banda de música :

- Núm.músics.
- Educands.
- Secció grups de cambra.

-Escola de música:

- Instal·lacions.
- Director i professors.
- Núm.alumnes
- Especialitats musicals.

-Arxiu:

- Documents.
- Núm. obres musicals



Concert
Música festa moros i cristians.
Processó.
Himnes.

-Activitats:

- a) Festivals.
- b) Concerts.
- c) Festes populars de la localitat.
- d) Intercanvis musicals
- e) Moros i Cristians.
- f) Audicions didàctiques.
- g) Altres.

-Gravacions (Cds)

El següent pas era organitzar-se per parelles, elegir l'apartat que més els interessava i posar-se a treballar: uns optaren per aconseguir la informació en la pròpia seu de la societat, entrevistant a directius, a l'arxiver, als pares músics; altres navegaren per internet a l'aula d'informàtica i a la biblioteca del centre es trobaren exemplars d'una revista musical anomenada "Música i Poble". A partir d'aquest "descobriments", en una de les sessions de treball d'aula s'assabentaren que la música de banda existia més enllà del seu poble, de la seua comarca i que hi havia una entitat que agrupava a més de cinc-centes societats musicals, una entitat anomenada Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, a la que també pertanyia la seua societat musical des de l'any 1985.

Aleshores en el projecte de treball hi havia que atendre també a esta entitat i ho feren seguint les mateixes pautes de treball desenvolupades en el projecte de la societat musical: recorregut per la seua història, des de l'any 1968 fins a l'actualitat; la seua estructura organitzativa (assemblea general, junta directiva, comitès provincials, les comarques i els presidents comarcals); les activitats que es desenvolupen a la Comunitat Valenciana (activitats comarcals, intercanvis i festivals musicals) i fora amb col.laboració de la Generalitat Valenciana, el Ministeri de Cultura d'Espanya, l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID); la participació en programes europeus a França, Itàlia, Polònia i convenis de col.laboració amb el Ministeri de Cultura de Colòmbia i de la República Dominicana; el projecte de la Banda Federal, l'edició de la revista "Música i Poble" i la pàgina web.



Panells situats a l'entrada del CEIP Divina Aurora de Beneixama.

El resultat final va ser la realització de dos murals, un dedicat a la Societat Musical "La Pau" i l'altre a la FSMCV, murals que, aprofitant el concert extraordinari de Santa Cecília realitzat el dissabte 26 de novembre, quedaren exposats a l'entrada de l'auditori municipal junt als dibuixos, que amb motiu d'aquesta festa, feren els alumnes de tercer, quart i cinquè de primària, els quals reberen un diploma per la seua

participació.

En definitiva, una experiència musical i educativa molt enriquidora que va nàixer de l'interès i motivació de l'alumnat i que, en la meua opinió, ajuda a conèixer una mica més el món associatiu musical que caracteritza i identifica al poble valencià.

Miguel Lozano Santonja.
Mestre de primària. Ed. Musical.



Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

Intercambios de sonidos entre Agres y Alfafara

Las bandas de estas dos poblaciones de El Comtat participan en el programa de intercambios.

Entre septiembre y octubre la Unió Musical de Agres y la Societat Instructiva Musical de Alfafara protagonizaron dos conciertos enmarcados dentro del programa de intercambios que promueve la FSMCV y con Conselleria de Governación. Las dos bandas ofrecieron un repertorio muy variado a todo el público que asistió a los dos encuentros.

El 18 de septiembre se produjo el primer encuentro entre las dos bandas. El escenario de la plaza de l'Assut fue el lugar escogido para desarrollar esta audición que abrió la banda de Alfafara. Bajo la dirección de Fermín Blay, los músicos interpretaron varias obras contemporáneas. Toda una interpretación que contó con un invitado especial: el viento. Pero no fue obstáculo para que los músicos deleitaran, con las melodías, al público asistente.

La segunda parte estuvo protagonizada por la Unió Musical d'Agres que interpretó varias piezas, refe-



La banda de Agres durante la actuación

rentes a bandas sonoras, y contó con la dirección de Jeremías Sanchis.

Este fue la primera parte de un intercambio que siguió, dos semanas después, en Alfafara. Y es que el



Alfafara en el escenario de la plaza de l'Assut.

2 de octubre, por la mañana, tuvo lugar el concierto en el centro cultural El Patronato. Allí, las dos bandas, pero cambiando el orden de actuación, volvieron a interpretar varias piezas.

La Música Nova y Penàguila participan en la visita de los Moros y Cristianos de Alcoy a Fontilles

Dos sociedades musicales de l'Alcoià pusieron parte de la banda sonora en la visita de los Moros y Cristianos de Alcoy a Fontilles, en la Vall de Laguar.

Es ya una tradición, y ya van 61 años, que las formaciones moras y cristianas de Alcoy se acercan hasta este enclave en la Marina Alta para visitar a los residentes de los diferentes pabellones del sanatorio de Fontilles. Un encuentro que se celebró el pasado 17 de octubre y en el que tampoco faltó la música. La comarca de l'Alcoià estuvo representada por la Societat Musical Nova d'Alcoi y la Societat Musical de Penàguila. Ambas, junto a otras cuatro formaciones más, estuvieron participando en los diversos actos programados.

A las diez de la mañana comenzó la Diana, desde la parte alta de este complejo. Un acto que arrancó con varios pasodobles. Después, los músicos acompañaron a los festeros, capitanes, alféreces y Sant Jordié hasta la iglesia donde se celebró una eucaristía. Al finalizar ésta, alguna de las bandas, presentes en la jornada, acompañaron, a ritmo de pasodoble, a los diferentes cargos festeros hasta los pabellones donde están los residentes.



Componentes de la Música Nova d'Alcoi en Fontilles

Tras la comida, en la que no faltó alguna interpretación, tuvo lugar la entrada mora y cristiana. En ella, los componentes de estas dos bandas acompañaron a las escuadras. La Música Nova, en concreto, estuvo acompañando a varios festeros, entre ellos a los de la Filà Domingo Miques. Y para este acto también contó con el acompañamiento de percusión. Y entre los intérpretes, el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, que tocó el pandero durante la entrada mora.

Este fue el preámbulo a las jornadas centrales del Mig Any Fester d'Alcoi. Y es que el sábado 22 de octubre, varias bandas de l'Alcoià y El Comtat, además de otras comarcas, se acercaron hasta Alcoy para poner el ritmo a les entraetes. Los desfiles nocturnos que protagonizaron las 14 filaes del bando de la cruz y otras tantas del bando de la media luna para celebrar que tan solo restaban seis meses para la Trilogía en honor a San Jorge.



Plana Alta / Plana Baixa

Apuesta por la música para los más pequeños

Las escuelas de música de las sociedades musicales de Almassora y Les Alqueries tienen programas específicos para los alumnos más jóvenes.

La música forma parte de la vida en todo país y en toda cultura. La usamos en todo tipo de celebraciones o en cualquier experiencia cotidiana. Aunque es difícil explicar la razón de porqué la música tiene un papel tan importante en el día a día de nuestras vidas, es evidente que la música inspira, calma, excita, emociona y vincula a personas de todas las edades y en cualquier momento de su vida. La música es muy importante, pero especialmente para la evolución de los más pequeños, para su desarrollo afectivo.

Rodearles de un ambiente lleno de melodías, les ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones, además, resulta un recurso didáctico esencial, señalan los expertos, pues a través de ella, los profesores pueden llegar con mucha más facilidad y de manera lúdica a sus pequeños alumnos. Es una herramienta natural para formar conexiones, ayuda a relacionarse y tiene la propiedad de calmar y consolar a los niños.

Por todo ello, y convencidos del incalculable valor de la música para los más pequeños, dos escuelas de las localidades castellonenses de Almassora y les Alqueries, han iniciado en sus respectivos centros municipales, Escola de Música Mestre Agut Manrique y Unió Musical Alqueriense, una escuela “jardí musical”.

En ellas los niños y niñas desde dos años en la primera, y tres años en la segunda, pueden disfrutar del aprendizaje (junto a sus padres en el caso de Almassora), de la música como un medio para desarrollar de manera lúdica, sus capacidades vocales, auditivas, de movimiento, utilizando para ello todo tipo de juegos, canciones, danzas e instrumentos de pequeña percusión, que ayudaran no solo al desarrollo cognitivo y afectivo de los pequeños, sino también suponen una sólida base para las escuelas musicales en la formación de sus futuros músicos. Dos escuelas que trabajan con 200 alumnos en Al-



massora y con 130 en les Alqueries, y que cuentan con una banda y orquesta infantil y juvenil, *“incentivando las capacidades y habilidades de los más pequeños en la práctica interpretativa en grupo”*,

según comentan la directora de Almassora, Verónica Ruiz y el presidente de les Alqueries, José Antonio Torres. Eva Sifre



Plana Baixa Eva Sifre

Musa en les Alqueries, tras seis años de ausencia

La noche del sábado, 19 de noviembre, en el salón cooperativo de les Alqueries, se celebró como cada año por esas fechas, el concierto de Santa Cecilia de la Unión Musical Alqueriense, como se celebra en muchas localidades.

La celebración se inició con la presentación de la nueva musa de la banda para el año 2011, la Srta. Bea Lara Fonfría, musa que vuelve tras seis años de ausencia, ya que desde el 2005 la Unión Musical Alqueriense no contaba con esta representación, y vuelve con un motivo tan significativo como la celebración, el próximo año, del centenario de la banda.

La nueva musa de les Alqueries, Bea Lara, toca, desde los 8 años, el saxofón tenor, instrumento que siempre le había gustado y al que sigue entregando toda su pasión por la música. Tras unos años en la banda juvenil, hace tres años pasó a formar parte de la banda Unión Musical Alqueriense, a la que ahora representa con gran alegría y satisfacción.

También, y como ya viene siendo habitual en este acto, se hizo la entrega de instrumentos a cinco alumnos de la Escuela de Música de les Alqueries, además de la presentación oficial de los miembros que van a formar parte tanto de la banda joven como de la Unión Musical Alqueriense.

Por otra parte decir que el programa del concierto consistió en fragmentos de conocidos musicales como: *Jesus Christ Superstar*, del conocido compositor de musicales Andrew Lloyd Webber, el tema *Think of me* de *El fantasma de la Ópera* y *Memory* del musical *Cats*, interpretado por la banda y acompañada por la magnífica voz de Silvia Queralt Gómez, directora de la Coral Polifónica de la Unión Musical Alqueriense. Completaban este simpático programa otras dos piezas, el mambo de *West Side Story* y la conocida canción de *Fame*, obras que a la vez que eran interpretadas por la banda, en una pantalla habilitada en el Salón, se proyectaban unos videos en los que se mostraban las coreografías de los musicales, bailadas por los propios músicos de la banda, "trabajo duro y costosa a la vez que muy divertido" según palabras del presidente de la Unión Musical



Alqueriense, José Antonio Torres Miravet.

La celebración continuó la mañana siguiente con una misa en honor a la patrona de los músicos, y

finalizó con una comida de hermandad de músicos, familiares, socios y simpatizantes y amantes de la música.



Els directius de la Plana Baixa aprenen a gestionar els arxius de les seues societats musicals

El darrer 19 de novembre es va celebrar en la localitat de Nules el I Curs de Gestió d'Arxius Musicals dins de la campanya d'activitats comarcals que cada any impulsa la FSMCV. La iniciativa, va estar organitzada pel comitè comarcal de la Plana Baixa amb la col·laboració de la Unió Musical Artística Nulense

va convocar a un nutrit grup d'arxivers i encarregats de les tasques d'arxiu de les Societats Musicals de la comarca. L'objectiu d'aquest curs es aprendre a crear un protocol d'actuació per tal de catalogar els fons materials que hi han a les nostres bandes -partitures, instruments, documentació administrativa, fotografies, etc- que en la majoria dels casos no estan ordenats ni inventariats com cal.

Les encarregades d'impartir el curs, Clara Costa i Àlida Reig pertanyen al Departament de Documentació i Comunicació de l'Institut Valencià de la Música. Des de fa nou anys es dediquen a la catalogació de fons musicals i descripció d'arxius personals de compositors valencians amb fons dipositats en les dependències de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Son llicenciades en Documentació i contenen amb estudis musicals.

La jornada es va completar amb la intervenció de Tomás Martínez, responsable del departament de llicències de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos); és CEDRO qui gestiona els drets d'autor de la gran majoria d'editorials de l'estat espanyol.



Martínez va ser l'encarregat d'explicar als assistents els tipus de llicències escaients per tal de poder fer fotocòpies de partitures a les Societats Musicals i Escoles de Música.

La jornada va acabar amb la realització d'uns casos pràctics pels assistents amb la supervisió dels ponents.

Jose A. Torres

La Unión Musical Eslidense celebró Santa Cecilia

Un año más, la Unión Musical Eslidense de Eslida, en la Plana Baixa, organizó un intenso programa de actividades en honor a la patrona Santa Cecilia, que contó con la participación de todo el equipo humano de esta Asociación, además de los familiares directos de los músicos y afines a la Banda.

El viernes 25 de noviembre fue la jornada escogida para comenzar esta festividad. A pesar de las frías temperaturas los músicos realizaron un pasacalle por el pueblo haciendo a continuación una cena fabulosa para los músicos de de la banda.

El sábado por la tarde en el local de la Casa de la Cultura y bajo la dirección del director de la agrupación, Francisco J. García (Fran) tuvo lugar un grandioso concierto preparado en pocas fechas con gran

entusiasmo por parte de todos los músicos -42- de la Banda, al que asistieron diversidad de aficionados acompañados por la Corporación Municipal de Eslida. En el descanso del mismo se les entregó a los alumnos el instrumento con el que han empezado el curso en la Escuela y los diplomas de entrada en la Banda Joven, siendo muy aplaudidos por todos los presentes al acto.

El día concluyó con una cena de sobaquillo para todos en el local de la banda, de Ruralcaja, acabando de madrugada.

Ya el domingo día 27 por la mañana se realizó el tradicional pasacalle y a continuación la Misa en honor a la Patrona, terminando la jornada con una comida de hermandad a la que asistieron los miembros de esta familia musical eslidense.



Plana Alta

Vilafamés acogió una jornada de formació de directivos de sociedades musicales

El encuentro se enmarca en la campaña de actividades comarcales que organiza la FSMCV.

La Jornada Formativa para Directivos de Sociedades Musicales se celebró el sábado 12 de noviembre en la localidad de Vilafamés.

El acto de apertura contó con la presencia de José Pons, alcalde del municipio, y diputado provincial, además de los ponentes, Pedro Rodríguez (vicepresidente de la FSMCV), Daniela González (vocal de la FSMCV), presidente comarcal, Jorge Gil y presidente provincial, Manuel Esbrí.

Este taller formativo, en el que participaron nueve sociedades musicales de la comarca, se inició a las 10 de la mañana, abordando en primer lugar los aspectos relativos a la página web, el correo federal y la comunicación en la FSMCV, contenidos que fueron expuestos por Daniela González. Por su parte,



el vicepresidente Pedro Rodríguez fue el encargado de hablar a los asistentes de temas tan importantes para la gestión de nuestras entidades como las ayudas y subvenciones y las competencias y habilidades de los directivos.



Los representantes de las sociedades musicales asistentes salieron de la jornada muy satisfechos por la información recibida, comentando la posibilidad de repetir este tipo de actividades como base para mejorar la gestión de sus entidades.

Marina Baixa

El compositor Rafa Garrigós dedica una obra a la SRM de Altea la Vella

La Societat Recreativa Musical de Altea la Vella, celebró Santa Cecilia realizando un concierto extraordinario en el transcurso del cual se estrenó la obra *Sounds of Happiness* del compositor y director de Enquera Rafael Garrigós García.

Esta obra es una fantasía para banda y está dedicada por el autor a la S.R.M d'Altea la Vella y en especial a su director Andrés Colomina Bernabeu con el que le une una gran amistad. El concierto se celebró el 26 de noviembre a las 21 horas en el Centro Cultural de Altea la Vella.

Dentro de las actividades de esta festividad, se organizaron también un concierto de alumnos del Conservatori Municipal de Altea y de la Bandeta Jove de la sociedad el jueves 24 a las 19 horas en el Centro Cultural. Además el mismo día 26, se celebró la tra-



dicional misa en honor a la patrona de la música, Santa Cecilia, y antes del concierto se presentaron los nuevos músicos que este año han pasado a for-

mar parte de la banda y que son: Bárbara Alvado Tent (clarinete), Jeroni Alvado (saxofón) y Javier Roy (clarinete).



La Foia de Castalla José A. García

La localidad de Castalla acoge una jornada formativa sobre educación musical

Los asistentes conocieron diferentes recursos y materiales didácticos

Las actividades comarcales de la temporada, impulsadas desde la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, ya se han desarrollado en la comarcas de la Foia de Castalla y del Alt Vinalopó.

Para empezar, el ámbito educativo ha sido el protagonista. Bajo el título *“Recursos i estratègies per a l’ensenyament de la música a xiquets i xiquetes de 3 a 12 anys”*, la sede de la Societat Musical de Castalla acogió a finales de septiembre una jornada dirigida tanto a docentes del área de música como a otros interesados en la materia. Asimismo, el acto recibió la presencia de distintos representantes de las sociedades musicales de la comarca.

Las distintas ponencias desarrolladas a lo largo de la jornada formativa acercaron a los interesados diferentes herramientas educativas que están al alcance de todos en Internet y que pueden resultar de gran utilidad para el ejercicio diario de la profesión. Junto a la presentación de otros recursos, la mañana finalizó con una charla general sobre cuál debe de ser la

postura y la respiración correcta en los instrumentistas de viento.

Además de formar a los asistentes, la puesta en marcha de este tipo de jornadas permitió que unos y otros reflexionasen sobre la realidad musical educativa.

La necesidad de una colaboración conjunta entre los maestros de Educación Primaria y los docentes de las Escuelas de Música, así como una revisión de los currículos de música tanto de la enseñanza general como de la especializada no reglada, son sólo dos aspectos que conviene tener en cuenta en aras a mejorar la situación actual de esta área.

Cabe recordar que, para trazar líneas de actuación conjunta en materia educativo-musical con otros países, una delegación de la FSMCV se trasladaba recientemente a Mar de Plata (Argentina), para participar en el IV Congreso Iberoamericano de Cultura. Actualmente, las Escuelas de Música integradas en la Federación de Sociedades Musicales de la CV cuentan con unos 60.000 alumnos.

Activitats Comarcals 2011

RECURSOS I ESTRATÈGIES PER A L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A XIQUETS I XIQUETES DE 3 A 12 ANYS

LA FOIA DE CASTALLA
ALT VINALOPÓ

Castalla, 24 de setembre

Alcoià-Comtat, Alto Palancia, Baix Maestrat, Camp de Turia, Camp de Morvedre, Canal de Navarres, Foia de Castalla, Horta Nord, Horta Sud, Hoya de Buñol, La Costera, La Safor, Los Serranos, L'Alacantí, L'Alcalatén-Alt Millars, Marina Alta, Marina Baixa, Plana Alta, Plana Baixa, Els Ports-Alt Maestrat, Ribera Alta, Ribera Baixa, Societats Musicals Federades de la ciutat de València, Tierra del Vino, Vall de Càncer, Vall dels Alcans, Vall d'Albaida, Valle de Ayora, Vega Baja-Baix Vinalopó, Vinalopó.



activitats comarcals



La Unió Musical d'Ibi arranca con fuerza el curso musical

Uno de los conciertos más destacados se ha celebrado en las Cuevas de Canelobre.

Con la llegada del mes de septiembre, la Unió Musical d'Ibi arrancaba la actividad del presente curso. Como es habitual, el primer gran momento llegaba con el Concierto de Fiestas a la luz del castillo, lugar emblemático que cada año se convierte en testigo de las disputas entre los Moros y los Cristianos.

De esta manera, los asistentes pudieron gozar de piezas tan emblemáticas como los pasodobles *Virtu Cabanes* (M. Roig) y *Amparito la del Sol* (J. Ripoll), así como de las marchas moras *Coloma el Chumbero* (J. Pérez Vilaplana) y *El colze* (R. García i Soler). Precisamente, estas piezas contaron con la colaboración del Taller de Música “Castell Vermell”.

Bajo la batuta de Jaume Pascual Sirera, la entidad ibense llevaba a cabo dos semanas después un concierto en las Cuevas de Canalobre. En esta ocasión,



se trataba de ofrecer a los asistentes buena música y disfrutar de este paraje tan emblemático de l'Alacantí. El acto también contó con la participación de la Unió Musical de Busot, que ejerció como entidad anfitriona.

El tercero de los conciertos llegaría en el mes de noviembre, con el tradicional tributo a Santa Cecilia, patrona de la música. En plenas fechas navideñas, la sociedad tiene la vista ya fijada en la programación del año 2012.



La Vall de Càrcer Salvador Fos

La Protectora de Antella celebra Santa Cecilia

Los días 19, 25, 26 y 27 de noviembre han sido los días elegidos por la Sociedad Protectora Musical de Antella para celebrar las Fiestas a su Patrona Santa Cecilia.

Los festejos dieron comienzo el día 19 con la entrada de nuevos músicos a la Banda que tras aprobar la prueba de acceso al conservatorio realizadas el pasado mes de junio ya se integran como músicos de la Sociedad Protectora. En total fueron seis los nuevos componentes de la Banda: Didac (flauta), Iris (flauta), Blanca (saxo), Aida (trompeta), Beatriz (flauta) y Ricard (trompeta). Fueron recogidos en sus respectivos domicilios por la Banda de Música acompañada por las tres banderas, de diferentes épocas, y por la Junta Directiva. Ya en el Auditorio Municipal fueron presentados individualmente a todos los asistentes al concierto que se celebró a continuación que bajo la batuta de Gaspar Nadal Maronda ofrecieron al público.

La banda interpretó *Silleda* (pasodoble) de Pascual Villaplana, *Sendes* de Pina Picazo, *Concert per a clarinet* de Artur Arshawsky (solista José Sales Escrivano), *Rhapsody in blue for trumpet and Wind Band* de George Gershwin (solista Sergi Albelda Cardona) y *Palindromía flamenca* de Ruda Peco (solista Nicanor Villanueva Calvo).

Durante el acto se rindió homenaje a los músicos



que ya están en la banda 30 años y a Antonio Richart (bombardino) que durante 50 años ha pertenecido a la Banda de la Sociedad Protectora.

Después del concierto los músicos y Junta Directiva e invitados se reunieron para cenar en un restaurante de la población.

Días más tarde, concretamente el viernes 24, tuvo lugar la actuación del Grupo de metales de la So-

ciudad. A las 24 horas los músicos celebraron una "retreta". Ya el sábado 25 por la mañana se celebró un Taller de actividades para todos los educandos y por la tarde "xocolatà".

El domingo 27 se conmemoró la Festividad con pasacalles, Misa Mayor y visita al cementerio para honrar a todos los socios difuntos, terminando los actos con un almuerzo en un restaurante.

La Unió Musical El Xúquer de Sumacàrcer organitza una nova edició del mes de la música

La Societat Musical de Sumacàrcer ha preparat un any més una nova edició del Mes de la Música. Un projecte que va nàixer l'any 2007 per commemorar els actes de Santa Cecilia, i que amb el pas dels anys s'ha consolidat a Sumacàrcer com una festivitat més.

Enguany els actes es celebren del 26 de novembre al 23 de desembre. Entre ells, cal destacar actes culturals, musicals i esportius, com exposicions, audicions, concerts i concursos. Encara que els actes com-

memoratiu de Santa Cecilia es van fer el dissabte 26 de novembre, els concerts continuaran al llarg del mes de desembre. El dia 3 hi ha previst un recital de clarinet i piano i el divendres 9 una xocolatà per a tots els xiquets del poble. Els concerts estaran a càrrec del Cor, la banda, Suma-repic, solistes de la Unió Musical i alumnes de l'Escola de Música.

Es pot consultar la programació en la web de la Societat www.umelxquer.org

M^a José Galdón i Garcia



Vinalopó

Sax acogió un curso de formación sobre los archivos en las sociedades musicales

El cursillo, enmarcado en la campaña de Actividades Comarcales que organiza la FSMCV, se celebró en el local de la Unión Musical y Artística de Sax el pasado 12 de noviembre y a él asistieron directivos de las sociedades musicales del Vinalopó.

El contenido de la jornada versó sobre los archivos de las sociedades musicales, la propiedad intelectual y la conservación de las partituras en las sociedades musicales.

Para explicar los distintos aspectos de este programa de materia archivística se contó con la presencia de tres ponentes. Por una parte, Clara Costa y Àlida Reig, pertenecientes al Departamento de Documentación y Comunicación del Instituto Valenciano de la Música. Desde hace nueve años se dedican a la catalogación de fondos musicales y descripción de archivos personales de compositores valencianos, con fondos depositados en las dependencias de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Son licenciadas en Documentación y con estudios musicales.

Y por otra, Susana Checa Prieto, Jefa de Licencias de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos).



Un músico de Petrer gana un prestigioso concurso nacional de instrumentistas en Alemania

Entre los días 20 y 22 del pasado mes de mayo se celebró en la ciudad alemana de Lübeck el 59. Hochschulwettbewerb der deutschen Musikhochschulen (59. Concurso Nacional de Conservatorios Superiores Alemanes). Concurso en el que participó el músico Rubén Durà de Lamo perteneciente a la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer.

El concurso se componía de tres rondas, una fase eliminatoria en cada conservatorio superior, una semifinal con 9 participantes y una final con 4 participantes.

El jurado estuvo compuesto por 7 miembros: los profesores Helmut Erb, Bernd Angerhöfer, Jens Björn-Larsen, Stefan Heiman, Josef A. Scherrer, Heiner Schindler y Josef Steinböck.

Tras las distintas actuaciones y posteriores deliberaciones, sus miembros acordaron galardonar con el primer premio al alicantino Rubén Durà de Lamo, siendo el segundo para Vikentios Gionanidis y el tercer lugar para Fabian Zürn.

En el concierto de galardonados que se celebró en el Auditorio del conservatorio superior de Lübeck, Rubén Durà interpretó el *Concierto para Tuba y Orquesta* de Ralph Vaughan Williams con la orquesta del Conservatorio Superior de Lübeck.

Este no es el primer galardón que recibe Rubén Durà. En enero de 2011 participó en el concurso "Félix Mendelssohn-Bartoldy" de Berlín en la modalidad de música de cámara, con el Quinteto de metales "Ensemble Schwerpunkt" ganando también el primer premio.



Hoya de Buñol Begoña Navarro

El Teatro de “los Feos” se pone guapo

El Teatro Montecarlo de la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol está de enhorabuena. Su impresionante fachada está siendo restaurada gracias a una importante subvención de Gobierno Valenciano, procedente de la Consellería de Gobernación.

La restauración de la fachada incluye la pintura mural, iluminación monumental y cambio de algunos de los ventanales, muy deteriorados por el tiempo. Este Teatro, propiedad de la Sociedad musical la Artística de Buñol, se inauguró el 10 de abril de 1953 y sigue cumpliendo los fines para los que se construyó.

Tiene un aforo de 800 localidades y ha acogido a grandes y variadas personalidades del mundo musical y numerosas entidades artísticas, no sólo a nivel nacional, sino también internacional desde que fue inaugurado en los años 50 por el afamado pianista José Iturbi,

La última remodelación de su interior y fachada fue en el año 1993.

La historia de este emblemático Teatro comenzó a principios de los años cincuenta cuando “La Artística” de Buñol adquirió un solar (que era un monte a las afueras de la población) que, a fuerza de brazos, carros y capazos, fue vaciado de cientos de metros cúbicos de tierra y piedra hasta que, una vez expla-



nado, estuvieron en condiciones de edificar sobre él un Teatro, en el que poder ofrecer los conciertos y que, a la vez, pudiese ser utilizado como sala de cine comercial y como espacio escénico para todo tipo de actividades.

El Teatro Montecarlo, orgullo de los casi 2000 socios

de “los Feos” de Buñol, construido a base de sus aportaciones voluntarias de trabajo o en algún caso, aportaciones económicas, solo tardó en construirse tres años y hoy es el estandarte de la Sociedad Musical “La Artística” y del pueblo de Buñol.

Juncal Carrascosa

La Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Macastre ofrecerá dos conciertos en Orduña y Amurrio

La Sociedad Musical Santa Cecilia de Macastre realizará dos conciertos en el País Vasco los días 3 y 4 de diciembre aprovechando el puente festivo del que disfrutaron los músicos por esas fechas.

La agrupación, dirigida por Eduardo Carrascosa, tocará el sábado día 3 en Orduña, y el domingo lo hará en el Teatro de Amurrio, cerrando la programación cultural organizada por dicha ciudad. El lunes la obligada visita a Bilbao cerrará un intenso viaje que se

ha acogido con ilusión en el seno de la sociedad, que ya está inmersa en sus preparativos.

Tras las buenas sensaciones transmitidas por la banda en el último ejercicio artístico —del que destacan el gran concierto en el Palau de la Música de Valencia y el XXXIII Festival de Bandas—, ahora toca preparar el concierto de Santa Cecilia, previsto para finales de noviembre, así como los dos en Euskadi y el de Navidad. Un intenso cierre de 2011 en el que ya se trabaja con entrega en cada uno de los ensayos.



Concierto en el Auditorio Nacional de Madrid a Cargo de la Coral de Siete Aguas

La Sociedad Musical “La Paz” inicia un nuevo curso en su escuela de música.

El pasado 6 de octubre tuvo lugar un concierto de la Coral Polifónica Santa Cecilia, junto con la Orquesta y Coro Filarmonía, dirigidos por Pascual Osa, músico de esta Sociedad, en el Auditorio Nacional de Madrid. El programa estuvo compuesto por las habaneras *Don Gil de Alcalá*, *La Bella Lola*, *Rapsodia Española* y *La del Manojó de Rosas*, además de la habanera de Cádiz y las piezas *Yo Te diré* y *La Paloma*. Después del concierto se realizó una cena de hermanamiento entre las dos corales. “Ha sido una experiencia muy importante para todos los componentes de la Coral”, expone la Presidenta de La Paz, Teresa Carrión.

Inicio de curso

Por otra parte desde la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas ha iniciado un nuevo curso de la Escuela de Educandos en el que hay 72 alumnos inscritos, con la entrega de 27 instrumentos a los alumnos que comienzan este año con el instrumento, de los cuales 11 alumnos tienen solamente 6 años. “Esos instrumentos han sido en parte subvencionados por la ayuda concedida por la Mancomunidad “Asociación de Ilano de Chiva a la Plana de Utiel” por un importe de 14993,47 euros, por lo que se ha podido comprar la mayoría de los instrumentos de estudio, para el comienzo de los educandos”, informan desde la sociedad sieteaguense.



Este curso se imparten clases de metal, saxofón, clarinete, flauta, oboe, piano, percusión y violonchelo; cuentan con un total de nueve profesores para dar las clases de lenguaje musical e instrumento y además tienen dos cursos de adultos, uno que acaba de comenzar este año y otro que ya lleva dos años funcionando. La Directora de la Escuela es Rosario Espert.

“Desde la Junta Directiva estamos muy contentos con el funcionamiento de la escuela, pero sobre todo por el gran número de alumnos que tenemos, puesto que la escuela es el motor de la Banda, de



donde saldrán los futuros músicos”, explica Teresa Carrión.

Ben Appermont dirigió a «La Armónica» de Buñol en el concierto de Santa Cecilia del sábado 19

El compositor belga Bert Appermont dirigió el concierto a protagonizar por el Centro Instructivo Musical «La Armónica» de Buñol el pasado 19 de noviembre. En este evento musical se estrenó a nivel mundial el *Concierto para trompa y banda* compuesto por el propio Appermont para que fuera interpretado como solista por el reconocido músico buñolense Miguel Martínez Megías.

Con este concierto se homenajea también al compositor Manuel Carrascosa García, celebrando así el centenario de su nacimiento. En este sentido se interpretaron los pasodobles, *Algo muy diferente*, *Buñol en Fiestas*, *Fiestas en Levante*, *El centenario de El Litro* y *La Morenica* de Manuel Carrascosa dirigidas por Frank De Vuyst, mientras que se contó con Bert Appermont como director invitado del mencionado *Concierto para Trompa y The Big*

Bang, ambas obras del compositor belga. En este concierto de Santa Cecilia se incorporaron además los nuevos músicos de la Banda Sinfónica.

Otros de los eventos musicales en conmemoración de Santa Cecilia fueron un recital de solistas con piano en el Palacio de la Música de Buñol el día 24 de noviembre y el concierto de la Banda Juvenil y Coro del CIM “La Armónica” de Buñol el sábado 26 de noviembre.



La Artística de Chiva culmina un año de éxitos con el 50 Aniversario de su Coral

Este año la celebración de Santa Cecilia para “La Artística” de Chiva ha tenido un sabor especial, ya que a los actos tradicionales se les unió en este 2011 la celebración del 50 Aniversario de la Coral Polifónica Virgen del Castillo.

Para conmemorar esta efeméride la Banda Sinfónica “La Artística” junto con la coral de Chiva, las corales polifónicas “Vicent Ribes” de Turís, la de la “Sociedad Musical Santa Cecilia” de Chelva y el coro infantil de la Escuela de Música Maestro García Navarro de Chiva, protagonizaron un concierto extraordinario el día 12 de noviembre, con la interpretación del compositor valenciano Pedro J. Viso, *Mare Dolorosa*.

Esta cantata fue estrenada en 2004 en el 40 Aniversario de la cofradía “Virgen de las Angustias” del Cabanyal de Valencia. Esta composición, que utiliza textos clásicos valencianos del siglo XV y que narra la Pasión de Cristo, tuvo a la soprano chivana Inmaculada Burriel Montoro en el papel de Virgen María, el tenor Héctor Ángel García Blasco en el papel de Jesús y Giorgio Calenza como barítono representando a Pilatos. Como narrador intervino Francisco Carrascosa Guerrero.

La acción conjunta del director de los coros, Raúl Martínez Villanueva, y el de la banda sinfónica Francisco Carrascosa Miguel, dio como resultado un gran aplauso que levantó a todo el Teatro Astoria de Chiva donde “no cabía ni un alfiler” de tanto público que acudió a presenciar esta magnífica actuación.

Todos los protagonistas mencionados además de la preparadora del coro infantil Inmaculada Morales, los presidentes y representantes de las distintas corales junto a parte de las personas más representativas en la vida de la coral chivana recibieron un ramo de flores o placa conmemorativa del evento.

El concierto se cerró con un pequeño recorrido por los 50 años de la Coral Polifónica Virgen del Castillo. Tal fue el éxito que incluso se realizó un bis de una de los fragmentos más representativos de *Mare Dolorosa*.



El concierto, además de *Mare Dolorosa*, tuvo una primera parte en la que el violoncelista David Barona Oliver intervino de manera soberbia como solista en la interpretación de la obra *Casanova* de Johan de Meij, dedicada al célebre conquistador veneciano.

Además, se incorporó Carlos Tortajada Rodrigo como nuevo músico a la formación bandística, procedente de la Escuela de Adultos de la Sociedad Musical La Artística de Chiva.

El Presidente de la Sociedad Musical “La Artística”,

Emilio Murcia, manifiesta que: “es un orgullo para todos nosotros poder celebrar este 50 Aniversario con el que culminamos un año de éxitos en el que destaca el primer premio concedido en Aranda de Duero a nuestra banda sinfónica. Esta labor artística tan intensa como estamos siguiendo, a la que se unen otras cuestiones como por ejemplo la renovación de los trajes de la banda o distintos eventos organizados, y el reconocimiento que conseguimos por parte del público que nos respalda, nos ayudan a seguir adelante y proponernos cada vez nuevos retos”.



“La Lira” de Cheste, 125 años de música

La Asociación Musical Banda “La Lira” de Cheste cumple en este año su 125 aniversario y para su conmemoración ha organizado multitud de actos que, en el mes de noviembre, tienen su culminación.

Desde la entidad han trabajado duro para ofrecer a sus socios y músicos un completo programa que ha contado con la participación de numeroso público.

El día 11 de noviembre se inauguró en el Teatro Liceo una exposición retrospectiva donde se resumen esos 125 años de historia con fotografías, banderas, programas de conciertos e instrumentos entre otros elementos. La historia estaba resumida en grandes paneles donde se informaba de los hitos más importantes.

El acto de la inauguración de la exposición retrospectiva, “La Lira: 125 años de historia”, fue amenizado por la música interpretada por jóvenes músicos pertenecientes a la Banda Juvenil La Lira que se repartieron por puntos del pueblo y terminaron concentrándose en la plaza Doctor Cajal para desfilar todos juntos hasta el Teatro Liceo, lugar donde se encuentra la exposición que permaneció abierta hasta el domingo 27 de noviembre.

Estos actos de noviembre se completaron con la recogida de nuevos músicos para la Banda La Lira, Misa de Santa Cecilia y Comida de Hermandad el día 13 de noviembre; la recogida nuevos músicos de la Banda Juvenil y posterior Concierto en el Teatro Liceo del Conjunto Instrumental y Banda juvenil, además de la entrega de los nuevos instrumentos el día 19 y culminaron los actos con el gran Estreno

del documental “La Lira” dirigido por Diego García y José Miguel Roselló, y la celebración a continuación del Concierto de Gala de la Banda La Lira, del día 26 de noviembre y del que les informaremos en la próxima edición de Música i Poble.

Además de estos actos a lo largo del año se han ido sucediendo diversas actividades con las que la Asociación ha querido celebrar esta efemérides.

La Banda La Lira ofreció un Concierto en el Palau de Música de Valencia dentro del marco del Festival de Bandas de Música organizado por la cadena de televisión Popular TV, el pasado 18 de junio, donde además fue galardonada. El premio recibido reconocía la trayectoria musical de la Banda en los últimos años como en 2005 en el que la banda consiguió el primer premio y mención de honor del II Certamen Nacional de Almàssera y los logros de 2006, el primer premio y mención de honor del XXX Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia, el primer premio y mención de honor del XXVIII Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana. Este mismo año en el que se conmemora su 125 aniversario, la Banda La Lira consigue el primer premio y premio especial del jurado en el Certamen Nacional de Bandas Ciudad de Cullera. Como exponen desde La Lira fue, “un merecido premio a nuestro director Javier Enguïdanos y a todos nuestros músicos que han hecho posible este exitoso recorrido”.



También este verano se celebró el Festival de Bandas de Música Villa de Cheste con el que se conmemoró la primera Serenata de verano con la que La Lira participó como banda, el uno de julio del año 1886. Así pues el ciclo de Serenatas del Verano, en esta ocasión, se cerró con este fantástico Festival en el que participaron la Sociedad Ateneo Musical del Puerto de Valencia y la Unión Musical de Benaguasil. La totalidad del evento fue grabado por *Nuestras Bandas de Música*.

Medalla de Bronce de la FSMCV para la banda de Chera

El secretario general de la FSMCV, Juan V. Mateu, hizo la entrega de la Medalla de Bronce de la FSMCV a la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chera por su 50 aniversario. La Medalla le fue entregada durante uno de los conciertos que realizó la banda de la sociedad musical.



Camp de Morvedre

Onda Cero Sagunto premia a las sociedades musicales del Camp de Morvedre

Este medio de comunicación ha resaltado el valor de las sociedades musicales como entidades potenciadoras de la cultura en la comarca.

El Jurado de los sextos Premios Onda Cero Sagunto reunido el pasado 26 de octubre ha acordado por unanimidad otorgar a la comarca del Camp de Morvedre de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), el premio Onda Cero de la Cultura 2011. Este galardón valora la inmensa labor realizada por las sociedades musicales en toda la Comunitat Valenciana y especialmente en el ámbito del Camp de Morvedre.

Para la emisora Onda Cero, las sociedades musicales en la comarca, no son solo las bandas que representan a cada municipio, son escuelas que forman musicalmente a miles de niños, son lugares

de encuentro, potenciadores de la cultura en todos los aspectos.

La presidenta comarcal del Camp de Morvedre, Fina Gómez, ha mostrado su alegría y satisfacción ante este premio que reconoce el trabajo que se desarrolla en esta comarca por parte de todas las sociedades musicales que la integran.

El jurado de los sextos premios Onda Cero Sagunto ha estado formado por Enrique Martín Colomina, director regional de Onda Cero Comunitat valenciana, Eduard Ureña, Jefe de informativos de OCR Comunitat Valenciana, Inmaculada Royo, Jefa del Departamento Comercial de Onda Cero Valencia, Carlos Gener, Responsable de Informativos de Onda Cero



Sagunto y Palmira Benajas, directora del programa Sagunto en la Onda.

La entrega de los premios se realiza el 30 de noviembre en un acto que tendrá lugar en los Jardines de Mar Blau de Canet d'en Berenguer.

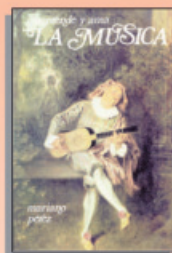


MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2011: 72 euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena, Libro de apoyo para:

- Colegios.
 - Institutos.
- Presenta:**
- Panorama artístico-cultural.
 - Cuadros esquemáticos.
 - Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 30 euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- **Máximo número de datos en mínimo espacio**
- **Minucioso y sintetizado.**

P.V.P. de la obra completa: 40,20 euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 49 euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 30 euros



LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL DE MARIANO PÉREZ

Profundo análisis de la armonía de Ravel, desmenuza todos sus acordes, modos y escalas.

P.V.P.: 42,00 euros



MUSICALIS S. A.

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es

Les bandes de la comarca celebren la XVI Trobada a Albalat

Albalat dels Tarongers va ser el poble organitzador de la XVI Trobada de bandes del Camp de Morvedre dins d'un ambient festiu i de germanor fent una mostra del gran treball que fem els societats musical per la cultura musical dels nostres pobles.

Encara que l'oratge no va acompanyar l'afluència de públic va ser molt gran, comptant a més amb la presència del diputat provincial Cristóbal Grau, el diputat provincial Antonio Gaspar Ramos, alcaldes i regidors de les societats musicals participants, delegat de la Fundació Bancaixa José Salvador Murgui i la presidenta comarcal de la FSM-CV, Fina Gómez.

L'acte començà a les 17:30 a Albalat dels Tarongers, desfilant les 12 societats musicals pels carrers de la localitat finalitzant el seu recorregut als jardins del riu, lloc on les societats musicals s'agruparen en tres grups de quatre bandes cadascun.

El primer grup que va pujar a l'escenari va ser la Unión Musical Portefaña, la Societat Joventut Musical de Quart de les Valls, la Joventut Musical Verge de l'Estrela de Gilet i la Societat Musical "Lira Saguntina" de Sagunt, interpretant la marxa mora *Cavall de foc* de J. R. Pascual Vilaplana. Totes elles dirigides pel director Jorge Vivas Baquero.

Al finalitzar el primer grup es va fer entrega d'uns diplomes de reconeixement a tots els músics de la comarca que varen acabar el seus estudis al conservatori tant al grau mitjà com al superior a l'any 2010, valorant així el seu esforç i la seua contribució a pujar el nivell musical de les societats musicals de la comarca.

El segon grup va estar format per les bandes perta-



nuyents a les societats musicals de la Unió Musical Petresana de Petrés, l'Agrupació Músic-Cultural d'Algar de Palància, la Societat Musical de Canet d'En Berenguer i la Unió Musical de Quartell, interpretant *Roger de Lauria* (marxa cristiana) de José Maria Valls Satorres, baix la direcció de Sergi Rajadell Segundo. I ja per últim va ser el torn de les societats de la Unió Musical d'Algimia d'Alfara, la Unió Musical Cultural d'Estivella, la Societat Joventut Musical de Faura i la banda amfitriona, l'Associació Músic-Cultural d'Albalat dels Tarongers, totes baix la batuta del director Ricardo Molins Castelló. Este grup va interpretar *Vol a la glòria* (pasdoble) de J. Sánchez Martí, pasdoble dedicat al sergent 1r músic Juan Antonio Querol Queralt, músic que va faltar en un atemptat a l'any 1992 a Barcelona. La família de Juan Antonio Querol va agrair als músics la bona interpretació del pasdoble.

Com hem dit abans l'oratge no va acompanyar i és va tindre que suspendre els parlaments. Així i tot

l'alcalde de la localitat, Filiberto Prats, va felicitar la junta comarcal i en especial la junta directiva de la seua societat musical pel treball i l'excel·lent organització que va haver.

I encara que la presidenta comarcal de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Fina Gómez, tampoc va poder fer el seu parlament sí voldria aprofitar estes línies en la revista *Música i Poble* "per a felicitar a la Unió Musical d'Estivella i al seu director Josep Miquel Martínez, pel seu primer premi al Certamen de Diputació de València en tercera secció. I com no agrair l'ajuda i el "carinyo" que he rebut d'unes persones que enguany han acabat la seua llavor com a presidents dels seues respectives societats, ells són: Juan José Font (expresident de la banda d'Albalat), Juan Lostado (expresident de la banda d'Algar), Robert Mora (expresident de la banda d'Algimia) i Iván Parra (expresident de la banda de Quartell). A tots ells moltíssimes, moltíssimes, gràcies".



Horta Sud Anna López Ortega

L'Amistat de Quart atorga el VIII Premi Amics de l'Amistat a les clavariesses de Santa Cecília

L'Agrupació Musical L'Amistat ha concedit el VIII Premi Amics de l'Amistat a les Clavariesses de Santa Cecília, en reconeixement als seus 43 anys d'existència i en commemoració del seu treball en favor d'esta societat musical. L'acte de lliurament del guardó es va celebrar el passat octubre, a l'Auditori Molí de Vila de Quart de Poblet. La Banda Simfònica de L'Amistat, dirigida pel seu director, José Onofre Díez Monzó, va interpretar una polca dedicada a una de les fundadores de la clavarria. L'obra, anomenada *Luisa*, la va compondre el desaparegut i estimat mestre de L'Amistat, Esteban Esteve Jorge, a la seua dona, Luisa Bas. Actualment, la clavarria de Santa Cecília de l'Agrupació Musical L'Amistat està formada per 87 dones de totes les edats, des de mares de músics acabats d'entrar a la banda fins a dones majors que són clavariesses des de fa 4 dècades. Totes elles van pujar a l'escenari per a rebre un present.

El premi el van arregar, en nom de totes les clavariesses, l'actual presidenta, Ana Luján, i les expresidentes Vicenta Espinós i Milagros Palés.

Vint-i-cin nous músics en Santa Cecília

I en novembre, les Clavariesses de Santa Cecília i l'Agrupació Musical L'Amistat van celebrar les tradicionals Festes de Santa Cecília en honor a la patrona de la música. Enguany han entrat a la societat 25 nous músics, 14 a la banda i 11 a l'orquestra.

L'entrada oficial dels instrumentistes es va realitzar en el Concert de Santa Cecília, celebrat el 19 de novembre en el Auditori Molí de Vila. En l'escenari van coincidir tres generacions de la família Mestre: l'avi, dos fills i el nét, que s'estrenava com músic aqueixa nit.

Durant el concert també es van lliurar les Medalles de Plata als 4 músics que han complert 25 anys en actiu: Esther Hinarejos, Natalia Hinarejos, Ángel Crespo i Juan Pedro Fuentes.

En la primera part, el arpista de L'Amistat Onofre Casades Lapiedra va interpretar el *Concert per a arpa*



de von Dittersdorf, amb l'Orquestra de la societat. En la segona part, el compositor i músic de L'Amistat, Miguel Molina Ruiz, va dirigir el seu pasdoble *Ariadna Galán*, Premi Fallera Major Infantil de València. També es va celebrar el IV Cicle de Música de Cambra, en què van actuar diferents grups formats per músics de l'Amistat.

A més a més, durant tot el mes s'organitzaren al si de la societat musical de Quart activitats lúdiques, com sopars, festival de paelles, partits de futbol i lligues de parxis, sense oblidar la Missa en honor a Santa Cecília, que s'oficià el dia 22 de novembre, i el dinar de germanor del 27 de novembre, que posà fi a les festes.



Catarroja acogió una espectacular trobada de orquestas

Dentro de las actividades programadas para el año 2011, la comarca Horta Sud celebró el 13 de noviembre en el Teatro Auditorio de Catarroja, la VII Trobada de Joves Orquestres en la que participaron seis formaciones de cuerda de la comarca.

Las diez cuarenta y cinco el presentador Sergio Asunción dio comienzo a la VII Trobada de Orquestas de la Comarca Horta Sud, saludando en primer lugar al Concejal de Cultura David Nacher como representante del Ayuntamiento de Catarroja, a las autoridades presentes, al Vicepresidente de la Junta de Gobierno Comarcal José Martínez y componentes de la misma, así como presidentes de las orquestas, músicos y el numerosísimo (unas 700 personas) público asistente, justificando la ausencia de la Alcaldesa Soledad Ramón, por motivos de agenda y la del Presidente Comarcal Rafael Pérez Rodríguez por motivos familiares.

A continuación invitó al vicepresidente de la comarca José Martínez a que dirigiera unas palabras a los participantes y asistentes.

Comenzó su intervención, felicitando en primer lugar a los músicos por el esfuerzo que están realizando, prueba de ello es la excelente calidad interpretativa que se está logrando en las orquestas. Finalizó dando a conocer la cantidad de actividades que la comarca realiza a lo largo del año destacando, entre otras, la Trobada de Bandes Juvenils, la reunión de la Junta de Gobierno con los alcaldes que anualmente se realiza y que tanto enriquece al desarrollo cultural de la comarca, logrando ser un referente dentro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

A continuación el presentador Sergio Asunción anunció las orquestas que participaban, siendo por este



orden: Orquesta Joven de la Sociedad Musical de Albal, Orquesta de la S.A.M. La Unió de Quart de Poblet, Orquesta de la S. M. L'Om de Picassent, Orquesta L'Amistat de Quart de Poblet, Jove Orquestra La Lírica de Silla, cerrando las actuaciones la Orquesta de la S. M. L'Artesana de Catarroja, como anfitriona de la trobada.

Al finalizar la última formación, se procedió a la entrega de un instrumento a cada una de las orquestas participantes, donados por Unión Musical Española y

Consolat de Mar, así como placas y diplomas conmemorativos. Clausuró la VII Trobada de Orquestas el Concejal de Cultura de Catarroja David Nacher, agradeciendo a las orquestas y a la Junta de Gobierno comarcal la deferencia tenida con la población de Catarroja al ofrecer este gran evento musical. Terminó haciendo entrega a cada orquesta participante de un CD editado por el Ayuntamiento de Catarroja, ofreciéndose a la comarca para cualquier actividad que sea posible realizar.

La UMA comença els actes en honor a Santa Cecília amb un concert al TAMA

La Unió Musical d'Aldaia celebra un any més una setmana plena d'activitats dedicats a la patrona de la música, Santa Cecília. Els actes començaren a desenvolupar-se dissabte 19 de novembre i s'allargaren fins el dia 26.

El programa començà a desenvolupar-se el dissabte 19 de novembre, amb un Concert en Honor a Santa Cecília. Va ser a les 19 hores al TAMA i va estar a càrrec de la Banda Juvenil i de la Unió Musical. Di-

lluns 21, va tindre lloc la audició del grup de Corda CPM Lira de Almussafes i l'Orquestra Jove de la Unió Musical d'Aldaia. L'acte donà inici a les 20.00 h al Saló d'actes de la Casa de la Música. Dimarts 22, continuaren les activitats amb una audició a càrrec dels alumnes de la escola de música a les 20 h.

Dimecres la jornada va estar protagonitzada pel grup de Saxos "Sax Magics" que oferí un concert a les 20 hores a la Casa de la Música. Dijous, va ser el dia de

la Banda Els Majors de l'Horta Sud, que actuaren a les instal·lacions de la Casa de la Música.

Divendres, el grup de metalls oferí un concert i dissabte van concloure les activitats a les 20 hores amb la tradicional Missa Solemne en Honor a Santa Cecília en la Parròquia de La Saletta. Hi va haver passejada i castell de focs d'artifici. El colofó es va posar amb un sopar faixat al col·legi Ausiàs March de la localitat.



Concierto en Picassent a cargo de la Camerata Manises

La Artística Manisense fue la gestora de la idea de llevar a los reclusos de la cárcel de Picassent un concierto a cargo de la Camerata Manises. Un concierto de carácter didáctico ya que uno de sus miembros explicó cada una de las composiciones escogidas y así tomó forma el resultado de una conversación que surgió inicialmente entre amigos apoyado por la gestión de un funcionario del centro.

Así, el pasado 29 de septiembre la Camerata Manises (compuesta por miembros de la Artística Manisense) se desplazó a la mencionada población en la que consiguió que el auditorio de la prisión se ocupara en su totalidad por los reclusos e incluso por los funcionarios del centro, que disfrutaron con las partituras elegidas por el director de la agrupación Mariano Miquel Marticorena.

Un repertorio compuesto por obras del barroco al romanticismo siendo el programa: *Música Nocturna de Madrid* de L. Boccherini; *Minuetto* de L. Boccherini; 2º movimiento de la *Sinfonía 101, El reloj* de F. J. Haydn; *Minuetto del Septimino* de L. V. Beethoven y *Habanera*, de *Carmen* de G. Bizet.

La respuesta de cuantos honraron a la formación con su presencia fue muy satisfactoria recibiendo el grupo Camerata Manises además de calurosos aplausos numerosos elogios hasta el extremo de



sugerirles la idea de que repitieran la visita en otra ocasión.

Por parte de los componentes de Camerata-Manises manifestaron a los funcionarios que facilitaron la realización del concierto la máxima satisfacción

por el resultado obtenido agradeciendo a las personas que directamente se preocuparon para que se llevara a buen término el evento musical, en particular a Carlos B. C., funcionario de Picassent.

Luis Montesinos García

El centre de música Lira Almussafense tanca el dia de Santa Cecilia en protesta per les retallades de la Conselleria

El centre de música Lira Almussafense va tancar el dimarts 22 de novembre, dia de Santa Cecilia (patrona dels músics), en protesta per les retallades de la conselleria d'Educació del 54%, 55% i 34% en 2010, 2011 i 2012. Aquest centre educatiu sense ànim de lucre que pertany a la Plataforma de Centres de Música Autoritzats de la Comunitat Valenciana (Placema) ha volgut manifestar així la seua oposició a aquestes retallades.

Professors, alumnes i pares d'Almussafes han desplegat una pancarta en el centre de música que està encapçalada amb el lema "Sí a l'educació musical" i sol·licita un finançament adequat i sostenible per a aquesta educació musical reglada. Magnolia Puchalt, directora del centre Lira Almussafense, creu



que "José Ciscar hauria de rectificar les retallades que va realitzar Alejandro Font de Mora i arribar a un acord amb els centres de música i conservatoris

municipals que preserve el sistema educatiu musical de la Comunitat Valenciana, tal com va fer Serafín Castellano amb la FSMCV".



La S.A.M. Picassent presenta el libro de fiestas de Santa Cecilia con un nuevo logotipo de la sociedad

La Sociedad Artístico-Musical de Picassent ha dado el pistoletazo de salida a la celebración de las fiestas de Santa Cecilia, y este año ha sido con un acto especial dedicado a la presentación de su libro de fiestas y al nuevo logotipo diseñado por el artista picassentino Paco Santana.

El presidente de la SAM, Paco Morató, ha procedido a explicar con detalle todos los actos con motivo de la conmemoración de Santa Cecilia, y también ha querido destacar el esfuerzo de todos, *“especialmente el de los músicos, verdaderos protagonistas de esta casa”*.

Durante la presentación se ha rendido homenaje especial a Juan Teodoro, persona que es toda una institución en el mundo de la música en Picassent, que cuenta con un legado y aportación inagotables en lo que al pentagrama se refiere.

El propio Juan Teodoro ha explicado las numerosas actividades e iniciativas que ha promovido a lo largo de 40 años que ha estado vinculado a diversas so-



ciudades musicales y también a Picassent.

Por otro lado, Paco Santana, autor del nuevo logotipo de la SAM, ha agradecido la confianza depositada en él y ha hablado de su aportación, *“una taqueta más en esta sociedad en la que siempre me encuentro*

contento, formo parte de ella y me siento como en casa”.

Para concluir el acto, también se ha hecho referencia a la ganadora de la portada del libro de fiestas, Alba Mocholí

Fallece Eleuterio Ruiz Ballester, fundador de las dos bandas de música de Benetússer

El pasado 19 de agosto a la edad de 76 años falleció en Benetússer, su pueblo natal, Eleuterio Ruiz Ballester. Impulsor junto a un grupo de amigos músicos todos ellos para la fundación en el año 1979 de la banda de música Unión Musical (Sacum) desarrollando una intensa labor musical con más de cien jóvenes de los que sería maestro director.

Años más tarde (octubre de 1988) funda y dirige también en Benetússer la Banda Primitiva, siendo igualmente maestro director hasta su jubilación en 2006.

Durante más de 30 años será el referente de la actividad musical en nuestro pueblo, acompañado siempre en esta actividad cultural de su esposa Amparo Máñez Cuenca, fallecida en el año 2001.

Desde su juventud se formó y fue músico en la banda de música (Cima) del vecino pueblo de Alfafar teniendo como directores a Félix Ramiro, Eduardo Panach y Ramón Navarro, y complementó estudios de clarinete y armonía con el catedrático Lucas Conejero. Por los años 1957 realizó cursos con José Iturbi, valenciano y músico de proyección internacio-

nal. Compaginó sus estudios de música y compuso gran número de piezas musicales.

El ayuntamiento de Benetússer concedió a Eleuterio en el año 2005, con motivo de la festividad del 9 de Octubre (día de la Comunidad Valenciana), la medalla de plata al mérito cultural por su trayectoria profesional en el mundo de la música de bandas, como director, maestro y compositor de obras.

En junio de 2009 la Banda Primitiva le ofreció un concierto homenaje cuya programación fue un repertorio de pasodobles y marchas moras de su propia creación, homenaje que contó con la asistencia de numeroso público en reconocimiento a tan larga y provechosa trayectoria musical.

A su entierro asistieron numerosos amigos, familiares, autoridades y músicos de las bandas Unión Musical y Primitiva, que acompañaron las cenizas del difunto hasta la iglesia, celebrando misa por su eterno descanso y después al cementerio municipal para depositar sus cenizas. Los músicos que acompañaban al cortejo fúnebre fueron interpretando *Pensad en mí*, pieza compuesta por el fallecido para el día de su entierro.



A su hijo Salvador Ruíz, señora Inmaculada Martínez y nieta Nerea Ruíz Martínez, nuestro más sentido pésame. D.E.P.

Banda Primitiva de Benetússer



La banda del Cercle Catòlic de Torrent realiza el tradicional Concierto de Santa Cecilia

El domingo, 27 de noviembre, a las 12 h., la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent ofreció el concierto de Santa Cecilia en l'Auditori de Torrent.

En la primera parte del concierto actuó la Banda Juvenil interpretando el pasodoble "Nelet", del compositor Godofredo Garrigues, "Una nit d'albaes" de Salvador Giner y "Abba Gold" arreglo de Ron Sebrechts. En el descanso del concierto se dio la bienvenida a los nuevos músicos, entregándoles la insignia de la Banda. Ya en la segunda parte, la Banda Sinfónica interpretó el pasodoble "Fina Blasco" de Rafael Talens, "Obertura festiva" de Dimitri Shostakovich, "Danzas Fantásticas" de Joaquín Turina y la obra "Xúquer" de José Grau Benedito. Este último estuvo presente en el concierto, al igual que otras autoridades locales.



Camp de Túria

Massiva assistència al concert que la banda de la Unió de Lliria oferí al Palau de la Música de València

Al voltant de 1.300 persones assistiren el dissabte 19 de novembre al concert que la Banda Simfònica Unió Musical de Lliria oferí a la sala Iturbi del Palau de la Música de València. La Banda Simfònica, composta per una plantilla de 130 músics, fou dirigida pel seu director titular, Enrique Artiga Francés, i va interpretar, entre altres partitures, les dos obres que portaria el 4 de desembre al 40 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea: l'obra obligada *Altea en el record*, tríptic per a Banda Simfònica, de Jaime Francisco Ripoll Martins, i l'obra de lliure elecció, *Simfonia número 1 Kaprekar*, de Francisco José Martínez Gallego.

La Banda Simfònica també interpretà *L'entrà de la murta*, de Salvador Giner, en commemoració del centenari de la seua mort; una selecció de la sarsuela *La Tempranica*, de Gerónimo Giménez, i el pasodoble *Los dos Adolfo*, de José M^a Martín Domingo. Totes les obres del programa foren rebudes amb un



calorós aplaudiment pel nombrós públic que assistí al concert.

Per altra banda, una setmana després, el dissabte

26 de novembre, l'Orquestra Simfònica de la Unió oferia un magnífic concert a l'Auditori Municipal de Casinos.



Marina Alta

La Banda de la Agrupación Musical y Cultural de Teulada celebró Santa Cecilia con un gran espectáculo musical

La Agrupación Musical y Cultural de Teulada realizó el pasado 19 de noviembre su tradicional concierto de Santa Cecilia. En esta ocasión, varios fueron los alicientes que hicieron de éste un extraordinario concierto.

La audición constó de dos partes, en la primera de las cuales actuó la banda juvenil y en la segunda la banda sinfónica. En el entreacto se realizó el habitual ingreso de las nuevas incorporaciones de músicos a la banda así como otros actos protocolarios.

Fue en la segunda parte donde Rafael Pascual, actual director de la banda de Teulada realizó un auténtico espectáculo, iniciando su audición con la obertura de la ópera *Carmen* de G. Bizet, seguida de *Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach y terminando con la audición de *Queen 2000* una selección de David Marín sobre de los temas más famosos de Queen, el legendario grupo de rock sinfónico. Para la interpretación de esta última obra contaron con un grupo de rock y efectos especiales de luces.

Como su propio director nos comenta, *“esta banda tiene muchas posibilidades y pronto estaremos en certámenes ganando premios o intentándolo al menos”*. Y es que la banda de Teulada realiza anualmente un gran número de actuaciones de todo tipo, ha acompañado a solistas de talla internacional, cuenta con numerosos profesionales y con músicos que están realizando actualmente sus estudios musicales en conservatorios profesionales y superiores. Su director continúa diciéndonos *“el futuro de las banda está en las escuelas de música, por eso debemos hacer hincapié en los centros de educación musical”*.

Por otra parte, desde hace pocos meses, la banda de Teulada tiene un aliciente más y es para Rafa Pascual, *“explotar al máximo las posibilidades que nos ofrece el nuevo auditorio de Teulada, la banda no va a desperdiciar este nuevo foro realizando todo tipo de actuaciones y espectáculos musicales en este escenario”*.



El director terminó haciendo una valoración de su estancia en la banda: *“a pesar del poco tiempo que llevamos trabajando juntos, creo que nos hemos acoplado muy bien y eso seguro que originará muy buenos resultados a todos los niveles”*. De momento

la Agrupación Musical y Cultural de Teulada sigue con sus proyectos que se concretan a corto plazo en su concierto de Navidad, el concierto de fiestas y un encuentro de bandas comarcales previsto para el mes de junio.



La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

Les bandes de la Vall d'Albaida, juntes a Llutxent

Dissabte 15 d'octubre es va celebrar la XXI Diada Musical de la Vall d'Albaida que enguany va a tindre com a punt de trobada la població de Llutxent.

Un total de 29 bandes de música van participar en este acte comarcal del que van poder gaudir al voltant d'un miler de persones que van voler apropar-se a Llutxent per tal d'escoltar la música feta per estes agrupacions provinents de les poblacions d'Agullent, Aiello de Malferit, Albaida, Alfarrasí, Bèlgida, Bellús, Benigànim, Benissoda, Boçairent, Castelló de Rugat, Fontanars dels Alforins, Guadasséquies, Montaverner, Montitxelvo, Ontinyent, Otos, el Palomar, la Pobla del Duc, Quatretonda, el Ràfol de Salem i Salem, a més de la banda amfitriona.

L'acte va comptar amb el suport dels ajuntaments dels respectius pobles. Precisament les autoritats municipals de cada població van ser els encarregats de posar el banderí acreditatiu de la seua participació en companyia dels responsables de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV).

A més, cada formació que desfilava va rebre un pergamí, una partitura i una gravació.



La Intokables Big Band grava un disc

El cap de setmana del 22 i 23 d'octubre la formació jazzística formada dins de l'Agrupació Musical Ontinyent, la Intokables Big Band va gravar el seu primer treball discogràfic.

Es tracta d'un disc amb 13 temes amb una gran influència de música llatina, amb molta varietat de ritmes, afro-cubans, brasilers, mambo, cha-cha...

Aquest disc es titularà, Intokables Big Band – Love Latin Jazz i veurà la llum a principis de l'any 2012.

Des de la Intokables Big Band, valoren aquesta nova experiència com la superació d'un gran repte que es van marcar ara fa 5 anys i d'una forma molt positiva. Aquesta gravació ha servit per millorar la qualitat musical d'aquesta formació ontinyentina i la dels seus membres.



L'Alacantí Francisco J. Alberola

Buen papel de L'Harmonia en el Certamen de Murcia

El sábado 12 de noviembre, la banda de la Societat Musical L'Harmonia d'Alacant obtuvo el 2º premio en la 3ª sección del XXI Certamen Nacional de Bandas de Murcia.

Tras un pequeño pasacalle donde la banda interpretó el pasodoble *Puenteareas* del maestro Reveriano Soutullo, bajo la batuta de su director titular José Tomás Moñinos Baeza, los músicos de L'Harmonia realizaron una arriesgada y muy correcta versión de la obra obligada *Gigantes y Cabezudos* del maestro murciano Fernández Caballero y recibieron una cerradísima ovación de todos los asistentes al Teatro Circo de Murcia tras la gran interpretación de la obra de Òscar Senén *Tirant lo Blanc* como obra libre.

Tras el fallo del jurado miembros de L'Harmonia felicitaron a la Sociedad Musical Santa Cecilia de Pozoestricho (Murcia) por su gran actuación que les llevó a conseguir el triunfo en este certamen.



También participaron en esta nueva edición del certamen murciano la banda municipal de Molina de

Segura, que obtuvo el tercer premio y la Sociedad Musical de Blanca.

José A. Pastor Ruiz dirige el Himno de Fiestas de Mutxamel

El director de la Agrupación Musical de Guardamar y vecino de la localidad mutxamelera, dirigió a los músicos de las 9 bandas oficiales en las fiestas de la localidad.

A las 12 de la mañana del 10 de septiembre en el palco de autoridades situado frente a la fachada de la casa consistorial, José Antonio Pastor fue recibido por los cargos festeros y autoridades políticas y disfrutó del paso de todas las bandas participantes que desfilaron por la Avenida de Carlos Soler con marcialidad y recibiendo el calor de los vecinos y visitantes que han otorgado a este acto la categoría de acto más importante de las fiestas.

Una vez todas las bandas se situaron frente al castillo, el director se situó frente al atril dando paso al júbilo general de los presentes que aplaudieron sin cesar hasta que comenzó a sonar el himno de fiestas del compositor local José Sala Torregrosa, los momentos posteriores entre emotivos y jubilosos concluyeron de forma magistral gracias al pundonor del homenajeado que segundos después parecía flotar en una nube entre el orgullo y el sentimiento de gratitud a todos los músicos que hicieron una vez



más gala de su buen hacer y profesionalidad.

Las primeras palabras que pronunció al bajar de su peana fueron de agradecimiento a los mutxameleros y especialmente a su esposa Virginia por haberle hecho mas llevadera la espera desde que se le anunció como director hasta el mismo momento de comenzar a dirigir.

Músicos de la comarca que despuntan

El músico mutxamelero David Gómez Soler ha sido seleccionado para trompeta solista dentro de la formación musical OJPA (Orquesta Joven de la Provincia de Alicante).

Este joven trompetista que se ha ganado el respeto y consideración de cuantos es conocido combina su afición musical dentro de la S.M. l'Aliança con otras formaciones alicantinas, siendo además un incansable y entusiasta estudiante como lo demuestran sus cursos con Francisco Sanz, profesor de trompeta conservatorio superior de Castellón; Eliseo Fabra Aparicio, fliscorno de la banda municipal de Alicante; Antonio Climent, profesor del conservatorio profesional de Elche, participando en cursos con el quinteto de metales RB BRASS y Eric Aubier.

Por otra parte, José Pascual García Llopis ha sido seleccionado para la "European Union Youth Wind Orchestra". Perteneciente a la S.M. L'Aliança de Mutxamel este joven tubista participa por segunda vez en el encuanro bianual que esta formación dirigida por Jan Cober realiza este año en Portugal.



Alto Palancia

Yo estuve allí

Teresa (Castellón); sábado, 6 de agosto de 2011, a las 20 horas en el Salón Cultural “Vicente Lázaro”.
VIII Programa de Conciertos de Intercambios Musicales 2011.

A fuer de ser sinceros, la hora programada se retrasó bastante. Ahora bien, se llenó dicho local para ver actuar a dos bandas, cada una de estas de poblaciones próximas: Bejis y Teresa, hermanadas ambas con el “signo” de Euterpe: la Agrupación Músico-Cultural “Virgen del Loreto” y la Unión Musical y Cultural “Santa Cecilia”, respectivamente.

Una noche espléndida, con reminiscencias no del “sueño”, pero sí de las “evocaciones” que los pentagramas trataban de expresar, aunque no fuesen las mendelssohnianas del verano, inspirándose en Shakespeare.

Dos jóvenes voluntariosos –dícese directores-, dieron por hecho su sólida formación artística, manifestándose en un quehacer constante de ensayos, bien por grupo de instrumentos de la misma “familia” o por el llamado “ensayo general”, en el que las “voces” instrumentales se acoplan hasta dar un resultado satisfactorio.

Con el pasodoble escrito por el director de la banda bejisera, don Rafael Doménech, se abría el concierto. El título de aquel: *Esencia*, quizá ahondando en la naturaleza de las cosas o figurándonos las sustancias aromáticas. Musicalmente hablando, muy en la línea innovadora, novedosa, sin dejar de ser un tanto pegadiza.

A continuación se pudo escuchar lo que su autor define como “obra para banda sinfónica”. Jan van der Roost nos sorprendió de manera notable con *Flashing Winds*, o mejor traducirlo así: *Vientos relampagueantes*, poniéndose de relieve las habilidades sonoras de los diversos ejecutantes, de los artífices de un clímax que deriva en lo apoteósico.

En tercer lugar, la obertura titulada *Persis*, de James L. Mosay, es otra creación musical que incide en el orientalismo de algunos compositores rusos del siglo XIX. Pero en este caso, referido a la ensoñación o ilusión de lo imposible.

La canción –instrumentada para banda-, de José

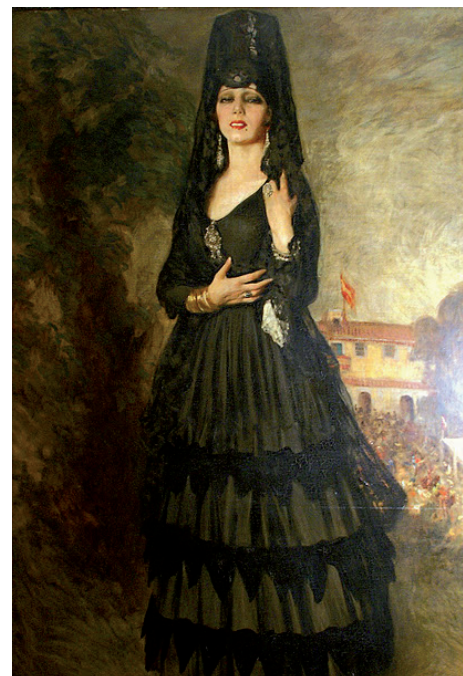
Padilla Sánchez (Almería, 1889-Madrid, 1960), con el nombre de *El relicario*, puso fin a la primera parte. Canción que hace recordar los dorados años veinte del mismo siglo y que fue, junto con *La violetera* (igualmente con la autoría de Padilla), una de las más difundidas a través de la voz de Raquel Meller.

El conjunto de Bejis fue premiado con afectuosos aplausos, extensivos también a su director.

Después del descanso necesario, actuó la Unión Musical y Cultural de Teresa, la anfitriona, conducida por el titular de la misma, don Luis Miguel Marín Chover. En primer lugar, nos llegó a los oídos la interpretación de un pasodoble “de concierto” –nada más adecuado- que José Franco y Ribate (Cariñena, 1878-Bilbao, 1951), compuso para “deleite” sui generis: *Camino de rosas*, obra de agradable melodía, máxime si pensamos alguna vez en el significado de la misma.

El tándem formado por Federico Chueca (Madrid, 1846-1908) y Joaquín Valverde (Badajoz, 1846-Madrid, 1910), tuvo gran importancia en cuanto a la labor que en más de una vez desarrollaron juntos. Chueca era algo autodidáctica, con mucha intuición..., pero sus “afanes” necesitaban de alguien que pudiese dar “forma” a los mismos. Su coetáneo pacense lo hizo... de maravilla.

De *La Gran Vía*, música de los mencionados autores, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, con libreto de Felipe Pérez y González (Sevilla, 1854-Madrid, 1910), la Unión Musical y Cultural teresana nos ofreció una selección que fue muy aplaudida por quienes estábamos presentes en el Salón Cultural. Nunca *La Gran Vía* ha perdido su “prestigio” desde 1886, año de la première. José Ortega Munilla, padre del filósofo y ensayista Ortega y Gasset, escribió en un rotativo de la capital de España, entre otros elogios: “... Acabó la representación a las cinco y media de la madrugada, habiendo comenzado a las ocho y media. No hubo número musical que no fuera repetido varias veces”.



Como final de esta velada, Marín Chover dirigió el poema sinfónico de un compositor del que tenemos referencias de lo que puede ser unos estudios brillantes. Este es el caso de Óscar Navarro. *Paradise* es un ejemplo de modernidad en la música actual, con el exotismo de parajes lejanos e historias de piratas, sobre todo.

Aplausos para los intérpretes y director. Este fue el mejor aserto de que el público estaba satisfecho por esta audición.

Deseamos que estos intercambios comarcales sean más frecuentes para crear afición y hermandad altruistas, pues la Música es el medio más noble para conseguirlo.

Así lo piensa y así lo escribe un “veraneante” en Teresa, desde hace bastantes años.

Francisco Díaz Ferrer

Bibliografía: Se ha consultado:

Fernández del Cid, Antonio: *Cien años de Teatro Musical en España (1875-1975)*. Real Musical Editores. Madrid, 1975



Viaje a Portugal de la banda de Bejís

Después de muchos ensayos y un largo camino, el 12 de octubre la Agrupación Músico Cultural Virgen del Loreto de Bejís pisaba tierras portuguesas. El viaje comenzó con la visita a Évora, un pueblo medieval amurallado en el que los visitantes pudieron degustar los excelentes vinos y moscateles de la zona. Como buenos turistas, conocieron Estoril y Cascais, la “Boca del Infierno” creada gracias a la fuerza del océano, el Cabo da Roca, el punto más occidental del continente europeo y Sintra.

Tras tomar un bus urbano (el cual podría compararse a una montaña rusa en un parque de atracciones, un transporte muy divertido que recomendamos a todos) la expedición visitó el Palacio da Pena, una visita que aconsejamos por su belleza. El monasterio de Alcobaça, Nazaré, pueblo mariner que no olvidarán gracias a su deliciosa oferta gastronómica (un marisco buenísimo y muy asequible) y Óbidos, donde además de pasear por sus bonitas calles pudieron



probar sus licores típicos.

Y por supuesto, la maravillosa Lisboa. Las visitas turísticas y la rica gastronomía portuguesa estuvieron, por supuesto, acompañadas por la música: un último ensayo para que todo quedase perfecto, la maravillosa acogida de los músicos portugueses con los que la banda de Bejís compartió escenario y un concierto en uno de los jardines de Lisboa.

Los pasodobles animaron a españoles y portugueses que compartieron unos bailes muy divertidos, con los que surgieron muchos besos. Un rato inolvida-



ble en el que los músicos castellanenses pudieron conectar las distintas culturas musicales de forma espontánea y divertida.

Por último, desde la Agrupación Músico Cultural Virgen del Loreto de Bejís quieren “agradecer a la banda portuguesa su fantástica acogida; a conductor Antonio, a quien esperamos volver a ver pronto y a todo el equipo de Alhaja Viajes, por su magnífico trato y organización y por acompañarnos y hacernos el viaje tan divertido y agradable, ¡muchas gracias a todos!”.

Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



Horta Nord Vicent Ruiz

Presentación oficial del Auditorio Municipal de Rafelbuñol

La Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbuñol, hizo extensiva a las autoridades políticas y sociales, así como a los simpatizantes de las Sociedades Musicales la presentación de su nuevo Auditorio Municipal.

El domingo 2 de octubre acudía a la cita en Rafelbuñol la Subsecretaria de Gobernación Juana Forés, quien fue recibida por el alcalde Jaime García, el presidente de la FSMCV Josep F. Almería, el presidente Comarcal Joan Bocanegra y el vicepresidente de la Sociedad Musical de Rafelbuñol Vicente Ferrando. Tras la recepción de autoridades, se pasó al Auditorio para realizar la presentación oficial.

La Primitiva de Rafelbuñol, celebra el 150 Aniversario de su fundación y por tal motivo, dio comienzo el acto con un pase de diapositivas para los presentes de la sala. Seguidamente tomó la palabra el presidente de la Sociedad Musical Jesús Castellar, con un mensaje de bienvenida a todos los asistentes, dando explicaciones de cómo, cuándo y por qué de su creación, y los agradecimientos a quienes han participado en la creación del Auditorio, así como la respuesta masiva de su escuela de música, pilar fundamental para nutrir de músicos a la banda en este aniversario.

El presidente de la FSMCV, Josep F. Almería, felicitó a la Sociedad Musical, por el logro obtenido a esta familia musical. Asimismo hizo una valoración sobre las estructuras musicales, tras los estudios realizados por la UPV, destacando su importancia en cuanto a su continuidad y subsistencia de cara al futuro.

El alcalde Jaime García, hizo un recorrido con recuerdos nostálgicos, de una época atravesada, casi trágica, hasta que llegó el proyecto y al fin se hizo realidad este Auditorio Municipal, orgullo de todos los que han participado en él.

La subsecretaria de Gobernación, Juana Forés, cerraba el turno de palabras, manifestando el apoyo y respaldo de la Generalitat, a este tipo de proyectos, tanto aquí como en toda la Comunidad Valenciana. Destacó el respaldo institucional desde la Generalitat a las sociedades musicales como seña de identidad



y un bien de relevancia social, a pesar del punto económico que atravesamos, señalando que *“ponemos empeño para su supervivencia, creando empleo y cultura, hemos de cuidar desde la perspectiva para mantener este objetivo. Contad con nuestro apoyo y la más enhorabuena por el local y la celebración del 150 Aniversario. Dejemos que hable la música”*. La Banda Sinfónica y el Coro de La Primitiva de Rafelbuñol, tomaron el escenario para deleitar al público con sus interpretaciones de la mano de su

director Ángel Martínez Escutia. En primer lugar estrenaron la obra de Antoni Pérez *Obertorium*, obra exclusiva para la inauguración. Completaban el programa una obra sinfónica, intermedios de zarzuelas con las voces de un barítono y soprano; y como final se presentó un video de las melodías de Broadway, que la Banda interpretó sincronizada con las imágenes extraordinariamente. El Himno de la Comunidad Valenciana de José Serrano, clausuraba la inauguración del Auditorio Municipal de Rafelbuñol.



La Agrupación de Majors de l'Horta Nord ofreció un concierto en Meliana

La Agrupación Musical de Majors de l'Horta Nord, está cumpliendo con el compromiso adquirido con los ayuntamientos de la comarca, con sus conciertos.

El pasado 8 de octubre, dicha Agrupación ofreció un concierto en la plaza Mayor de Meliana a las 22 horas, que estuvo patrocinado por el ayuntamiento de la localidad.

El acto estuvo presidido por las autoridades municipales asistiendo un numeroso público que acompañó a esta Agrupación, que no llega a dos años de antigüedad, y que está haciendo la delicia de los oyentes que asisten a sus conciertos.

Tras la presentación del acto por parte de su presidente, Julio Rausell, el cual hizo una breve resumen de su reciente trayectoria, se dio comienzo a

las obras que iban a interpretar. En primer lugar se interpretó el pasodoble dedicado a la Agrupación, *Enhorabona, mestres* compuesto por Pedro Sanz, de Meliana, quien estaba presente en la sala. A continuación se interpretó la selección de zarzuela de Soutullo y Vert *La Leyenda del Beso*, de Pietrich Tchaikowsky la suite-ballet *El Lago de los Cisnes*, y como sorpresa, y del maestro Montañés *Agárrate saxo*, con la magnífica interpretación al saxo de Luciano Martínez, premiado con una gran ovación.

Tras un breve descanso se reanudó el concierto con la selección de Chueca y Valverde de *La Gran Vía* y la composición de la obertura de Frank Jon Suppé *Un día en Viena*, donde el primer clarinete José Dolz, se lució magistralmente. Le siguió, del maestro Rafael Talens Pello los temas folklóricos de *Cançons*



de Mare, finalizando con el *Himno de la Comunidad Valenciana*, de José Serrano, todo de la mano de su ilustre Director Francisco Fort Fenollosa, quien fue ovacionado y felicitado por el público asistente.

La Unión Musical de Moncada celebra la festividad a la patrona Santa Cecilia

La Unión Musical de Moncada adelantó la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, con el ingreso de cuatro nuevos músicos a la Banda el 30 de octubre, y otros cinco educandos más a la Banda Juvenil (JOBUMM).

El domingo 30 de octubre llegaban en pasacalle de recogida, los nuevos músicos con los padres, los directivos con la Musa Natalia García (2010) y la Banda de la Unión Musical de Moncada, así como la Musa 2011 Paula Marqués, al recinto del Centro Cultural Blasco Ibáñez de Moncada.

Al acto asistieron los regidores del Ayuntamiento de Moncada, el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra y un numeroso público, entre ellos muchos familiares de los nuevos músicos para presenciar su entrada en la Banda.

Tras la presentación del acto, la Banda Juvenil ofreció un pequeño concierto con obras de Haendel, Prokofieff y Trevor Jones, bajo la batuta de su director Pau Poveda Carbonell, al término del cual se entregó a los nuevos educandos los diplomas acreditativos.

Tras un breve descanso se preparó la Banda Sinfónica

de la Unión Musical de Moncada con su director Vicente Roig Gimeno para recibir la presentación de la Musa de la Música 2011 Paula Marqués, quien recibió la banda acreditativa de manos de Natalia García, en su presencia y la del presidente José Miguel Poveda, así como la de los nuevos integrantes de la Banda: Ana Teresa Fernández (clarinete), Ignacio Arrue (saxo alto), David Fabuel (trompa) y Moisés Marínez (percusión), que fueron recibidos en el escenario con la consiguiente entrega de las placas conmemorativas del acto.

El mensaje del presidente Poveda a los nuevos músicos, incidió en la importancia del trabajo de su escuela de música y la banda juvenil, desde las que año tras año se integran nuevos músicos en la banda sinfónica, siendo el pilar fundamental de la sociedad. También destacó la solidaridad de los músicos veteranos con los nuevos, pues en un pasado los veteranos en su día, también fueron nuevos. También mostró su alegría por la consecución horas antes de la sociedad musical del Premios Euterpe 2011 a la Participación Federal, galardón muy festejado por todos los miem-



bros de la sociedad. Al tiempo que invitó a los socios a los actos programados a celebrar a lo largo del mes de noviembre por la festividad a la Patrona.

Para finalizar el acto, bajo la batuta de Vicente Roig, los músicos interpretaron el pasodoble de José R. Pascual Vilaplana *Yakka*, la selección de Soutullo y Vert *La Leyenda del Beso*, los cuatro movimientos de la obra de Pietrich Tchaikowsky *El Lago de los Cisnes*, la marcha de Radaelli *A Santa Cecilia* y como broche final de José Serrano el Himno de la C.V.

El concierto resultó muy interesante, entretenido y de una buena calidad instrumental individual. En el patio del Centro Cultural se sirvió un vino de honor al final del acto.



Santa Cecilia 2011 en Rocafort

La Agrupación Musical de Rocafort, celebró la festividad a la patrona de la música los días 12 y 13 de noviembre, repleta de actividades socio-culturales.

El sábado por la tarde los músicos de la Banda, desfilaron por la población para recoger a las Musas al son de pasodobles, dirigiéndose a la iglesia, donde se realizó la misa a la patrona, y la bendición de los instrumentos de los nuevos músicos.

El acto estuvo presidido por el presidente Armando Arjona y la Junta Directiva, además de un gran público y familiares que quisieron acompañarlos. Seguidamente se dirigieron al Salón de Actos de la Casa de la Cultura, donde la Banda Juvenil de la Agrupación ofreció un concierto.

El domingo día 13 comenzaba la fiesta más esperada. La Banda al son de pasodobles, recogía a la Musa Andrea Moya, y a continuación a los seis músicos entrantes, así como a la Musa entrante Julia Cruz. La recogida se efectuó representada por el presidente, los directivos y el director.

Todos juntos rindieron homenaje a los maestros José Dolz y Francisco Marco Valero, ya en la Casa de la Cultura en presencia de la alcaldesa Amparo Sampedro y los regidores municipales, se dio paso a un



resumen histórico de la Agrupación con diapositivas. El presidente Arjona dio la bienvenida a los nuevos músicos, y reiteró el orgullo que siente de ver cómo año tras año, ve crecer la Banda, gracias al esfuerzo de los socios, profesores, director, y sobre todo a la tenacidad de los músicos en su empeño de verla crecer.

Con la imposición de la banda a la Musa 2011-2012 Julia Cruz Carceller, de manos de la saliente Andrea Moya, Julia le impuso los corbatines correspondientes a las banderas de la Agrupación (Juvenil y Sinfónica), quien tuvo unas palabras de agradecimiento a su querida amiga Andrea.

Unas diapositivas individuales de cada una de los nuevos integrantes a la Banda, daban el paso a la entrega del pergamino y el instrumento, de manos



del presidente y el director de la Agrupación.

La Banda de la Agrupación al completo y de la mano de su director Juan José Catalá Borrás, interpretaron su concierto con el pasodoble de Santiago Lope *Galilito*, y de James Curnow *Rhapsody for euphonium and concert band*, para el bombardino solista Luis Gimeno.

De Harm Ever se escuchó *Happy mallets*, para el xilófono solista Jordi Alberto, la fantasía de *El Príncipe Valiente*, para el trombón solista Julia Cruz, y para terminar el concierto de Robert W. Smith *Ireland: Of legen & lore*.

La tenacidad de los profesores y la del propio director, están dando unos resultados altamente positivos, con una notable y progresiva calidad en sus interpretaciones.

Intercambio musical entre Meliana y Casinos

Casinos y Meliana realizaron uno de los conciertos dentro del programa de Intercambios Musicales 2011, que patrocinan la Consellería de Gobernación y la FSMCV.

Como anticipo a la fiesta del Día de la Comunidad Valenciana el 1 de octubre en la plaza Mayor de Meliana, se congregaron las bandas de música para realizar su intercambio musical, el cual estuvo presidido por el alcalde y los regidores del ayuntamiento de Meliana, el regidor de fiestas del ayuntamiento de Casinos, el presidente comarcal de l'Horta Nord, así como los presidentes de las respectivas Sociedades Musicales.

Tras la presentación, le correspondió actuar en primer lugar a la Banda Sinfónica de la centenaria y laureada la Unión Musical Casinense, que bajo la ba-

tuta del director Joaquín Ortells Agramunt, interpretó del maestro Salvador Giner el pasodoble *L'Entrá de la Murta*, con los arreglos de Marcel Peeters, la selección de *Charles Chaplin*, y de Arturo Márquez *Danzón nº 2*. Seguidamente se le entregó al presidente de la U.M. Casinense, José Luis Bori, un detalle conmemorativo, de manos de la presidenta de la Sociedad Musical de Meliana, Amparo Montañana.

Tras un breve descanso, se presentó la Banda Sinfónica de la Asociación Amics de la Música de Meliana. De la mano de su director José V. Herrera Romero, interpretaron en primer lugar el pasodoble de Mariano San Miguel *La Guardia de Alabarderos*, seguidamente de Gustav Holtst *Second Suite*, de James Swearinringen *Into the joy spring*, y para finalizar de José Serrano, el *Himno de la Comunidad Valenciana*.



Buenas vibraciones las que manifiestan los músicos dels Amics de la Música de Meliana, pues su director da la impresión de buscar la máxima expresividad instrumental, habiendo manifestado un cambio muy importante en su forma de interpretar en poco tiempo.

Ambas bandas fueron ovacionadas por el público asistente al concierto.



La Agrupación Musical Los Silos inicia los actos en honor a Santa Cecilia

En el mes de noviembre la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot inicia su programa de actos preparados para rendir homenaje a la patrona de los músicos, Santa Cecilia. Actos entre los que se suceden los pasacalles, los conciertos y las cenas y comidas de hermandad.

La entidad ha organizado el pasacalle de recogida de los nuevos músicos; pasacalle que recorrió, desde la sede de la entidad en el Paseo de Concepción Arenal, las calles de Burjassot hasta llegar a la Iglesia de San Miguel. Una vez finalizado los músicos se desplazaron hasta el Centro Cultural Tívoli, lugar en el que se inició el concierto de la Banda de la Escuela.

En esta ocasión las piezas a interpretar fueron, entre otras, *Procesional Overture*, de Philip Sparke, *Lagartijilla* (Pd.) de José Martín, *Concerto d'Amore*, de Jacob de Hann, el pasodoble *Burjassot* de Juan José López Laguarda y el *Himno Regional*, del maestro Serrano. Una vez finalizado el mismo tuvo lugar una divertida cena de sobaquillo en la sede a

la que todos acudieron disfrazados de algún dibujo animado.

El segundo de los actos programados en honor a Santa Cecilia fue el sábado 26 de noviembre. Los músicos de la Banda Sinfónica, junto con los nuevos miembros, se subieron al escenario del Centro Cultural Tívoli para ofrecer un repertorio de piezas musicales de lo más variado. Dividido en dos partes, en la primera se pudieron escuchar temas como *Cielo Andaluz* (Pd.) de Pascual Marquina o *Saxtory* (cuarteto de saxofones y banda) de Jérôme Naulais, entre otros.

En la segunda parte sonó *Nabucco* (Va Pensiero), de Giuseppe Verdi o *El Fantasma de la Ópera*, de Andrew Lloyd Webber. Nuevamente el concierto se cerraba con los acordes del pasodoble *Burjassot* y el *Himno Regional*.

El domingo 27 de noviembre la Agrupación Musical iniciaba el día desayunando chocolate en el Musical y a continuación celebraron un pasacalle hasta la Ermita de San Roque lugar en el que tuvo lugar una



misa en honor a Santa Cecilia. Una comida de hermandad ponía el punto y final a las celebraciones de este año.

Anna López

Tierra del Vino

La Asociación Músico Cultural de Utiel triunfa en el Festival de Marchings Bands de Malgrat de Mar

La Asociación Músico Cultural Ciudad de Utiel ha viajado hasta Malgrat de Mar, en Barcelona, para participar en la 12ª edición del Festival Internacional de Marching Show Bands, que se celebró del 14 al 16 de octubre.

Durante todo el fin de semana realizaron diversos pasacalles y actuaciones. El sábado tuvo lugar el Campeonato en el Campo Municipal de deportes, donde centenares de personas se acercaron a disfrutar de una fantástica tarde de música. El domingo se realizó una pequeña exhibición y por último tuvo lugar la entrega de premios, donde fueron galardonados con el 2º Premio, además del Premio del Público y la mención a sus trompetas solistas.

Además de la Asociación Músico Cultura Ciudad de Utiel, también participaban entre otras la Agrupación



Musical de Marbella, la Marching Show Band de Palestro (Italia), ganadora del primer Premio y la Fanfarria Zíngara de Elda (Alicante), ganadora del tercer

premio y que batió record de componentes en la historia del Certamen, ya que contaban con un total de 184 músicos.



La Safor

Les societats musicals de la Safor celebren amb nombroses activitats la festivitat de la seua patrona

Els actes de la festivitat de Santa Cecília en la societat musical L'Entusiasta de Benifairó, tal i com informa Benet Peris, estan marcats per la celebració dels 82 anys que es compleixen que la banda va rebre el nom de L'Entusiasta.

Va ser l'any 1929, quan el llavors secretari de l'Ajuntament i soci núm. 1 de la societat Francisco Richart Iñigo li va imposar el nom a l'entitat benifaironera, que perdura fins a la data.

El diumenge 20 de novembre va tindre lloc el tradicional partit de futbol entre els components de la canya i metall. Durant tota la setmana es realitzà l'exposició de dibuixos dels alumnes de l'escola "Pepe Rafaela". El dissabte 26 es realitzà la cercavila a les 19.00 per a arrebregar als nous músics i a continuació en l'Auditori Municipal va tindre lloc el Concert de Santa Cecília.

Finalment, el diumenge 27 es tancaren els actes amb "l'esmorzar" i a continuació cercavila de la

banda que finalitzà en l'església parroquial, on se celebrà la Santa missa en honor a la patrona de la música i a continuació un dinar de germanor per als músics, directiva de la societat i autoritats.

Intensa va ser també la celebració de Santa Cecília en la Unió Musical Sant Francesc de Borja de Gandia. Els actes començaren el dia 11 de novembre amb un acte tan tradicional com cantar les albaes a les Muses. A més d'activitats lúdiques i esportives, el concert extraordinari va tindre lloc el diumenge 20 de novembre. Enguany un total de 25 músics han ingressat en les formacions de la societat: l'Orquestra, la Banda Jove i la Banda.

Les bandes d'Oliva i Ador també han programat molts actes. L'Associació Artístic-Musical va organitzar dos concerts per als dies 18 i 19 a càrrec de la banda juvenil i de la banda simfònica.

Mentre tant a Ador començaren les celebracions el 18 de novembre amb un concert de cambra a càrrec



L'Entusiasta de Benifairó en 1929.

d'alguns integrants de l'Agrupació. El dissabte 19 de novembre la Banda Jove i la coral de l'Agrupació també oferiren un concert. Ja el dissabte 26 va ser el torn de la banda simfònica. Aquest concert va servir també de presentació de la nova junta directiva encapçalada pel seu nou president Iván Cuenca Estruch, així com per a donar la benvinguda als membres que s'han incorporat a la banda.

La SIUM de Tavernes tanca, amb un emotiu homenatge, la programació de santa Cecília

La SIUM de Tavernes de la Valldigna va retre un emotiu homenatge al qui durant més de cinquanta anys ha sigut abanderat de la Banda Simfònica, Baptista Camarena Ciscar (El Xulo). L'acte va tindre lloc durant el dinar de germanor, com cada any, ofereix la societat als músics, autoritats i convidats, amb el què es tanca la programació en honor a la patrona de la música, santa Cecília.

A més d'emotives intervencions com la que va protagonitzar Juan José Sala, president de la entitat musical vallera, Baptista va rebre de mans del màxim representant de la SIUM una placa commemorativa a més d'una rèplica reduïda de la bandera que, durant més de mig segle, ha lluit i portat, "amb tanta dedicació i orgull" l'homenatjat, tal i com va

resaltar Sala. Els músics de la Banda Simfònica li varen lliurar un rellotge i dues entrades per a assistir a la representació de l'òpera *Romeu i Julieta* que tindrà lloc al Palau de les Arts de València, el pròxim 8 de desembre.

Acabat el dinar es van lliurar els trofeus corresponents a les diferents competicions esportives, jocs de taula i concursos gastronòmics celebrats durant tota la setmana.

La jornada va començar amb el passacarrer de recollida de la imatge de la patrona al que va seguir l'Eucaristia, celebrada al Saló d'Actes de la pròpia SIUM i per a la que la Junta Directiva va invitar mossèn Josep Escrivà Gregori, durant molts anys rector de Sant Pere a la localitat.



L'emocionat Baptista, amb la placa commemorativa, junt al president de la SIUM.



Ribera Alta Xavi Pérez

La Societat Musical d'Alzira homenaja Roque Baños y a Jorge Martínez "Aspar" en un sensacional concierto

Sencillamente sensacional y emotivo. Así se puede describir el concierto que la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira ofreció el pasado sábado 19 de noviembre con motivo de la festividad de Santa Cecilia. 900 personas llenaron el Gran Teatro de Alzira y cerca de 130 músicos llenaron el escenario, por cierto que se quedó pequeño, para ofrecer una audición maravillosa que tuvo su culminación con la interpretación de la banda sonora de *Alatriste*, dirigida por el propio compositor, Roque Baños que emocionó a músicos y público. Un Baños que actualmente es uno de los compositores de bandas sonoras más reconocidos a nivel internacional y que ha obtenido 3 Premios Goya.

En este concierto, dirigido por Ángel Crespo, se rindió homenaje al alzireño más internacional, Jorge Martínez "Aspar", como Personaje Santa Cecilia 2011 y al ilustre jumillano Roque Baños, como Compositor Santa Cecilia 2011.

En el concierto hubo tres estrenos absolutos, el pasodoble *Nola*, dedicado a Manuela Cerro, de Roque Baños, un pasodoble compuesto por Pepe Grau, amigo del compositor jumillano, y que lleva el nombre de *Roque Baños*, quien se emocionó con este regalo. No menos emocionado estaba "Aspar" quien también tuvo su regalo gracias a la composición de Javier Marimón de una marcha homenaje que lleva por nombre *Jorge Martínez Aspar*.

Nuevos músicos

Pero el concierto comenzó con la incorporación de 10 nuevos músicos a la Banda Sinfónica. La alcaldesa Elena Bastidas, el presidente de la SMA, Juan Carlos Monerri y el director Ángel Crespo fueron los encargados de entregar los instrumentos a Alba Baeza Boscá, Laura Fuertes López, Aina Romera Castillo, María Virginia Zaragoza Zayas, Teresa Morell Canet, Virginia Gutiérrez-Rave Sabater, Ález Llopis Climent, Andrés Ríos Pascual, Bernat Camps Calatayud y Alejandro España Hurtado.



Además de los estrenos, la Banda Sinfónica interpretó dirigida por Ángel Crespo, el pasodoble *A mi madre* y *Las trece rosas* y *800 balas* (estas dos últimas obras con transcripción de Pepe Grau), de Roque Baños y *El pájaro de fuego*, de Stravinsky.

Tanto "Aspar" como Roque Baños agradecieron a la Societat Musical d'Alzira este sentido homenaje y reconocieron el gran esfuerzo y la calidad musical que existe en la Societat Musical d'Alzira.

El presidente de la SMA, Juan Carlos Monerri, reivindicó una vez más el papel de la Societat Musical en la ciudad de Alzira y pidió un espacio en la nueva biblioteca para la escuela, además del auditorio. La alcaldesa agradeció el esfuerzo de los músicos y felicitó a los nuevos educandos.

Por otra parte, destacar que desde Jumilla se desplazaron a Alzira muchos aficionados y músicos para disfrutar de este concierto.



Ribera Baixa Pelayo Mâñez

El Ateneu de Sueca realiza el concierto de Santa Cecilia

El sábado diecinueve de noviembre, en el Casal Multiusos de dicha ciudad la Sociedad Ateneo Musical de Sueca, bajo la dirección de Santiago Escrivá realizó el concierto extraordinario de Santa Cecilia.

El acto se inició con la presentación de los nueve músicos que entran a formar parte de la formación musical a los que se les hizo entrega del diploma acreditativo.

En la primera parte, los músicos interpretaron el célebre pasodoble *Pepita Greus* de Pascual Pérez, estrenado en 1926 y bajo su dirección la Sociedad Artístico Musical de Alginet obtuvo el primer premio en el Certamen de Bandas de Valencia. Seguidamente escuchamos *De Andalucía a Aragón* de Jaime Teixidó, célebre por su *Amparito Roca* y que fue la primera obra que el actual director dirigió a esta Sociedad, por convalecencia de su titular, en el Festival de Bandas celebrado en L'Alcúdia en el año 2003. Finalizó la primera parte con *La Dolorosa* de José Serrano, que fue estrenada en el Teatro Apolo de Valencia el 23 de mayo de 1930 y que narra costumbres aragonesas y antes de componerla Serrano tuvo que sufrir la tragedia de la pérdida de un hijo y la obra deja entrever, en algunos momentos, la grandeza de dicho dolor y su final narra la alegría de sus protagonistas. Todas estas interpretaciones fueron correspondidas por numerosas ovaciones del numeroso público asistente.

En la segunda parte, se produjo el estreno del pa-



sodoble compuesto por D. Santiago Escrivá *Iván Franco* músico y deportista fallecido en accidente de tráfico el pasado mes de febrero y que ha sido finalista en el XI Concurso de Composición organizado por la Sociedad Musical de Alzira el pasado mes de octubre. Al finalizar su interpretación que fue largamente aplaudida, el director la ofreció a sus padres. Como colofón del concierto, se interpretaron *Alvamar Overture* de James Barnes y *Pilatus. Dragons of Mountains* del joven compositor, trompeta y pianista Steven Reineke, que en su introducción por medio de los instrumentos de metal pudimos escuchar las olas del mar y el sonido del viento y que al finalizarlas el director hizo levantar a todos los músicos,

destacando a los de la sección de metal y percusión, recibiendo prolongadas ovaciones.

Toda la formación musical bajo la dirección de Santiago Escrivá como sus solistas Carlos Mateu, Xavi Galiana, Laia Serrano, Talía Llop, Enric Garrigós, Salvador García, Mireia Mont y Dennis Villagrasa, estuvo magnífica y al finalizar el concierto el director tomó la palabra, felicitando a todos los músicos y agradeciendo la asistencia al público asistente, tanto de nuestra ciudad como de El Mareny de Barraquetes, localidad natal de Iván Franco de quien volvieron a interpretar su pasodoble, siendo ovacionados por todo el público puesto en pie.

J.A.B.B.

Continua el ciclo de concerts al conservatori de Cullera

Les audicions musicals continuen al Conservatori Professional de Música de Cullera, que una temporada més, ha programat concerts molt interessants.

L'últim d'ells va tindre lloc el dijous 24 de novembre dins del cicle de concerts organitzat pel centre educatiu. Josep Casanova al clarinet i Carla Pérez al piano interpretaren un programa que incorporava obres de N. Yuste, R. Schumann i C. Debussy, entre uns altres.

El cicle continuarà el 22 de desembre amb un recital de violí i piano i es reprendrà al gener de 2012. Per al nou any estan previstes un total de huit actuacions, entre les quals cal destacar, dins de la Setmana Cultural que el conservatori desenvoluparà durant el mes d'abril, el concert que oferirà l'Orquestra del propi conservatori, baix la direcció del seu mestre titular Juan Pablo Hellín Chaparro.

Esta mateixa formació serà l'encarregada de tancar este cicle de concerts en el mes de maig.

cicle de
concerts al
conservatori
2011/2012

24/novembre
RECITAL DE CLARINET I PIANO
Josep Casanova, clarinet
Carla Pérez, piano



Partitures, Discos, Llibres...



Colección Aprendiendo a tocar jazz, blues, funky, rock

Tres niveles: básico, medio y avanza

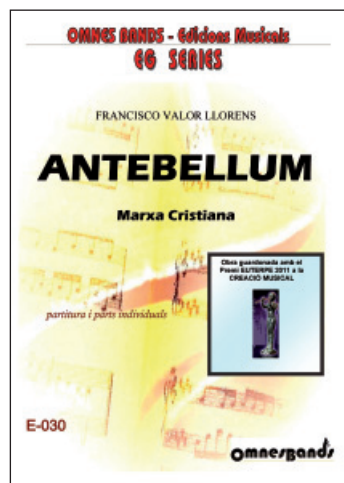
Autor: Lolo García

Edita: Rivera Editores

Este libro ha sido concebido para abordar los diferentes aspectos necesarios en cualquier instrumentista que quiera introducirse en la música moderna y en la improvisación, y en estilos como el jazz, blues, funky, latin, rock...

El sistema de aprendizaje nos plantea una dinámica de ejercicios basados en escalas, patrones y progresiones armónicas como la del blues o el II-V-I, que son ideales para ser trabajados al inicio de cada sesión de estudio. A lo largo del libro el músico pondrá a prueba su capacidad de compromiso e improvisación, así como su técnica en todas las tonalidades, de forma que aumenten y mejoren sus recursos, con la finalidad de obtener una buena base que le permita afrontar el estudio de cualquier tema o estándar, e improvisar sobre él con soltura.

En esta edición el libro ha sido realizado para instrumentos en Do (como pueden ser flauta, trombón, violín, piano, guitarra, bajo, etc.), aunque esto no quiere decir que no pueda ser utilizado por el resto de instrumentos transpositores, los cuales tienen dos opciones para poder tocar los ejercicios del libro acompañados por el Cd: Efectuar el correspondiente transporte acorde a la tonalidad de nuestro instrumento o es acceder a la página web de Rivera Editores donde se pueden descargar de forma gratuita los discos para los instrumentos en tono de Sib (Bb) y Mib (Eb) sin la necesidad de transportar los ejercicios.



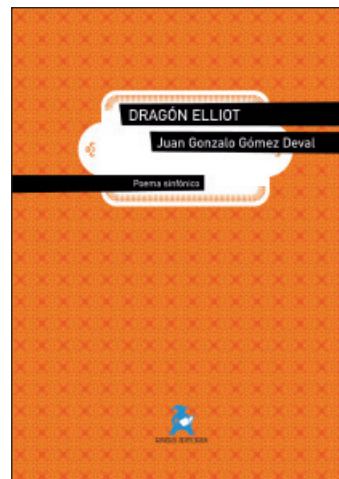
Antebellum

Marcha Cristiana

Autor: Francisco Valor Llorens

Edita: Omnes Bans

Marcha cristiana del compositor Francisco Valor Llorens ganadora del Premio Euterpe 2011 en la categoría de música festera.



Dragón Elliot

Poema sinfónico

Obras para banda

Autor: Juan Gonzalo Gómez Deval

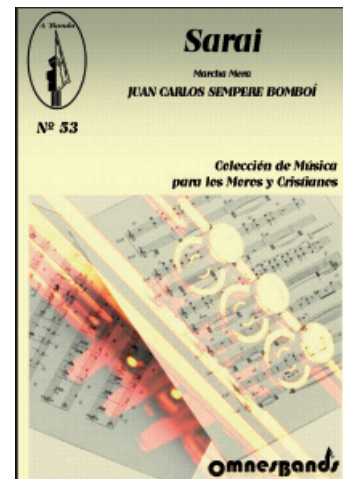
Edita: Rivera Editores

Obra de encargo de la Unión Musical de Godolleta para participar en el Certamen Internacional de Banda de Música Ciudad de Valencia 2011.

Dragón Elliot, es un dibujo animado que aparece en la gran pantalla del cinema en los años 80.

Nada que ver con la historia del film, este personaje bonachón de color verde y alas rosa, sirve de inspiración al compositor para transmitir a través de este poema sinfónico sensaciones como son, el misterio de las sombras y los prejuicios entre el bien y el mal.

Fantasia y realidad conjuntamente nos invitan a la reflexión de éstas sensaciones e indagar donde se encuentra su punto de inflexión.



Sarai

Marcha Mora

Autor: Juan Carlos Sempere Bomboí

Edita: Omnes Bans

Marcha Mora de Juan Carlos Sempere Bomboí, dedicada a Sara, germana del compositor. Sarai és la traducció en hebreu de Sara (Princesa).

La marcha es basa en la història de Sara, un dels personatges bíblics del llibre del Gènesis.

Història que narra la fugida a Egipte evitant la fam a Canaan. I on, Sara, que era la dona d'Abraham, es fa passar per la seua germana per a que a aquest no el mataren, doncs, per la seua bellesa, el faraó era capaç de matar a un home per quedar-se amb la seua dona.

Quan el faraó, avisat per l'oracle, s'entera que Sara no era germana d'Abraham, sino esposa, els expulsa de les seues terres.





Amanecer en la Aldea del Rocío

Banda Sinfónica

Autor: José Lázaro Villena

Edita: Piles, Editorial de Música

Comenta el autor:

“En esta segunda entrega de la colección Amaneceres nos hallamos en el lugar indicado el título, en los años de mi estancia en Sevilla como profesor de guitarra del Conservatorio Superior. Esta aldea revive cada año durante unas horas del año. En ellas, sus pocos vecinos y los muchos visitantes peregrinos sacan a su Virgen, en volandas, para que visite a todas las cofradías que allí tienen su espacio.” El recuerdo, sin duda alterado por el tiempo, me ha movido a realizar esta pequeña pieza de apenas siete minutos de duración.”



Acústica musical I

Libro técnico

Autores: Vicente Pastor García / Álvaro Romero Moreno

Edita: Rivera Editores

La acústica y la organología constituyen dos disciplinas interrelacionadas, fundamentales en el estudio de la acústica musical y en su aplicación con la práctica musical.

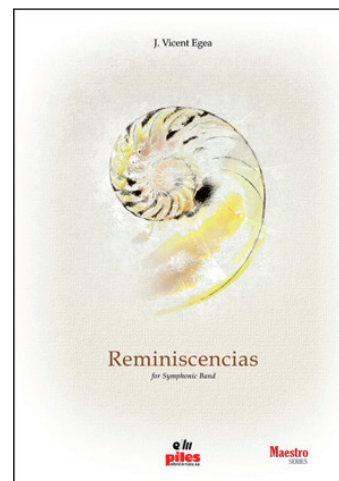
En esencia, la acústica debe aproximar al alumnado al conocimiento de los diversos aspectos involucrados en la generación, propagación, recepción y percepción de las señales acústicas, para de ese modo permitirle concebir el quehacer musical a partir de la comprensión del hecho sonoro.

La organología, por su parte, se ocupa del estudio de los instrumentos musicales, tanto en lo que se refiere a su acústica, como a su desarrollo histórico y su clasificación. También incluye el estudio de las diferentes afinaciones y temperamentos.

El libro que se presenta nace con el fin de aglutinar estos contenidos en dos volú-

menes y dar respuesta a las necesidades formativas del alumnado del Grado en Música.

El trabajo se justifica por la importancia que cobra esta disciplina en la enseñanza superior musical y por la escasez de manuales en habla castellana actualizados con un enfoque más didáctico, sin incidir en pormenorizados detalles técnicos.



Reminiscencias

Banda Sinfónica

Autor: José Vicente Egea

Edita: Piles, Editorial de Música

Como encargo de la Banda Municipal de Pamplona, a quien está dedicada para conmemorar el 90 aniversario de su creación, esta nueva obra de Egea se ha incluido en el CD monográfico dedicado a su opus para banda sinfónica.

De talante virtuoso, refleja los diferentes momentos vividos por el autor y director de la agrupación mediante diversas citas musicales.

El estreno se produjo el 25 de octubre de

2.009 en el Teatro Gayarre de Pamplona con el propio compositor al frente de la agrupación, de la que también es actualmente director titular.

Duración aproximada: 17 min.



Tot compartit

Marcha Cristiana

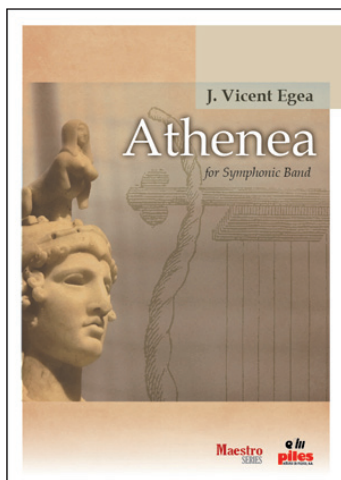
Autor: J. Vicent Egea

Edita: Omnes Bans

Marcha cristiana de J. Vicent Egea, dedicada a Oscar Palacios in memoriam y a Marcos Palacios en el año de la Bandera que ostentó la filà Almogávares.

La composición fue un encargo de Julio Reig y M^aCarmen Alcaraz como muestra de su amistad y afecto a la familia Palacios y Rovira en uno de los momentos más difíciles para ellos.

El título definitivo fue idea de los padres de los dedicatarios, de José y Mila, y pretende ser el reflejo de la forma en que quieren que se desarrolle todo el cargo festero (Todo compartido).



Athenea

Banda Sinfónica

Autor: José Vicente Egea

Edita: Piles, Editorial de Música

Athenea, en origen diosa de la mitología griega que representa la guerra, la sabiduría y las artes, nace como encargo de la Societat Ateneu Musical de Cocentaina para conmemorar el 25 aniversario de su fundación.

El pasodoble Ateneu Musical Contestà de su director y fundador José Insa sirve, a menudo, de base estructural, como homenaje a la labor realizada por éste.

La obra consta de tres movimientos, en los que se explotan al máximo los recursos expresivos de la banda sinfónica, razón por la que alcanza en ocasiones un alto grado de virtuosismo que desemboca en un final apoteósico.

Duración aproximada: 17 min.



Cor de festa

Pasodoble

Autor: José Ureña Eiras

Edita: Omnes Bans

Pasodoble del joven compositor de Onteniente, José Ureña Eiras, y dedicado a Julio Tormo, presentador del programa "Cor de Festa" de Canal 9.



Las Arenas

Pasodoble para Banda Sinfónica

Autor: Manuel Morales Martínez

Edita: Piles, Editorial de Música

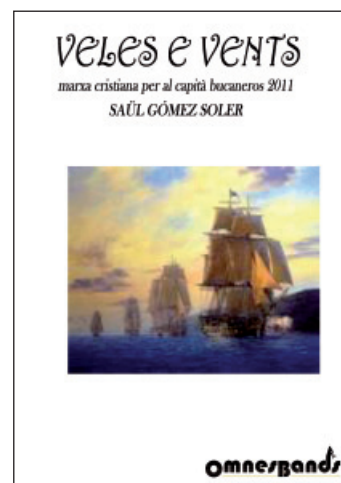
Este pasodoble para banda sinfónica se inspira en un magnífico edificio de

Valencia, a saber, el Hotel-Balneario "Las Arenas", propiedad de José Luis Santos y Cristina Yanes.

Situado frente al mar, en la playa de la Malvarrosa, no es sólo uno de los espacios más singulares de la ciudad, sino también una referencia hotelera a escala mundial. Muestra día a día un espectáculo sin igual: ver nacer el sol y el brillo de la luna reflejada en las aguas del Mediterráneo.

Un paseo por sus jardines para sentir el frescor de sus fuentes y la brisa marina fueron lo que motivó al compositor a escribir este pasodoble, trigésimo octavo de la colección Fiesta.

Duración aproximada: 5 min.



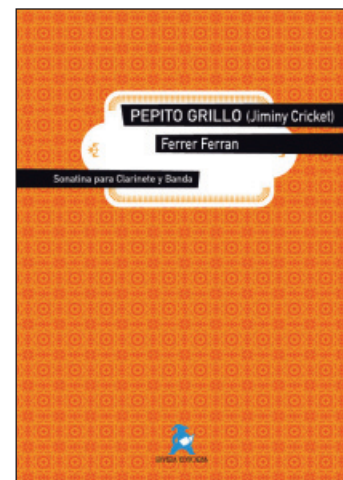
Veles e Vents

Marcha Cristiana

Autor: Saül Gomez Soler

Edita: Omnes Bans

Marcha Cristiana del compositor Saül Gomez Soler, dedicada a Daniel Francés i Mora, Capitán Cristiano de la Comparsa Bucaneros de Ontinyent de 2011.



Pepito Grillo (Jimmy Cricket)

Obras para banda

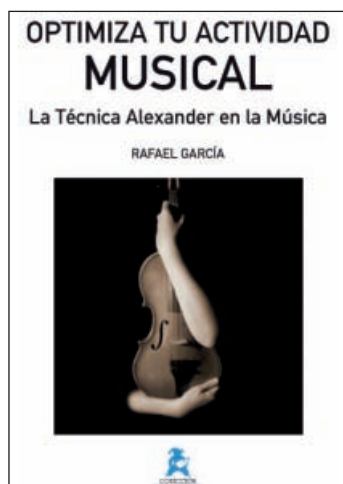
Autor: Ferrer Ferran

Edita: Rivera Editores

Pepito Grillo, conocido en Latinoamérica como Pepe Grillo, es el personaje del Grillo parlante. El personaje más representativo de la película de Walt Disney que adapta la novela Las Aventuras de Pinocho de Carlo Collodi. Este es la "conciencia" de Pinocho, el encargado, por el Hada Azul, de guiar al niño de madera por el buen camino. Para llegar a convertirse en un niño de verdad, y así poder expresar todos los dulces sentimientos que su corazón le dicta.

Esta pieza en forma de sonatina para clarinete y banda, sencilla, simpática, divertida y atrayente, servirá para entretener a los jóvenes intérpretes, formándose estos, como solistas del instrumento y a su vez para desarrollar una labor de concertista, interpretando esta bonita obra musical a un público para que le resulte agradable y a su vez, muestre una agraciada satisfacción haciendo sonar, "Pepito Grillo".





Optimiza tu actividad musical

La Técnica Alexander en la Música

Libro técnico

Autor: Rafael García

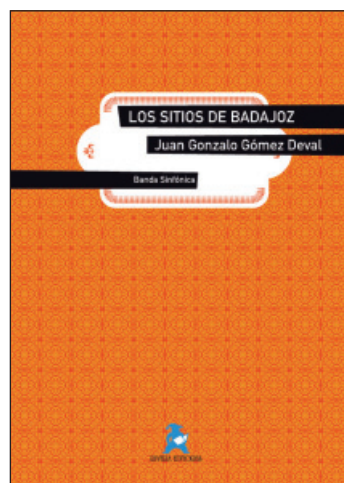
Edita: Rivera Editores

Una guía para optimizar la postura y la utilización de la unidad cuerpo-mente en la música

Cada vez más estudiantes y profesionales de la música se sienten atraídos por la Técnica Alexander. Tocar un instrumento musical, dirigir o cantar son actividades en las que el cuerpo desempeña un destacado papel. ¿Podemos disfrutar con plenitud de la experiencia musical? ¿Es posible alcanzar o recobrar un funcionamiento natural del cuerpo en la música? Este libro pretende dar respuestas a estas inquietudes a través de argumentos, reflexión y propuestas activadoras.

Desde que surgió la Técnica Alexander un gran número de personas se han beneficiado de ella. Se trata de un método sencillo y práctico para mejorar la facilidad y libertad del movimiento. En los músicos la Técnica Alexander permite

eliminar las tensiones que interfieren en el funcionamiento natural y conseguir un control en la interpretación libre, en lugar de rígido. Rafael García, experimentado profesor de Técnica Alexander y doctor en psicología, muestra en este libro claves e ideas operativas que conectan nuestra mente y nuestro cuerpo con un camino más saludable en la música.



Los sitios de Badajoz

Fantasia Militar

Obras para banda

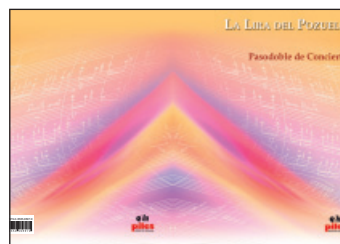
Autor: Juan Gonzalo Gómez Deval

Edita: Rivera Editores

Durante la Guerra de la Independencia de 1808, Badajoz sufre tres sitios sangrientos y destructores que arruinaron la ciudad y masacraron a sus habitantes y ejército. En estas guerras participaron las tropas francesas por un lado y las de España, Portugal e Inglaterra por otro. Esta fantasía militar describe en su introducción el sentimiento dramático del sufrimiento del pueblo ante los hechos ocurridos y su posterior caminar hacia un futuro esperanzador. Cañones y toques de trompeta anuncian el avance

del ejército francés, escuchándose pinceladas sonoras que conmemoran los sitios y nos recuerdan el paso de los ejércitos participantes.

Una tierna melodía musulmana nos sitúa en La Alcazaba, seguida de un aire flamenco que en su sentimiento nos refleja el cante popular del pueblo. La personalidad de la ciudad de Badajoz está representada por el toque de cornetas y el repique de campanas pues durante siglos fue plaza militar y un centro de clerecía. Una calma tensa nos anuncia el fin de éste episodio histórico que seguida de un pasacalle-militar homenajea al ejército español y a su héroe el General Menacho.



La Lira de Pozuelo

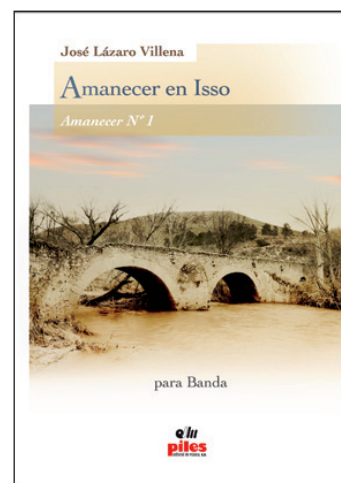
Pasodoble para Banda Sinfónica

Autor: Luis Serrano Alarcón

Edita: Piles, Editorial de Música

La Lira de Pozuelo es un pasodoble sinfónico que la Asociación Músico-Cultural La Lira de Pozuelo encargó a Luis Serrano Alarcón para la conmemoración del 20º Aniversario de la fundación de esta sociedad. Aunque posee una estructura general bastante típica (un tema en Fa menor y un Trío en Fa Mayor conectados por una extensa transición), La Lira de Pozuelo es un pasodoble bastante particular y personal, pues el

compositor determina en él caminos armónicos y tonales poco frecuentes en los pasodobles clásicos, sin por ello desvirtuar, eso creemos, el aire castizo que impregna de principio a fin toda la composición. Duración aprox. 5 min.



Amanecer en Isso

Banda Sinfónica

Autor: José Lázaro Villena

Edita: Piles, Editorial de Música

Comenta el autor: "La colección Amaneceres, que abrimos con este Amanecer nº 1, consta de una serie de obras cortas de carácter descriptivo, resultado de recuerdos de mi paso por aquellos lugares que se señalan en los títulos. En esta breve pieza nos situamos en mi primera adolescencia en la que, dentro de la posguerra bastante dura, mis padres me enviaban a Isso, pedanía de Hellín, para que parientes míos me alimentasen debidamente con guisos caseros. Yo dormía en la cámara de la casa y, desde allí arriba, todos los días veía el amanecer porque los gallos me despertaban."

Duración aproximada 7 min.



Convocatòries



8º Concurs de Música Festera Francesc Cerdà

L'Olleria, febrer de 2012.
Modalitat: marxa cristiana.
Termini d'admissió d'originals:
4 de gener de 2012.



II Curs de Direcció de Banda

Les Alqueries, del 16 al 19 de febrer de 2012.
Professors: Douglas Bostock i José R. Pascual Vilaplana.

Més informació:
www.umalqueriense.es



III Concurs de Música de Cambra d'Alzira

Alzira, 11 i 12 de febrer de 2012.
El termini d'inscripció finalitzarà el 31 de gener de 2012.

Més informació:
concursocamaraalzira@hotmail.com



Postgrado en gestión empresarial de la música

Valencia, febrero a junio de 2012.
Segunda edición.
Organizado por la Universitat de València. Adeit Fundació Universitat Empresa.
Direcció:
Vicente Martínez (DFS Songsforever) – José M. Nácher (Universitat de València).

Orientado a titulados universitarios y profesionales de la industria musical.

Preinscripció i matrícula:
Adeit Fundació Universitat Empresa.
Tels. 963 262 600
información@adeit.uv.es
www.adeit.uv.es/postgrado



I Concurs de Composició per a Banda Simfònica Vicente Ruiz Monrabal

Organitzat per la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM).

La recepció de les obres finalitzarà el 12 de desembre de 2011.

Més informació:
www.cesm.org



Escuela de composición Diabolus

Música contemporánea y banda.

Profesores: Ferrer Ferran, Pablo Anglés, Juanjo Villarroja, Carlos Manzanares.

Més informació:
Tels. 635 160 483 / 626 177 534
escoladiabolus@gmail.com
www.wix.com/diabolusrockschool/blog



II Concurs de Música de Cambra per a Joves intèrprets

València, 10, 11 i 17 de maig de 2012.
Organitzada per la M.I Acadèmia de la Música Valenciana.
Inscripcions fins al 30 de març de 2012.
Edat límit: 28 anys.

Més informació:
<http://musvacademic.org>
manuelam.martinez@gmx.és



Curs de trompa

Canals, 27 i 28 de desembre de 2011.
Professor: Salvador Navarro.
Organitzat per la Associació Musical Canalense.

Més informació:
fasanar84@hotmail.com





Jumilla Low Brass

Jumilla (Murcia), 27,28 i 29 de gener de 2012 .

Festival dedicat a la Tuba i el Bombardí. Professors: Juanjo Munera i David Abeillán (Bombardí) i Daniel Ferriz i Patrici Cosentino (Tuba), Javier Colomer (Trombó Baix i Contrabaix) i Banda de l'Associació Jumillana "Amics de la Música".

Més informació en:
www.davideuphonium.com



ECD Baix Maestrat

Escola de composició i direcció ubicada en el Baix Maestrat (Castelló).

Composició de cinema, composició de banda, direcció de banda i orquestra, edició de partitures.

Més informació:
www.ecdbaixmaestrat.com
ecd.calig@gmail.com
Tel. 656860647



Concurs Internacional de Metalls de l'IMEP

Benidorm, 16, 17 i 18 de gener de 2012.

El Concurs Internacional es dirigeix als metalls de tota nacionalitat.

El concurs té tres categories: 12-14 anys // 15-17 anys // 18-23 anys.

La competició inclou una prova eliminatòria i una fase final en cada categoria.

Més informació:
<http://www.imep.com>



Concurso de composición de fanfarrias

Organizado por la Orquesta Sinfónica del Vallès con motivo de la celebración de su 25 aniversario.

Piezas para fanfarria de un máximo de 5 minutos de duración. Presentación de las obras: 31 de enero de 2012.

Más información:
comunicacio@osvalles.com

Tota la informació actualitzada de cursos, concursos i convocatòries la trobaràs a la web de la FSMCV:

www.fsmcv.org

I també a FACEBOOK:

[https://www.facebook.com/pages/](https://www.facebook.com/pages/FSMVCV/321313601185)

[FSMVCV/321313601185](https://www.facebook.com/pages/FSMVCV/321313601185)

amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descomptes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es

Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963639329

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusic-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

València
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

València
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Ciutat de València

València

Diumenge 4 de desembre
Concert de la Societat Musical Poblats Marítims al Palau de la Música de València.

Dijous 8 de desembre
Concert de la Banda de la Unió Musical Santa Cecília de Villar del Arzobispo al Palau de la Música de València.

Divendres 9 de desembre
Concert de la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas al Palau de la Música de València.

Baix Maestrat

Peníscola

Diumenge 8 de gener
Concert de la Unió Musical Xertolina de Xert a l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 22 de gener
Concert de la Societat Unió Musical i Cultural de Teresa a l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 5 de febrer
Concert de la Unió Musical de Betxí a l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 19 de febrer
Concert de l'Associació Cultural Arts Musicals de Castelló a l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 4 de març
Concert de l'Agrupació Musical L'Alcalatén de L'Alcora a l'Auditori de Peníscola.

Diumenge 18 de març
Concert de la Unió Musical Santa Cecília de Cervera a l'Auditori de Peníscola.

Plana Alta

Castelló

Diumenge i dimarts 4 i 6 de desembre
2º Festival de Bandes Ciutat de Castelló Homenatge a la Constitució.

Diumenge 8 de gener
Concert de la banda de la Unió Musical Castellonenca a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 22 de gener
Concert de la banda de la Unió Musical d'Oropesa del Mar a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 12 de febrer
Concert de la banda de la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 25 de març
Concert de la banda de la Unió Musical de L'Eliana a l'Auditori de Castelló.

Vega Baja

Torreveija

Dissabte, 10 de desembre
V Certamen Internacional de Bandes de Música de Torreveija 2011 en el Teatre Municipal de Torreveija.

Cox

Diumenge, 5 de febrer
Concert de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Marina Baixa

Altea

Dissabte i diumenge 3 i 4 de desembre
Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea al Palau Altea Centre d'Arts.

Vinalopó

Sax

Diumenge, 18 de desembre
Concert de Nadal a càrrec de la banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Elda

Diumenge, 18 de desembre
Concert de Nadal a càrrec de la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia de Elda.

Camp de Morvedre

Sagunt

Dissabte 17 de desembre
Concert de Nadal a càrrec de l'Orquestra i Cor de la Lira Saguntina en l'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





ragtime_e

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...
calidad europea a precios asiáticos

www.ragtime.es



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia
infoweb@riveramusica.com · www.riveramusica.com